太清金液神丹經卷上

典一

御製

天地定位 陰陽協和 星辰順度 日月昭明
寒暑應候 雨暘以時 山嶽靖謐 河海澄清
草木蕃廡 魚鼈咸若 家和戶寧 衣食充足
禮讓興行 教化修明 風俗敦厚 刑罰不用
華夏歸仁 四夷賓服 邦國鞏固 宗社尊安
景運隆長 本支萬世 正統十年十一月十一日

太清金液神丹經卷上　與一

正一天師張道陵序

夫玄虛之號既不知其名而字之曰道道之爲言猶覺覺悟也有一夕之寢者則有一旦之覺矣且論大夢然後有大寤覺夢之極其可略言乎戀生謂之弱喪欣死謂之樂無樂無所樂有不足有有戀則甚惑樂無亦未達達觀兼忘同歸於玄既曰兼忘又忘其所忘心智泯於有無神精凝於重玄此窮理盡性者之所體也猶陶埏之士潛爲不疾之塗寂然

以應萬感之求散迹以乘幽明之徹故不可
成之於一象徵之於一名也皇王之號已不
一矣道與堯孔奚所疑哉直教有内外故理
有深淺耳求之形骸則有鱗身四乳重瞳彩
眉之異縉雲生而能言坐朝百靈享國征伐

則乘雲氣而驅虎豹猒世昇遐則御飛龍而
落六合顧視赤縣之内爭讓俯仰之事擾擾
乎不猶嬰兒戲於一庭哉復有懸枕空同之
上無慮之客順風而從之相與談乎營神之
道此大經世治亂之言則有精粗賓實之間

髣髴其戶牖未究其房奧矣若夫神化之趣
要妙之言無理之至理不然之大然已備載
於玄宗非一毫之所宣也老君者亦復暢其
玄虛紀其道者也其神德之狀感興所由所
以制經設教紀載異聞彌綸道俗剖判三極
先大明逆順然後蕩以兼忘盛稱有德然統
之以無待利用出入羣生莫見其端百姓日
用常善不知所由此其所權見於清明而爲
萬物津梁者也其道經焉其德經焉推宗明
本窮玄極妙總衆枝以眞根攝萬條於一要

緬然而不絕矣光而不耀既洞明於至道又
倘弘於世教其爲辭也深而不淺遠而可味
磊落高宗恢廓宏致煒寂觀三一之樂標鏡
營六九之位閑氣長息以爭三辰之年胎養
五物以要靈真之致泠若惠風之叩瓊林煥

若辰景之暉寶肆其敘事也廣大悉備曲成
無遺初若森聳終則希夷陶群象於玄鑪領
萬殊於一歸其取類也辯而不枝博而不雜
若微而顯若乖而合恢詭衷奇於大方幽隅
忘異而自納大哉妙唱可謂神奏言理之極

弗可尚也至於金丹之功玄神洞高冥體幽
變龍化靈照其唅枯絶者反生耗生氣者年
遼登景漢以淩邁遊雲嶺以逍遥至乃面身
玉光生育奇毛吐水漱火無翮而飛分形萬
變恣意所爲塞江川不以覆簣破山梁不煩
斧斤叱吒則雲雨翳冥指麾則叢林可移其
神難紀其妙巨遺大哉靈要不可具述道陵
後生不達未接高會漂浪無涯遂迄千載神
師秉枻極我險津越自困蒙仰闚玄路坦然
無關而不可開非不可開弗能開矣諸弟子

密視玄根攬枝其揵鑰焉弟子趙昇王長乃顧景撫心慨愧交集靈鑒罔極乃遘淵人玄朗內鏡卓然先拔鑽研所通殆則上聖之奧側聞其義輒傍以為解復變其管闚志諸所見標較高旨而斟酌之為注焉叙云先大明

逆順然後蕩以兼忘者為人攝生耳違生則逆養生則順得順者則不安其逆得逆者則不詳其順是謂死生之途理異得一之限兼忘之忘各忘其所忘猶井魚不樂為海鱗林獸不願為牛馬各受生而別天稟異自隔也

敘云盛稱有德然後統以無待者是老君行氣導引嘘吸太和之液也盛稱吸必得氣統虛微而吐納津塗滑利無待無害出玄入玄呼吸無間具有身神不使去人也敘云利用出入群生莫見其端百姓日用常善不知所由此其權見於清明而爲萬物津梁也夫利用者神氣也神氣日爲尸骸之用而群生莫識神氣之端神氣日爲四體之用而愚俗不知須神氣而生人不可須臾無氣而不可俯仰失神失神則五藏潰壞失氣則顛蹷而亡

尸得氣則生骸得氣則全氣之與神相隨而行神之與氣常相宗爲强神去則氣亡氣逝則身喪百姓皆知畏死而樂生而不知生活之功在於神氣是以數凶其心而犯其氣屢淫其神而凋其命不愛其靜而不守其眞者固不免於迍殘既莫期年壽更爲權見於清明清明者日月之光也既權覩日月而長流而莫不生禍跡於萬物萬物徵其有得失之咎而後生必有津梁之闕其禍必兆其對互生明人不可以不惜精守氣以要久延之視

和愛育物以為枝葉之福矣叙云煒寂觀三
一之樂標鏡營六九之位閑虛長息以爭三
辰之年胎養五物以要靈眞之致夫三一者
腦心臍三處也上一泥丸君在頭中中一絳
宮君在心中下一丹田君在臍中存之則煒

煒於三府忽之則幽寂於一身好生者存之
為樂亡身者廢之為歡是故煒煒寂觀三一
之樂矣按仙經云子欲長生三一當明道正
在於此從夜半至日中為生氣日中至夜半
為死氣常以生氣時正偃卧瞑目握固閉氣

息於心中數至二百乃口吐之日日增數如此身神具五藏安能閉氣數至二百五十即絳宮神守泥丸常滿丹田充盛數至三百華蓋明耳目聰舉身無病邪氣不復千玉女來爲使令長生無極也標鏡營六九之位也六謂吐納御於六氣九者九丹之品號太眞王夫人已具記之焉老君云從朝至暮常習不息即長生也凡行氣法者内氣有一吐氣有六也云内氣一者謂吸也吐氣者謂吹呵嘻呴噓呬皆出氣也凡人之息一呼一吸夫欲

爲長息宜長也息氣之法時寒可吹時溫可呼吹以去寒呵以去熱嘻以去病又以去風呴以去煩又以下氣噓以散滯呬以解極凡人極者則多噓呬道家行氣不欲噓呬噓呬者長息之忌能適六氣位爲天仙營自然神

氣者謂標挹九丹之位也謂之鏡鏡標在於丹經氣存年命遐而不墜矣敘云閉噓長息以爭三辰之年者此言皆行氣也夫行氣之法先安其身去諸忿怒寫諸愁憂而和其氣不與意爭〻若不和且止須體和乃爲之常守

勿倦氣至則形安形安則和息和息則清氣來至清氣來至則自覺長息形熱則虛口閉中而自甘香滋液既多五藏長存長存則壽與天地三光比年矣胎養五物以要靈真之致者又是胎食導養也胎食之法平旦漱口中之水而嚥取飽而已亦長生也既飽而生則五藏自靈靈真之致意在於此仙經曰玉池清水灌靈根子能修之可長存口爲玉池太和官液爲清水美且鮮所謂飲食自然者也夫養生者唯氣與丹經敘婉妙幽而難論

昔聞師教今述之焉至於空同之辭叙明道
德玄眞且已陳之於旣往非須用之要言固
不煩復一二注別其事而勞費兼宣也將來
有道其營之矣
洽六一泥用五月五日七月七日九月九日
至佳
發丹火良日甲申乙巳乙卯凡作丹忌日春
戊辰己巳夏丁巳戊申壬辰己未秋戊戌辛
亥庚子冬戊寅壬戌己卯癸酉及月殺反支
干孟仲季月收閉丙戌丁亥壬戌癸亥辛巳

月建諸晦朔上朔八魁往亡日皆凶不成市
丹神藥當於德地坐立勿爭貴賤當以收執
日以子丑日沐浴先齋潔七日乃市具真物
神丹成以羅纈囊或金筒盛之合神藥時始
當用甲子開除日先齋三七日乃爲之合藥

不過二人至三人務當加精勿入喪汙家欲
飛藥時勿令愚人婦女小兒及喪汙之人見
也及疾妒多口之人若不信道勿使聞知見
之使藥不成精神飛去欲得在山林石室幽
靜避隱無人之地不欲聞犬吠人聲又忌見

死傷人血慎之既神藥常當獨居一室中神
仙玉女侍官來往必敬之神丹常帶肘後唯
每修身謹戒爲上合藥時當用甲子得開除
日益佳常燒香齋三七日初齋一七日竟夜
時當在欲安釜閒作壇祭太一高上真神用
清酒二斛黃粱米白粳米三斛各取二斗炊
之大乾棗二斗梨三斗鹽豉各五斗香十斤
甘橘諸餅果甚善北方無甘橘不得者上也
淨席四枚以施祭潔盤九枚杯子八十一枚
無杯者大形甌子亦可用用訖通燒席及盤

也祭如祭天地神祇罇杓自副羅列諸物著
一席上於祭座前安著合丹諸藥箪耳主人
新浣淨衣束帶用香火九鑪令烟交合九盤
各安一香火也自稱下土大道民某甲九再
拜再拜輒自稱如初合十八拜也畢請神令

聲聞十步之閒立日請九天眞王三天眞皇
高皇太上君高皇君太上君太帝君九天三
老君三天三老君太上眞人太上地眞靈眞
玉女九氣丈人九老仙都君太清仙王天眞
太一君地眞太一君都官太一君中官太一

君天仙太一君地仙太一君太一玉童太一
玉女黃羅紫明二郎黃羅紫明二夫人華蓋
火光使君九光丈人丹朱祖宗南上之精君
並閼天門乘雲輦下臨某甲座席某甲九拜
九叩頭九自搏長跪乃更下聲徐徐曰以今
某年歲月日某郡縣鄉里號姓名字年若干
謹上請九天三天高上聖神於某山又小徐
徐良久曰某實不知天地始有以來不知某
始祖姓生根本又不知出何姓之後不知生
出禽獸泉魚飛走之類不知胡羌夷狄本鮮

界閉狄亦不知其出何面而生不知南八蠻
西六戎北五狄東九夷不知從何方面出互
相習生傳相養而殃罪無數謫罰無竟至令
七世七祖父母爲罪五祖三曾爲罪及祖父
母父母爲罪乘先世無數之殃或謫在地獄
負揵山石赴諸河伯天地水三官治銅拔舌
校諸滄流考負魂魄啗棘燒頭鐵礪其背生
死之過謫罰罪殃犯咎萬端乞願九天三天
高皇太一諸君丈人爲其除七世以來所犯
殃謫乞得解除下及其身歷劫以來無狀之

罪萬死之罪萬死之過一切原除乞見太平
得覩眞聖之主分別求哀因起九叩頭九自
搏訖重上酒又跪曰某少好長生希慕靈仙
昔受先師某甲金液之方今按良年吉月令
時作合未敢專輒謹先施呈伏願

太上老君太和君天明神仙玄女素女青腰
玉女下共成之諸太一君諸太一玉女臨監
共視黃紫蓋之下伏乞藥無縱無横無飛無
颷便隨手變化黃白悉成飛騰紫宮命長億
千位爲眞人和合神氣華精玄黃分天之氣

太一身爲扶將玉女常爲侍傍諸君丈人削
某死罪之録度著命門又起九拜九叩頭九
自搏又上酒益香良久又跪曰今在某山穴
之中合作神丹願得役使鬼神驅御虎豹乘
駕虬龍山精萬邪皆見敬畏受其節度盡見
防護令其所向摩滅金石爲開并乞符五嶽
名山神君眞人通見防衛令某分形展轉長
生久視又禮九拜九叩頭九自搏所陳訖其
餘復宜所陳道私陰之罪求乞哀宥乞除者
隨意可否也旣言畢所可小下罇酒及好香

果華自賜於真王之前飲酒皆九拜也先謹請時使合丹一二人避祭所隱處三十步許皆令蠟封其耳也若弟子與師合丹當對服者亦令避之兼不塞耳也夫合丹自各受方別作異祭初不合同也旣其甲所言及飲食

之須乃命一二人來受福受福訖良久復遣使還住處乃當送神也

若有佩五嶽真形圖者別立一座著下面并祭之但口請之不用文無者止又以所佩著祭席上又先日亦當存五嶽衛神令各攝勑

地靈掃灑山川不得有乳虎產獸汚穢之蟲百邪之物在今郊境以待天眞也以所佩帶圖定意視之又呼一二人來受福開其人耳受福還去亦勿又塞之祭都訖送神隱向欲曉也更加初請時但事事益言枉屈其神眞人畢又再九拜九叩頭自搏也其夕祭時必有光景山震之聲雲雷之音及玄雲四合或大霧彌林是天地之靈降於大祭也亦無不爾者然既已吉日齋合神丹宜索大巖室足容部分處若無巖室乃可於四山之內叢林

之中無人迹處作屋長四五丈密障蔽施籬
落令峻避天雨皆施祭於屋下若發火之後
遇雨者可預作行屋障蔽之令易拆雨輒施
之年中自有多水雨之年山高林深又常餘
雲自少功力不辦立雨屋便都止於住巖屋
下亦好乃便亦無視天之憂也又欲得近水
處無水則難爲汲撻若常近山洞之所祭神
及錬丹處常令本家子弟廣羅撫宣喻彼山
有行者勿得近所止乃良臨用乃取壇内所
須之物此等預將入山居也是齋七日便各

取其所須之物著壇中以絳九尺覆著壇上燒香再拜向壇時加子初施祭乃用其物以絳安祭席後座處其日主人助共辦自取名香而上之祭食不得分佗人唯同齋合丹者可共以爲挾粮祭果獻生熟多少施安斟酌

唯隨人意裁量取潔而已若弟子共作丹則饌合祭至於座席杯盤俱是同耳

六一泥可共當大作土釜凡十斤丹砂五斤雄黃五斤雌黃爲一劑也土釜中可容百斤合共則人數如先不過三人其祭饌必多多

餱又不消泄可作乾粮與人須丹成以出令
家中子弟輩齋三日乃將食之也泄者不須
以出祭明日旦又須齋甲申日發火於釜下
弟子共合則宜各齋各齋中或宜出取祭物
還當解淹更浴乃上其奴使非合者雖不令
同齋亦宜禁忌出入當得温吉良謹之人還
俱解淹矣若無真形官屬祭日則使符籙中
神人吏兵驅却乳虎穢獸之輩無籙使六甲
直符隨先所領部也常心使存之歌曰
金液丹華是天經泰清神仙諒分明當立精

誠乃可營玩之不休必長生六一合和相須
成黃金鮮光入華池名曰金液生羽衣千變
萬化無不宜雲華龍膏有八威却辟衆精與
魑魅津入朱兒乃騰飛所有奉祠丑未衰受
我神言宜見迎九老九烝相扶持千年之鳥

水人亡用汝求生又所禳太上景電必來降
玄氣徘徊爲我用委帛襜襜相繾綣使汝晝
一金玉斷弗尊强趣命必隕神言之教勿笑
弄受經佩身焉可放乘雲豁豁常如夢雄雌
之黃養三宮泥丸眞人自溢充絳府赤子駕

玄龍丹田君侯常豐隆三神並悅身不窮勿
使霜華得上通鬱勃九色在釜中玄黄流精
隱幽林和合陰陽可飛沈飛則九天沈無深
丹華黄輕必成金水銀鉛錫謂楚皇河上姹
女御神龍流珠之英能延年華蓋神水乃億
千雲液蹺躍成雪霜艴而東拜存眞王陵爲
山稱陽爲丹子含午精明斑璉是用月氣日
中宫明朗燭夜永長安天地爭期遂盤桓傳
汝親我無禍患不相營濟殃乃延冥都書罪
自相言生死父母何其寬爲子禍上考不全

祭書置廢千明宣玄水玉液朱鳥見終日用
之故不遍山林石室身自鍊反汝白髮童子
嚥太和自然不知老天鼓叩鳴響懷抱天中
之山似頭腦玉酒競流可大飽但用挹焉仍
壽老千年一劑謂究竟丹文玉盛務從敬見
我外旨已除病何況神經不延命禍入泄門
福入竅科有天禁不可抑華精養譪化仙人
連城大璧逾更堅長生由是不用宰子將不
信命九淵祕思要之飛青天
此太清金液神丹經文本上古書不可解

陰君作漢字顯出之合有五百四字
作六一泥法礬石戎鹽滷鹹礜石四物分等
燒之二十日止復取左顧牡蠣赤石脂滑石
凡七物分等視土釜大小自在令足以泥土
釜耳合治萬杵訖置鐵器中猛下火九日九

夜藥正赤復治萬杵下細篩和以醇釅苦酒
令如泥名曰六一泥取兩赤土釜隨人作多
少定其釜大小以六一泥塗兩土釜表裏皆
令厚三分日中曝之十日期令乾燥復取水
銀九斤鉛一斤置土釜中猛其火從旦至日

下晡水銀鉛精俱出如黃金名曰玄黃一名飛輕一名飛流取好胡粉鐵器中火熬之如金色與玄黃等分和以左味治萬杵令如泥復更以塗中上下兩釜內外各令厚三分曝之十日期乾無令爆拆輒以泥隨手護之取越丹砂十斤雄黃五斤雌黃五斤合治下篩作之隨人多少下可五斤上可百斤納土釜中以六一泥容塗其際令厚三分曝之十日又擣白瓦屑下細篩又以苦酒雄黃牡蠣一斤合擣二萬杵令如泥更泥固濟上令厚三

分曝之十日又燥入火便拆拆半髮者神精
去飛若有細拆更以六一泥塗之密視之先
以釜置鐵鏡上令安便以馬屎燒釜四邊去
五寸然之九日九夜無馬屎稻米糠可用又
以火附九日九夜當釜下九日九夜又以火
擁釜半腹九日九夜凡三十六日藥成也寒
之一日發視丹砂當飛著上釜如奔月墜星
雲繡九色霜流煒燁又如凝霜積雪劒芒翠
光玄華八暢羅光紛紜其氣似紫華之見太
陽其色似青天之映景雲重樓繞縱英彩繁

究乃取三年赤雄鷄羽掃取之名曰金液之華若不成者更燒如前法又三十六日合七十二日無理不成也要節通火令以時不可冷熱不均則三十六日而成不復重燒之也釜圻則無神服之無益泥之小令出三分乃佳又覺猛其火增損之以意度耳平旦澡浴薰衣東向再拜心存天真靈官諸君因長跪服如黍粟復漸小豆上士七日登仙下士七十日昇仙愚民無知一年乃仙耳若心至誠竭齋盛理盡其旦服如三刀圭七立飛仙矣

但道士恐懼或慮不精便敢自服三刀圭耳即看神丹烈驗初服三刀圭皆暫死半日許乃生如眠覺狀也既生後但復服如前粟米之法知其賢愚之日限也巳死者未三日以神丹如小豆一粒發口含服立活先以一銖神丹投水銀一斤合火即成黃金不可服當急火之以金打成筒盛丹丹經以繡囊裹之先淨潔作苦酒令釅不釅不可用也既成清澄令得一斛更以器著清涼處封泥密蓋泥器四面使通币半寸許以古秤秤黃金九兩

置苦酒百日可發以和六一泥之用名金液
也金在醯中過三七日皆輭如餌屈伸隨人
其精液皆入醯中成神氣也百日欲出金先
取冷石三兩擣爲屑以絞三斗冷水徐徐出
金清之一宿金復如故初發器中取金勿手

撓之則金輭碎壞若無金者亦可借用若土
釜大則醯多不限之一斛也又隨醯多少或
減損金兩數也丹砂雄黃雌黃先擣下重絹
篩治令和合且著密器中又令器上口如火
也又取雲母粉二十斤擣下細篩布於地令

上見天以穿中桑葉十斤布著雲母上酉時以清水三斗灑桑葉上既畢寘出丹砂露器於桑葉上發其蓋隱彰日欲出還丹砂蓋內於室中別以席覆桑葉於地如此七日從甲子齋日如訖辛未日旦於是黃龍雲母液盡入丹砂中天雨屋下爲之露丹砂當每謹視護或恐蟲物穢犯之夕夕反側丹砂令更見天日訖又治一萬杵閉鑠須甲申日俱內土釜中筒容令平正勿手抑之令急急則難飛祭受之法用好清酒一斗八升千年沈一斤

乃沈香也水人三頭雞頭也皆令如法者若
用之治取米令淨潔其米或蒸或煮之隨意
用三盤盤用三盃餘内別盤盛座左右燒三
鑪香火通共一座令西北向主人齋七日或
三日三日訖施祭祭在子時著新潔衣服三

再拜謹請九天眞皇九老仙都君九氣丈人
太上眞人虛无丈人眞官太丹玉女天一君
王中黄夫人凡九皇眞神下降其郡鄉里某
甲室中因又三再拜三叩頭三自搏曰今日
吉辰齋志奉迎太上諸君丈人乞蒙停住華

輦憩駕須臾因重上香酒又三再拜良久而
跪某以胎生肉人枯骨子孫久淪愚俗積聚
罪考禍咎深重愆過山嶽唯乞太上解脫三
尸令百厄除解今奉屬太上道君永爲臣民
常思清虛以正穢身恩遇因緣得開玄路即
日受先師張某金液之經披省妙祭蕭然叉
生乃知天尊靈貴非世尸所陳豈某頑朴可
得希聞是不敢輕祕故杞啓天神至尊一書
委帛以傳之誓已備如本法輒抱佩永年無
泄唯願太上大道諸君丈人當扶某一身使

享壽延年所向諧會早得從心神藥速辦栖逃山林別告祈高上諸皇以合丹液之英依傳授之科敬受師節度言畢矣又九叩頭九自搏令徐徐徐聲纔出若不能飄誦本咒文可執卷讀之也又重上香酒畢送神起立稽首曰上煩九天真王又一拜起曰上煩三天真皇又一拜起曰上煩虛無丈人又一拜曰上煩真官太丹玉女又一拜起曰上煩中黃夫人又一拜起凡拜祭訖其食不得與俗人食之以寫經紙墨筆硯別著祭左右并啓白之

曰今以此紙寫丹經乞願常無毀則又祭盤
當用生薑各三兩著盤上三盤合九兩也其
餘甘果珍肴隨心所增損耳亦無從厚也家
貧以此爲限也明曰所不解者當一二口訣
求解釋之也祭時勿令俗人近其房室屏之
爲佳無戎鹽者河東大鹽可用無滷鹹者取
好清酒微火煎之令如飴糖之堅者然後令
與礬石礜石等分而用之此二物不可得而
當代之耳直自不及眞物之堅密也但當小
厚其泥也以此代之者是窮極也

太清金液神丹經卷上

共卅卆

太清金液神丹經卷中

興二十

太清金液神丹經卷中

長生陰眞人撰

金液還丹仙華流高飛翺翔登天丘黃赤之物成須臾當得雌雄紛亂殊可以騰變致行廚靈人玉女我爲夫出入無間天同符其精凝霜善沈浮汝其震敬必來游

凡六十三字本亦古書難了陰君顯之作金液還丹之道其方用大銅筩開孔廣二寸半令筩厚四分高九寸用二枚其以一枚爲蓋蓋高五寸也治熟礜石一斤鉛丹半斤夫礜

石先以火燒二十日擣萬杵又入鐵器中猛
火九日九夜復萬杵下細篩調之以淳苦酒
和之如泥塗銅筩裏令上下俱厚四分是第
一塗也修之法即復當以雄黃雌黃之精以
醇醯和復塗兩筩裏令厚半分此第二塗也

第三次雪霜也其上筩蓋亦如下筩法塗之
内霜雪不滿寸半已内霜雪中以上筩蓋之
輒代赭瓦屑如之以塗其會牢塗之無令泄
泄則華汋飛去已復塗之宜於陰燥潔處令
其大乾置於蘆葦火馬通火中央作鐵鐶竪

安之箭令去地高三寸糠火亦佳也火前後
左右去箭皆三寸不可不審詳精占之也如
是後至十日更近左右前後各二寸如是二
十日復更近火去箭一寸如是至三十日左
右前後火乃四面集之至於箭下令半箭復

如此至後五十日名之曰黃金黃金者此中
神藥可以成黃金也如是又火二十日合七
十日藥成名曰赤金所謂赤金者此中神藥
可成赤金也名曰金液還丹即欲作黃金取
還丹一銖置一斤鉛中即成眞金矣亦可先

納鉛於器中先火爲水乃納刀圭赤藥於其器中臨而觀之五色輝華紫雲亂映翁鬱玄黃無定若仰看景雲之集也名曰紫金道之妙矣其蓋上紫霜名曰神丹服食以龍膏澤及棗膏和之丸如大豆平旦以井華水服之

日一丸七十日六丁六甲諸神仙玉女皆來朝之侍左右前後導引服百日恍惚往來無間出入移時至矣百五十日玉女皆謁侍旦夕爲其侍易形如眞玉之色得變化自在常見按摩致諸行廚之寶物也金主爲肌肉還

丹主爲血脉主致神上下無極出入無間得與日月神相見又旦當漱華池玉漿使常飽溢瓊漿口中液也玉漿主爲骨髓筋骨肉益人精氣上昇不勞不倦長生久視龍膏澤者桑上露也露著桑葉上平旦綿拭取之煑大乾棗取上清汁合鴐羊髓分等煎以爲棗膏亦可長服令人塡滿有美色銅筩亦可大作向者所作寸數是其還丹之一劑耳增損隨宜也作棗膏法一劑用三斗大乾棗六斗水煑之令棗爛又納三斗水又煑沸合用九斗

水絞去滓清澄之令得三斗乃納駕羊髓六斗投汁中微火更煎如飴狀止無駕羊髓者駕羊膏亦可用

取雄黃雌黃精法

雄黃雌黃各一斤細擣治萬杵一篩得所用六一泥固土釜以著其中上下合之即取新燒瓦屑合幷和泥釜固濟無令泄氣曝令燥坼又泥之次以葦薪火三日三夕燒釜底及左右也或精華上著如霜雪即成矣若第大亦可作取釜蓋上精霜雪者用之

作霜雪法

取曾青礜石石硫黄戎鹽凝水石代赭水銀分等七物合治萬杵不須篩也以醇醯和之令浥浥剛淖自適即置土釜中封泥皆如泥神丹土釜法又以代赭白瓦屑塗固濟不可令泄也事事如封前者無異以葦火炊其下及左右四日四夜少猛之神華霜雪上著以三歲雄鷄羽掃之名曰霜雪可加丹砂雄雌黄三種並與前分等合爲十種也名曰金華凝霜雪如此還丹之道畢矣還丹不先祭作

不成當齋三日以清酒五斗白脯一十斤祠竈神矣銅筩用蘆葦者是天馬極當用葦耳要宜須馬通火也葦火自難將視至於燒雄雌黄之精及燒霜雪自宜用葦火不與銅筩火同也金華凝精霜止可服使人不死耳非是霜雪不中納著銅筩中用也霜雪所用曾青戎鹽凝水石皆貴藥不可用交代非真則藥不成也太清金液神丹凡五百七十六字句凡七字金液凡五百四字還丹凡六十三字

鄭君曰夫仙人飛沈靈驗難論實非凡庸

可得闚闞自丹經神化者著在實驗是故
天尊貴人隱祕此道
夫眞諦二事不相離愚人不反迷故見示之
高遠然達者亦奚不以方寸知之故見祕其
文爲不達者耳其智豈論耶經非有求仙之
志固不授也是以太眞夫人猶語馬君云與
安期相隨少久其術可得而傳如淺希近求
則房戶閉堅眞人尚寶惜如此豈是下流所
宜豫哉陰君善書數通封付五嶽若好道之
人能潛身山林精仰至味其能久於其道者

神仙自當開發石笈顯然而示之自非從彼
慕道次第於是丹經祕要便永藏峻岫矣焉
陰二君何但仙人而已至於觀察緯度知國
存亡審運命之盛衰驗未然之必然覆生民
之大慈作群方以定物名始接聖齊光玄照
萬品可謂朗矣可謂神矣弟子昔聞得道眞
人傳說所言往往稱歎敎其實鍊乃異人同
辭豈可令清眞之音墜而不書乎故書二君
神光見世之言自漢靈以來稱說故事附于
丹經紀載之焉諸有道者可攬以進志也弟

子葛洪曰晉太興元年歲在戊寅十月六日前南海太守鮑靚向洪曰其年八月二十二日靚游於都當暫還江乘馬見一人年可十六七許好顏色相逢於建康蔣山北道俱行數里靚學道占觀氣候兼通道術多能者也見此人步行徐徐而實輕速靚乘馬奔走纔及相追漸遠意怪在其迅速不凡因問曰君欲何之行甚疾也相觀步遲而實速似有道者行乎此人乃止曰吾所謂仙人陰長生者也太上見使到赤城君似有心故得見我耳

靚飽綜道書自知古有陰君得仙此必是矣即下馬向拜問訊寒温未及他有所陳陰君曰此處當復十年必有交兵大亂流血膏野君亦何爲於此閒索生活哉言語移時良久乃別告鮑氏曰君慕道雖久而精之甚近而年已耄矣佳匠晶之吾相看亦當得度世耳夫仙法老得道者尸解爲上上尸解用刀下尸解用竹木靚請問曰尸解用刀刀自傷耶陰君曰不如君言言刀尸解者以刀代身爲人緣以著棺中以絶子孫之情斷世俗之路

也以太上玄陰生符書刀刃左右傳之以神丹爲筆須臾便自成人像如所書者面目死於床矣其眞身可於是遯去勿復還家家人謂之刀爲身其人也哀哭而葬埋之其下尸解用竹木皆神丹筆書符如書刀法也以此

符文授鮑氏所言者訖徘徊遂失陰君所在於是仰望山澤之間但見群鶴數隻於草中飛起東南翔去良久過山入雲不復見也又與鮑論晉盛衰之事語鮑氏曰今日甲申之後乙酉丙戌之年二主將逝賊塡其間建乎

坎方禍亂殆致顛覆得甲申萬遺一人若修式淮泗先登勝地據魏陽北海西上應於斗度下合乎地氣從今以去江南爲始可得六十六歲甲戌之間祚之終矣要自繼運爭鬬至於甲申若凶脩則促福禳則延至於斯危

之竭俱臻此年矣從今到甲申正當餘七十六年矣夫人帝之命矣子稱兵十世而終夏之少康殷之高宗周之平王漢之光武即其効也皆依天之度計晉之度當在十世猶皆有勝鬼上言之故也今有稱鬼訟乎晉文帝

流血漣漣訴我天府若太上理寃者晉亦當不失世世矣若太上却鬼推有所付受之者即助晉室之命則當武爲始省文華懸亦爲十世耳今晉事在天曹與昔趙簡子時事相似也鬼訟晉文帝今尚未已昔日趙簡子夢隱公獻公簡子隨二公而行乃到天帝所二公於天帝前更相訟而簡子與二公爭不勝天帝即以簡子付與二公隱公持簡子之頭獻公引劍刑之簡子頭斷於地簡子即自取其頭而復不正時有岑陽巫在天帝邊見簡子

自復其頭不正巫即助之正簡子得此夢心中不樂出遊於道見一人牽一白狗行正與簡子相逢此人避之道下柴棘中狗繩繞棘巫還解狗繩而棘又著狗頭不得去還顧簡子簡子見而識之其衣服面形如昨所夢人

在天帝邊著因而問之曰吾如有識子處吾於何地相見乎此人曰吾岑陽巫我昨在天帝所見二公訟大王大王與二公爭不勝帝以大王付與二公二公隱公持頭獻公引之大王頭斷於地王自取其頭復之復之不正我即

爲大王正之適昨相見而今日便見忘乎簡
子曰有之於事今如何我故可爲不巫曰不
可爲也大王命已斷於上不可復爲也簡子
曰君昨見助復我頭故當有可以助我者耶
今邂逅相遇亦是我有可延之幸願君濟度
之巫且嘯良久曰然今視天下背叛周天子
者齊爲甚天帝責齊亦甚矣大王可表天子
請兵伐齊天帝必喜必延大王命可得二十
五年今唯有此可以延命爾簡子得此語喜
便還表天子請兵伐齊天子旣聽以兵與趙

伐齊簡子出以天子命命請諸侯同出兵會
於河而祭於河神簡子長跪兩手自搏祝曰
今天命其伐逆誅有罪而得志於齊簡子詣
趙奉事河神伐果破齊齊復奉禮天子遂得
延壽二十五年所謂以功德續絕正如此比

也是陰君所言了了如此其後太寧二年歲
在甲申果有大將軍王敦之變到三年乙酉
二月二十四日元帝崩四年丙戌明帝崩咸
和三年蘇峻領群賊十萬北登蔣山是陰君
所行處皆爲賊營計廷十年矣鮑氏以洪希

仰道味愼密言語而見向受此之言旨令共識使勿宣也自其子弟他餘皆無其知者亦自祕惜而結舌矣陰君語鮑氏曰君爲時所信亦可令今主知世運之意并使據屯地可得全保雖傷而未敗也此亦復是君臣之功

益也當自作君懷占候災祥而知之勿言見我共論之矣又當美德讚時使事微而顯令理隱而較略不可方直無忌益人禍罪也是歲鮑氏乃表元帝陳國祚始終之要猒禳預防之勢其表言語牽引稱說星緯及古今之

意皆出於陰君所言但其間機會增長年世倍曠者此自是鮑氏所潤美非陰君之本實也表有別事元帝祕之然亦自知其年世殊闊嫌鮑言之過多曾竊以此表問王司徒導司徒云此當是百而爲千耳君常惡近而樂遠諱短而美長至於臣子之言雖無隱佞亦復不宜直衝胷心也譬若藥以愈病皆先分服以救患若頓一劑以盡倉卒者耳不能堪驗勢無不傷其疾苦矣元帝默然洪會一過見鮑氏表而不暇得寫其言甚有徵據唯察

微者當能悟其趣韻之深淺耳頃來更內外
麤細尋求此書遂不得亦由賊亂宮室焚燒
零失之耶洪所欲重見此表者非求其趣欲
知太平存亡之期矣意貴陰君之遺言耳陰
君去世已久中復見身於鮑氏其辭旨微妙

玄識通鏡故復述焉後鮑氏死權葬著石子
岡經賊抄有發塚者唯見一口大刀在棺中
而不見衣服骸骨所在賊又聞塚左右有人
馬之聲恐怖而走去遂不敢取刀者其後家
人更改葬但葬其大刀耳如此鮑氏必得陰

君刀尸解之法也將有求道索其道經也

太清金液神丹經卷中

太清金液神丹經卷下

與三

太清金液神丹經卷下

抱朴子序述

葛洪曰洪曾見人撰南方之異同記外域之奇生雖粗該近實而所履蓋淺甚不足甄四遐之妖逸銘殊方於内目哉洪既因而數之使流分有測徹其廣視書其名域令南北審定東西不惑然混沌既分兩儀剖判天之所覆地之所載四海之内八荒之外蕩蕩乎其遠不可得而究陰陽所陶日月所照青生素質蚑行蠕動漫漫乎其衆不可得而詳也昔

禹治洪水十有三年跨歷九州徵召荒要然後辨方考記異同蓋其足之所踐目之所覩者耳然而玄黃所函六合所包猶未能得其百之一也又鄒陽書曰今之九州非天下之州所謂九之一耳四極之中復有其八世之

學者蓋以爲虛余少欲學道志遊遐外昔以少暇因旅南行初謂觀交嶺而已有緣之便遂到扶南扶南者地方千餘里衆以億計包山帶海邈乎其畿意亦以爲南極之國齊此而已至於中夏之月凱風時動又有自南而

來者至若川流問其地土考其國俗乃云自天竺月支以來名邦大國若扶南者十有幾焉且自大秦拂林地各方三萬里其間細國往往而處者不可稱數也名字處所旣有本末且觀士女信各不同乃知夫乾壤之間廣矣雖在聖賢遊心遠覽猶不能究況乎俗儒而不有疑至於鄒子所云陋而非實但余所聞自彼諸國已什九州其餘所傳聞而未詳者豈可復量浩汗蕩漫孰識其極乃限其數云有八哉但古聖人以中國神州以九州配

八卦上當辰極下正地心故九州在此耳其餘雖廣非此列云及其山奇海異怪類殊種珍寶麗物卓譎瑰瑋盈耳溢目驚心愕意既見而未聞者詭哉不常難可詳而載也此皆奢侈之外玩非養生之所求矣奚自扶南頓遜遠于林邑杜薄無倫五國之中朱砂琉黃曾青石精之所出諸導仙服食之藥長生所保之石實無求不有不能復縷其別名也稱丹砂如東漚之瓦石履流丹若甄陶之灰壤觸地比目不可稱量而此五國不見服用之

方莫知長延之道貴無用以填宇內遺靈石而不盻競彫玩之貨賤流丹之藥鍊餌不加員質長隱耳混雜無親妙物不顯矣昔經眼校實已分明也余今年已及西雖復咀嚼草木要須丹液之功而荏苒止足顧死將切近小縣之爵豈貪榮耶洪所以不辭者欲結以民力求其通路耳將欲盤桓於丹砂之郊而修於潛藏之事此之宿情祿願俱集永辭墳栢吾其去矣夫學道志生類多貧士富者鼎食自逸心惑聲色方屈節抑欲遣情割樂追

師勞辱志安辛苦千無一也且欲脩神仙者則非丹不升家于揚州貧來逐我國貴八石求之無方不義而索既非所聞賃力期之又體先羸弱苟是不堪則計關於心縱其得一永不備具是以道常附貧富常追貴也且世

難未靜寒熱纏心不期運鍾天降禍亂方輿顧眄四體常慮刃及戰惕不勝亦何暇索藥以養性命哉今雖抱此丹經而無所措心譬若獻龍淵於屠肆佩明珠於犬馬者也徒貴其質而不知所以安其用不亦悲哉今將爲

弟子陳其旨實其並聽之焉夫人大渴者長
願臨長河大飢者思託農圃欲學道者何不
抱靈方遊其地則何憂丹石之匱乏也意力
之不集耶奚爲止足于貴競之士安身於紛
爭之邦共其枯竭哉夫知我者希則我者貴
矣固宜遠人事而避闤闠絕囂擾而步丹丘
琴瑟奏于馬廐安識其宮商乎彼不貴用丹
之術則不貴我所爲之事是以我得安其所
營而心無怵惕獨貴所味而無鑽仰豈不盡
理於內而如愚于外哉且南遐大境名山相

連下洞潛霍高齊青雲火州欝勃香陵芳芬豈唯楊楚之郊專有福地耶但南徼是四海之外先賢作名山記者記其域內不書其外又丹經所言既成而服有昇天之驗如仙人所傳八遐將一家庭宇耳但此五國皆是人蹤之所逮奚足爲渺渺哉是以不嫌其遐而欲之其邦不辭其遼而必到其鄉若天命不延合服無成擬之以分分之矣修靈法守而得理使飛霜煒煥玄雲四起亦供勤矣天濟之也夫生無貴賤各當一死洪消遣三尸守

精存氣拘魂養神鑽求靈味求生不得亦下
聊不失一死也譬衆人尋綸弋鈎廣津投餌
求魚誰知其先有如千犬逐兎獲者有人是
以期命之終雖帝者所不能諱今壹以分淮
得失所期灰身長衢甘之如薺正以抱道信
誠丹心内定雖使蘇張更出陳酈復生見喻
以機運之會敦説以榮華爲先妙辭豐藻蔚
言連篇洪將勃然作色拊于二子之肩未復
哂爾而笑必折以一言乃心磐石非爾可轉
志堅金剛非爾可斷要言盡矣夫有情志如

是庶幾萬靈或慜洪若斯之志脱得啓於蟬蛻之變者復百餘年之後將比顧以省墳梓迴顔以示不信但恐爾時不信者已成灰泥無復與陳昔所歸耳此言亦可笑矣未必可笑也今撰生丹之國紀識外邦并申愚心附於金液之後常藏寶秘則洪辭永全是以狐狸穴王城不討野鼠附社墻莫掘如蚊寅寄鴻鷺以翔玄嶽今以贏文結託真書求自存録者也諸弟子可以廣視聽也芻蕘之言廊廟亦擇狂人之志時有所合軍帥可奪匹夫

叵違再拜朱門與爾長辭背放松墳中心藏之俗人人既不能解於洪洪亦復不能解於人之面牆而不自知魚鼈之餘豈不哀哉人視我如狂洪眄彼如蟲期度之運安所告乎將來君子各搜德業不以管穴别意有所導

引也行邁靡靡汎舟洪川發自象林迎箕背辰棄風因流電邁星奔宵明莫停積日倍旬乃及扶南有王有君厥國悠悠萬里為垠北款林邑南函典遜左牽杜薄右接無倫民物無數其會如雲忽爾尚罔界此無前謂已天

際丹穴之間逮于仲夏月紀之賓凱風北邁南旅來臻恠問無由各有鄉鄰我謂南極攸號朔邊乃説邦國厥數無原句稚歌營林揚加陳師漢亀犁斯調大秦古奴察牢棄波蜀賔天竺月支安息優錢大方累萬小規數千過此以往莫識其根象林今日南縣也昔馬援爲漢開南境立象林縣過日南四五百里立兩銅柱爲漢南界後漢衰微外夷內侵沒取象林國銅柱所在海邊在林邑南可三百里今則別爲西圖國國至多丹砂如土出日

南壽靈浦由海正南行故背辰星而向箕星也晝夜不住十餘日乃到扶南扶南在林邑西南三千餘里自立爲王諸屬國皆君長王號炮到大國次王者號爲鄱歎小國君長及王之左右大臣皆號爲崑崙也扶南地多珠砂珍石從扶南北至林邑三千里其地豐饒多朱丹硫黃典遜在扶南南去五千里本別爲國扶南先王范晏有勇略討服之今屬扶南其地土出鐵其南又有都昆比嵩句稚諸國范晏時皆跨討服故曰名函典遜典遜去

日南二萬里扶南去林邑似不過三千七八百里也何以知之舶船發壽靈浦口調風晝夜不解帆十五日乃到典遜一日一夕帆行二千里問曰今長江舟船高檣廣帆因流順風而下日才行三百里耳吾子今陳海行晝夜三千里豈不虛哉答曰余昔數曾問之舶船高張四帆斯作云當得行之日試投物于水俯仰一息之頃以過百步推之而論疾于逐鹿其于走馬馬有千里以此知之故由千里左右也其國出丹砂曾青硫黃紫白石英

杜薄闍婆國名也在扶南東漲海中洲從扶南船行直截海度可數十日乃到其土人民衆多稻田耕種女子織作白疊花布男女白色皆著衣服土地饒金及錫鐵丹砂如土以金爲錢貨出五色鸚䳇豕鹿犛水牛犬羊雞鴨無犀象及虎豹男女温謹風俗似廣州人也

無倫國在扶南西二千餘里有大道左右種桄榔及諸華果白日行其下陰涼蔽熱十餘里一亭亭皆有井水食䴷飯蒲桃酒木實如

醪若飲時以水沃之其酒甘美其地人多考
壽或有得二百年者
句稚國去典遜八百里有江日西南向東北
入正東北行大崎頭出漲海中水淺而多慈
石外徼人乘船船皆鐵葉至此崎頭閡慈石

不得過皆止句稚貨易而還也
歌營國在句稚南可一月行乃到其國又灣
中有大山林迆海邊名曰蒲羅中有殊民尾
長六寸而好啖人論體處類人獸之間言純
為人則有尾且啖人言純為獸則載頭而倚

行尾同於獸而行同于人由形言之則在人獸之間末黑如漆齒正白銀眼正赤男女裸形無衣服父子兄弟姊妹露身對面同卧此是歌營國夷人耳别自有佳人也

林楊在扶南西二千餘里男女白昜多仁和皆奉道用金銀爲鐵多丹砂硫黃曾青空青紫石英好用絳絹白珠處地所服也

加陳國在歌營西南海邊國海水漲淺有諸國梁人常伺行人刼掠財物賈人當須葷旅乃敢行

師漢國在句稚西南從句稚去船行可十四五日乃到其國國稱王皆奉大道清潔脩法度漢家威儀是以名之曰師漢國上有神仙人及出明月珠但行仁善不忍殺生土地平博民萬餘家多金玉硫黃之物

扈犁國古奴斯調西南入大灣中七八百里有大江源出崑崙西北流東南注大海自江口西行距大秦國萬餘里乘大船載五六百人張七帆時風一月乃到大秦國大道以中斯調國海中洲名也在歌營國東南可三千

里其上有國王居民專奉大道似中國人言語風俗亦然治城郭市里街巷土地沃美人士濟濟多出珍奇金銀白珠瑠璃水精及馬珂又有火珠大如鵝鴨子視之如氷著手中洞洞如月光照人掌夜視亦然以火珠白日

向日以布艾屬之承其下須臾見光火從珠中直下漉漉如屋霤下物勃然烟發火乃然猶陽燧之取火也其向陰有水出者名曰夜光珠如陰合之取水至於火珠夜光俱如一但以其精所得水火而異其名耳斯調洲土

東南望夜視常見有火光照天如作大冶冥夜望其火光之照也云是炎洲所在也有火山冬夏有火光

隱章國去斯調當三四萬里希有至其處者數十年中炎洲人時乘舶船往斯調耳云火珠是此國之所賣有也故斯調人買得之耳

又有丘陵水田魚肉果稼築粱豆芋等又有麻廚木其木如松煮其皮葉取汁以作餌煎而食之其味甜香絕美食之如飴又使人養氣殆食物也

大秦國在古奴斯調西可四萬餘里地方三萬里最大國也人士煒燁角巾塞路風俗如長安人此國是大道之所出談虛說妙脣理絕殊非中國諸人輩作一云妄語也道士比肩有上古之風不畜奴婢雖天王王婦猶躬

耕籍田親自拘桑織經以道使人人以義觀不用刑辟刀刃戮罰人民溫睦皆多壽考水土清涼不寒不熱士庶推讓國無凶人斯道氣所陶君子之奥丘顯罪福之科教令萬品奉其化也始於大秦國人宗道以示八遐矣

亦如老君入流沙化胡也從海濟入大江七千餘里乃到其國天下珍寶所出家居皆以珊瑚爲棁櫨瑠璃爲牆壁水精爲階陛昔中國人往扶南復從扶南乗船船入海欲至古奴國而風轉不得達乃他去晝夜帆行不得息經六十日乃到岸邊不知何處也上岸索人而問之云是大秦國此商人本非所往處甚驚恐恐見執害乃詐扶南王使詣大秦王王見之大驚曰爾海邊極遠故復有人子何國人乎來何爲扶南使者荅曰臣北海際扶

南王使臣來朝王庭闕北面奉首矣又聞王
國有奇貨珍寶并欲請乞玄黃以光鄙邑也
大秦王曰子是周國之邊民耶乃冐洪海二
十萬里朝王庭良辛苦也向見子至恐觀化
我方察風俗之厚薄覩人事之流味耳豈悟
遂貪難得之貨開爭競之門戶哉招玄黃以
病耳目長姦盜以益勤苦耶何乃輕性命於
洪川蔑一身於大海乎若夫周立政但以輕
貨為馳騁者豈不賤也豈不弊哉吾遙觀其
化亂兆已表於六合姦政已彰於八外矣然

故來請乞復宜賜以往反乃付紫金夜光五色玄珠珊瑚神璧白和朴英交頸神玉瓊虎金剛諸神珍物以與使者發遣使去語之曰我國固貴尚道德而慢賤此物重仁義而惡貪賊愛貞賢而棄淫泆尊神仙以求靈和敬

清虛以保四氣聘此輩物斑駮玄黃如飛鴻之視蟲蝶子後復以此貨物來往者將競吾淳國傷民耳目姦爭生於其治風流由此而弊當勑關吏不令子得進也言為心盟戒之使者無言而退也還四年乃到扶南使者先

以船中所有綵綃千匹奉獻大王王笑曰夷狄綵絹耳何猥薄物薄則人獘諒不虛耳非我國之所用即還不取因示使者玉帛之妙八采之綺流飛蒼錦玉縷絓成之帛金間孔文之碧白則如雪赤則如霞青過翠羽黑似飛鳥光精耀煇五色紛敷幅廣四尺無有好麤而忽見使者凡弊之躬北地之帛真可笑也自云大秦國無所不有皆好中國物永無相比方理矣至於竈炊皆然薰陸木為焦香芳欝積國無穢臭實盛國者也使既歸具說

本末如此自是以來無敢往復至大秦者商旅共相傳如此遂永絶也洪謂唯當躬行仁義守操澹泊躭虛味道內情無欲者推此而遊夫大秦國必或得意耶如其不爾以交易相尋求者實無理也又大秦人白易長大出一丈者形儀嚴整舉以禮度止則澄靜言氣淩雲交遊蔚挺而忽見商旅之夫言無異音不知經綸進趣唯貪貨賄大秦王是益賤之盡言周國之人皆當然也昔老君以周衰將入化大秦故號扶南使者為周人矣周時四

海彌服扶南皆賓所以越裳人抱白雉而獻
象牙於周也今四夷皆呼中國作漢人呼作
晉人者大秦去中國遼遠莫相往來唯當是
老君曾爲周史既入大秦必稱周國爾乃號
曰周人不知周國已經百代也矣

古奴斯調國去歌營可萬許里土地人民有
萬餘家皆多白皙易長大民皆乘四輪車車
駕二馬或四馬四會所集也舶船常有百餘
艘市會萬餘人晝夜作市船行皆播號鳴鼓
吹角人民衣服如中國無異土地有金玉如

瓦石此國亦奉大道焉
察牢國在安息大秦中間大國也去天竺五千餘里人民勇健舉一國人自稱王種國無常王國人常選耆老有德望者立爲王三年一更舉國尊之土地所出與天竺同尤多珍物不可名字察牢國人自慕其地土生不出國遠行人民安樂國無刑殺唯修仁義福德爲業甚雍雍然也
葉波國去天竺三千里人民土地有無與天竺同

罽賓國在月支西北大國也土地平博人民
温和有苜蓿草木雜奇木檀梓竹漆鬱金香
種五穀蒲萄諸果治國園地多下濕必種稻
人民多巧彫文刻鏤織罽之繡好冷飲酒食
有獼猴孔雀珠璣琥珀瑠璃水精其畜與中

國同也苜蓿草木神珍物也云形如芋人病
盲兩目空盡云絞其根汁而服火煮其莖葉
為煎傳空爛中則七八日許乃更生珠瞳而
都愈矣古人相傳有一人病眼卒被時主國
王所召當往到命不展服藥神師令借其婦

一目用之乃聽師言師以刃刻婦目借行經宿乃反以還之師初取目時乃擣草根汁服并漬目乃刻之刻之不痛著已眶中亦用此汁和之便立爲其一體上用以鑒照萬物也當還時人又用此汁即復如初此天縱靈草神妙不可得而言也故名曰苜蓿草由借目經宿也余年少時曾聞此語虛妄不信之定至南徼問人士有識者乃云苜蓿草生在罽賓國別一山上百餘年一生生如中國菖蒲華難得也非精進弗可見也比山今名苜蓿

山山有泉泉水青色罽賓國人老少有病目者輙相擔輿詣此山泉澡灑之無不愈也水猶能差疾病之目況百年一生神草不以愈於空爛乎如古來相傳驗其山川當有髣髴也外地人有石彥章者久居扶南數往來外

國云曾至罽賓見苜蓿山不能高大也山不生他唯雜奇木形如柘伐其木經十餘年破用作几櫈車座屋宇雜碎他物後分别埋著土中皆事事便生如栽楊柳狀名曰雜奇木云還埋苜蓿山下土中他地不生矣洪按此

山必是長生之丘阜也何以言之其草出用
令爛目反明而成光伐木則猶百年而後植
乃將山石之神能續人之精泉流所育使乃
朽木復生諒可處身以養形骸以隨山氣以
享無傾豈彼國之久未之悟耶

月支在天竺北可七千里驰馬珍物如天竺
土地高凉皆乘四輪車駕四五或六七𩊚之
在車無小大車有容二十人有國王稱天子
都邑人乘常數十萬城郭宮室與大秦相似
人形胡而絕潔白被服禮儀父慈子孝法度

恭畢坐不蹲踞如此天竺不及也或有奉大道者中分地亦方二萬里多寒饒霜雪種薑不生仰天竺薑耳無蠶桑皆織毛而爲紗縠也犬羊毛有長二三尺者男女通續用之安息在月支西八千里國土風俗盡與月支同人馬精勇土方五千里金玉如石用爲錢國王死輒更鑄錢有犬馬有大爵其國左有土地百餘王治别住不屬月支也優錢在天竺東南七千里土地人民舉止並與天竺同珍玩所出奇瑋之物勝諸月支如

此乃知天地廣大不可意度此諸國雖遠當
後有表但人莫知其限崖耳其大秦月支欲
接崑崙在日南海行之西南也最是所聞見
大國也
衆香雜類各自有原木之沈浮出于日南都
梁青靈出于典遜雞舌芬蘿生于杜薄幽蘭
茹來出于無倫青木天竺鬱金罽賓蘇合安
息薰陸大秦咸自草木各自所珍或華或膠
或心或枝唯夫甲香螺蚌之倫生於歌營句
稚之淵萎蕤月支硫黃都昆白附師漢光鼻

加陳蘭艾斯調幽穆優錢餘各妙氣無及震檀也

太清金液神丹經卷下

太清石壁記卷上

太清石壁記卷上

楚澤先生編

太一金英神丹方

金五兩打為薄鉋之擘之納土堝中計先用金五兩水銀六兩先於火中龍金薄與火同色即別暖水銀暖須土堝中入金薄於水銀中分而消矣即以金泥重鍊微耗去水銀然後以玉椎研盡乃止堪入藥用

雄黃一斤擣篩羅之鍾乳五兩好酒煮盡三日夜玉碓研雌黃一斤擣篩羅之丹砂擣篩雲母一斤水飛擘之鍊如白鹽白石英八兩擣篩曾

青五兩擣篩飛去上浮花礬石三兩擣篩水銀一斤以黃鹽相得眞水銀
凝水石八兩擣篩石膏八兩擣篩朴硝八兩擣篩芒硝八兩擣篩
空青八兩擣篩

右件十五味並須精好擣篩瀑飛之

造大還丹方

空青十二斤光明砂十斤雄黃十斤雌黃十斤金二斤白
石英一斤鍾乳一斤硇砂五斤水銀七斤石琉黃八斤水
銀霜七斤玉屑三斤石膏五斤朴硝五斤特生礬石八斤
雲母十斤降英十斤太陰玄精六斤礜石五斤鉛丹三斤
石膽八斤青石三斤陽起石四斤芒硝三斤蛇牀子四斤

錫八斤礬石七斤

右擣拌一依四神法唯金錯作末分爲竈飛服之令人仙矣

黃帝九鼎丹方

雄黃雌黃各半斤朱砂五斤石硫黃白石英鍾乳朴硝礬石各三兩石牀寒水石石膏禹餘粮青石太陰玄精赤石脂雲母礠石已上各五兩

右十七味並擣酢拌浥浥具鹽覆之火三日夜寒半日開之重飛七轉用治萬病無發動

黃帝九鼎大還丹方

雄黃石膏各一斤寒水石禹餘粮各半斤硝石一斤

太陰玄精一斤三轉煮六十日方解礬石一斤三遍煮三十日金牙半斤二遍煮一日一夜雌黃一斤朴硝理石絳礬石硫黃

芒硝黃礬戎鹽空青石淋白石英孫公孽三轉煮朱砂鍾乳礬石紫石英雲母磁石硇砂石

腦青礬石膽各一斤一轉已上

右件藥精擣更研酢拌合和飛之九轉丸如大麻子一服一丸服五丸萬病皆除一千丸改形易體久服仙矣

太一金膏丹方

金五兩打作濤鉋飛雄黃一斤擣篩白石英一兩如前雌黃一斤紫石英十兩空青十兩朴硝一斤硇砂十兩石膏一斤芒硝一斤礬石十兩雲母一斤石乳十兩滑石一斤水銀一斤太一禹餘粮一斤石硫黃十兩

右十七味並須精好飛一依前法

已上小丹皆是神仙救世療病之丹服之身輕延年其法具在卷後其小丹亦不要須依古法固濟

六一泥法

赤石脂一斤滑石十兩甘土三斤滷鹹三兩戎鹽三兩

右擣爲垷並用酢拌之作丸子如手指大曝乾火燒一日夜更擣令細研取三五張紙細擘和爲垷入杵臼熟擣用酢拌之固濟上下釜不令有隙以豬牙研之須滑甚

用牢密固

又法

取好細黃土堅實者曝乾擣

又法

取赤石脂左顧牡蠣細治鹽甚牢密固

飛丹禁忌法

春忌戊子己巳
夏忌丁巳戊申己丑戊辰己未
秋忌戊戌辛亥己亥庚子
冬忌戊寅丁未庚戌己卯癸酉

飛丹發火吉日

五月五日七月七日九月九日甲申乙巳乙卯又以太陽之月立夏之後取甲子成開收除平定之日並吉發火取二更時不爾取五更無驚觸凡合丹不得過三人已上即心不

齊

召魂丹法 一名反魂丹二名更生丹三名歸命丹

朱砂雄黃雌黃曾青石硫黃礬石礜石 各五兩

水銀 三斤又云一斤

右依四神丹方飛之五六轉精熟可服宜

與石硫黃丸相和服之

石硫黃丹方

石硫黃蒲黃禹餘粮茯苓 各二兩

右四味擣篩蜜和為丸丸如小豆一服二

丸召魂一丸和石硫黃二丸同服治萬病

神驗疑太熱除石硫黃亦得其丹不得水銀以水銀霜二兩代之甚佳恐水銀貴不辨用之不猒甚多

無忌丹一名堅骨丹二名無畏丹三名凝神丹

金牙一兩 寒水石二兩 石乳一兩 雄黃雌黃各四兩 白石英一兩 芒硝二兩 紫石英一兩半 硝石一兩 麥飯石一兩 朴硝二兩 牡蠣二兩 鍾乳一兩

右飛一如四神丹法飛三日三夜細研丸如麻子服一丸無不差召魂丹久服延年無忌

紫游丹方一名步虛丹二名藥景丹三名輕舉丹四名倒景丹五名淩虛丹

雄黃雌黃白石英紫石英鍾乳玉屑朱砂石腦石膽礜石空青陽起石赤石脂礠石朴硝礬石石膏寒水石汞霜消石各三兩

右依金英丹法飛之極妙

艮雪丹方一名水銀霜丹二名流珠白雪丹三名流汞素霜丹四名玄珠絳霜丹五名太陽紛粉丹六名飛虹化藥丹七名朝霞散彩丹八名夕月流光丹九名辰錦流暉丹十名凝階積雪丹

錫十二兩鴻霜一斤特生礜石一斤絳礬石一斤朴硝

五兩
太陰玄精六兩鹽一斤
右以錫置鐺中下猛火燒令鎔成水以鐵
匙撩去上滓末別以鐺子中炒令稍熱傾
著錫水中以鐵匙攪之令勻便急傾著淨
地少時凝冷如白銀即取礬霜輕手擣之

以馬尾羅篩朴硝玄精各別擣篩即以鹽
末和水銀錫合擣以馬尾篩之以諸藥總
相和調和相得更以白鹽作下藉三分許
以物按之令實即下諸藥又以朴硝覆之
即下文火四日夜其火炭不過一斤已上

但候上蓋常如人體暖即漸加三五莖過
此已後兩日即下武火常使上釜灼人手
不得久住武火經七日寒一宿然後開之
若調火緩急得所其精並飛出上釜如霜
雪狀或作伏鑪盤在上釜其色妙甚霜雪
光輝煥然驚駭耳目好士見之無不嗟嘆
若用火不調冷熱不均其藥精即飛著上
釜顏色青黑既飛得精藥又飛之更以後
藥
礬石三兩朴硝三兩白鹽一斤玄精三兩

右並依前法擣篩先以流汞霜研訖與諸藥相和布置覆藉飛之日數一如前法可作三五轉然後用之爲佳恐太陰玄精難得可往河東解鹽池近水次浮之其色理如玉質形狀似龜甲其黑重者不堪其黃白明淨者爲上其鴻霜得此藥自爛如粉飛之三五巳後可研極細以棗肉膏和爲丸如麻子大一服四五丸加至六七丸萬病皆愈

五味丹方

水銀霜（一斤）硝石（五兩）寒水石（五兩）石膏（五兩）石膽（五兩）

右擣篩相和不用酢拌直爾飛之入釜三日夜如飛召魂

五嶽眞人小還丹方（一名金精丹二名飛空丹三名仙蕚丹四名救世丹）

丹砂雄黃曾青礠石石腦朴硝巴砂玉英禹餘粮白礬石玄石脂凝水石滑石石膽（各十兩）

右新苦竹爲筒貯之以蠟固頭按之納華池中二十日出之陰乾二十日擣篩色別以酢和爲丸納玉釜中似鍊紫游丹法勿

使氣泄以文武火三日夜開之色别擣下如粉第一納丹砂次玉英合之上下相當窨用固濟初用馬通火三日夜後用炭火三日夜前文後武飛入上釜丹成出用之於乳鉢中以玉磓研之如粉以大棗去皮和爲丸丸如粟米一服三丸用飲汁酒下之

太一小還丹方一名太精丹二名朝景丹三名凝霞丹四名落暉丹

水銀一斤　石硫黃五兩

右研石硫黄爲末以白厚紙承之取於炭
火上炙硫黄鎔滴水中棄前紙如此三遍
錬之秤五兩又取新瓷瓶可二升已下內
外通有油者以黃土細篩和石灰紙筋相
爲泥泥瓶子外可厚三分曝乾又取一新

瓷盞子令與瓶子相當內有通油者還以
前泥泥盞外亦厚三分許曝乾爲瓶蓋又
令鐵牀子鍋脚與瓶底相當坐瓶子於牀
子上又作風鑪高於瓶子五寸許四面各
去瓶子五寸塼瓦和泥作鑪下開四風門

待乾用之又先以水銀下瓶子中微火溫
之令暖又取一鐺子鎔硫黃令如水傾水
銀瓶子中攪之少時待冷水銀便如碎錫
可以為塊遂以前盞子蓋之還用前泥密
固濟下鑪中即以微火傍瓶四邊炙之令
固濟處乾鑪漸熱加火初文後武令稱瓶
上火色紫焰出時聲動其火令心虛稍稍
添炭如此百夜漸漸退火寒之開看其丹
並著瓶子四邊及上盞其丹狀如石榴子
紫黑色水中研淀之取細者色過光明砂

紅赤非常藥成細研和稉米飯丸之如小
胡眼每日服五丸五百丸萬病除矣一
經云從朝下火至日午藥成可服亦和丸
蒸曝巨勝服白飲汁酒送之忌血羹魚膾
大酢生冷

太一硫黃丹方一名太陽粉丹

石硫黃三斤

右擣研入丹竈中飛之以兩盆子爲上下
釜蓋文火飛三日夜並飛上釜如金粉色
可研丸服之

八石丹方一名麗日丹二名素月丹三名度厄丹四名濟世丹

朱砂　雄黃　雌黃　曾青

右件四物飛之三轉堪服

又方

雄黃　雌黃　石琉黃　空青　碌青　礜石　朱砂　礬石

興四

入

已上各十四兩

右擣篩飛鍊並同前法

又方

朱砂　雄黃　雌黃　曾青已上各四兩　礜石　磁石　朴硝

礬石已上各一兩

又一方云

白石英無礬石一依前法

龍朱丹方一名曳絲丹二名乘露三名含光四名吐暉

朱砂雄黃雌黃石琉黃空青已上各十兩

右擣篩細研用召魂竈宁飛之三日夜其藥盡飛入上釜其下滓碎如灰滓若硬如鐵屎堅塊者其藥盡更擣篩依前飛之還三日夜藥精飛盡上釜收取和好麝香及白粳米飯丸之如麻子一服一丸和飲汁酒送

八神丹方一名元精二名照日三名流霞四名神光

丹砂曾青雄黃礜石石腦礠石朴硝已上各十兩

右各別絹袋入三年米酢中二日夜出陰乾各別擣篩次第下釜中總下訖以朴硝覆之以六一泥固濟文火三日夜武火三

日夜寒一宿開取上釜者又更研重飛五六轉色白如雪可服之

太一雄黃丹一名赤流二名素曎三名紅景四名重光五名紅紫相間丹

雄黃三斤

右以銅器盛之酢煮三日夜毒盡九日更加曝乾擣篩以酢拌之曝乾七遍然後一依召瑰丹法飛之七日夜白如雪服之

又方

雄黄一斤

右一味擣篩輕紗羅篩以醇酢拌令浥浥日曝令乾又依前更拌又曝可十餘遍止先以白鹽置釜爲藉按之令實次以雄黄粉與白鹽末相和置於藉鹽上還以白鹽末覆之即以上釜相合六一泥固濟不得

泄氣一日夜微火候六一泥乾以後漸漸加火勿頓猛一日一夜過此已後可與極猛火令其下釜旦暮常與火同一色不得暫時令火微弱如此旦暮猛火常相續不絶三日三夜寒之一日夜開其釜取藥更細研下釜中餘滓又別擣篩訖即以藥之精滓相和更加以酢拌令浥浥一依前布置其文武火勢及日多少一依前法如此再遍其藥必成

五靈丹方 一曰昇霞 二曰淩霄 三曰靈化 四曰太一 召蒐 五曰

還霞丹

汞霜雄黃石硫黃朱砂雌黃已上各十兩

右擣篩以酢拌曝乾七遍入釜中以白鹽花爲藉然下石藥以汞霜爲上即以白鹽花覆之厚三分依召蒐丹用火三日夜藥成丸如麻子一服一丸治萬病

又方

汞霜三斤雄黃石琉黃朱砂各二斤

右擣篩四味相和以酢拌令浥浥曝乾可四五遍止自外飛鍊用火日數一依前法

五石丹方一名五星丹二名五精三名五形四名五帝五名五嶽六名五靈七名八仙丹

五石丹者淮南王劉安好道感仙人八公來授之安以此方錫左吳故得傳之人世其藥飛五石之精服之令人長生度世與羣仙共居五石者是五星之精丹砂太陽熒惑之精礠石太陰辰星之精曾青少陽歲星之精雄黃后土鎮星之精礜石少陰太白之精

右以此五星之精其藥能令人長生不死

又方

曾青者東方青帝木行青龍之精丹砂者南方赤帝火行朱雀之精白礬石者西方白帝金行白虎之精礠石者北方黒帝水行玄武之精雄黄者中央黄帝土行黄龍之精

右五味並屬太微五帝大神之精主之欲合此丹之時五味各十兩並擣篩爲末酢拌之如八神丹法又須得五帝神符鎮丹竈上乃可飛之不得此符終不能成符在別祕傳中老子三部符中亦有也五石者五星生氣照其真精氣可以天地齊壽自

非至誠好道莫輕傳之若消石紫石鍾乳
名曰白入石也
又造丹鑪法
其鑪下須安鐵鐐可十二三條長一尺四
方厚四分布其墼上相去可二分鐐下懸
虛去地二寸中開闊四寸半前後通門擬
通風來去其鐐上著火其火爲風氣相扇
極理快然此法爲要
又造藥釜法
其下鐵釜受一斗徑九寸深三寸底拒火

處厚八分四畔厚三分上下闊狹相似平
作底周廻脣闊一寸半厚三分亦平兩畔
耳長三寸去上脣三寸半上蓋燒瓦作之
徑九寸四分深八寸厚三分上蓋稍圓平
作之此釜様是初出精藥所以大若出精
藥後宜用小釜轉之小釜様
徑口六寸深二寸半自外形勢厚薄同前
大釜上蓋徑六寸二分深六寸自外形勢
與前不別
太清石壁記卷上　共卌七

太清石壁記卷中

興五

太清石壁記卷中

楚澤先生編

八神丹方

空青半斤磁石白石英朴硝各半斤鍾乳五兩

右擣篩細研酢拌一准前四神唯以朴硝

蓋諸藥上異於四神飛之七轉

三使丹方

水銀霜一斤朱砂二斤雄黃一斤

右三味擣篩酢拌唯以水銀霜覆上更加

鹽花蓋上餘更不異於四神丹飛之五轉

召魂丹方二名反魂三名更生四名歸命五名全生

朱砂雄黃石硫黃礠石各五兩水銀一斤

右以石硫黃鎔成水傾水銀中攪成碧砂和諸石藥一時擣篩細研酢拌一依四神唯轉數多於四神丹

流珠丹二名紅景三名赤曜四名重暉五名紅藥六名紅霜

雄黃一斤

右擣篩細研酢拌浥浥一依四神唯以鹽末拌和布置更以鹽蓋上固濟一日夜文火以漸加武火使猛三日夜寒之取飛三

轉也

又方

飛雄雌黃等二物各十兩

右細研以米酢拌曝一如四神丹法

又方

伏龍肝鹽末倍於雄黃一倍

右二味研令細及總和雄黃等并攪和布置固濟一依四神丹法唯火寛於四神使火欲文多武少七日一轉

造水銀霜法

水銀一斤鹽二斤朴硝四兩太陰玄精六兩燉煌礬石一斤絳礬亦得

右先以錫置鐺中猛火銷成水別温水銀即令入錫中攪之瀉於地上少時即凝白如銀即以鹽二斤和錫擣之令碎以馬尾羅重羅令盡即以玄精末及礬石末和之布置一依四神唯以朴硝末覆上用文多武少火七日夜其霜如芙蓉生在上甚可愛取得霜更研

礬石五兩朴硝五兩玄精五兩

右已上更別擣碎准前布置覆藉更飛經數轉始好

朱砂霜法

朱砂二斤先研作末細絹羅七徧　絳礬一兩半　黃礬一兩

右並擣爲末酢和日曝七徧唯鐺下周匝著硇砂及灰鹽爲坩坭鐺即著鹽平滿鐺看藥多少擣鹽中作撓形著藥訖以銅匙按之令實即加鹽一重覆之更加伏龍肝一重更以鹽上更以朴硝蓋之用匙按平即以米酢噀之即安上釜固濟先用麻擣

泥泥擇掃及固濟上釜可厚三分極牢密漸加文火經四日夜即武火二日極猛火一日寒即以水濕固濟處然後開用之

金銀二粉法

金銀各二兩　胡同律二兩擣作末

右打金銀作薄即用豬脂於鐺中煮十五沸用皂莢洗令豬脂盡即取瓷盆研薄令碎和鹽及銀研之七日巳來即用生絹三重去水取銀粉向硇砂竈中鍊微火不得令猛出之更研然後取胡同律末共粉一

時水錬即用生絹三重褁粉曬去水令乾研極細任用

艮雪丹一流珠白雪二流傾素雪三玄珠絳雪

水銀一斤錫十二兩

右取水銀鐺中著火暖之別鐺鎔錫成水投水銀中寫於淨地中自成白銀餅取銀擣碎研麤羅之

絳礬白礬太陰玄精各四兩

右並擣和銀粉取伏龍肝鹽末等和上件藥布置一依四神法唯以朴硝一斤覆上

更用末白鹽花覆之牢固濟四日文火漸漸加火仍須微微不得依四神武火滿七日訖用猛火一炊間寒之開取其藥霜亦有不上者並在鹽花内結作芙蓉頭子其霜煮鍊依四神法

造内丹法

右以前丹飛經三轉並出之不須出毒直細研便丸每内五丸薄以綿裹其生丹治疥癬丁瘡内癰久瘻痔蛇咬牙疼悉用之

造硫黃水鍊法

石硫黃一斤明淨者

右直以研之取一淨瓦一頭高一頭低著紙一張布硫黃於中下著火其下處瓦底著小盆子盛米酢其硫黃入中並成小珠然更於酢中取置於瓦更准前鎔之可經七徧止然絹重袋盛硫黃縛一橫杖鐺中滿著米酢取杖橫於鐺上勿令袋著鐺底煮之三日夜酢減即添之更於醋漿水煮又三日夜淸水中煮一日夜然出曝之安架研之使細取牛乳五升將拌硫黃末即

曝乾乾訖更拌以乳盡煨乾任丸散服之

餌朱砂法

鍊朱砂一斤

右直爾取朱酢煮之三日夜然更研取醋拌曝乾更研十餘徧即止又以竹筒盛於甑中蒸之十徧即止任將餌服

造鐵液丹法

剛鐵一百斤

右打作鏡中央開孔容指許徑五寸厚三分兩面刮削並平淨打作方鍱長七寸闊

四寸厚三分上開孔酒三升胡椒末蓽撥
乾薑已上各擣篩鹽一升礠石十四兩酢
一升以酢和稍將賸鏡穿於長鐵箸上片
片去三分先埋瓦甕於地中甕內以木為
架架上重安之以瓦盆覆之蓋甕口訖覆
土厚一尺每日以鹽水灑上令濕滿一百
五十日開之其鏡飛亂以刀刮削以酒研
淀取得傾器中更研以盡然澄取任用之

朝霞丹方

雄黃雌黃石硫黃水淀取浮者傾器中更研以盡鍾乳白石

英礠石石牀雲母
右擣一依四神唯數須多可用酢拌曝乾之

光明麗日丹方

雄黃雌黃白石英雲母孔公孽礜石
右擣篩依四神唯轉數多

淩霄丹方

雄黃雌黃空青朱砂鍾乳礜石石膏禹餘粮
太陰玄精白礬
右擣篩依四神法

服丹法

凡一切老冷疾等病每日平旦取棗肉及裹豆豉并丹二丸温酒下

服丹禁忌

服丹時不得食羊血鯉魚及臭味汙穢等物也

服丹覺觸

服丹後覺身面上癢如蟲行身面手足浮腫見食臭喫食嘔逆惡心四肢微弱或痢或吐頭痛腹痛並請不怪此是丹効排病之驗也

治瘧丹

每發日平旦取丹三丸和酒服取吐至小食時間不吐即喫酒半盞必須吐更欲發空腹五丸必差

治瘡癬

針破著乾濕癬宜淨洗布揩取丹和酥塗三五徧即差蛇咬取丹和醋拌差丁瘡針破內丹三五度食盡惡肉即差

內丹法

取生丹薄綿裹至夜勿喫食臨卧以中指送

丹盡指深内便卧少間臍下雷鳴唯須忍至
三更巳來忍不得即於淨地放出膿三五合
連三夜熟丹補之
治丹發動
若覺丹發即用生熟湯沐浴葱豉酒一盞同
薰黄法飲若不定取露蜂房甘遂萎蕤麻黄
等分煎取飲子一服立愈
說薰黄法
薰黄味辛平大温有毒主治疥癬殺蟲蛇毒
却邪魅餘餌且與雄黄無別若化銅鐵爲金

銀非武都不得若作世間治病小丹此即武
都與雄黃無異直爾取之拌曝一依前飛飛
用極好此一味自古及今皆祕之不顯於方
上良由此物時間多無有所宜恐時人輕皆
共祕之余今說者幸諸知心同相傳之勿示
非人也此丹鏡一卷必請得者盡百年傳之
取一人幸勿妄洩彼此同殃

伏火硫黃丹一

鍊硫黃一斤 桂花二斤

右直爾取鬥鐺絕厚者可安置飛處以鹽

納鐺中可四面各厚三寸中心作窠硫黃安窠内上頭著鹽亦厚三寸皆擣作末遣窰底下漸漸著火作飯無異一日三徧換鹽若了可著水濤曬然後始著甘土泥苞褁待乾漸漸著火不得令絶赤少閒即休更别淘曬乾乃研以白粱粟飯丸如梧子一日服二十丸

丹經祕要口訣

黃茯苓烏頭俊 青神羽理空青 白素禹餘粮 青龍膏曾青 白虎腦水銀 玄武骨礬石 東野朴硝 單青青硝 朱雀

并帝男精（俱雄黃）黃龍肝（錫丹）帝女髓（生朱砂）赤帝流珠（水銀）銀丹者（黃丹）青帝味（青鹽烏牛）五嶽脂（五礬）西戎淳味（戎鹽）石停脂（石硫黃）金賊（硇砂）石味（石鹽）陰獸玄精（烏牛糞汁）烏墟（香附子）黑帝味（黑鹽）陰龍肝（狗血一云狗糞）石味灰（石灰）陰獸當門（烏牛膽）夜光骨并虛鏽

薪（麻葦）越竈曲（風煙）天器土（釜）三變得蘇骨（澤瀉）蠶蠕漿（乳汁）義物（銀）貓虎脂（蝟脂）青牛落（鹹土）昆濤梁（原缺）黃鳥首（黃鳥頭）黑龍膏（黑狗糞）

合藥訣

蚌精（眞珠）陰運精（水精）樓龍膏（桑上露）青油羽（空青）黃帝

足(鬱金根)尚丹田(紫朴)天師食(禹餘粮)兒長生(牡丹)屈
原蘇(胡同律)雷何督子(滑石)西獸衣(駝毛)四海分居
(牡蠣)白陰瓠汁(狗膽)五色扶桑(五色陽起石)帝流漿并
定臺引針(俱磁石)絕陽(白玉)時空亭(葱)幾公白(錫)
聖無知(赤鹽)陽華羽(釜蓋是)陽曹蕚(土釜)六一泥(六種)
作泥一五裁(五穀茅)大洞滑汁(千尋子一云槐子)

伏火法

水銀隨多少以白甆器盛之以牛糞和灰鹽
厚薦底於灰鹽上著灰爲覆密除陰乾
以灰和細毛苞瓶一寸除此泥乾亦得其器

口先以桑灰爲硬坭綿褁塞之然加苞法只
鹽灰爲坭坭塞其口亦得若欲速乾微火及
以堅灰相兼燒養之養目牛糞爲褁燒者炭
爲裏盡表附相次成矣待冷取之汞與鹽等
霜色凝柔剛毳

四神丹方

朱砂雄黃曾青雌黃

右四味分擣末篩白鹽爲藉次布曾青次
雌黃次朱砂次雄黃又以白鹽覆之以上
下相合以六一坭固濟訖文武火常法飛

經七日夜火法如此

又方

任以四味直爾擣篩以釅醋拌之浥浥十徧曬入釜安置依前法若依此爲之得藥倍多而又色好

治口血唱方

取蒲黃四分羅取附子一半片炮已上二味各別擣取白雞冠血和坭坭之立止即急洗之不然却皈向一邊

太清石壁記卷中

共廿

太清石壁記 卷下

太清石壁記卷下　　　　與六

楚　澤　先　生　編

鍊鍾乳法

太清經云取好鍾乳細末納金銀瓶甌中內瓦一片用消石一分密蓋瓶甌上勿令泄氣蒸之用時自然作水名曰鍊乳服用時最佳

作鐵粉法

又取好鑌鐵爲上細錯爲末淘去土氣以三年好醋於小瓦盆子中拌令浥浥以糠火中燒盆子底令乾入鐵臼擣之以絹篩之餘脚

依前擣以盡爲度造二十土堝子微令作佛家嵐樣令缺後以醋拌鐵末浥浥内堝子中密封不得虛泄氣臺上坐甘土堝以牛糞火燒之一日夜甘土堝令紫色出以水飛之如有脚依前水飛之以細爲度即以甆盆中細研之和入藥服之與五金同並忌龍葵烏牛肉鯉魚蒜等

又作鐵粉方

取鐵一斤白色者用鏡膽折者上如好鑌鐵亦得以鉋刀削令細盡不得和土石取一斤

淨淘二十徧訖取好白淨硇砂三大兩取水一升以鐵砂水三味攪令硇砂消盡鐵納鐺中以火煎水盡即以硝石一兩以水一升浸經七日又納鐺中依前煎水盡日曬兩日訖即內堝中以蓋密固濟從微火漸漸加火猛一伏時少間令冷即出勿令灰土入即以甆盆石鎚研之令極細水飛三徧比去水令乾眞粉即成蜜和爲丸丸如小豆每日食後一丸至兩丸忌龍葵菜

服諸丹法

取棗肉褁如大豆日服一丸不得覺觸加二丸每一劑百丸唯八十下二十上年宜服兩歲長病兒三歲已下小兒女恐力弱不得服之自外服皆得唯不治疸黃一色餘病皆治量病加減下内最良兼服此是表裏功有驗

如有吐痢不畏有氣腹中痛並是丹之功力勿怪唯忌牛肉白酒麻子血羮生菜蘿蔔芥子胡荽芸薹蒜蕎麪自外無忌服丹後七日外任意噹食

療病狀法

大熱風眉鬚墮落服四百丸并服杏仁刺風服二百丸頭風服一百丸半身不遂手不至頭服二百五十丸上氣嗽逆服二百丸賊風入心驚走一百丸傷寒風四十九丸癖痃氣塊各服一百五十丸蟲毒服二百丸冷心痛七十丸歷節風服二百丸身上歷洩風一百二十丸婦人斷結一百丸痃卒心痛蛔蟲痛肚裏冷氣腸鳴各五十丸婦人帶下二百丸婦人發乳吐血各一百丸下痢四十丸發背一百丸婦人月水不調七十丸臍下絞結痛

五十丸痟濕溺服八十丸時氣二十丸初三
日巳前服三丸令吐冷痹五十丸因產中風
五十丸內癰腫二百丸骨蒸瘡用末和水封
之蝐蟲五十丸反花瘡及冷瘻末封瘡上丁
瘡末封驚服二百丸面䵟黷一百丸宿食不
消心腹脹滿各五十丸男子痔疾一百二十
丸百節中大風一百丸風黃一百丸蜂蛇蜘
蛛咬並末封之五臟中大風一百丸腹痛五
十丸腸鳴結痛五十丸損傷五十丸胃中氣
反胃各五十丸口乾舌焦各五十丸喘息咽

熱消渴各五十丸咳嗽喉痛婦女崩中血溫
瘴氣各五十丸頑痹風三百丸脚弱腰痛膝
冷手足熱疼不可持物各五十丸疝瘕内五
十丸并脹之絶筋破骨損聚惡氣各五十丸
鬼疰風飛屍遁疰蟯蟲心痛各五十丸夢與
鬼交邪病各二百三十丸破堅積逐九府破
結固癖塊疰氣冷癥流血悶絶各一百四十
丸鼻中宿肉血出不止身體白駮驚邪心悸
癇死肥發汗熱風下乳汗各一百二十丸婦
人斷孕五勞七傷各一百二十丸男子虛損

弱陰下濕陰痿下墜一百二十丸白蟲內五十丸并服大風疾初覺者服三百五十丸女人下墜脫肛服二百丸殺精物疳瘡諸瘻癬疥癰毒瘰癧等並服五十丸及末封血脉發者服二百五十丸偏風半身無汗者二百五十丸長患疰心痛二百丸四肢冷痺二百五十丸毒魅病一百五十丸虛病三十丸

服八石丹法

使飢平旦空腹服一黍米許以漿水送丹若作丸丸如小豆一服兩丸微吐痢爲度初日

服丹不得飽食食則傷人常須節勤所病差後服丹後百日内覺四體昏昏欲得睡并有沸子出此是藥候滞氣亦不須怪

服八石丹加金銀粉共飛之法

無問飢飽每欲卧時以銀匙子取如麻子大置於舌上任消散一服之後乃至終身旦起漱口水及食訖漱口水並須咽却勿遺棄百日外四體熱悶洪腫徧身白瘡出瘡出大好勿怪也即肥豬肋下肉五兩熟煮令温水飯鹽喫即愈若不止即以金淩兩大豆許服即

愈

服八石丹愼忌法

五加木青蒿鐵漿諸血羮白酒陳米麴臭穢食酢滑熱麪五辛生菜瞋怒憂懼房室女人大忌此藥大安穩無動按仙經云三兩爲一劑服之二兩三兩百鬼惡神不敢近人五兩五臟六腑變爲金花名紀玉府長生無死治病之源俱依後制若也欲擬延年益壽補益者可長服以金薄二三兩和成丹與金飛取研鍊使熟大小如法不吐不痢甚得安穩若

於深山空寂之處夜暮獨宿以丹一大豆許燒之百鬼猛獸之類自然逃避若在路行瘴疫天行時氣染病者以緋帛裹之任從多少男左女右帶之猷鬼病亦不畏也

八石丹治人癩病法

眉髮墮落支節腫爛癲癇風邪狂言狂走癖塊堅硬如石癥瘕九種心痛天行時氣心腹脹滿八種風十二冷痺徧身頑痲肢體惡瘡服丹後百日內不得飽食雜食諸血肉百日內慎之凡癩有五種一青風生青蟲二黃風

生黃蟲三白風生白蟲四赤風生赤蟲五黑
風生黑蟲欲知此病服丹即知差不差服丹
下諸蟲出唯黑風生黑蟲量拱手者此名正
報不可治也自外並治得差

水鍊雲母法

取其雲母向日看五色煥爛然無瑕穢者良
又取雲母細擘訖盛於布袋中淨洗釜內於
釜裏別以一木橫釜口上懸袋勿令著底即
以一二升成鍊白鹽投釜水中煮之常令沸
不絶候少減即添水每三日宜一度易去舊

水更換水雜鹽如此經七日七夜止即以雲
母水中淨淘之漉出水令水氣泣計雲母五
升可加白鹽末二升置木臼以木杵擣之須
臾即熟訖以所熟雲母置大盆中以水灌攪
之令散良久乃傾出取上細者別置一盆内

又更以水投攪之少時依前傾出取細者不
過一兩度其細者即盡其麤者不盡漉出外
令後泣依前取白鹽擣了熟又以飛取細者
曝之令乾名曰水鍊雲母粉無木臼以碓擣
之亦得不如木杵臼擣之爲佳

服金英等諸丹療病法

腹内冷痃癖癥塊如摶又心刺胷不能轉動積年累月食飲不下服一百丸腰疼膝冷陽氣不興夢與鬼交泄精者一百丸下部虗三十丸立驗生熟二臓不愼食最佳四肢洸重多睡者一百丸手足不能收攝半身不遂全體總廢夂而不療即便致困者服一百丸刺風四十丸腹中冷痛一百丸五勞七傷一百丸風狂走一百丸消渴五十丸宿食不消一百丸賊風入心一百丸夜卧咽喉乾燥舌上

及頑服五十丸
服艮雪小還丹等法
脚氣服一百丸食不下心頭脹滿腹內氣塡
胷多吐冷沫身體虛冷氣腸鳴一百丸食噎
不下五十丸吐血不止不下食一百丸頭風
刺風熱風𦡱風各五十丸傷寒服十丸丸乍
寒乍熱五十丸面黃水腫一一百丸青風面脣
介青服一百五十丸暗風入頭掣痛連眼精
一百丸痰飲添酸者一百丸脚轉筋一百丸
風顚狂走失心服一百丸若胃口急閉不能

食一百丸身體羸瘦盜汗一百丸燥滯痟枯
一百丸好睡一百丸婦人赤白帶下血閉不
產絶緒服一百丸牙痛不堪忍取一丸於蚛
孔中著以蠟塞孔立愈蛇蝎蜂蠆蜈蚣諸毒
咬螫毒盛不可忍者以丹及酢和調泥作餅

子如榆莢大厚薄如三重薤葉置瘡上以艾
灸之三五炷立止亦有酢和丹向火微灸令
乾便薄之毒蛇如傷經二日三日腫大者酢
研如泔汁塗瘡上卒死氣盡或經半日已來
宜以丹和酒不爾飲灌之令入腹內以手按

捺腹內丹氣流通死者便活若口噤者揭齒灌之併與四五丸服之差百蟲毒在腹中無問遠近一百丸差牛馬疫氣相染服五十丸牛馬疫病斟量畜之大小以湯研五六丸灌之再服二丸瘧病無問日月深淺未發前服二丸欲發時服一丸遠不過三服婦人胎死腹中不出者多日少日體困極垂死絕氣者以丹三四丸研碎酒温送之少時覺腹中鳴胎即出若久不覺有異者更與一二丸酒半盞發之立驗夜卧不安精神錯亂覺如昏昏

醉人之狀以酢研三五丸丹塗手足心上不過三五日差又服五十丸雜蟲痔病蛔蟲寸白蟲心痛吐水等明日平旦欲服丹令夜少食令飢空服三四丸或加至五六丸日午前蟲並出若一服不差他日更二丸愈痔病用三十丸蜜和痔孔納之驗痛蟲無問丈夫小兒宜以成研丹二三丸如大豆粒與臘月豬脂可棗許相和調綿纏一筋頭以丹塗著筋頭納下部中不過三度差諸毒腫宜以丹和酢研以泥腫上乾易之三兩度差丹乾重封

不爾將酢酒滴腫上月經不調服一百丸半
納下部出臭血黄水立驗乳癰研塗上邪魅
妖精恐怖各帶五十丸每夜門前燒一丸患
肉癰無問處所大小以針癰上作孔以丹和
臘月豬脂塗上向火温然後灸之夜再三摩

已摩亦摩灸無不差丁瘡針刺多孔即以丹
十丸於陰地持柔合大餅厚兩錢當腫上艾
灸十壯以疼爲度差瘻瘡臘月豬脂和丹如
葱莖納瘡中食惡血盡以大豆汁洗之以薰
陸香和羊豬脂貼即差禿瘡以酢泔汁洗拭

乾以丹末和豬脂塗不待痂落依前更塗不
過兩徧冷瘡經年累歲膿水不止以丹深納
孔中以帛褁之不令藥出日著一丸不過五
日即差大痛不堪忍亦不須去之疽瘻赤疱
風瘑疥癬十年不愈針刺患處血出以丹末
和酢蜜塗之痂落即差月蝕遶人面口此瘡
之立愈以成研丹末和豬脂薄塗之不過三
五度差產後血不止服一百丸難產三丸和
酒服之白癩服一百丸和酢塗之狐臭亦然
緊脣以成研丹半小豆許薄塗之即剝羊皮

貼之不過三五度差

服丹人消息法

凡人服丹宜平明空腹淨潄口洗手面向東服一丸每朝如此不可更加皆須棗裹之亦如蜜咽之白飲清酒水送之並得服丹之時慎黍米牛肉羊肉血羹白酒煮麪鯉魚鱠等並不得犯凡服丹十五日已來當覺有異之勢或有徧身微腫手足頑楚四肢不遂肉裏瘖瘖如蟲行此人猶有冷風故也或有嘔逆口中吐水多涕唾者此人猶有腹内脾肺間

病故也或有頭痛目眩脣乾面熱眼中淚出
鼻內水流此人猶有熱風故也或有手足煩
燥胷脊疼痛者為五勞七傷或有大小便微
痢膿血不止瀉出諸蟲此人有三焦之疾故
也或不覺有異者但有前應並勿怪之此藥
氣流通得神藥力病動之狀如不忍耐者即
便三日五日且停將息以生熟湯沐浴為佳
喫冷豉麥冷粥一兩頓亦好待氣力平復依
前更服勿見小困即便停之
夫藥不瞑眩其疾不瘳初須小困後大効凡

服丹過八吐痢不止者冝食冷葵葅冷豉粥冷麥粥並佳又生鷄子五顆打取白一服五顆頻三朝服之佳又白乳一合和冷水一兩服亦佳又冷水淋三升細細須臾即定若不定依前更淋六七升即差又鍊朴硝一兩和冷飲頓服亦佳又用硝石一兩研和飲服亦佳又用水銀霜寒水石石膏各一兩和研冷清飲頓服一兩服亦佳又煎甘豆汁冷服立解又食冷飲三五口又服生芹汁一升亦佳又人參一兩甘草一兩炙以水一升煎取一

合冷服差丹塗瘡痛不止宜取黄蒿擣取汁
洗之止又方用乾棗湯洗之亦止
神仙鍊金石形質各有美惡朱砂光明照徹
如石榴子者良雄黄色如鷄冠紅色温潤者
良玉質多種不同取其色白淨有温潤之氣

無瑕纇之玷扣之作清聲者良白石英無問
麤細但其表裏光静明徹無點汚置水中與
水同一色者良紫石英形如樗蒲子光明照
徹輕明可愛無可比類者良磁石但取引針
相連五六者爲良連針唯多最好雲母薄擘

之向日看煥然并有五色晃曜人目者良鍾乳於飛化銷鑄之中亦必須上好者但取其顏色潤澤麤而且厚者良礬石有五種有黃白青黑赤色者但世人唯用黃白礬二種自外不堪多用黃色但是燉煌出者皆好白礬出吳地者良其餘不知硝石遠古相傳硝石能化一切金石爲水服此者咸可長生不死難言之藥竟不言所出之處徒有硝石之名其與無不異近代有貞白先生陶隱居條撰草木方言朴硝是硝石之朴又言一名芒硝

尋其事由俱殊爲乖僻又按岐婆論云硝石
本出烏場國其氣臭飛鳥聞其氣則不敢上
過直爾單服之則能使人身内所有蟲其藥
入口立化爲水又鍊一切金石服之者皆可
長生服朴硝取不中風而形質又不枯燥色

帶青潤者良芒硝如陰地積雪溫而且潤者
良金銀二種雖是人貴不廢人盡惜故不言
禹餘粮出澤州界諸山其色有五種白赤黃
紫黑色所用者皆以色黃者爲新熟似蒲黃
者爲良餘色者不堪爾石中黃子出沁水源

形如鷄鴨子之狀打破有黄水如鷄子黄得三升五升服之長生不死

紫雪法

治脚氣毒徧内外煩熱口中生瘡狂惕呌走發解諸草石熱藥毒發卒熱黄痺後毒等最良方

黄金一百兩　白銀二百兩　左側寒水石四十八兩　石膏四十八兩　磁石四十八兩並以清水一石煮取四斗去金銀石等藥又入前料中　升麻　玄參各十六兩　羚羊角五兩　犀牛角五兩　沉水香五兩　丁香四兩　青木香五兩　甘草八兩炙

右已上並細切和煎取汁一斗五升去滓又入硝石四兩末消精四兩末和汁微火上煎之可七升盛木盆中又入成研朱砂三兩研麝香二分和攪令調勻經二日成紫雪霜耳凡病人強壯者一服酒二三分和水銀服之勞痢熱毒風小弱老人或熱毒增減服之若合一劑可十年用之神妙不同凡藥腳氣經服石藥發熱毒悶者服之如神水和四分服勝三黃湯十劑

金英丹方

雄黃空青石琉黃太陰玄精鍾乳白石英雲母紫石英吴白礬石石膏禹餘粮寒水石絳礬已上各二斤朴硝芒硝吴鹽已上各二斤金十兩汞四斤

右取金打薄納汞四斤為泥研令極細以布絞去汞二斤即吴鹽一斤和泥研之即取前十七味藥擣篩一如九鼎丹法布置鍊之且下一半即入金泥著諸藥上又取藥餘末共鍊一百日分為五竈其金泥亦為五分一依鍊法覆藉以文火飛之收丹

精了次重鹽著於湯中其鹽銷鎔金色如銅仍减三兩已來若欲用之還取鹽和燒之半日出來還赤轉依前滿七轉取熱任用

造砒丹法

取上好砒一斤研篩爲末絹羅之令盡取頭酢三升白礬三兩擣篩爲末投在酢中消以酢拌砒令浥浥即漉令乾又日曬如是經二十度止曬令乾取鹽五兩擣篩如麪置鼎中以火熬之又於鼎中亦著火三兩埿和鹽攪

之令鹽乾爲度然後却擣鹽爲末即布在鼎中令平取前砒藥入於鼎中以鷄翎掃之令平然後取一盆蓋與鼎上下相當即取炭灰水飛取細者澄濾令乾以酢和研之入鹽二兩灰相和研相乳入稀稠得所用將固濟盆

唇勿通風厚一米巳來即鼎下著炭火其炭長五寸初三莖橫在鼎底飛之第三日更加一莖到午時後更加一莖到初夜更加一莖其第四日辰時即寒爐一日夜爐冷即開以濕布向固濟處濕灑即去泥開之其霜飛在

瓫底取之置在瓫中又斫著酢拌一依前法如是三轉止取盛之於鐺中酢煮一日夜即取擣研之又取甘草三兩擣碎以水二升煎取一升即投藥在鐺中以甘草汁煎之乾以粳米飯和研丸如麻穀大曬乾服之能治瘧心痛牙疼第一三丸和酢研服之自喫飛七

徧

凡造鼎釜口闊六寸深五寸底闊四寸

太清金液神氣經卷上

太清金液神氣經卷上

夫清虛太皇者蓋太初之混化邃古之元靈也以幽廓玄化遂遊乎上清蒞四司於无極鼚圖變於八冥登紫空以迴晏隱九晨以化靈渺渺躍天九空麗神微於虛清登五神於七元妙六氣於混成非夫玉章之高文孰能致妙眞於靈津矣然後致三素於九霄御龍剛於太微宴紫房之微邈妙虛運於扶義登七剛於圓化歘空洞以散儀神符玉篆九變結於玉章靈策表玄玉精緘於千金於是幽

門旣啓皇經以陳金光之章見而明明之道
臻然靈霞潛耀幽曖傍申周流獨化惚恍靈
混抃手則大明分耀擊石則五嶽迴遷微詠
則絳晨結耀騰躍則奔景虛玄四眞翼其左
右五帝輔其威神七政守手玉衡三光紛手
散影萬化流遷闢无常之户啓七變之津大
哉清虛之靈章混洞之赤文三奇之神符登
太初之靈門服盡一劑則上遊九天可不崇
By寶於明玉之堂戒以太皇之妙哉爾愼无
傳妄人

玄元太皇靈策曰玉章神符見吾堂五靈結
情還其方七神正氣伏朱光隱耀玄圖合五
行三奇九轉成琅玕清虛上眞絳晨丹長生
不死在金根圓化萬變法九晨一轉而成九
化眞太陽通氣伏靈盤能得其要爲天仙十
世流德結大恩玄門已闡見吾言得吾道者
命長存失吾道者墜黄泉野俗愚聱勿令聞
戒愼丁寧莫妄傳
右太皇靈策一百一十九言封之玉篋不
傳於世得聞之者皆有神童玉女侍之祕

藏清室勿輕侮也三光伐人
清虛眞人曰玉章神丹至道之大蓋太元混化五色流精結耀星辰日月之明合符天圖混氣五靈太陽通氣五石發精朱紫翠綠極耀光明能得其要上昇泰清三都六虛肆心所經得一足矣勿用多營此其要道見者長生

清虛眞人曰三丹要道太皇所紀祕之玉堂不示凡子絳晨神丹上眞所始瓊蘂入口氣絕復起地品陰丹長生不死无常圓化分形

翳巳招召行厨神靈爲使一品萬金壽至无
巳祕之祕之勿傳其旨
太玄清虛上皇太眞玄丹經一名三光神符
一名絳晨朱霞一名剛華上丹一名八瓊飛
華一名太微紫蘂明珠

第一八靈神童八斤第二玄陽流精五斤第
三沈華神女四斤第四玄英玉華八斤第五
素靈雲石九斤第六五英沈精二斤第七八
瓊流膏十二兩第八素靈明景八兩第九月
耀沈精七兩第十月精剛華十兩第十一玄

景珠琳八兩第十二日精合耀十兩第十三
素景飛剛十二兩第十四東華清景七兩第
十五素符龍剛八兩第十六九陽明光六兩
第十七北剛玄華十三兩第十八飛剛金兵
八兩第十九五雲明英六兩第二十日景七

華七兩第二十一北極丈人九兩第二十二
金虎餘骨六兩第二十三玄剛子明八兩第
二十四九靈沇石九兩第二十五咸七明七
兩第二十六華沇精十兩第二十七玄符
石母七兩第二十八太靈甘華八兩

凡二十八物象二十八宿星之靈符也刻於
清虛之堂太皇君之寶章也見古文者有九
人命曰紫藥明珠之丹
太皇君合神丹之要先作太一土釜二令受
一斛二斗使內外令厚內二寸極使精密畢
乃擣二十八石各四千杵皆以絹素篩之凡
二十八物合擣十一萬二千杵也如是治藥
畢又用天玄地黃以薦覆之當以礬石水和
地黃六斤令如封泥泥下釜為薦也使厚一
寸五分置日中乾之使精燥乃納諸石物次

納神童次納流精次納神女次納玉華後納二十八石又覆以天玄五斤於是安藥都畢可以一釜上合之又以太一泥封其會際復陰乾十五日使內外堅密无令有坼畢乃安釜於鐵鐐之上令鐐脚高二尺五寸以糠火燒之初起火之日可半鐐脚至二十二日日足令火去下釜七寸又至二十四日日足令火去下釜五寸復足十二日令火去下釜三寸又十三日火去下釜一寸復八日可引火平釜下復至二十四日可進火令平下釜腹

也從九十二日後可小進火令未及下釜之
上一寸復二十八日止凡一百二十日也
又清之五日可以開之藥當丹紫寶耀華光
文蔚不可名字或化爲五雲之精或結成日
月之明乃以三歲雄鷄左羽掃取之藏金器

銀器夜則降覆焉
以五月五日及夏至日二月八月朔日清朝
以寒水服一丸則白日昇晨矣若不樂昇者
可服半劑則使鬼神眞人來降運上清之廚
乘龍上昇所須隨意命曰无極眞人服如大

豆者以清水三合和丹若死者未至三年以
漱其白骨皆愈氣還同生又以丹水一合投
口中至口則語矣當陰地爲之勿見三光也
右太皇絳晨第一篇服之白日昇晨出入
虛无萬化隨心若火日足而光華未發五

色不具者此日未服於火故也當更泥如
先可重火之初火之日使以火釜下至二
十八日可引火至下釜之上復三十二日
止凡六十日萬无不成也又清之五日開
之如初

太玄新都无常品剛七化上經高章第二清
虛眞人曰開元迴化混爾而分陰陽屢變其
道自然玄圖七轉至九而還太皇命筞書曰
靈篇无常无品法象九晨陽光潛啓明景流
烟三迴五變和以七津隨色鬱曜各歸其神
得此之道位爲上眞祕之祕之愼无爾傳
清虛眞人曰迴元七化至道之靈霞耀日月
翳然九明歘爾而化翳景藏形噓吸靈和貫
盈八冥神奇萬化隨意所營乘虛駕空上遊
天庭迴元之始知者光明大黃首篇是曰玉

英上眞寶之命曰第一元經
太玄无常品第九剛七化丹經一名陰陽神
符一名日月玄剛一名素華明景一名九晨
朱房一名歘化靈童一名无極沇暉一名八
明神丹

第一八靈朱童四斤第二玄陽沇精二斤第
三沇華神女十八斤第四玄陰玉華一斤第
五六液沇華十兩第六日暉沇精五兩第七
八靈雲光八兩第八素景飛剛七兩第九太
虛素女十二兩第十靈華沇液十兩第十一

華泉水毋十二月景沈剛六兩第十三七曜靈童五兩第十四玄剛子明八兩第十五靈符石毋九兩第十六黃元甘石一斤凡十六種以象九晨七元之靈符結五行之精微氣法玄窟之元圖也以次擣之各三千

杵以絹篩之畢納於九晨土釜之中上下二釜令各受七升太陽玄精七斤薦覆之於是安藥都畢又以一釜合之更以九晨土塗其會際又乾之十日使極堅燥安釜於三台之上皆高三尺以糠火燒其下初火之日令火

去釜下一寸又至十五日令火平之下又至二十二日可引火進下釜之半復至九日可齊下釜之上又九日止清之五日徐徐開之藥當光華符耀流霞洞明有八十一種之色以白鷄左羽掃藏之金銅之器勿令潛泄也以孟月上旬本命之日再拜以清水和丹服一兩即頭生九晨之光面有玉童眞人之色降靈童玉女皆奉侍其側騰虛駕空役使神靈上造紫晨矣即以太陽玄精一斤日盛中時合丹於漆器向日以長七攙之使和明日

又納一斤凡三日三斤可藏之密器之中復三日丹當更生五色之光命曰九晨三化之丹以七靈之道也

取三化之丹和以白英水內於九晨釜中以白礬石之精各二兩上下薦覆之封如初以微火伏養之初火之日令去釜下三尺至九日日足令火平釜下十八日止清之三日開發如初丹當光明而白命曰一化白輝之丹以一化白輝之丹更以磁石水和之以黑磁石之精薦覆各二兩火如初命曰二化黑輝

丹以曾青水沇飛門上膽和二化黑輝之丹
以曾青之精薦覆火之如初命曰三化青輝
之丹以朱砂水和三化青輝之丹以赤朱砂
之精薦覆火之如初法命曰四化赤輝之丹
以雌黃水和四化赤輝之丹以雌黃之精薦
覆火之如初法命曰五化黃輝之丹三迴五
化七靈之道成矣以三迴五化白輝之丹納
於竹杖之中以行主殺萬魅鬼神之精虎兕
蛇蝮指之立死以三迴五化黑輝之丹玄寅
君逆占天蓋和塗右手閉氣而招四方立致

行廚隨言而來以三迴五化青輝之丹服一
丸九晨之上則白日昇晨爲上帝清虛真人
服半丸則長生无極役使鬼神以三迴五化
赤輝之丹服一丸九晨之上則玉女侍之服
一丸三晨之上則役使神靈以三迴五化黄
輝之丹服一丸五晨之上則白日昇晨上敬
太皇以上清水和之與百歲翁服之則面生
玉光身體飛輕通靈无極矣
清虛真人曰五輝之丹道之靈七符要妙和
元精洞達九晨飛神明迴而化之華光生能

知其要遊上清清虛玉堂太皇經靈書深微
妙无程
太玄新都地品九陰靈華丹上經高章第三
清虛眞人曰陰丹大道結靈文玉策表圖列
五晨二七應偶陰陽陳明珠極輝發華煙幽
光潛液爲朱津玄泉結氣通九晨三七足矣
清且醇流霞五色鬱蕃婉能知其要昇太玄
文寶誠祕在吾篇藏之玉堂授大賢
清虛眞人曰靈策玉文是玄書上皇寶之爲
天符陰丹之道同六虛日月之精文光流靈

藥潛化成紫腴得而飲之與明珠知此此之道
仙之夫莫令愚人見吾書太皇所戒慎之哉
太玄九陰靈華丹一名九晨陰剛丹一名素
靈明珠一名月影玉華一名紫瓊靈腴一名
丹藥九符液

第一玄陽流精六斤第二洸英神女四斤第
三玄陰玉華二斤第四青影飛剛十四兩第
五日輝洸精十二兩第六八靈雲光八兩第
七素景飛剛七兩第八靈華隱曜十兩第九
華泉石母二十兩第十六液洸精八兩第十

一中黃童子二十四兩第十二太靈甘華二十兩

凡十二石以合十二神之氣和五行之靈符結日月之輝影也可使童子二人沐浴清靜以次擣諸藥各四千杵皆以絹素篩之竟納於六一釜中令釜上下二枚各受六斗先以太陽玄精三斤納薦釜中次納流精次納神女次納玉華次納飛龍次納甘石十二石都畢好安穩抑按之於是他藥竟又以一土釜合之更以六一泥封其會際乾十日令釜精

竅乃可納之於四鐃高二尺以馬通若糠火於下燒之初火之日令火半四鐃之脚至十二日可又進之令去土釜五寸又至十二日令火去釜下二寸復至二十四日可進火齊釜下又至二十四日復引火下釜之半腹二

十四日以火平下釜之上又至二十八日止可又清之三日徐徐開之藥當精華仰著文光寶輝慶雲之色即以鷄羽掃之藏於金銀之器懸之暗室則朱光見焉以本命之日清水服一匕上則壽同晨極役使鬼神真人來

降玉女奉侍致天上之廚役使華晨之龍於
是騰空躍虛上造紫房位至真極命曰无上
仙王
又以此丹九兩納於青竹筒薄削其表以白
蠟密固其口藏之於北極之下令深三尺畢
又平至三十二日當化成水命曰紫藥之腴
又以瓊腴和上清九靈之玄水三斗則以新
瓷器藏之以白蠟封其口至二十一日成丹藥
九符之玄水玄水成開之上生靈華五色之
煙又以九符玄水一合陰丹一匕向太陽再

拜服之立登仙矣

又亦可陰丹三兩分爲十二分清水服之十二日亦白日昇晨上士服丹可不須此玄水

又但單服九符玄水一合百日則神仙无極慶雲見而眞人至若人有病者但以口嘘之立愈若欲呼召鬼神致天廚者可閉氣而存之則所命立至

又死已三日者以陰丹如黍来者合水灌其口立生矣十三日比語并一丸塗其心即活矣若藥精未發者可更封其際復十五日更

火之日使平釜下至十五日可引火至下釜
上至二十一日止凡五十日也復清之三日
開之如初萬无不成
清虛真人曰至道要妙在其中吾神列輝還
四宮陰丹十二亦爲雄太陽通霞伏朱光清
靈上士造玉堂中士服之昇玄房愚人下士
半天翔須得九符之華剛妙哉妙哉爲仙王
故設此語昇天倉

太清金液神氣經卷上

太清金液神氣經卷中

與

太清金液神氣經卷中

黃帝曰人皇者皆知死生之録識百鬼之名記萬神姓字求延年益壽法當疏人皇一通書已姓名年月日歲州郡縣鄉里亭社因祖葬之時便内此疏塚中祝曰生則有死命録所當其甲不録大幽藏今已安蒿里冥冥遊長悲哭之訖乃還更當易姓字不得與前也於是千秋萬歲不復死矣録籍已定死名長滅不能作此法者但可疏著塚中終身不病宜子孫縣官盜賊謀議已者還彼身中説已

者斷舌口噤追已者足折視已者目盲此法
書著繒上依法修之也

天神姓名字祕文

天者太一所生太一名務猶收字歸會昌知
之者長生不死夕夕存之也天公一號天父

姓皇字湯君日姓張名表字長史月姓文名
甲字子光七星姓張名列字世容雷公姓果
字君吾東王公姓无名爲字君解西王母姓自
然字君思一字文殊

右八神男知之者不兵傷女能憶識不亂

死

東方句芒君南方祝融君西方蓐收君北方
玄冥君中央軒轅君
右五神常呼之令不病病者呼之保不死
死而呼之必復生

東方青帝姓產名並字愼遷南方赤帝姓温
名業字使卿西方白帝姓趙名鍾字元照北
方黑帝姓葛名賢字秋都中央黄帝姓陽名
次字元都
右五帝姓名字知之百鬼爲却在家者持

名置堂中央亦可書素符之禁前大吉上
件出天皇文第一卷

地神姓名字祕文

后土姓冥名薰大山姓馮天名崑嵩字倉員
小山姓崇名岦字崑勳東嶽姓崴名嶸君南

嶽姓禜名營君西嶽姓華名豈君北嶽姓巋
名卷君中嶽姓惲名嵬君

右土地山嶽姓名字知之行來入山風雨
不迷所向通利禍散災消善願成遂

東海姓何名歸居君南海姓劉名䪞君西海

姓裹名潚君北海姓吳名禺強君河伯姓馮
夷字君平
右五水神知者長生久視周旋八極往還
十方不畏風波不憂飢渴過度三災九厄
常保元亨利貞教化廣被一切歡樂无極

一豫州社姓范名施二雍州社姓修名理三
梁州社姓黃名宗四荆州社姓張名豫五揚
州社姓鄒名昆六徐州社姓韓名季七青州
社姓殷名育八兖州社姓費名明九冀州社
姓馮名遷稷姓戴名髙

右九州上應九天九皇之根九宮所在堯時大水分爲十二夏禹復爲九州漢武帝分豫立司十有三州多歷年所後漢以來分立稍多神明所領九州爲常能憶九州之社一天之稷呼其姓名問其是非皆白

兆吉凶可役而使之賞善罰惡救濟蒼生也

凡欲致萬神求昇仙皆先潔齋清巳香水灌頭沐浴五香蓋淨身體也百日之後乃可致神明欲求仙者當從北嶽西嶽中嶽眞人求

靈飛散得而服之必得神仙矣真人曰凡欲學仙不老長生久視白髮更黑齒落更生面目悅懌肌肉有光從表覩裏者當服靈飛散

老子曰此方術之要神仙之道必化之本道士服之神仙不難術士服之飛遊華山凡災

服之年去復還老公服之反生童顏

老子曰服此藥者可以不老十日服之三年不食服之三年可壽二千六百二十四歲我非一人皆得真道保成神仙

靈飛散方

雲母一斤成鍊者茯苓半斤亦可一斤栢子
仁七兩續斷草七兩石鍾乳七兩菊花五兩
亦可十五兩朮四兩乾地黃十三兩桂七兩
凡九物治下篩訖以天門冬一十斤㕮咀絞
取汁以丸此藥汁多和之汁少者溲之著銅
器中懸著甑下蒸黍米一斛二斗下熟出藥
曝乾更治令細篩服一方寸匕旦服無毒可
多服耳當食十日身輕二十日耳目聰明七
十日頭髮白返黑故齒皆去若落去者取藥
二十七匕以白蜜和之擣二百下止丸如梧

丁可得八十一丸曝令燥訖視凡表裏相見
如明月珠或似螢火精珠或赤或白此仙人
隨身常所服藥也欲令頭髮時生者日服七
丸至髮生不白不落若入深山不食亦可作
此丸日服七丸不飢也若頭髮不落未白但

可服散壽六百年不白耳白者如前法已向
服藥可至一百一十七年乃落耳求道必仙
要至神仙髮齒更生如三十時求道服藥髮
不白齒不落老而服之得仙之要齒骨尸解
道之下者凡作此靈飛散服之三日力倍五

日血脉盛七日身輕十日面目悦澤智慧聰明十五日力作不知極徐行及馬二十日不可復當三十五日夜視有光

治雲母粉法

白鹽一斤和合雲母一斤并擣之雲母糜勿篩納重布囊中挼挻之水汰鹽味盡納絹囊中懸令乾即成粉一法以鹽湯煮之盡解如泥狀挻之爲粉

又法雲母一斤大鹽一斤漬之銅器中三四蒸之一日於臼中擣之爲粉

又法用朴硝水三斗水煮法雲母一斤取盛
粉燥舒之向日光看无芒便好有芒勿服服
之久後病殺人宜精治之也
漆丹法
漆三斗亦可二升淳不澆者丹砂一斤色如

雄雞冠无鷹雜者二物下細篩淳大醋三斗
和合相得著銅器中火上微煮之三日三夜
向欲成時當如水克欲熟如油澤以銅器著
地須叓凝可丸服如小豆二丸清玄水進之
不堪玄水者亦可咽液吞之勿雜食三十日

病愈三尸去百日肌堅骨強千日司命削死籍與天地相保日月相望改形易體日中无影天地運改唯我常在遊宴三清爲種姓之宗

未央丸方

雲母二斤松脂四斤水銀三兩天門冬一斤亦可二兩凡四物㕮咀納著大竹筒中復以大竹筒倒沓之令得強下下訖復以麻約其筒三上塞其口勿令泄蒸之十斛米下若不能一頓炊之耳訖出筒不須出藥筒著戶上

裏面二十一日内氣出爲陰外氣入爲陽二
氣足藥乃成更出治之五百下若藥燥者可
以蜜和之常以成日西北向服之如大豆二
丸卻五十日復服二丸復五十日復服二丸
自此之後二百歲復服二丸卻千九百歲復

服二丸若鬢髮變白者服四丸即不白矣自
此之後可不服也若力氣弱者爲五六千歲
後可復服一丸當絶房室斷陰陽若欲昇天
見玉女者服七丸訖以申日加申時西南向
日閉氣六十息訖急瞋目向日復二十息目

中當見青紫色者從額上摩來入口中四摩之訖乃閉口空咽滿百七十咽乃暮服一丸却十日到申日復如前法訖祝曰

天道無期我已得之人道雖短我與之反已受天命必得長生上呼玉女足躡魁罡應氣十二身佩三光與乾相保出觀萬方急急如律令祝畢當有玉女來迎之雲輦羽翼接兆昇天也

太清金液神氣經卷中

太清金液神氣經卷下

興九

衆眞授許先生經杜從事處具有十卷今抄取其要此人有郭子華張季連趙叔達晚又有山世遠者此諸人往來與之遊焉在武當山今在大霍山欲從司命君授書未許焉戴公拍腹有許卷書耳此人即謝允之師也黃衣童者即玉珮金璫之官耳云座上常有一人共坐髴髴者即太極眞人時往來也受行玉珮金璫經自然致太極眞人謼云服九靈日精月華得降我太極之家此之謂也玄眞

之法亦其鈔要也行之者神仙不死
良常山有螢火芝此物在地如螢火狀其實
似草而非也大如豆紫華夜視有光食一枚
心中一孔明食至七枚七孔明可夜書計得
四十七枚壽萬年也山中有白芝又有隱泉

之水正紫色
華陽雷平山有田公泉水飲食之除腹中三
蟲與隱泉水同味云是玉沙之流津也用以
浣衣不用灰以此爲異也
昔高辛時有仙人展上公者於伏龍地植李

彌滿其地展先生令爲九宫右保司其常説
向人云昔在華陽下食白李異美憶之未久
而忽已三千年矣其處種五果此地善可種
李所謂福鄉之李以除災癘
今舍前有塘乃郭四朝所造也高其墉岸益
水待深但歷代久遠塘牆頹下耳四朝常乘
小船游戲其中叩船而歌曰
清池帶靈岫長林鬱青葱玄鳥翔幽野悟言
出從容鼓檝乘神舟稽首希晨風未獲解脱
期逍遥丘林中浪神九陔外研道遂全眞戢

此靈鳳羽藏我華龍鱗高舉方寸物萬吹皆
垢塵顧哀朝生慧孰盡汝車輪
遊空落飛飈虛步無形方圖景煥明霞九鳳
唱朝陽揮翮扇天津晻藹慶雲翔逐造太微
宇挹此金梨漿逍遙玄陔表不存亦不亡駕

欻儛神霄披霞帶九日高皇齊龍輪遂迴北
華室神虎洞瓊林風雲合成一開闔幽冥户
靈變玄迹滅
趙威伯者東郡人也少學邯鄲張先生得道
之人耳晚在中嶽受玉珮金璫經河圖云吳

楚多有得見太平者其常語人云此語不虛
此驗甚久
樂長治主災害鄭稚政主考注唐公房主生
死趙威伯主仙籍并記學道者并暴雨水靈
芝草
七月二十七日禺中訖主簿華侯當入靖中
爾時無復所有爲防未然耳
八月六日父母將赤子入靖燒香北向陳乞
於三君爾時自當有前日碧衣介蕈袴人來
在靖前立徘徊者小君也可就乞請也

八月六日中當有一人著平上幘鬚髭長長
爾著紫皮袴褶將黄娥來此人是鬼帥王延
也延自爲人作益爲將娥見人耳娥其日或
當被縛華書吏其日當内井上助主人耳日
中當來須吏去也

玄感妙象外和聲自相招靈雲鬱紫晨蘭風
扇緑軺上眞宴瓊臺邈爲地仙標所期貴遠
邁故能秀頴翹翫彼八素翰道成初不遠人
事胡可預使爾形氣消
右四月二十七日夜南嶽夫人作

太上宮中歌曰

手把八雲氣英明守二瞳太眞握明鏡鑒照
日月鋒雲儀拂高闕開括泥丸宮萬響入百
闕嬌女坐玄房愈行愈鮮盛英靈自爾通此
歌正言耳目之經也我滄浪方丈仙人常寶
而爲道也出太上四明玉經中傳行以青金
爲誓然後乃施行耳
巒景落滄浪騰躍清海津絳煙亂太陽羽蓋
傾九天雲輿浮空洞倏忽風波閒來尋冥中
友相携侍帝晨王子協明德齊首招玉賢下

眄八阿宮上寢希林巔漱此紫瓊腴方知除
穢辛佳人將安在懃懃之乃得親
右七月二十六日夜雲林右英王夫人諭
書見與勿答
擬駕東岑人停景招隱靜仁德乘波來但會
三秀嶺靈芝信可食使爾無終永嗡眞獻金
漿不待百文井
右八月十六日夕清靈眞人授
此年六月憂長史不佳非重疾也今年許家
鬼注小起雖爾無可若保命及范中候已爲

申陳之右師辰許肇亦深以爲意無憂也可
迎黃民來出民奴既欲來又云其月末左右
當小小疾患迎來在此則疾患除也
當部分護靜屋以爲急并欲得一室可棲息
處今年欲取草當爲民奴留之草今年自有
本命厄非欲取也今其乞符自保而帶之卧

牀後孤有懸風可安北面下一障亦可以牀
著近北壁下勿使虛懸最夕當心存拜靜心
存行道也
民有霍亂疾勿使冷食此鬼常不大宜住彼

今自無他耳
右易遷一夕再來道此先初來之又與保
命俱
夜卧覺存日象在疾手中握之使日光赤芒
從臂中逆至肘腋閒良久日芒忽變成火以
燒臂使內外通匝洞徹良久乃陰祝曰
四明初上日月氣分流光煥曜灌液凝神大
火散景蕩穢鍊煙洞徹風氣百邪燔然使得
長生四支完全注害搆鬼收付北辰旱存思
良久放身自忘

右保命說此云授消魔上秘祝法
岡山東北有穴通大句曲南方山之南穴姜
伯眞數在此山上取石腦石腦在方山北穴
下繁陽子昔亦取服此北竚山中亦有此物
石腦故如石但小斑色而輭耳所在有之服

此時時使人發熱又使人不渴
人死必視其形如生人皆尸解也視足不青
皮不聚者亦尸解也要目光不毀無異生人
亦尸解也白日尸解自是仙非尸解之例也
許長史今所營屋宅東面有小山名雷平山

周時有雷氏養龍來在此山後有姜叔茂田
公亦居焉其山北有栁泝水或名曰田公泉
以其人曾居此山取此水故也
彭文間慶等自與先生别後各溺於世事不
能卒其學戒曰學道如穿井形愈深而去土
愈難運出自當披其心正其行乃得見泉源
耳有人說李中候言如此可令知之人學道
譬如萬里行比造所在寒暑善惡草木水土
無不經見也亦試在其中也頃數聞人道此
始乃悟之耳彼君念想殊多渠能成遠志乎

昔時常多所恨始人難作而善不可失云學
道者除禍責此審爾當勤
右易遷夫人所道
夫學道者當得專道注眞情無散念輟奢侈
保沖泊寂焉如窓有所覩憮然如潛有所得
專專如造於深谷戰戰如履於薄氷始得道
之門耳猶未得道室也所謂爲難者學道也
所謂爲易者學道也寂玄泥味保和天眞注
神棲靈躭研六府惜精下氣無視無聽此道
之易也即是不能行此者所以爲難也許侯

研之哉斧子瑩之哉

右右英所道令蹤彼君勤其事者有獲福者多也墮之者禍敗積矣范師所言不知道誰

昔有一人好道而不知求道之方唯朝夕拜跪向一枯樹輒云乞長生如此二十八年不倦枯木一旦忽然生華又有汁甘如蜜有人教食之遂取此華及汁并食食訖即仙矣如是用心精誠之至也枯木尚能生紫華濯甘津況三秀之靈柯五芝之所播種而不能數恭

山岫洗拔滓穢者良可悲也世人所以每不
得如意者亦如子所不得如意耳豈異也昔
有劉少翁曾數入太華山中拜禮向山如是
二十年遂忽一旦得見西嶽丈人授其仙道
昔有一人旦旦詣河邊拜河水如此十年河
伯遂與相見與其白璧十雙教授水行不溺
法此人見在中嶽得道
左慈初來亦勤心數拜禮靈山五年許乃得
深進內外東西宮耳學道當如山世遠去人
事當如清靈真人步深幽當如周紫陽何有

不得道邪建志當令勤研神當令虚所作當
令密
右定録君所道使疏
紙二百酬鬼帥王延執録書以捍災會有功
油三斗酬鬼帥傅晃近與功曹使者合勢威
興九　七
敗大鬼形使不得爲暴青繒三十疋酬鬼帥
茫强近執截百惡滅訟散禍有功銀釵三枚
酬鬼帥徐衛近防護疾者招寬安神使塚訟
不行有殊功
右四條䮶以六月十三日小茅君假作玉

斧之形以夢告於虎牙使令夫婦明諭此
四種䰢以酬四帥之禽鬼者何不復憶此
可餘問此四鬼帥本亦是道家之靈官也
得下解法受書爲鬼帥耳旣有酬䰢後長
爲已用心也所以夢假於玉斧之形者虎
牙魂魄永得通接仙眞故也玉斧清了濛
潔久齋濯魄心近於仙故假象以通夢也
通夢而猶不悟可謂信之不篤或悟而忘
其䰢可謂篤而不思夫䰢可謂篤而思矣
䰢誓者皆命審文愼不可令人知外書云

我聞有命不可以示人乎六月三十日夜
小君授書密密示之眞司科云有用力於
百鬼騁帥御於天威者宜須此髢子喬兄
弟七人得道五男二女
扶晨始暉生紫雲映玄阿煥洞圓光蔚晃朗
濯耀羅眇眇虛景元森灑空清華九天館玉
賓金房唱霄歌
右大洞眞經中篇今鈔數行
外國呼日爲濯耀羅方諸眞人呼日爲圓羅
曜夢此濯羅者日之應也紫雲中人者胎宮

神也玄眞之道矣日德蔭澤長生之象紫雲
綱晨魂魄安之也身康神寧從此始矣辭四
通巳呈意氣和安
右右英䟽大洞眞經言以釋濯耀羅之義
也

凡夜行常當叩齒不止無限數也殺鬼邪鬼
常畏琢齒聲故不得犯人也若兼之以漱咽
祝說益善令六天之横縱而太平微薄靈不
足以助順適足以招群奸所以神光披越而
邪乘正任矣高齡之無德久矣鬼訟之紛錯

積矣許椽將欲理之邪若翻然奉張諱道者
我當與其符使服之如此必愈而即豁矣不
然往詣水官所謂嗚呼哀哉衰年體瘦多爲
風寒所乗當深順養宴此無事上味玄元棲
守絳津體寂至遠心研内觀屏彼萬累蕩除
他念乃始近其門户耳若憂累多端人事未
省雖復憩靈空洞存淡纏綿亦弗能逮也漁
陽田豫曰人以老馳車輪者譬猶鍾鳴漏盡
而夜行不休是罪人也以此論老者嗜好行
來屑屑與年少爲黨耳若今能誓不能行者

則立愈矣如其不爾則疾與年偕可與心共
議邪
藥四九日服一行來宜詳前後已累言
停駕望舒移迴輪反滄浪來觀若人遊偶想
安得康良因侯清春以叙中懷忘

右右英夫人吟此尋三
受書則師乃恥之邪眞心既有不盡獲考者
非一人子經師蘇林守一虎牙當先齋受其
或能得此度世幾未可量也暮卧存星之時
皆先陰祝星名然後存耳呪畢乃存星安卧

其中也然後容叩齒祝九星太精微誠因理
感積精洞幽真排徊乘雲綵靈像憑紫煙眇
眇濯圓羅斐斐駕飛輪玄翰啓朦昧顧景思
自新
道家有二百一法謂有二百一條方術之事
雖修方術能形變神化坐在立亡飛行空虛
出入無間役使鬼神隱海藏山分形别體東
縛萬軍而皆不能長生度世與道無窮無窮
之道在乎功德於人物而無以點身不誠不
虔於師匠章奏祈無益也

凡師皆宜盡節邪朝半時節皆宜先朝禮經師然後行道

右一條許先生言

雷平山之東北有山俗人呼爲大瀆山其實名鬱岡山也名山記所謂岡山者也下有泉水昔李明於此下合神丹而昇玄洲水邊今猶有處所此山正東面有古時越翳王冢

右定録言

若弟子有心者按摩疾處皆用此法但不復令臨目内視咽液叩齒耳昔唐覽者居林慮

山中爲鬼所擊舉身不收已如綿囊有道人
教按此法皆即除也
北帝曲折之法諸疾有曲折者用此法皆佳
不但風痺不收而已也酆都北帝有此數法
亦參於高仙家用也又有曲折經藏著西明
公處
右說北帝曲折諸祝法
夫風考之行也皆因衰氣之間隙耳體有虧
縮故病來侵之也若令差愈誠能省周旋之
役者必風痾除之也今當爲攝制塚注之炁

爾既小佳亦可上塚訟章我當爲關奏之也
於是注氣絶矣
昔鄧雲山亭當得道頓兩手不收吾使人語
之令灸風徊曲津兩處耳六七日間便得作
王會按摩也若針力訖當語所灸處又存心
行道亦與身行之無異也
昔趙公成兩脚曳不得起旦夕存拜太上如
此三十年太上遣眞人賜公成流明檀桓散
一劑即能起行後遂得道今在鶴鳴山下夫
心存拜及心行道之時皆燒香左右如欲行

事之狀也此謂納研太玄心行靈業棲息三

宮宴神六府者矣

右保命言

太清金液神氣經卷下

太清經天師口訣

太清經天師口訣

夫口訣者蓋神仙衆經之大訣欲求神仙千方萬術而不得此訣者終不能成也神祕至重萬金不傳若有所傳當本經一一口授不得頓以文也依科盟書用黃金八兩黃布四十尺白銀八兩白絹四十尺爲信限一百年内得傳一人歃丹爲盟不宣之約若一朝違科傳非其人違負漏泄天帝擯仙永謝玄路泰玄仙都使心迷意亂萬向傾敗九老仙君使精神昬濁所學無成太一司録不上生録

三天司命減筭伐年殃及七祖受罸於太玄都太清神丹經訣按本經作華池如本經說唯以㲉五升以水漬令生芽乃曝令乾擣篩以內華池中合諸物攪之乃得成也若不生㲉蘖則華池不成此大道之要也以水金玉五石金銀珠鉛皆化爲水其法在三十六水經皆須華池而成也

水眞珠法大者細篩之率一斤加硝石末二兩內鳥翮中刻木塞兩頭漆骨埦之亦可蠟密塞口納華池中亦可納醇苦酒中封閉瓶

口七日以外數數看之愼勿開鳥翮口當向日看之成以否其成水之時狀如水銀在鳥翮中服如梧子朝服一百日神仙矣若未成水還納大醋中以成水爲度亦可取雜小珠消鍊之如上法以瀉珠禖中作大珠也亦可

取蚌蛤光明白淨者打破擇取精白者率一斤亦加硝石二兩合擣細篩納鳥翮中消之如上法以瀉珠模中凝之成眞珠意大小之亦作餘器物也

消鉛錫爲水銀法取鉛半斤錫半斤合鎔令

相得打令薄削之如韭葉取生竹筒削去上表令薄如絹以削成鉛錫納其中加硝石二兩覆藉上下炮竹節合際令密漆其口勿令泄氣取三年醇大醋於甕中漬之以蠟塞甕口勿令泄氣四十五日即成水銀以填金不

入丹用

銀雪法本經云取汞一斤華石十五兩合治令熟者當以醇大醋煮水銀九日九夜大醋欲盡輒隨盃之水銀即凝乃末之以和華石也若有雜丹鍊合衆藥及諸方術所用水銀

不依此者則水銀不和終不能成
又云內六一鉛白赤釜中者六一者六一泥
也作之如九丹經法鉛白者取本經所作鉛
白和以大醋擣千杵以塗土釜內令厚三分
陰乾十日乃以水銀華石末內其中也赤釜
者土釜也作法取雞府土赤黃色者細末絹
簁蒸之從旦至日中下之取薄醋和之爲泥
擣之令熟以作土釜隨藥多少大小以意作
之通令厚五分許陰乾三十日次取斛樹白
皮三十斤細剉以水三石煮之一日乃去滓

煎其汁可得一斗許乃止色赤黑名曰斛漆以塗土釜表裏即硬韌不破入火不裂此是神丹釜大祕訣也太清神丹九丹金液八景太虛琅玕之華還丹飛輕玄霜絳雪太和自然朱光雲碧紫華絳英諸太丹等所作土釜不得此訣入火即破終不成也又云覆以赤鹽封以六一鍊丹者當以鉛丹和大醋爲泥擣千杵以塗土釜口即以赤鹽盤蓋之重以鉛丹泥泥其會際令密陰乾十日復以六一泥泥土釜表及蓋上通令厚五分陰乾十日

復以白土和醯及鹽擣千杵復塗六一泥上

復陰乾十日乃四方立四壂中央立一壂名

曰五嶽亦可三角豎三壂名三台以安土釜

其上火之如經法

良雪一名白雪又作雄雪云作之者當以六

一泥於大鐺中四方累之如升形陰乾以艮

雪置其下銅板覆其上以大醋少少灑其中

炭火燒之則艮雪及銅板皆消復鼓之爲板

懸華池上餘如經說

作雄雪内飛器中加以赤鹽盤封閉火之如

艮雪法飛器者赤土釜也

赤松子肘後藥訣

雲陽子謹問赤松子曰夫人受天地陰陽而
生依四大而養遂使靈愚不等夭壽不一者
何使然也赤松子答曰汝之所問不乃大乎
今爲汝說遇遇因賢者始得問我也吾生天地
已歷三災始知上藥功力萬金非貴不可具
說大藥之力亦能殺人亦能活人亦能瘦人
亦能肥人移顏改貌益性添年能令劫壽見
身仙聖汝頗信乎雲陽子曰身未蒙經未敢

決信亦松子曰汝心疑也汝可不信才能滅
火逑耳彈石煎即雲與拂鴻石散即感天雨
雺落丸狐煆則日月俱蝕揚賓鵝灰即風生
石飯可以壓風止火海斑皮可以發雷震電
光立起也灰管葭則日月暈介潛盧蘇令地

動揮鷩沙丸即傾山洗乾摩散即海竭粉玻
璲魚合黿鼉膽即龍來彈射獸丸即虎豹去
五膏可以立仙三散可以度災億劫見身成
聖太眞之丸壽同天地此等之藥諸仙久驗
汝信之乎雲陽子曰重奉師教指喻曉示中

心懷信今求請乞聞藥之名赤松子曰汝善諦聽今日授汝胡剛子具說藥物分劑作之委要也赤松子告雲陽子曰此五膏三散是昔天仙乾元子授胡沖子胡汴子授眞華子吾至眞華子邊受得二度三災矣汝能高志學此長生求仙請藥今當授汝授藥之後如有仁慈心求仙者久觀其行志節心實兼懷慈孝者任汝擢授即授汝五膏三散法

度災靈飛散法第一

昔三元乾之初有太安子者是仙官之典錄

因掌仙方常見仙官讚歎五膏三散其金丹最上遂抄取方以授乾元子乾元子名利貞受得已來傳十大仙始服此藥經二十日精神聰利氣力萬倍顏貌如玉昇住任情役使鬼神既成仙道仙品中上也

其法用新出鉚金三十六兩鍊訖者用鍾乳末七兩把金打作薄凡三十六兩金分為六分一分六兩把六兩金薄細劈安玉臼中用玉杵研之五百徧下鍾乳末五分合研之成粉若欲純取金粉者以水汰沙乳末自去若

不能汰沙者合乳服之亦佳所以和乳研之

者以金性滑若獨研之不可成粉會得乳末

粉立可成故曰金粉散和乳半緩研之自然

爛又曰消金毒不灰木牛屎礬石自相和秘

之不言入仙屋

服靈飛散法用食蜜安銅鐺中微火煎之使

强作餅子如錢許大著金粉如小豆許大把

蜜餅合裹凌晨面向東服之服訖即入密室

坐不欲見禽獸亦莫見人過作言語但正心

默念十方仙聖威神助藥令我長生初服一

日一丸二日二丸三日三丸還從三丸始百
日仙也
一切金銀多毒若不精鍊恐損傷人先鉛鍊
三七徧次水銀鍊三七徧玄水鍊三百六十
徧石灰汁鍊三七日消毒灰蒸鍊三七徧消

毒灰炒鍊三七徧醋鍊三七日然後毒盡方
可服之鉛鍊金法用金三十六兩用鉛七十
二兩作灰杯火燒令乾蜜閉四邊通一看孔
安鉛杯中作一鐵杯大小可灰杯上徧鏨作
孔用合灰杯杯上累炭炭上覆泥火之鉛盡

還收取金更作灰杯如是三七徧名曰鉛鍊金也次作水銀鍊金法將此鉛鍊金三十六兩打作薄用水銀三十兩安甕器中微火緩煖之漸下金薄訖將一甕器密合其上經宿成泥甘堝消之水銀消唯有金在如此三七

徧名曰水銀鍊漸漸減毒取合水銀也

次玄水鍊法取金堝消注安玄水中須精好作三百六十徧金即濡弱名曰玄水鍊法

次作石灰汁鍊法將此玄水鍊金作薄安甕器中石灰汁煮三七日止名曰石灰汁鍊也

次作消毒灰鍊法用此打作薄用此消毒灰汁安甆器中下金薄煮之三七日止也
次作消毒蒸鍊法薄削竹筒内消毒灰汁用好麤沙安竹筒中次内金薄一重沙一重金薄令滿筒密塞筒口甑中安用沙覆蒸之三七日名曰蒸鍊也
次作炒鍊法用好新鐵鐺磨洗令淨用消毒乾灰細末安鐺中細破金薄灰和炒之三七日止炒時微火火猛恐鉛流此名炒鍊也
次作醋鍊法用三迴重釀好醋内醋甆瓶中

下金薄密固瓶口安消毒灰汁大釜中煮之
三七日毒盡名曰醋鍊也
次作石汁法用好新石灰蒸之氣出徧徹下
金湯熱淋取汁名爲石汁也
次作消毒灰法用牛屎灰理石灰分等取磁

石碎之用東流水熟煮取湯將淋二灰得汁
此灰能消金毒銀毒是名消毒灰也
燒理石作灰法理石世云不灰木燒之不灰
唯牛屎火燒立成灰也其理石似腐木名山
有之長理硬者非

玉靈飛霞散第二

此玉靈飛霞散是十大仙之寶藥昔太安子服之二百日得仙自是以來十仙相付於中功能不可具說

作法取上美玉明徹絶淨者十二斤用扇石解作板厚二分解訖用河水作湯踈洗使淨去扇石氣取雪水兩石四斗露水一石二斗霜水一石二斗雨水一石二斗井水一石二斗淩晨取井華者佳用好甕甕不津者盛此五水先掘地深一丈二尺以冬至日未夜半

時先下坑中正夜半子時下五水并玉板等
即用盆覆上好厚泥勿令泄氣坑上安木木
上安草草上安泥泥上覆土令厚三尺即作
欄障勿令人獸經過在上來去至夏至日日
中出之此受陰陽氣備足即先作生麻子粉
壓取脂銅釜中安脂内玉板煮之三七日止
次作俠爐安理石撩棧置玉板在上爐下然
純麻子燭燒此玉板板赤内葱液汁中三七
徧止次取玉還用玉杵擣之成粉使令極細
唯細是精

次訣服法用四時王相日日辰不相剋日淩晨服者面向東井華水服方寸匕日三服之六十日易形百日人不識二百日通神一年已上仙道成也老者服之二年成仙

白精固命散第三

此散元陽子之所服三百日得仙遊飛諸域變弄陰陽神通自在去處無礙不可說盡

次作之法用新出鉚銀三十六兩鉛鍊三徧自餘鍊法悉依鍊金節度鍊訖還用六兩作一臼亦安鍊乳五分合研之一如金粉法服

亦法同金粉也

乾元子黄神膏第四

此神膏是昔乾元子服之七日登仙巳經二度三災遂作上仙十仙相授寶玉函祕玉篋爲萬劫糧計藥功力藥中最上藥中最貴祕之祕之

次作黄神膏法取成鍊茯苓三十六斤百鍊松脂二十四斤食蜜一石二斗金粉三十六兩凡用四物取新銅鑊内蜜鑊中訖先納茯苓次納松脂作二日煎之始納金粉内金粉

之時稍稍散鑊中密煎之上慎勿攪之沸自沈下煎經七日七夜膏即成服法用初精散丸之如小豆許大一服三丸一日三服十日自然絶食二十日氣力大壯六十日姿容如玉百日成仙服此一劑萬劫常存神通無礙

也

胡沖子玉靈膏第五

計此膏功能說不可盡直略抄取藥訣

次作玉靈膏法用成鍊茯苓細末二十四斤百鍊松脂細末二十四斤食蜜二石四斗玉

粉十二斤凡四物先内食蜜銅鑊中次内松脂次内茯苓次内玉粉攪令相得和合煎七日藥成服法亦用初精散丸之如小棗許一服三丸一日三服二百日成仙

真華子白神膏第六

此方云於先失文本上無也

太眞未央丸第七

此方大本上論其功能說不可盡今直抄藥次作太眞未央丸法用白碼碯粉一斤白玉粉一斤珊瑚粉十二兩水晶粉一斤琥珀粉

一斤真珠粉一斤紫石英粉十二兩雲母粉
十二兩金粉銀粉各一斤朱砂末一斤雄雌
二黄末各一斤石峯粉八兩石肉末十二兩
鍾乳末一斤茯苓末三十六斤松脂二十四
斤食蜜二石四斗

上件十八味並好鍊治作粉用上食蜜先内
新銅釜中煎經一日次第下諸藥粉合煎之
七日七夜成
服法用四時王相日日辰不相剋日取藥丸
作小棗許一服三丸一日三服立仙也

三景膏第八

作三景膏法朱砂雄黃雌黃禹餘粮雲母粉石肉鍾乳白石英紫石英石峯石腦已上朱砂等各十二兩茯苓三十六斤松脂二十四斤凡十三物精鍊治作粉用食蜜一石二斗

安銅釜中內上藥等合煎七日丸如梧桐子一服三丸日三服之三年成仙

凝靈膏第九

作凝靈膏用茯苓三十六斤松脂二十四斤松子中仁十二斤柏子中仁十二斤凡四物

鍊治細末用食蜜二石四斗内大銅釜中煎之一日次第下諸藥攪令相得微火煎之七日止

服之法丸如小棗許一服七丸一日三服若絶食頓服之隨多少足飽爲度即絶食身輕變老爲少二年仙道成

初精散第十

赤松子告雲陽子曰吾本未仙之時眞華子告余曰若求長生學仙之者可先服初精散次服凝靈膏若先服此二藥宜服上藥身輕

易學也
次作初精散法用茯苓三十六斤松脂二十四斤鍾乳一斤三斤亦佳凡三物好錬之並作粉用食蜜三升攪令相得内甕中固閉口陰乾百日出如粉服之三方寸匕日三服服一劑不同餘散大好大好若不先服此初精凝靈二藥徑服大藥者遲得力也
凡合大藥必在山林静所作大藥屋四面懸劒并作却鬼丸却鬼符安之懸之始可合大藥不爾者鬼神噏藥精氣必作符藥却惡鬼

神也
作却鬼丸藥法用朱砂雄黃雌黃鼈甲藜蘆桃仁烏頭附子大半夏野葛石硫黃巴豆生犀角鬼臼麝香鬼箭蜈蚣凡十七味等分擣篩用蔄草汁和之丸如雞子黃大合仙藥之時四面懸之中燒一丸百鬼走去又燒一丸鬼等悉死祕之大驗

却鬼符

右却鬼符合大藥之時懸四面
作雲母粉法取五色雲具者用五水浸之掘
坑深一丈二尺廣六尺下甕甕內坑中下五
水入甕冬至日夜半內雲母甕中甕合泥之
坑上安木木上安草草上安泥泥上安土令
厚五尺至夏至日日中出之用爐火排之赤
訖內五水中一百徧止
次更排內空亭液汁中二十一徧止五水者
雪霜露雨井水等此名五水
作空亭液法取亭擇淨去皮鬚細切內瓮中

硬按令滿漆固口以冬至日夜半作坑深一
丈二尺坑中得安三十四十瓻下土填之勿
令人獸在上經過夏至日中出取成液用
浸金銀玉石朱砂並得成水亦得如泥也若
鍊朱砂雄雌二黃及石硫黃法取四種細末

用亥下腸淨洗之醋浸三日將醋拌朱砂四
物等藥別成一胴腸中急繫兩頭甑中安草
草上安布布上安腸腸上覆草草上安土令
厚一尺猛火蒸之七日七夜候看土上有黃
色出之更用消毒灰汁安竹筒中煮之三七

日止復用左味內竹筒中安朱砂等四味別醋中煮之三七日毒消中服

太清經天師口訣終

太清修丹祕訣

採種靈砂修丹法

其法於十二月初一日先以美酒珍味肉食藥物補助令其氣實然後於次年正月長齋及止愁慾長齋謂上慾也二月種砂兼行齋法其種砂法於子後午前先作常行導引訖次行噓字八數訖即取津唾含漱令熟候滿百口由左咽之細細細而下以意送入丹田次下心火左旋八十一數其種藥含漱津唾取七口已上若有餘力即不限口數量力爲之七日之內金

砂乃下即晝夕常用白細甆盆一十五隻各用紙蓋子一箇蓋之上題日數至用盆盡日即將首初一盆淘取金砂周而復始其淘砂經隔日多貴其澄結（每淘砂須換水四五徧）收在灰紙上堙乾收採半斤爲足（二月採砂若未足即採至三月取足即止）

以至六月初一日依十二月一日法復用美酒珍味肉食補助一月至七月一日長齋（謂止慾怒也）至八月亦如二月行種砂法准前收採砂半斤爲足（如採砂未足即採至九月取足乃止）方將春秋採到金砂共一斤相合收貯淨潔器內封起候

至十月長齋至十一月初一日下功乃將前藥一斤相拌令勻分之為一十五分每一分又分為三分每日於子寅辰三次服之自初一日服至望日服盡每服藥時先以津漱鍊藥一分在口仍先空咽三咽後咽藥以意送歸丹田火行乾坤策每日三時服藥三分每時每服藥行若此火也每度服藥畢更以滑石末少許烹津咽之也壓砂并時服乳香少許使砂快利服砂日至午後閉息只行水時咽津也并至望日後每日子後午前亦只閉息行氣謂只咽氣三數至十一月

盡後更不行持每遇逐月晦朔只閉息三十六數每氣極即吐之每日只食淡熟白麪二餐每不得過三兩此亦名火也直候砂不下即是功成無漏自十一月十五日後金砂未熟亦時有下者須用意收之不可因循遺棄為其砂已有功法在內直至金砂不下即是無漏丹成所下金砂亦須旋服之丹成之後一任餐啜日食數餐飽即呵之其食悉去漸無滓穢旋溺以至無漏不食終年亦不飢餧永為地仙大約功止在一年之內行功之時

若頭目昏眩齒牙動搖並是陽盛之故但濃煎甘草湯時時飲之即自解矣茲乃是金砂祕方修鍊內藥易凡質入地仙之上法也

沖虛子大藥眞鉛訣

丹砂爲體本因日月流精結而成物其丹砂旣堪抽汞汞即日之華故丹砂復可採鉛鉛即月之氣若能採得丹砂中鉛即可配丹砂中汞合而修至藥乃陰陽備矣即是眞汞眞鉛修之則萬無一失故申屠先生三字訣本一物分兩體一象鉛一象汞又古詞云

母生兩子一男復一女此二物一鉛一汞也
若採得眞鉛欲修至藥其爐鼎火候合造服
餌之式則諸丹經中悉有之惟此眞鉛不能
知識耳

訣曰

流轉金精養萬神自然不死得長生靈藥不
干諸外藥陰陽相制自然成

肝

四位權衡總屬君獨居甲乙自稱尊到頭復
讓離中火突入南宮第二門

心

形方一寸號靈臺火德相生大矣哉直候六陽歸正數眞鉛流過向西來

肺

外應西方白虎皃便凝秋氣入霜肌如今已得靈和味漸覺元君道便肥

腎

一海瓊波在北方何人如此到金鄉看看便見還丹就上火功夫不可量

脾

光輝五色動金精滋味甜和藥已成好是百
神皆稽首中原天子賀昇平

又訣曰

天地元爐藥在身陰陽不測謂之神元氣飛
霜飛九轉還丹本是太和精

煙霞欲去如何去先須肘後飛金精金精若
到上宮裹中宮下宮都來迎自然玉汞涓涓
生奔歸元海作雷聲從此夫妻相契會歡生
踴躍情無外水火相交兩半間末後翻成地
天泰

夾脊雙關至頂門修行道路此爲根華池玉
液宜頻咽紫府元君直上奔常使氣衝關節
透自然精實谷神存一朝引到長生地須報
當来指教恩
夫津液眞陽清明甘潔先自丹元及五藏之

眞氣復能生丹元及五藏之眞氣入肝成氣
入心生血入脾生黃芽入肺生液入腎生精
補腦實體强筋骨悅顏色潤肌膚實布不漏
化即爲氣住即爲丹以致元神混元經云天
地造化成人然父者木也精者火也二象元

是一氣木者主也火即爲用母者金也精者
水也金即爲主水即爲用父與母精與氣此
四象遇土即相生不遇土即相剋母之宫者
眞土也四象氣至此宫自然相順共聚爲寳
神氣精用爲一身之主也神者脾氣也氣者
金水之氣也精者火木之氣也爲人身之三
奇肘後訣云陰陽運轉氣化爲精精化爲朱
朱化爲汞汞化爲金金化爲藥號爲金砂鍊
爲還丹元海氣之所結爲黒鉛左腎氣之所
結爲紅鉛

坎離二用法

訣曰欲得長生當修所生之本始於精氣精氣結而成形則知形爲受氣之本氣是有形之本也然氣不得形氣無因而成元氣所禀之時伏母臍下混沌三月玄牝具焉玄牝口

鼻也玄牝既立如瓜之有蔕陰注母氣始於此也母呼子亦呼母吸子亦吸綿綿十月氣足神備解胎離母貪悅於子當不知形耗外也變嬰而爲孩指顧能笑先眞議云以爲失道而喪之本也何況十五成童二十弱冠目

眩五色耳聽五音設智運神間不容息如此
純朴之根蕩然而盡是故聖人知外用無益
所以還元返本握固胎息得長生不死之訣
其理明矣中胎經云形中子母何不守之且
形氣爲母神氣爲子形氣先立而後有神神
與氣而合行循環於藏府之間御呼吸以上
下久久修習神自明氣自和若神自明脈徹
五藏氣自和則通使於四肢故黃帝內示一
神先内生綿綿五藏斯言可推而得也黃庭
經云仙人道士非有神積精累氣乃成眞皆

其妙也今之世人神之與氣各行子母不相守氣雖呼吸於內神常運於外如此使氣遂穢濁而不明則元氣漸散矣故神為主形而宅舍主人不營於內日用於外也自然宅舍空虛漸見危壞矣而况非道之人勞神役氣無一息而住於形中於道遠矣若神氣之所至子母之運行則修生之門不日可至矣

坎離二用故云從陽爻起既濟從陰爻起未濟兩卦併行周而復始奪天地造化之全功迺神仙命機之要術故曰白虎生從坎青龍

伏在離易曰大哉乾乎剛健中正純粹精也謂乾體純陽其性至剛其行至健中正謂二與五也故云剛健中正凡修氣者變既濟未濟水火之象使六爻俱陽以成乾體則純粹矣純而不雜則精明矣故云純粹精也且三

五一是陽位發生之象二四六是陰位收殺之義陽起火陰起水在人之身水火若交是名既濟若行此卦與六十四卦功力同矣所爲陽火昇上極則生陰陰水下降自然生陽火龍秉清氣左旋水虎鉛濁氣右走同行於

身矣陽七返燒金丹至寅陰九還鍊玉液至子二物自然一逆一順入人五藏徧人身體日夜不絕故得長生法則天地是以天不言而四時行地不言而萬物生人不言而至道成其在口訣不傳文字幸遇同志聊述其槩云爾

太清修丹祕訣

黃帝九鼎神丹經訣卷之三

温一

御製

天地定位　陰陽協和　星辰順度　日月昭明
寒暑應候　雨暘以時　山嶽靖謐　河海澄清
草木蕃廡　魚鼈咸若　家和戶寧　衣食充足
禮讓興行　教化修明　風俗敦厚　刑罰不用
華夏歸仁　四夷賓服　邦國鞏固　宗社尊安
景運隆長　本支萬世　正統十年十一月十一日

黃帝九鼎神丹經訣卷之一 二卷同 温一

黃帝受還丹至道於玄女玄女者天女也黃帝合而服之遂以登仙玄女告黃帝曰凡欲長生而不得神丹金液徒自苦耳雖呼吸導引吐故納新及服草木之藥可得延年不免於死也服神丹令人神仙度世與天地相畢與日月同光坐見萬里役使鬼神舉家昇虛無翼而飛乘雲駕龍上下太清漏刻之間周遊八極不拘江河不畏百毒黃帝以傳玄子誡之曰此道至重必以授賢者苟非其人雖

積金如山地方萬里亦勿以此道洩之也得一足仙不必九也傳受之法具以金人一枚重九兩金魚一枚重三兩投東流水爲誓金人及魚皆出於受道者也先齋沐浴設一玄女座於水上無人之地燒香上白欲以長生

之道用傳某甲及以丹經著案上置座在此今欲夾道向北伏一時之中若天晴無風可受之受之共飲白鷄血爲盟并傳口訣合丹之要及投金人金魚於水萬兆無神仙骨之者終不得見此道也

黃帝曰欲合神丹當於深山大澤若窮里曠野無人之處若於人中作之必於高墻厚壁令中外不見亦可也結伴不過二三人耳先齋七日沐浴五香置加精潔勿經穢汙喪死嫁女之家相往來黃帝曰欲市其神藥必先齋七日以子丑日沐浴以執日市之當於月德地坐勿與人爭貴賤玄女曰作藥以五月五日大良次用七月七日始以甲子丁巳開除之日爲善甲申乙巳乙卯次之作藥忌日春戊辰己巳夏丁巳戊申壬辰己未秋戊戌

辛亥庚子冬戊寅己未癸卯癸酉及月殺及
支天季四孟仲季月收壬午丙戌癸亥辛巳
月建諸朔望皆凶不可用以起火合神藥慎
不得與俗間愚人交通勿令嫉妬多口舌人
不信道者聞知之也神藥不成神藥成便爲
眞人上天入淵變化恍惚可以舉家皆仙何
但一身俗人惜財不合丹藥及信草木之藥
且草木藥埋之即朽煑之即爛燒之即焦不
能自生焉能生人可以療病益氣又不免死
也還丹至道之要非凡所聞

黄帝曰起火時當於釜邊施祭以好白酒五升牛羊脯各三斤黄粱米飯二升大棗三升梨一斗熟雞子三十枚鯉魚三頭各重三斤凡用皆三案案皆用二杯燒香再拜祝曰小兆臣某共誠惟大道君老君太和君哀小兆臣某貪生樂道某令藥不飛不亡皆使伏火藥已好善隨手變化黄白悉伏服藥飛仙朝於紫宮命長無極得至眞人行酒起再拜畢諸赤菓木橘柚皆上之訖然放火如法黄帝曰欲作神丹皆先作玄黄

玄黃法取水銀十斤鉛二十斤納鐵器中猛其下火鉛與水銀吐其精華華紫色或如黃金色以鐵匙接取名曰玄黃一名黃精一名黃芽一名黃輕當納藥於竹筒中百蒸之當以雄黃丹砂水和飛之雄黃丹砂水在三十六水中黃帝曰又當作六一泥

泥法用礬石戎鹽鹵鹹礜石四物先燒燒之二十日東海左顧牡蠣赤石脂滑石凡七物分等多少自在合擣萬杵令如粉於鐵器中合裹火之九日九夜猛其下火藥正赤如大

色可復擣萬杵下絹篩和百日華池以爲泥
當開以泥赤土釜土釜令可受八九升大者
一斗塗之令內外各厚三分暴之於日中十
日令乾燥乃取胡粉燒之令如金色復取前
玄黄各等分和以百日華池令土釜內外各
三分暴之十日令大乾燥乃可用飛丹華矣
又法作藥釜及六一泥訖之時著瓮內蓋口
陰乾瓮去地三四尺勿令濕
第一神丹名曰丹華作之法用眞砂一斤亦
可二斤亦可十斤多少自在隨人富貧納釜

中云以鹵鹹覆擣之以六一泥塗釜口際會無令洩
也謹候視之勿令有拆如髮則藥皆飛失其
精華但服其糟滓無益也塗訖乾之十餘日
乃可用不乾燥不可火之也先以馬通糠火去釜五寸
温之九日九夜推火附之又九日九夜以火

壅釜半腹又九日九夜凡三十六日可止火
一日寒之藥皆飛著上釜如五彩琅玕或如
奔星或如霜雪或正赤如丹或青或紫以羽
掃取一斤減四兩耳若藥不伏火者當復飛
之和以玄水液龍膏澤拌令浥浥復置玄黃

赤土釜中封其際如始法猛火飛之三十六
日藥成凡七十二日畢矣欲服藥齋戒沐浴
五七日焚香乃以平旦東向禮拜長跪服之
如大黍粟亦可如小豆上士服之七日乃升
天中士服之七十日得仙愚人服之以一年

得仙成以其丹華釜飛第二之丹及九丹一
切神丹大善也玄女曰作丹華成當試以作
金金成者藥成也金不成者藥不成藥未伏
火而不可服也或塗釜不密或是犯禁所致
云更唯前飛之試之龍膏丸之如小豆者致

猛火上鼓囊吹之食頃即成黄金又以二十
四銖丹華點紛汞一斤亦成黄金黄金成以
作筒盛藥又以一銖丹華投汞一斤若鉛一
斤用武火漸令猛吹之皆成黄金也斤與銖
慎勿多多則金剛少則金柔皆不中挺也又
云金若成世可度金不成命難固徒自損費
何所收護也
第二神丹名曰神符也取無毒水銀多少自
納在六一泥釜中封之乾訖一如調治丹華
法也飛之九上下寒發掃取和以鯉魚膽復

封塗如初復飛之九上下寒發掃取和以龍
膏名曰神符取鉛黃華十斤置器中以炭火
之即又取水銀七斤投鉛中猛火之須臾精
華俱上出狀如黃金又似流星紫赤流珠五
色玄黃即以鐵匙接取之得十斤即化九轉

名曰丹華之黃一名玄黃之液一名天地之
符即擣治汞化爲丹名曰還丹聖人秘之非
凡俗道士之所知見也非殊達者不能知也
火名子明汞亦名子明一者鉛精也一名太
陰一名金公一名河車一名姹女一名立制

石下愚治調直用山中立制石實非也眞人曰石膽皆出鉛中凡人愚昧治調神藥反用羌里石膽非也去道萬里爲藥故不成也眞人曰以丹砂精化爲流珠霜雪鉛精化爲還丹黃白乃成服之神仙矣不用此二物調治藥雖得丹服之猶候死矣太陰者鉛也太陽者丹也取汞九斤鉛一斤合置赤土釜中猛火上從平旦至日午上晡一云日下時水銀與鉛精俱出如黃金色名曰黃精一名黃芽一名黃輕一名黃華以井華水火之名曰黃

華池一名黃龍一名黃服一名立制石取玄黃和以玄水液合如封泥丸之納赤土釜中以六一泥內伏之令各厚三分令乾十日無令泄以馬通若糠火火之八十日當成金藥服玄黃一刀圭納猛火以鼓囊吹之食頃皆消成黃金黃金若不成藥仍生未可用也當更納赤土釜中如前封泥火之八十日藥乃可用服矣玄黃一名伏丹一名紫粉欲服之當以甲子日平旦向東再拜服如小豆吞一丸日一百日神仙萬病皆愈大癩大癩並愈

無所不瘥即服以百日華池和玄黃令如泥
以置苴兩赤土釜中內外各厚三分納水銀
一斤亦可十斤作藥多少任意三斤可以仙
一人耳可得玄黃精十兩取汞三斤納土釜
中復以玄黃覆其上厚二寸許以一土釜合

之封以六一泥外內固濟無令泄置日中暴
令大乾乃火之濕者不可得火即坼破如調
丹華法以馬通若糠火火之九日夜寒一日
發之藥皆飛著上釜狀如霜雪紫紅朱綠五
色光華厚二分寸餘以羽掃取之和以黃狗

大膽亦可以河伯餘魚者訣云是鯉魚膽和之一云以此玄黄令如封泥注云其所丸之物訣云是水泉也復丸納土釜中已下同丸納土釜中復以玄黄覆之令厚一寸一云釜合蓋之以六一泥封之如初法纂十日令大燥乃火之濕者不可也得熱釜即拆也復火九日夜可止一日寒之發開以羽掃取著上釜精飛若但紫名曰神符還丹和以龍膏丸如小豆常以甲子平旦東向再拜長跪服之百日與仙人相見玉女來至於是從諸神方

而飛行矣欲渡大水和神符以龍膏若河伯
餘以塗足下行水上足不没溺也欲入火服
一丸即不熱也服藥百日三尸九蟲皆自敗
壞長生不死也

第三神丹名曰神丹也先以六一泥泥兩赤

土釜内外令厚各三分又取牡蠣赤石脂磁
石法無磁石存本不改凡三物分等調治之
萬杵令如粉和以百日華池令浥一云以苴
釜中塗釜内服又以玄黃華著此苴上令厚
一寸許乃取帝男二斤雄黃也帝女一斤雌黃也

先以百日華池小沽之濡之乃即上不敢飛
乃鐵臼中調擣之萬杵令如粉上釜中復蓋
以黄紛令厚一寸許以一釜合之封以六一
泥勿令泄氣乾之十日乃以馬通糠火火之
九日夜火去釜邊五寸也以推火擁之九日
夜也推火至釜一日猛火九日夜以大墼至
釜半腹火之九日夜止凡三十六日一日寒
之以羽掃飛精上著者和以龍膏通納釜中
也復泥封之乾之復火之三十六日一云二
十七日上一日寒發之以羽掃取之名曰飛

精治之者曰神丹上士服之一刀圭日一五
十日神仙中士服之百日愚人服之一年乃
神仙矣凡夫男女小兒奴婢六畜以與服之
皆仙而不死矣辟五兵無所繫之夫神多所衛
護辟兵服丹百日諸神仙來迎之即玉男即

玉女即玉童山卿澤尉皆來侍從見形如人
度代無種事在人耳
第四神丹名曰還丹取礬石礜石代赭戎鹽
牡蠣赤石脂土龍矢雲母滑石凡九物皆燒
之一日一夜猛其火皆合治擣令如粉和以

左味令如泥以苴一釜中納汞一斤次以帝男次以曾青次以礬石亭脂次以鹵鹹次以太一禹餘粮次以礬石礜石在上而水銀獨在下也凡七物各異器調擣之令如粉以水銀一斤獨在下餘先乃以次納之以一釜合上以左味和六一泥泥之封令密具之十日置鐵弋三柱上令高九寸以馬通糠火火之去釜底五寸候其火九日夜沒增火至釜半腹九日夜常以濕布加釜上令藥不飛視布乾取復濡濕之凡八十一日止寒之一日發

之藥皆飛著上釜釜出五色飛法一同之要也以鷄羽掃取之合以百草花以井華水一服之一百日朱雀鳳凰翔覆其上神人玉女至二百日登天入地仙人來侍一年太一以雲車龍馬迎之矣服此丹令人不飢不渴百歲輙飲石泉食棗栗二十枚牛羊脯五寸又以還丹塗錢用市物錢即日皆自還至以還丹書人目匡郭上百鬼皆走避去又以藥一刀圭粉水銀一斤火之立成黃金一法以龍膏和藥火之九日夜乃成眞金也

第五神丹名曰餌丹取汞一斤置六一釜中又取帝男一斤擣之如粉加汞上禹餘糧一斤擣之如粉加帝男上以六一釜合之封其際以六一泥泥之令乾加馬通糠火火之九日夜止更以炭火燒之九日夜乃止火寒之

一日發之藥皆飛著上釜如霜雪以羽掃取之和以龍膏少室天雄分等乃鷄子服一云鷄子血一刀圭三十日羽飛仙矣萬神來侍衛玉女皆可役神仙迎之上昇天矣百鬼社稷神風伯雨師皆來迎之可使役

第六丹名曰錬丹取八石而成之八石者取巴越丹砂帝男帝女飛之曾青礬石礜石膽礠石凡八物等分多少在意異擣令如粉和以土龍膏乃取土龍矢二升以黃犬肝膽合爲釜牡蠣赤石脂各三斤擣令如粉以左味和爲泥塗釜内外各厚三分乾之一法八味多少自在以土龍膏土龍矢一升以和黃狗膽合土龍矢二升牡蠣赤石脂末之如粉和以爲泥塗釜内外各厚三分乾之八石各異末之如粉者乃納丹砂在下次以帝男次

以帝女次以曾青次以礬石次以礜石次以石膽次以磁石磁石獨在上以六一釜合之以六一泥封其會際乾之如上法乃以馬通糠火火之三十六日止寒之一日發之藥皆飛上著如霜雪羽掃取之和以龍膏丸如小豆食後服一丸日一十日仙矣鬼神來侍衛之役使亦可以作服黃金非但男子女人亦得飛仙若欲辟穀常絶房事但飲水勿交接也此丹下滓可療百病一法鉛合之成黃金以鍊丹刀圭合水銀一斤火之成黃金也一

云柔丹與鍊餌丹相似滑澤易食之
第七丹名曰柔丹用汞三斤以左味和玄黃
合如泥以塗土釜內外各厚三分乃納汞合
以一釜用六一泥塗其際會乾之十日乃火
之如太丹華法三十六日止寒之一日發之
以羽掃取上著釜者和以龍膏服如小豆日

三令人神仙不死以缺瓮計和之九十歲老
翁服之更二十日白頭黑盈陽精陰氣雖交
則生子無數以柔丹畫梧桐爲人也以柔丹
書字奴婢終不逃走八十婦人服之皆有子

長吏服之得遷與鉛合火成金銀一名黄金
第八丹名曰伏丹其色頗黑紫如有五色之
彩取汞一斤亦可多之以玄黄華苴其土釜
令内外各厚三分復擣曾青磁石令如粉以
著玄黄華及曾青磁石末覆汞上以一釜合
以六一泥塗其會際乾之十日乃以馬通糠
火火之九日夜轉以上釜爲下釜復火之九
日夜又復以下釜爲上釜火之九日夜如是
九上九下乃止寒之一日發之以羽掃之取
其飛著上者和以龍膏後還納釜中更火之

一旬乃止寒一日發之以羽掃取飛上著者擣之如粉盛以金銀筒若生竹筒中常平旦面東向日再拜長跪以井華水服一刀圭便爲神仙也以如棗核大著手中而行百鬼銷滅以此柔丹書門戸百邪衆精魑魅魍魎不敢前又辟盜賊乃至虎狼皆避之若婦人獨守齎持如大豆者百鬼盜賊遠避不敢來

第九丹名曰寒丹法用赤土釜以六一泥泥其内外令各厚三分乾之如治丹華法取帝男帝女曾青礬石磁石各一斤異擣之如粉

先以玄黄苴以六一釜如丹華法乃內流珠
一斤於釜中次以帝男加流珠上次以帝女
次以曾青次以礜石次以磁石磁石最上以
一釜合之以六一泥塗其會際令厚三分復
以土龍矢黄土各半斤令爲泥一云以牡蠣
赤石脂塗其上厚三分又以土龍矢塗厚三
分暴之十日令乾乃微火先文後武九日夜
寒一日發之以羽掃取著上者和以龍膏黄
犬膽丸如小豆許平旦以井華水向日再拜
吞一丸令人身輕百日百病除愈玉女來侍

司命消除死籍名著仙籙飛行上下出入無
間不可拘制坐在立亡輕舉乘雲昇于天矣

黃帝九鼎神丹經訣卷之一

黃帝九鼎神丹經訣卷之二

明神丹之由致取人貴法

臣按還丹之九法也蓋九天元道君九方之
上經上古眞人王喬赤松子黃帝受之於玄
女玄女者天女也第一道明眞人之道素女

眞人者神仙之主也天地之師位曰眞人則神仙皆師焉眞人先天而生後地而死水不能漂火不能燒毒不能傷兵不能害神通變化任已由心役使衆仙靡不成就曉鑒靈藥通于神明故經曰眞人焉服丹者身則神仙

爲眞人矣能召風伯使雨師也仙人者位昇百鬼身壓萬精所謂服食小丹雲母八石草芝藥所致也青腰玉女者風伯之女也殊早於玄女素女也玉女者凡人之女也學得道號爲玉女並神仙之妻妾儀使也此九丹經

本是王喬赤松子黄帝受於玄女非餘小仙之所傳受也臣按葛洪云按黄帝九鼎神丹經曰黄帝服之遂以昇天若以呼吸道引及服草木之藥可延年終不免於死也若服神丹令人壽無窮也與天齊畢乘雲駕龍上下太清故黄帝以傳玄子誡玄子曰此道至重必以授賢者苟非其人雖積金如山勿傳之也受之者以金人金魚投於流水以爲盟誓歃血爲盟若無神仙之骨者亦不可得聞見也得聞見者有此道之分矣夫合丹者求於

名山之中無人之地結伴不過三人先齋百
日沐浴五香致加精潔勿經穢汚及俗人往
來不信道者勿令知之此人謗毀神藥藥即
不成成即舉家皆仙不但一身俗人不合神
丹及只信草木之藥且草木藥埋之即腐煑

之即爛燒之即焦停之即朽不能自生何能
生人不能自堅何能堅人乎此九丹者長生
之要也非凡人之所聞見之矣
第一丹名曰華丹經云此丹服之七日得仙
以玄膏丸置猛火上須臾成黃金又以此丹

二百四十銖合水銀百斤火之赤即成黄金
金成者藥成也金不成更封其藥而火之日
數足經云无不成也
第二丹名曰神符丹經云服之百日仙也行
大水以此丹塗足下即可步行水上不没溺
服去三尸九蟲皆即自消亡百病自愈也
第三丹名曰神丹經云服一刀圭百日仙也
以六畜呑亦終不老不死又辟五兵服之百
日得仙人玉女山川鬼神視之皆如人形也
第四丹名曰還丹經云服一刀圭百日仙也

朱雀鳳凰翔覆其上玉女來侍以一刀圭取
水銀一斤火之立成黄金以此丹塗錢物用
之即日却還以此丹書凡人目上百鬼皆走
避之矣
第五丹名曰餌丹經云服之四十日神仙鬼
神侍玉女至也
第六丹名曰鍊丹經云服之十五日仙也又
合汞火之成黄金也
第七丹名曰柔丹經云服一刀圭百日仙也
以秋覆盆汁和服九十歲翁皆有子與鉛合

之火即成黃金也
第八丹名曰伏丹經云服之即日仙也以丹
如棗核者帶之百鬼避走以此丹書門邪精
不敢前又辟盜賊虎狼也
第九丹名曰寒丹經云一刀圭服百日仙人
玉女來侍飛行輕舉經云凡此九丹得合一
丹便仙矣不在悉作之在人所好耳凡欲服
九丹欲昇天則亦隨心如欲且止人間亦任
意便能出入無間不可害矣
臣按金液還丹法合成者依經服一兩便昇

仙若未欲去代且住世爲地仙者齋一百日服半兩則長生不死萬害百毒不能傷可以畜妻子若居官秩在意所欲無所禁若後欲昇天者乃齋更服九丹滿一兩便即飛仙矣凡欲昇天皆先斷穀過一年方服之也

臣又按眞人九昇經云凡服九丹欲昇天者如正經上法所服日數也若欲地仙者可如上之半者以數減之雖減亦長生無間不可得害後若欲昇天者更服上藥臣按此說凡服神丹大藥依經日數即輕舉昇天減半服

之即長生不死即是地仙無疑也

臣聞學道不成所由有八一者偶知一事便言已足劬勞昂火皓首無成二者雖奇方謂非實法求之不已遂至蓋棺三者眞僞不分無師取訣意無一定消棄光陰四者恃所聰明忽略知法自言已得不盡師心五者眞方祕訣非易見逢謂在名山歷險損命六者家無擔石飢寒切逼得如不得知如不知七者性不專精復無蓄積明師已訣疑而不行八者所遇之師師素狹劣惜其淺短不盡教之

云道不多矯生實秘謂以爲實遂至守株也夫道不在多莫謂小法者即是大丹之中莫過九畢之道出自真人真人以傳玄女玄女以傳黄帝帝得之以傳玄子自時厥後得法爲真人不聞真人更親指授得至者則爲可尚後代貴耳賤目棄近逐遠則秦皇覩安期而失道漢武求少君而不盡别尋方丈遠渉滄波卒可成功虛縻爵賞善求者不在任用巧取者不勞蹤迫軒轅之臨天下廣成不與焉德政不以爲損也唐堯之有四海而巢由

不佐焉後德不乏也四皓鳳戢於商洛而不
妨大漢之多士也周黨驎跱於枋藪而無虧
於孝文之刑措也寵貴不能動其操心安靜
默性惡諠譁以縱逸爲懽以榮任爲滯蕭索
襤縷茹草操耜以芳林爲臺榭以峻岫爲大
厦以翠蘭爲茵褥以綠葉爲帷幄荷裳以代
袞服葵藿以當嘉膳匪躬耕不以充腸匪妻
織不以蔽身守常待終翫其三樂不憚速死
不營苟生辭千金之重聘忽卿相之貴位蕩
然自縱無所修爲感爲當時稱尚高逸此輩

上不能益國下無以利人良史之談猶稱人物況有求長生之上道蓋學神丹之大法不肯役身於俗唯以藥物自助使外患不及内疾不生舊身改容久視不死精心不怠校練衆方得其効驗審其優劣必有以後亂其塵壤以聲為朝露八極之內將詎幾人其志遠矣其益大矣攻務要藉不比一二三人若逼追之則不成矣夫景風起而衆爐息王化隆而奇士退今宇內寧謐休牛放馬烽燧滅影干戈戢戰繁弱既韜盧鵲停廢子房出玄帷

而返闇巷信布釋甲胃而修魚釣況宇宙之
內篤好茲道而能者萬無一也昔黃帝垂衣
裳而理天下飛流珠而化霜雪昇平致政百
一十年道成服餌白日仙去蓋因廣成玄女
之力非自然而得之者也昔吳王伐石以營
宮室而於合石之中得紫文金簡之書不能
讀之使者以問仲尼曰吳王闔居有赤雀銜
書以置殿前不知其義故遠咨呈仲尼觀之
曰此是靈寶之方長生之法禹之所服年齊
天地禹將先化封之名山石函之中今乃云

赤雀啣之殆天授也是知自古帝王銳思於長生者未有行年不求者也縱求而不得猶愈於不求者亦有之矣不患心之無道但患不勤勤而不已必有所得又人之求道如憂居家之貧如愁處位之卑者道豈有不得耶

但患志之不篤務近忘遠聞之則悅以前席未久則忽然若遺毫釐之益未周丘山之失已及安得窮至言微妙成思極之後覆乎然雖志勤苦不遭明師亦無由成也夫長生學者在藥藥之大者在訣訣在神丹道同德合

誓以俱取可以義獲難以抑求昔夏禹不迫伯成子高尊其長也仲尼不假蓋於子夏護其短也豐草淺水廣野深澤狐鹿所遊窮巖絶岫幽徑茅棟仙士所居也若以華堂豢狐鹿是其檻穽矣若以榮秩羈仙士是所徭役矣故覽正經者如對眞人受眞訣者如得其身假使有毒競來安期爭至而言異經訣不可信也必有小同異者伏願聖主詳擇從之

臣聞凡草春翦芝蕈不秀傾巢覆卵鸞鳳不集耳

黃帝九鼎神丹經訣卷之二

黃帝九鼎神丹經訣卷三之四

温二

黃帝九鼎神丹經訣卷之三 四卷同 温二

擇明師受訣不藉眞人法

臣聞師無常師主善爲師之三人同行必以善者孔子之道一以貫之黃帝省方無求不往若以眞人道訣非眞人不傳元君之經非元君不授何異胃子侍宣尼以講習虞政俟皐陶以弼諧消失光陰永無成日所以九鼎之道長生之方若此營之與取死無異也生可戀也死可懼也日失一日比速逝川晨露夕光吁嗟易盡今但遇知方之人指摘其意

求而不已復自參驗結以良伴同契不移此
自能成之固有之矣則必無真人玄女借助
之也藥成之後清腸服餌即玉女來侍或青
龍將迎未成之前不聞有感故元君曰慎無
以神丹告人令之笑道謗真傳丹經不得其

人必受其殃若有篤信者可得合丹藥分人
莫以經云傳與此之真人實以秘惜與親傳
口訣無異也若言獲見真人及知方士不爾
而得道也昔殷家之遇彭祖周室之逢老子
秦皇之覩安期漢武之任少君不聞皆得道

夫學道之人尤惡諠譁不欲人雜言不欲見俗人固易路而行異處而坐懼貽毀辱哮道獨居所好不同必招誹謗恨不絕迹軌以逃遁隔千里以嫌疑況彼眞人何求以至夫眞人者蹈炎飈而不灼躡玄波而不傾鼓翮清虛雲軒風駟仰凌紫極俯栖崑崙假令或遊人間匿眞隱異比肩接武外若庸流俗人何以察之安能覺也自有子晉躬御白鶴黃帝親驚赤龍或鱗身蛇軀或金車羽服非洞視不能覩其事非徹聽不能聞其聲俗不見聞

則多疵毀所以眞人嫉之益潜遁也常人之所愛上士之所憎常人之所賤至人之所貴英儒偉器猶不願雜風塵玄女眞人何急遽參人事俗人怪之不爾乎謬凡人目察百步不能了了而欲以己所見爲有己所不見爲

無則天下之不見者實亦多矣猶如蠡測海而云水盡惑之甚也眞人自不見不得謂之無也不得以有之而可求知法人不可要待眞人也知法者皆知口訣而受

臣聞丘明之傳春秋壽經者知褒貶在於一

字仲尼之翼訓周易觀卦者知吉凶存亡一
象儒書尚非法不明仙道神丹豈按經能盡
故黄帝登崆峒訪自然之道涉王屋求説丹
之經録在方言傳之口訣訣隨口滅方不逐
經所以求者似牛毛獲者如麟角雖曰難得

代不絶人法既有人得之身豈非人者矣上
聖念將來之可教爲篤信者故使思而得之
脫死亡之禍愚凡俗不信謂爲虚文比之眞
人誹議先聖故欲合神丹必不使不信者知
之知之藥即不成此之一忌非小禁也皆由

不得眞訣變化不成作既無成謗從此起由如田家或水旱不收謂不可種也水旱以時穀稼收矣經訣若眞神丹成矣夫訣法有二也一者文訣可以文傳者紙墨能傳口訣者非口不宣故易云書不盡言言不盡意立身行道可以盡傳也陰陽變化不可言詮朱砂本赤燒之變成水銀水銀至白燒之又成丹色凡情淺識自不得知之亦如燒胡粉以如金白鉛而類火言無此道曾不修求者是皆不及俗人哉俗人乃防儻其不得爲凡人之

所笑不知儻至有得爲智者之所嗤皆曰不得真經正訣之所致也傳不得人復貽咎累所以法之隱沒而不可聞也故葛洪云一代之中不過二三人得之又云八極之內將詎幾人見知祕訣難聞得之者少必立盟誓方事相傳長生神仙之藥千方萬術所不得此訣終不能成也神祕至重萬金不傳若有傳者依本經一二口授不得須以傳之法依于盟經用黃金八兩黃布四十尺白銀八兩白絹四十尺爲信限百年內得傳一人歃血爲

盟若後爲識傳至人違負漏泄天帝謫譴永
謝玄路太玄仙都使盟者心迷意亂所傾敗
死即仙君使精神昏濁所學不成太一司録
三天司命減筭伐年所作不成受罰於太玄
都此太清諸丹等張天師訣文

孤剛子曰吾昔慕長生之道數十年中飢苦
寒凍莫問遠近曾無一得心恒不變學志轉
深太極感吾之心遂次此訣就未央谷授吾
得之依按合作無不成者吾道從此起吾常
祕之玉函藏之名山若俗中有人得吾此訣

不問賢愚但精專按而合作無不成必得道
也葛洪曰余雖生於末代頗慕古風考集仙
經八十餘歲雖聞此訣目未曾觀求亦不已
余師鄭君也始授余此訣余自得之精思清
齋齋滿百日依按合作無不成者吾始轉清

氣息服餌之五神泉即得住命法後敢憑驗
者方道術自在著後有人同余得此訣者必
須心知口默不得輙授人及告不是心腹之
人即反受其殃衆神不護作者不成余今所
以誓告後生必無妄傳此是領帶之中歷代

神要祕密之道貴在質不能廣說使俗人知也其傳授法在粉訣中此是玄珠訣文也狐剛子曰五金神粉非獨服餌長生用以摩身俗疾不能干衆实莫由害也此法本出玉皇祕藏隱文非俗所有自非禀其仙籙著終不能見吾本故訣隱文以開後聖若得此訣者必須依傳授法受之不得輕吾告授非其人也非所受作不成亦萬劫學仙道永不得成也粉圖云授法不得輕告傳法日取王相日結齋立壇師與弟子並在壇前日夜恒燒

寶香奏帝祈請所願長生藥録名目稱其少
好長生上道萬劫以來常蒙道福今得奉忠
聖允蒙師慈念許受訣文其今不敢許納一
一奏請皇君師言弟子某求道日夜無怠其
今欲授某訣文不敢自許一一奏請皇君如

此謹心滿七日夜然香登壇飲血爲盟分金
鐶投於東流水中請師傳授諸神金丹及口
訣圖籙皆同此法傳授著不依傳法諸受師
與弟子所造不成是粉圖中訣文也
狐丘先生授葛仙公曰命屬仙星名録繼我

令故授汝萬金訣等及修仙法汝依而用之汝若傳之自非决志山巖不規俗利者歃血分鐶立壇爲誓終不得妄傳傳非其人名削福薄殃及累代慎之勿妄傳也此是萬金訣也

臣按五金三汞九鉛八石皆有毒若不得古人舊訣假有新知方者口傳三數十句終無成理故孤子云五金盡火毒若不調鍊其毒作粉假令變化得成神丹大藥其毒未盡去者久事服餌少違誡禁即返殺人是故具訣

圖録鍊煞并作粉法以示將來狐子萬金訣
五金粉圖訣伏玄珠訣張天師口訣
臣按上件四訣皆是先賢寶重流俗有眞能
見之假令或逢一卷亦終不知其初終之意
其文錯亂間厠諸法假令俗人悉得莫知用

處所以萬劫誡傳授之受口訣儀法先敷儀
置坐訖以白絹四尺五寸爲籍淸酒一斗鹿
脯若牛羊脯七朐朐方三寸酒杯七枚置槃
案上脯各置杯後以信物置酒杯左邊燒香
長跪曰謹請

太清玉陛下太上大道君太微天帝君太玄
仙都九老仙君太一司録司命神君下降某
郡某里人某甲就坐尚饗尚饗一作嘗香某雖凡愚
宿有道縁遇蒙先師受大訣祕之在心未曾
發泄雖知天禁至重又不可使神道永祕今

有某甲雖處世俗心慕道門不貴金玉不尚
榮華仰希玄路志登紫雲故減削自身以備
信物請臣某請受大訣其不敢自專輙敢啓
白唯願照知一云照明爲之訖乃再拜上香酒三
上香酒訖乃曰勞屈玄尊來臨下土枉蒙降

顧心喜意悅當聽其所陳慈恩相愍君以醉飽持其酒食請收餘福見物永書訖乃再還取酒脯共所受人飲食之勿與他人食矣

黃帝九鼎神丹經訣卷之三

黃帝九鼎神丹經訣卷之四

明防辟惡邪魅守神保身

臣按凡學長生須事神丹若不得金丹大藥而但能餌草木之藥者可以賒死不得仙也或但服藥而不得房中之要則終無久生之

理矣或曉帶神符行禁加思神守眞一則止
可內疾不起風濕不犯若卒有惡鬼彊邪山
精水毒害之則便死也或不得入山令山神
爲之作禍則妖魅試人猛獸傷之蛇蝮螫之
矣

臣按房中陰陽之道高可以愈小疾次可以
免虛損必不能移災解罪去禍召福安身全
神長生久視者也人間謂黃帝以千二百女
昇仙便以黃帝單以此事長生也而不知黃
帝於荊山之下鼎湖之上飛九鼎神丹成乃

乘龍登天也黄帝自可有千二百女耳而非
得仙之所由也凡養性之保命者雖服千味
之藥三牲之膳而不知房中之要者亦無所
益若縱情肆慾不知能節宣則伐命本也是
玄素喻之水火水火殺人又能生人在於用
也明自古合作神丹必依名山
臣按昔者黄帝受丹經於王屋訪至道於崆
峒然後於荆山之下鼎湖之上飛化九轉道
成仙去又昔之左元放於天柱山中精思而
感神人授之以金丹仙經會漢末大亂不遑

合作而避地江東志造名山以修此道乃以
九鼎神丹經等授弟子葛仙公又以其法授
弟子鄭君鄭君家貧無以買藥而葛洪者鄭
君之弟子親事勤苦矣鄭君乃於馬迹山中
立壇盟授洪丹經并具諸口訣訣不書也洪

得此道二十餘年資無擔石無以爲之始鄭
君謂洪曰吾承先師左君之誡曰諸小山中
不可居作金及神丹也且小山之中無有正
神皆是木石之精千歲老物血食之鬼此輩皆
是邪氣不念爲人修道作福但欲於禍人也

夫齋潔之士雖以術數辟身而鬼魅或能壞人藥也令合醫家佳藥好膏皆尚不欲令雞犬及婦人小兒等見之如藥被見者用便不驗又染綵物者遇惡目見之皆失其色也況神仙長生之大藥乎以古之道士合作神藥

必入名山無人之地終不止於小小凡山中正爲此也又按仙經可以精思合於仙藥山者有華山泰山霍山恒山嵩高山少室太白終南等山此中皆有正神其中有地仙又生芝草可以辟大難大水不但堪合藥也若有

道者登之則此山神必助之爲福也至藥必成

臣按天地之情狀陰陽之吉凶實難詳也不可謂之必無是以黄帝太史皆所信伏也又經傳有政曆明時剛柔之日吉日惟成有自來矣所以王者立太史官封置拜立有事宗廟郊祀天地皆擇良辰而有賢才庸夫自許脫俗舉動所居聦簡善日不亦偏見者也凡登山不擇時日校有其驗不可輕入也夫山大小皆有神靈山大則神大山小則神小無

防避之道必有思害也或被疾病或遭驚怖
或患傷刺或聞異聲或逢變異或見光景或
大木不風而摧折或巖石無辜而自墮或令
人迷亂狂走墜落坑谷或猛獸毒蛇犯傷人
故不可輕入也凡入山當擇四時王相支干

相生之日吉也又依遁甲良時佳也又當擇
其月中吉日佳時也若至急不得徐待吉日
要須此月者但少選日時東嶽歲月忌不可
以甲乙寅卯之歲正月二月入也南嶽歲月
忌不可以丙丁巳午之歲四月五月入也中

嶽歲月忌不可以戊己辰戌丑未之歲四季之月入也西嶽歲月忌不可以庚辛申酉之歲七月八月入也北嶽歲月忌不可以壬癸亥子之歲十月十一月入也右不必五嶽忌此歲月但所之此山屬其嶽之者方面皆悉禁此歲月也靈寶經云入山當以保日及義日專日大吉若以制日伐日必死也保日者謂支干上生下之日若甲午乙巳是甲者木午者火乙者木巳者火火生於木故也義日者謂支干下生上之日若壬申癸酉日是壬

者水申者金癸者水酉者金金生於水故也
制日者謂支干上剋下之日若戊子已亥日
是戊者土子者水已者土亥者水土剋於水
故也伐日者謂支干下剋上之日若甲申乙
酉日是甲者木申者金乙者木酉者金金剋
於木故也他皆倣此入名山當以甲子開除
日以五色綵繒各五寸懸石上所求必得入
名山亦癸之時此謂天心日必得仙道度世
也
入山良日謂甲子甲申甲午甲寅乙亥乙卯乙巳

丙戌丙午丙辰皆大吉必安隱得道大月忌
日謂三日十一日十五日十八日二十四日
二十六日三十日小月忌日謂一日五日十
三日十六日二十六日二十八日若犯此日
入山既爲山神所試所求不得所作不成不

但道士忌之凡人此日入山皆凶與虎狼毒
蟲喜相見遇入山宜知六甲祕訣呪曰
臨兵鬬者皆陳列前行凡九字當密呪之無
不辟惡要道不煩也此之謂矣
又入山月忌之日正月午二月亥三月甲四

月戊五月戌六月申卯七月甲子八月甲午
九月寅十月辰十一月乙十二月丑
凡欲辟鬼受符等法皆宜知之山精或如鼓
赤色一足其名曰輝如人長九寸衣裘戴冠
笠名曰金潔或如龍五色赤角名曰飛龍以
名呼之不爲害也山中大樹精此樹能語名
曰雲陽非樹之語呼之則吉山中大吉木精
夜見火光是其所作勿怪之山中銅鐵精見
爲胡人勿怪是其所作不爲害也山中百歲
木精夜見秦人是其所作不能爲害也山川

之間夜見爲精者名曰濛呼之即止也山中
大蛇精見大蛇著冠幘者名曰計鄉呼之吉
也山中見吏若但聞聲不見形呼人不止者
以白石擲之則息又一法以葦爲矜以刺之
吉山中見來喚人求食不止者以白茅投之
即死山中見虎或人決失道逕者以葦杖打
之即死寅日山中見稱虞吏者虎也山中稱
當路君者狼也稱令長者貍也卯日山中稱
丈者兔也山中稱東王父者麋也稱西王母
者鹿也辰日山中稱雨師者龍也山中稱河

伯者魚也稱無腸公子者蟹也巳日山中稱寡人者社中蛇也山中稱時君者龜也午日山中稱時三公者馬也山中稱仙人者老樹精也未日山中稱主人者羊也稱吏者麞也申日山中稱時令君者猴也稱九卿者猨也

酉日山中稱將軍者雞也稱賊捕者野雉也戌日稱人姓字者犬也巳日山中稱城陽翁者狐也亥日山中稱臣者猪也稱婦人姓者金玉也子日山中稱雅君者鼠也丑日山中稱書生者牛也有知其怪物則不能爲害臣

按自古仙人及西王母皆得道皆自山中成而今山中鹿馬之精乃偷此號合丹之士忽有所見妄爲感應總敗神藥自餘怪物不可不知若擾亂人須明遣法故修如右遣法文兼符數道最驗故以符法後卷次之

黃帝九鼎神丹經訣卷之四

黃帝九鼎神丹經訣卷五之六

温三

黃帝九鼎神丹經訣卷之五 六卷同 温三

明朱成神丹必藉資道之緣

臣聞欲求長生久視與天地相畢若未得其至要之大者則小者不可不知蓋道之共成長生也大而喻之猶人主之治國焉文武相代無一不可也小而喻之亦如爲車焉轅軸輞轄莫可虧一也所謂道者内修形神使延年疾愈外攘邪惡使禍害不干比之琴瑟不可以一絃求音也方之甲胄不可以一扎待鋒也養生者欲令多聞而貴要博見而擇善

編修一事不足必賴也又患好事之徒各從所長言玄素之術者必曰唯房中可以度世也明吐納之道者必曰唯行氣可以延年矣知屈伸之法者必曰導引可以難老矣知草木之方者必曰其藥可以無窮矣學道之不成者皆由偏倚之若此大丹一就則一切無

復用也未就之間則無不須也譬如田家作事家業者事不俟用多物者謂有金銀珠玉在于懷抱之中自量足以供累代之費故自安之苟至無此何可不廣播百穀多儲菜蔬

是以斷穀辟兵厭剋鬼魅禦百毒救病療疾入山則使猛獸不犯涉水則令蛟龍不害蛇不能螫疫不能加此皆小事而攝生者不可不知況過此者乎神丹者長生之大事可緩之哉昔黃帝涉王屋而授丹經登崆峒而問廣成子求道養生則聞玄素之說竅窮神怪則記以白澤之詞故窮盡道眞畢該祕奧飛伏九轉於荊山之下變化流珠於鼎湖之上服神丹之力久視之功遂勤昇龍高躋與天地乎罔極道成之後始無所爲未成之前

無不爲者自古莫不由多識博達至勤而成
者也

明道家三皇文五嶽眞形圖

臣聞按上入山合丹求道潔靜賞三皇文及
五嶽眞形圖所召山神及按鬼録召里社及
山卿澤尉問之則知木石之恠山川之精不
敢來試人也亦如釋法中有般若經所置之
處當知此則爲是塔凡諸邪物自然遠匿道
士有此文専主攝劾故云道書之至重者不
輙授也受之者四十年乃一傳之傳者歃血

爲盟委質爲誓名山五嶽皆有此書但藏于
石室幽隱之地應得道者入山精誠則山精
自開出令見之若有此書當置之處凡有所
爲必先知如奉君父焉其經曰家有三皇文
辟一切邪惡鬼毒疫瘟氣横殃飛禍若有困
病垂死而令信道者至心以此書賫之即活
也夫道士欲求仙賫此書入山辟虎山精五
毒百邪皆不敢近人可以涉江海却蛟龍風
波其法可以變化起功不問宜便无咎殃也
有此文而求驗者當潔齋百日乃可依法召

諸神司命及太歲日遊五嶽四瀆社稷之神
皆見形如人可得問吉凶安危及病者禍出
爾之所由也道士之中如有得之者若不能
仁義慈心而不清正者雖得之必速禍其身
不可輕也故昔黄帝東到青丘過風山見紫

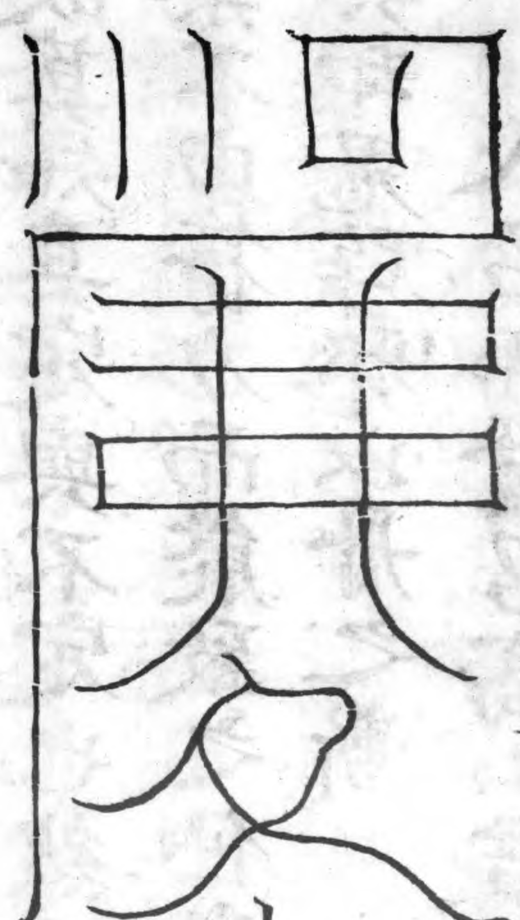
符先生受三皇内文以劾召萬神即此書也

明符致神驗

臣按入山合丹欲辟山川廟社百神鬼之法
最以符爲切要神丹大藥亦資符力而辟衛
也符法者于老子皆天文也老子于神人授

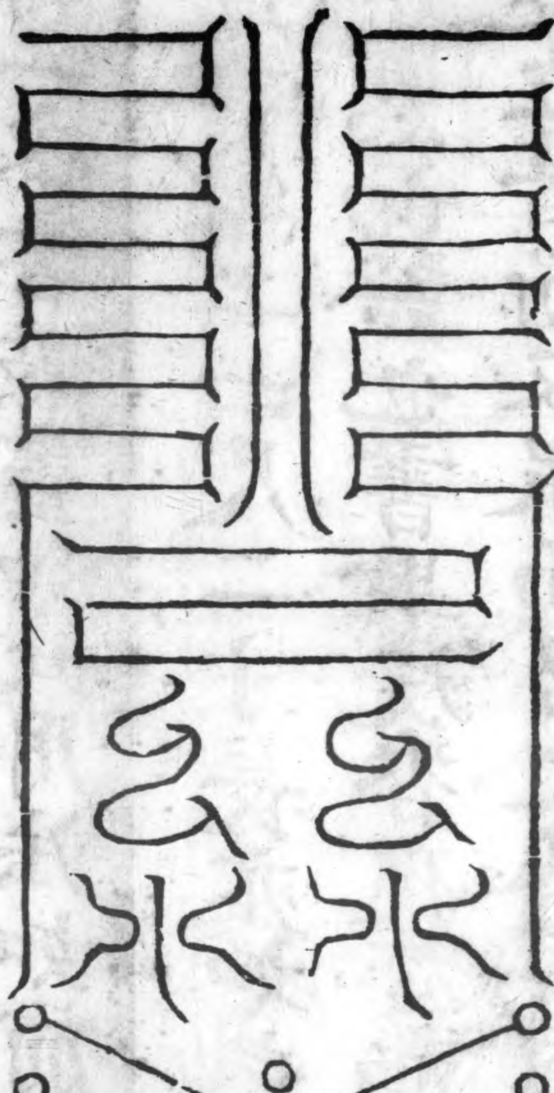
之者也今人用之而少驗者由出于不歷文傳寫多誤又信心不篤徒施用之且俗經文同字識春秋之錯杜預非之以五門史記之謬則子夏正之爲巳亥故諺曰書三寫魚成魯帝成虎七學士但以音相涉長短之間輙致舛也況符上點畫非字錯不可識誤不可覺故莫知其定與不定也然凡求長生制之在藥不由符力而能致之仙也然不可廢者藉其却鬼辟邪以丹之漸

入名山賫召高山君符

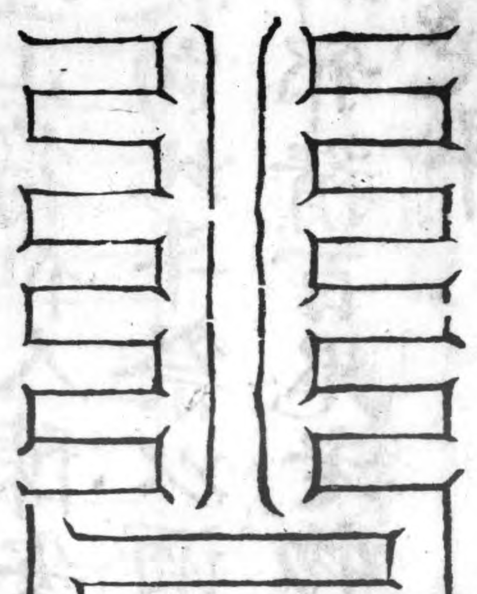


此符齋十日召高山君使除虎狼之害其符以丹書繒上一尺二寸長亦如之若書時不得中息而語也書畢燒香夜於靜室之中隨月建立著新衣服而召之其字向下凡用符以大字著左右心前恒正思慕其象之宜旁在六甲直符并玉女名字齎所召之書仰視

面想思八方之外存神長五尺衣服如六甲
經



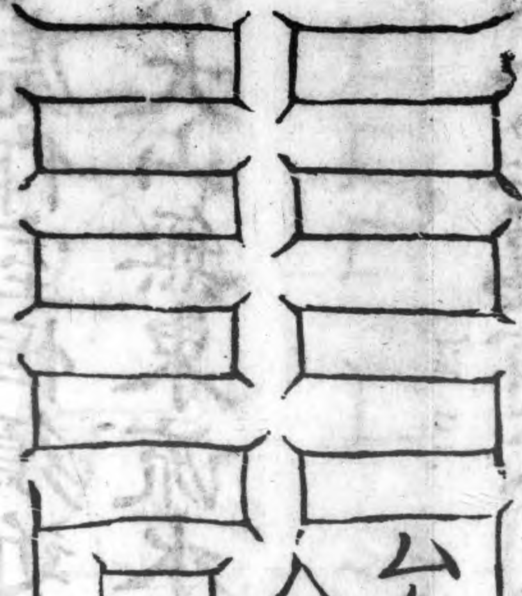
此登山符仙人陳安世入山甲寅日書白素
上夜向北斗祭以酒脯自說姓名以著衣領
中辟邪精百鬼老物虎狼毒蟲帶之置案上
面向北斗



此符一本書點畫如此用法如前同只點畫

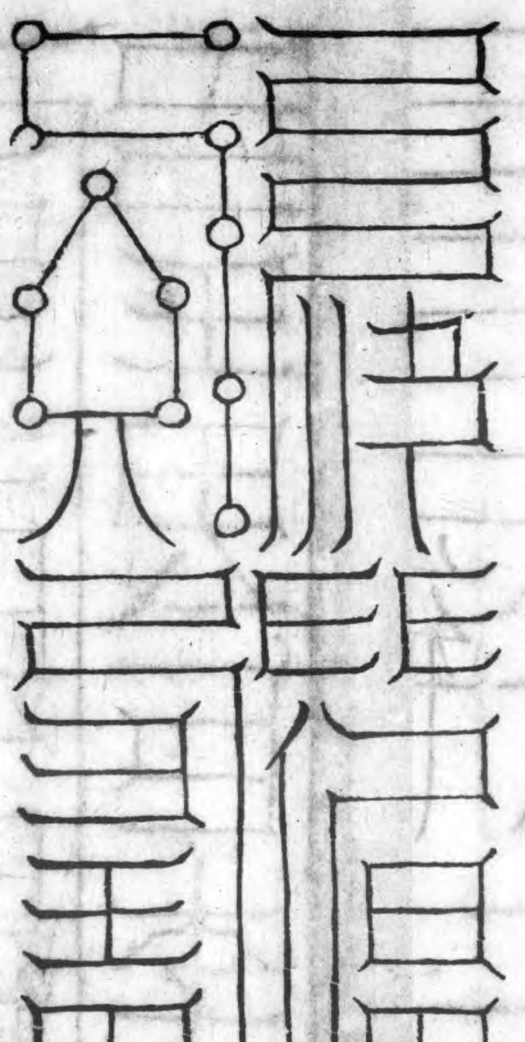
大同小異與前不別其功効一種故兩存之

此符以丹書絹書各異之帶著肘後男左女右亦可以書白素帶之可以著所住處四方各四枚若移徙當先令人拔取此符大神勿妄傳之



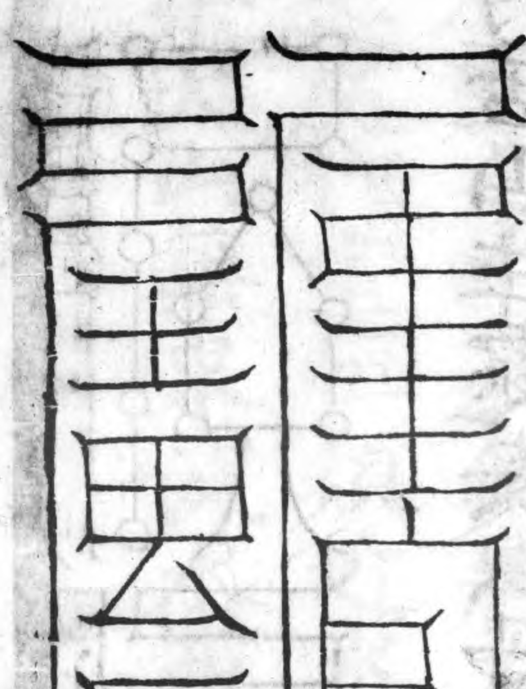
此符亦是登山功効不異是老君黄庭三十九眞祕符辟百鬼合仙藥和合之處住必須

名山極深之處無人畜行蹤仍有東流水大石巖室之中若無巖石室可於深林之中無人迹處作室恒須近水非其處勿措意合作神藥大山無東流水西流亦得



此符居山住處安以丹書栢板上大文書令彌満其板上著門上四方四隅及所行道之

處安之弁五十步辟諸精也



此符是去虎狼之符與前同移徙板將辟山精道側用

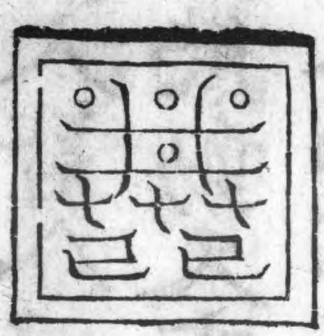
臣按爲道者多在山林之間乃是虎狼毒蛇精怪魍魎之窟穴也不深防辟損害藥也昔者圓丘多大蛇又生好藥黃帝將登山而求

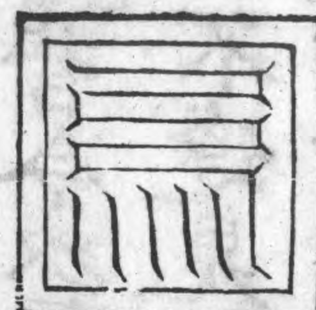
好藥是蛇爲毒廣成子教黃帝佩雄黃而衆蛇皆去故入山之士欲合大藥不知入山之法多虞患害諺曰太華之下白骨狼藉者以其偏知一事不能博備雖欲求生而反速趨死也而道士徒知大方不曉入山辟禁之法亦非小事也蛇雖種類至多唯蝮蛇及青蛞二蛇中人最爲至急一日不救則殺人救者以刀割去其所傷處瘡肉投之於地狀如火炭須臾焦盡人得活也然此二蛇至秋是毒盛之月不得物齧乃以其牙吸咬其大竹木

即皆焦枯此是自欲洩其毒故所以上入山
懼蛇可畏必預止家中先學禁法思存日月
及朱鳥玄武青龍白虎以衛其身乃到山草
中左取三氣而閉之以次山草而意思令乜
氣赤色如雲霧彌滿數十里中若同伴從人
無限三五人皆令羅列皆令以氣吹之則雖
踐蛇蛇不能動又亦略不逢見又令帶雄黃
五兩已上入山亦不畏蛇若中人以雄黃末
塗之即愈又帶乾雄黃附子於肘後或燒牛
羊鹿角以熏或以野猪耳中垢及麝香丸之

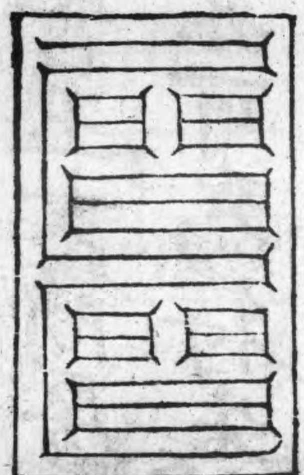
於足爪中著皆有効也

辟百蛇印及能却虎狼不犯符

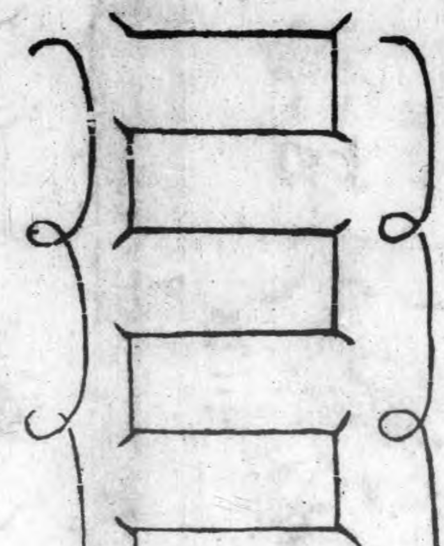




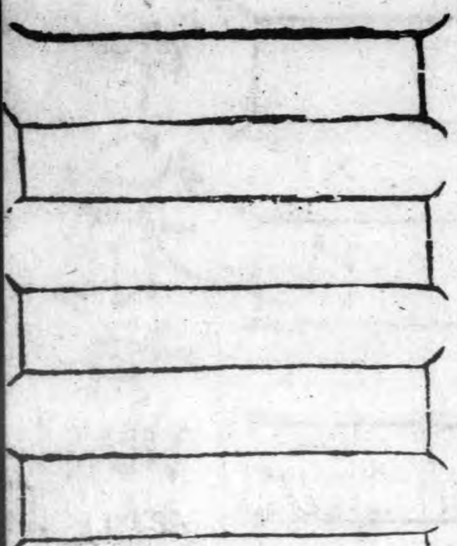
此二神印取棗心剋之方之二寸畢設祭再拜請佩帶之甚有効



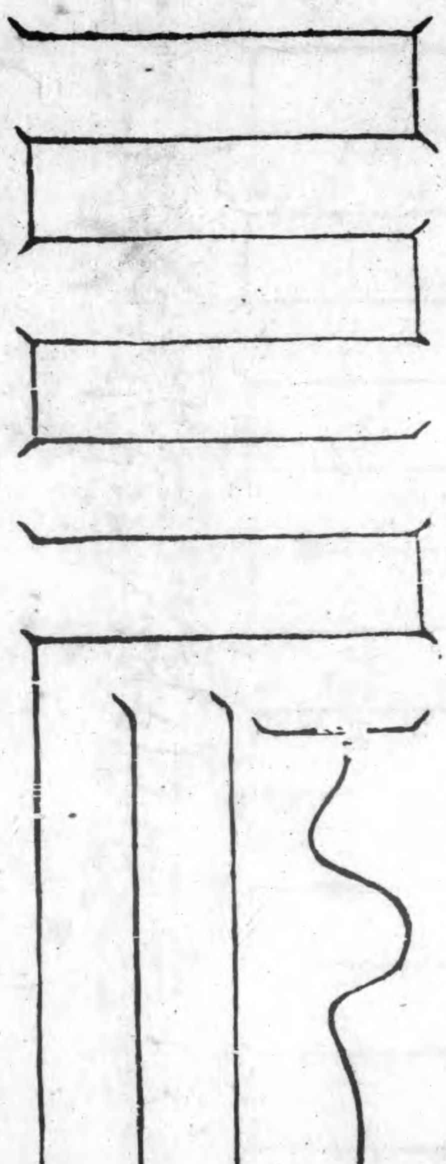
此黃首朱宮玉女簡房教遣之印而却虎狼不敢前此亦可為符朱書呑之入山辟虎狼亦可為印出王胎經也



此符却鬼合藥時懸安四面制諸鬼大神驗

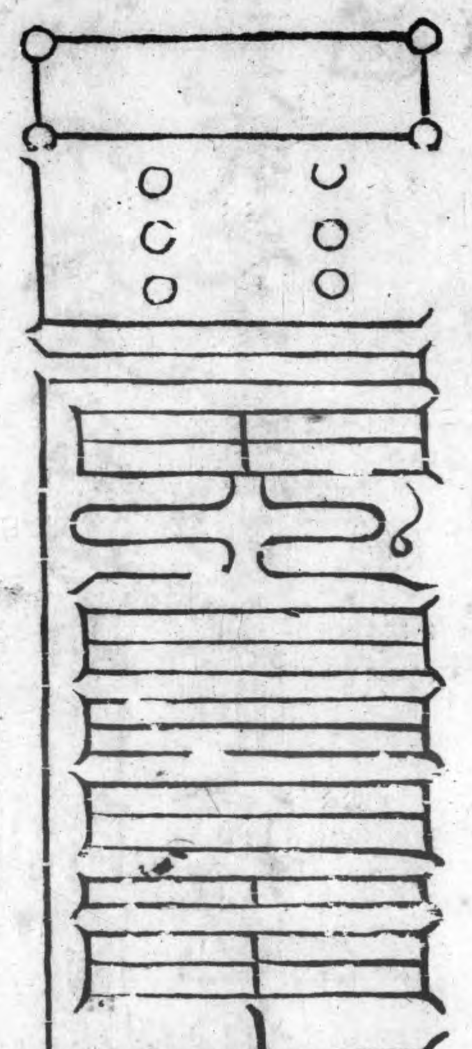


一本中心有七曲餘並同不知誤者



此山居符書之於栢版上安明四角亮限下

至[illegible]已上三符並朱書



此符有二本下如此

此開山符以千歳虆爲之長尺二寸以丹書
此符以印大石名山山門即開寳書出亦金
玉皆見我之千歳虆者天慈也如鼠耳却鬼
制魅也
右於深山静處作丹屋四角懸鈴子并作
却鬼藥却鬼符安四面然後可合藥若不
然者鬼神吸其藥精華盡或變却是以須
作符厭禳之却鬼藥法以光明砂雄黄雌
黄麝香附子白术鬼臼鬼箭各二等蜜丸
之帶

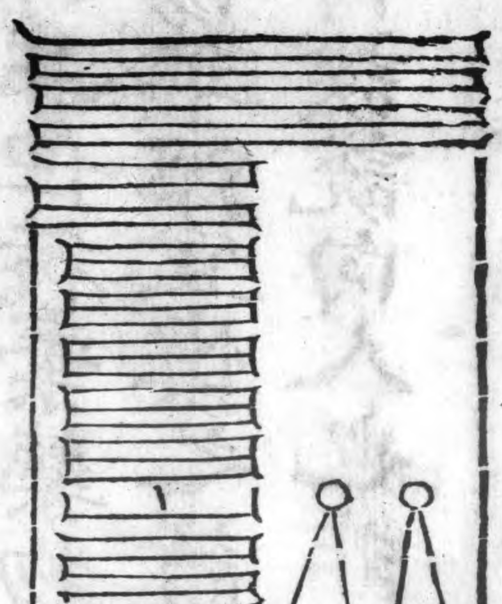
黄帝玉台篇圖符

臣按昔黄帝到峨嵋山見皇人於玉堂請問眞道又求長生故皇人昔黄帝之師也皇人曰凡道士求仙欲造大藥鎔鑄五石要祕居山無容得在俗間穢汙之處若違者所合之藥終不可成又不得吾玉台祕符者縱使有他法一切不成皇人曰凡道士求仙得吾此文者不久獲道凡欲入山求仙學道合丹起火造長生藥皆齋一百五十日乃然後以王相日五合日日辰不相剋以之香湯并華水

白粮粉一斗二升朱砂一兩白蜜一斗桑薪灰一斗先取五香湯一斗然後以粉朱砂蜜灰并合之以牡荊杖子長三寸順揚杖攪之三七遍然後置之靜室取台符以靜解明者隨方座新筆畫之置湯盆邊當相方面又取銅器一枚以中央符懸湯上去水三尺置之訖調息出戶作禹步閉氣還入室中至湯盆徐徐放氣調息使定閉目合掌正立端身先向東方符禮七拜次南方符禮二七拜次西方符禮三七拜次北方符禮五七拜正向戶

並足立面向湯盆上符禮七七拜然後以湯
水從頭至足沐浴令内外香潔向湯便盡然
後便著新衣取東方符左臂佩之西方符置
右臂上南方符心前著北方符背上中央符
吞之然更潔齋七日安身靜室必五雲神威
降光照室遍耀内外慎勿驚恐守一不移神
人見形必有逼迫須臾影没此爲上驗或隨
人語問道訣直爾光明爲證但有此徵必便
合得道從此巳後任意皆成凡欲求長生度
世變錬五石服竒異藥還年却老飛騰羽化

者不依符法一切所作必不得成徒喪其功萬無一就於是誹謗反生謂無仙法雖種種別術雜法或用禁咒或欲單符或服諸藥不得此法一切不得成無有疑也又所造之藥不求道養眞欲俗利榮華而造黃白亦無成理致使靈祇不祐鬼神忿恚衆橫加多以致不祥非但徒棄藥物更置貧窮何足爲益夭枉傷年深宜愼之諸道士不得妄傳非人亦不得談說向人也非同志者不得輕出洩之也

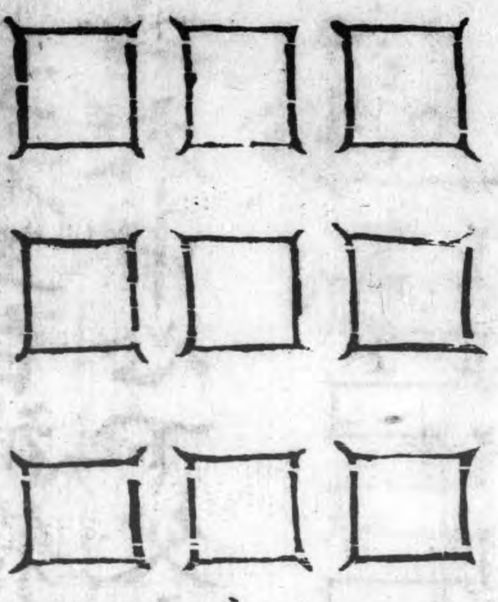


此第一皇老玉台神符主南方用緋爲地白

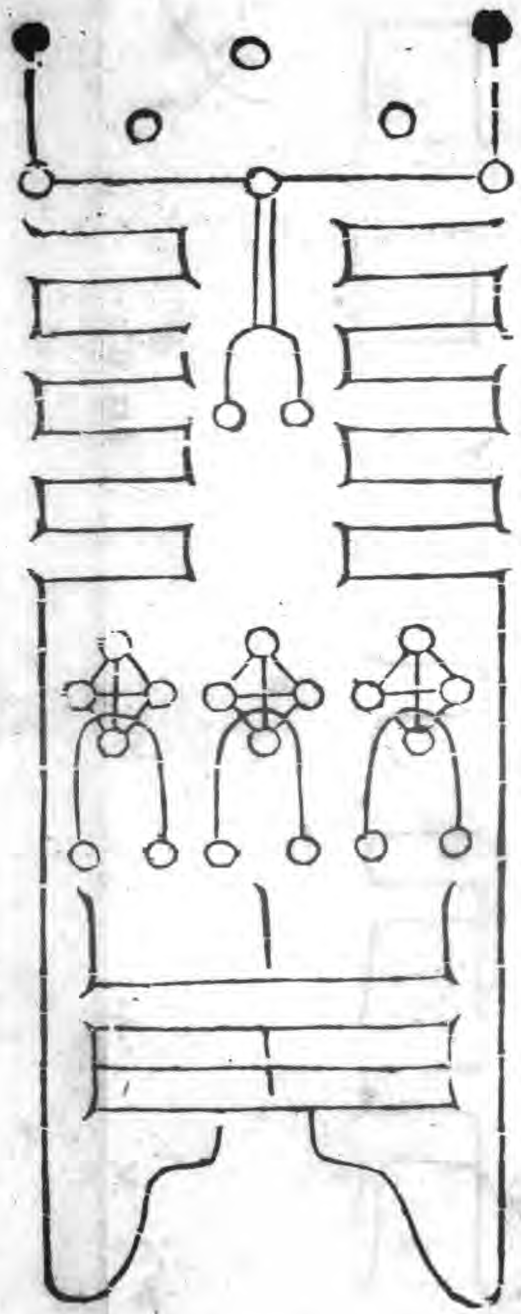
温三

十

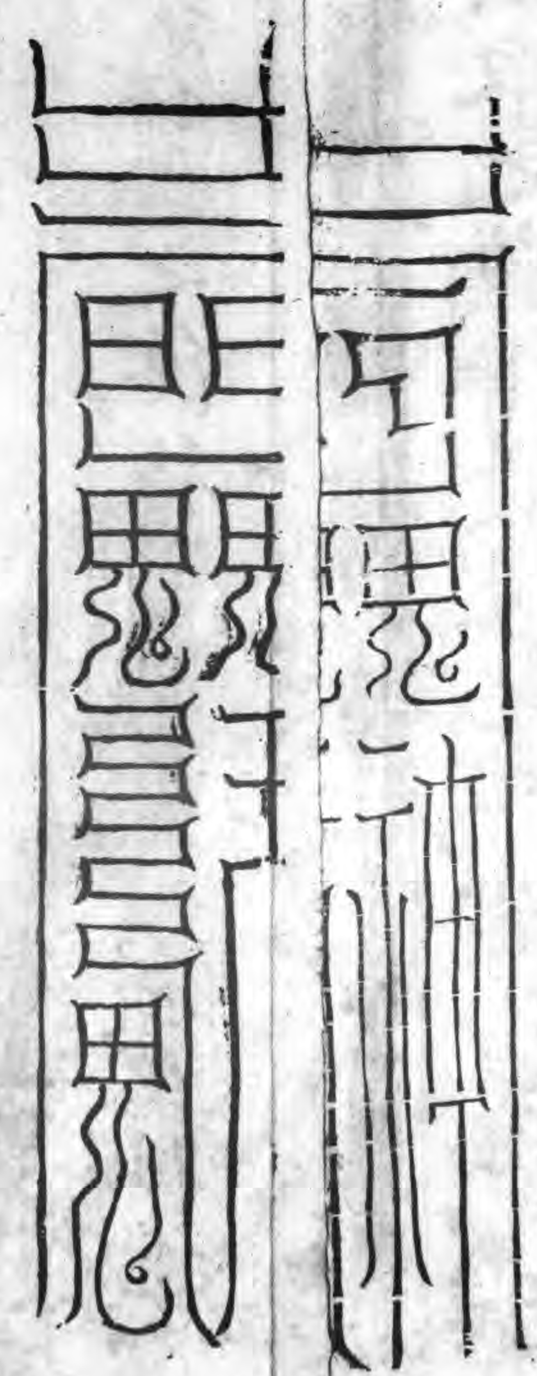
華爲文



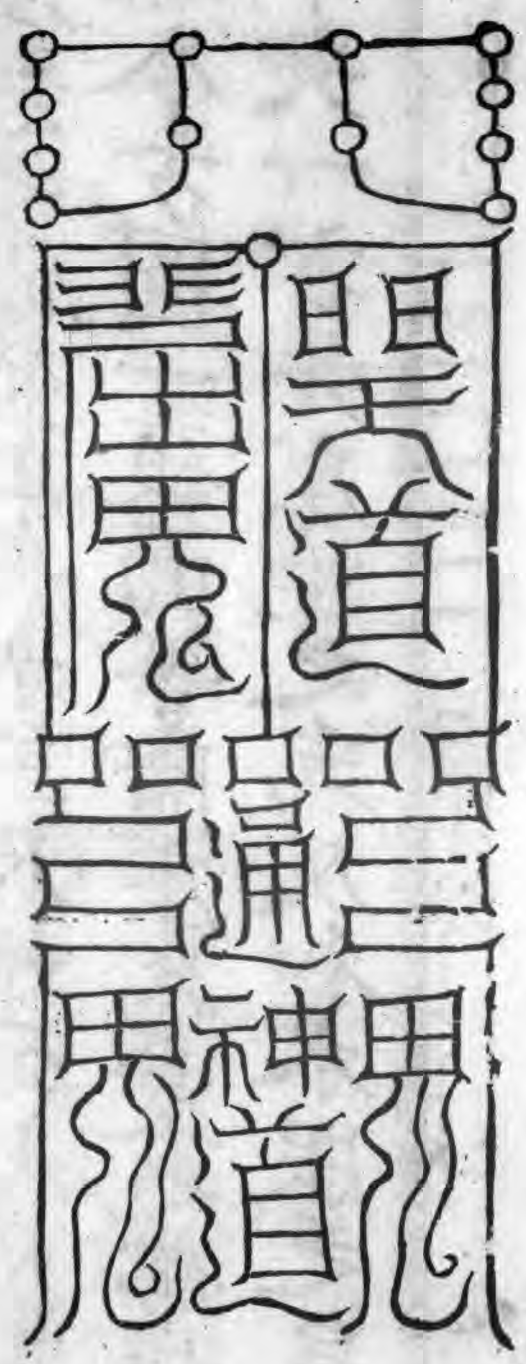
第二皇老玉台神符主西方素爲地黄華爲文有一本中心下父字作此父餘並同



第三皇老玉台神符主北方皂爲地青華爲文



第四皇老玉台神符主中央以黄爲地黒華爲文已上符



第五皇老玉台神符主東方以青爲地朱華爲文

皇人曰凡道士欲事此符以五色爲座隨方
置之各須解潔唯中央神丹置銅湯盆以黄
爲座懸之湯盆上去水三尺一云七尺凡座
法各令方圓一複面等隨座爲囊之帶如上
法中央一方并座燒之爲灰和水服之皇人
曰山中合丹及修爐火要須得吾此符求道
即成山中置爐竈者以王相支干不相剋日
去爐四面各三尺入地五寸埋之又取中央
符埋之爐下入地七尺然後於上置爐處兼
中央符吞之然後帶隨身符則靈仙祐助祕

之諸大名山皆有神芝靈草神仙妙藥如無
秘法取之難得設使見之亦須臾變化道士
求仙此藥者當齋戒沐浴香湯帶此玉台五
色神符所逢神芝隨意所欲諸神芝靈草皆
有虎狼龍蛇大蟒百毒護之道士出入皆須
帶則一切山神百靈皆悉隱没轉視其人亦
增加衛護

黄帝九鼎神丹經訣卷之五

黄帝九鼎神丹經訣卷之六

明神丹功能求皆有益之道

臣聞肖形天壤人最爲貴限以遠老則死善養則生生可惜也死可畏也是以道家至祕而重也莫過此長生之方也若長生之藥方法莫過此神丹之道也若此道修而不長生則古無長生矣夫生之在巳其利實大論至貴賤雖爵爲公侯不足以論比其輕重雖賞有封畿不足以易百年之壽三萬餘日幼弱則未有所知衰邁則歡樂無味童蒙昏耄除

數十年平和喜笑八九千日飈飛電激顧盼
以盡今百年者萬中一焉假或終之哀憂迫
擾所以上士之務先營長生事定可以任意
不祈羽化取樂人間同彭祖之享年比少君
之遐壽可以畜妻子可以居官秩無虧上下
之節不失人理之歡實盛事矣然長生之道
必資於藥藥之上者訣在神丹百不易之法
黃帝所云而學者錯學求者妄求謂道在文
字之方丹在生飛之藥率心接造百無一成
此由神無方非神藥慧道之不成要道不書

故劉向不成於漢朝陶明靡驗於梁代自非聰明大智才堪贊務累歷勤苦積之艱危內解修身外善調錬有始有卒不傾不邪不朝為夕待其成不坐而立望其効不廢敗於讒嫉不厭怠於時長受至苦於初勞成久視於

終逸譬如人君理國戎將待敵外以武略剋定內以謨猷經緯故一人之身一國之象胷腹猶宮室也四支之列猶百官也神猶君也血猶臣也氣猶人也修身之道猶理國也愛其人所以保其國固其氣所以全其神全其

神者不可使氣竭保其國者不可使人散人
氣難養而易危難清而易濁也故審威德以
保社稷割嗜慾以固血氣乃能有尅終義成
長生之功百害却焉年壽長焉故欲與長生
務內養之失理不免喪生比夫木槿楊柳易
生之物倒之所生橫之所生生之易者莫過
斯木然埋之既淺栽未得久乍剋乍剥或搖
或拔雖壅以膏壤浸以春澤而不免枯以其
根朽不暇吐其萌芽津液不得結其生氣也
人之爲體易傷難養方之二物不及遠矣攻

毀之者非一條過尅剝劇乎搖拔精靈固於焦擾榮衛消於數用煎熬形器尅削平和飲食失宜榮逸過度當風卧濕變起膏肓方託命於草木之醫或投誠於祭祀之助猶渴穿井於髙阜若飢起耕於石田草木之藥何所補之神鬼之力曷能濟之若命可以草木延病可以祭祀除則醫人悉長生巫師永不病故經云不在祭祀事鬼神不在誓願多語言長生之道唯在神丹知之不易行之實難而學道之人少進多退競知者衆克終者鮮如

井不達泉猶不進故非長生難聞道行之爲難非行之難終之難也非至明不能察也非勤至不能學也若易得則漢武遇少君已得之矣易明則劉向按枕中已明之矣故黃帝登崆峒訪道夏禹封金簡於玉函或功就而上昇或道成而仙去事昭故實法茂前修者長生之法唯有神丹以丹爲金以金爲器以器爲貯服食資身漸漬腸胃霑溉榮衛籍至堅貞以駐年壽然金之爲物雖稱土寶優劣之品損益不同一者金帶毒生成必傷人也

二者鈋金之本性剛毒亦損人也三者丹金
神化妙力致延年但上品諸石多含毒氣成
物必致傷人譬如渴飲鴆漿飢餐毒脯欲益
反損爲害實徑令時多士異人間出容成官
裖之日彭祖司主藥之年所見不同或未盡
善有金而不知去毒而不解成金縱其有成
成亦無用若不精加詳擇一切無益時不可
失不俟終日生前之一切雖有長生可重伏
願聖聰營之與天地相畢九丹目開列如後
第一名丹華　第二名神符

第三名神丹　第四名還丹
第五名餌丹　第六名鍊丹
第七名柔丹　第八名伏丹
第九名寒丹
右九丹此略録名其義解釋並在後卷耳

黄帝九鼎神丹經訣卷之六

黃帝九鼎神丹經訣卷七之八

黃帝九鼎神丹經訣卷之七 八卷同

明守一閑邪及釜鼎丹屋

臣按昔黃帝受丹經於玄女訪眞一於皇人故云長生仙方則唯有金丹守形却惡獨有眞一以古人尤重焉仙經曰九轉金丹經守一訣皆在崑崙五城之內藏以玉函刻以金札封以紫芝印以中章此蓋上聖寶祕之法也夫人所以死者其害有六也一者損也二者老也三者百病所加四者毒惡所中五者邪氣所傷六者風冷所犯今凡欲却惡之者

導引行氣還精補腦食飲有度興居有節欲
服藥物思神守一帶佩符印不觸禁忌此可
以去邪惡而杜不祥必不能延壽而消萬疾
也若遇暴鬼狂惡橫夭疫毒之流行大藥未
成則非此以却之矣譬除甲冑積蓑笠者為

兵為雨也若時無攻戰天不陰沉則育之與
無正同也若矢石霧合鋒刃烟交則如赤體
者之同若洪雨頓注素雪彌天則知靁露立者
之凍也身疾未愈神丹未就年命未定衆邪
未遣守一之道不可不知也入山守一則百

毒不敢近人不須諸法百邪自去其法如後
爲其法在皇人三一法卷中故不抄錄
飛丹作屋法
先擇得深山臨水懸巖靜處人畜絶迹施帶
符印清心潔齋除去地上舊土三尺更納好
土築之令平又更起基高三尺半勿於故丘
墟之間也屋長三丈廣一丈六尺潔修護以
好草覆之泥壁內外皆令堅密室正東正南
開門二戶戶廣四尺暮閉之視火光及主人
止室中以其竈安屋中心央密障蔽施籬落

令峻也舍若不峻不辟天大雨籬落亦然此皆舊法今意不然若嶮絶懸崖流水勝地既是深山不可多得入功恐只除其朽壞實以好土當釜下埋符訖堅築令實即後充得又丹經云欲合神丹當於深山大澤若窮里廣野無人之處若人中作必須作高墻厚壁令中外不相見聞其間亦可結侶不過二人至三人耳先齋七日沐浴五香致加精潔勿經穢汙喪葬之家往來耳

居山辟邪鬼惡賊蟲獸法

凡住山居止怖懼邪鬼當以左手取青龍上
物折半置蓬星下歷明堂入陰中禹步畢
祝曰諾臯太陰將軍獨開曾孫某甲勿開外
人使見甲者以為束薪不見甲者以為非人
即折所將草物置地於是左手取土以傅人
中右手持草自蔽左手著心前禹步而行到
六癸丁立閉氣而住令鬼不能見六甲為青
龍六乙為蓬星六丙為明堂六丁為陰中凡
合仙藥用四時王相日日辰不相剋見天晴
日月精明氣色靜可起手

凡服丹藥時勿以天陰雪寒風雨大露五日服藥須在靜處得力大速服藥須慎口味五辛葷臭房中汚穢臨喪視孝並大禁也此是狐剛子造大藥禁慎符室法庭前其室方十二步高二丈四尺南門著扉門前使有東流水東日西月表重裏香泥泥之四方各作主丹符也於室中立五五嶽三台西方壁下別立層壇置諸藥草及神丹經訣目録並布於上即有生藥使者護之萬邪不能干也

作竈法

屋下中央作竈口令向東以好塼石繕修之以苦酒及東流水搗和細白土并蒲臺泥泥之竈内安鐵三脚其脚器以生鐵爲之佳以藥釜置三脚上訖使釜置在竈中央勿傾邪也四邊去竈壁各三寸半令竈出釜上二寸繞釜四邊宜恒下糠續火增之恐火之彊弱不均也

五嶽三台法

先立五嶽形當中別三台以瓦器石壘之以香泥泥之諸經亦有作法若令鍊丹不能立

五嶽三台即須符室符室中立竈四周廣七尺以丸石壘之黄丹爲泥泥表裏也

鐵鏡釵法

量釜大小周圓一等著三脚高一尺六寸

土釜法

臣按飛藥合丹神器以土爲釜不用鐵者古豈不知模立圖様一鑄便成特以五金有毒不可輙用故丹大法未有一處用鐵器者又以土爲釜其法最難毛髮參差藥總奔溅自古施功積累年歲終老而不成者莫不由此

物也古人重之不傳授然作土釜用六一泥者六與一合爲七也聖人祕之故云六一

六一泥法

礬石礜石戎鹽鹵鹹先燒之二十日又取東海左顧牡蠣赤石脂滑石凡七物或多少者自在擣一萬杵細篩下之以百日苦酒和爲泥丸諸丹用者皆云六一亦有不皆七種各自有法唯有取牢密耳以左元放所授狐剛子七寶未央丸其泥釜藥乃用紫石英白石赤石脂牡蠣粉白滑石各二十斤爲泥擣溲

法亦妙録付于六一數内唯用三味且六一
之目雖充泥用論其功力堪助年壽礬石乃
輕身堅骨增年不老礜石則明目下氣益肝
止渴戎鹽則能去毒蟲使堅肌肉鹵鹹則去
藏中留熱除嘔喘滿赤石脂則益聖智不飢
輕身延年白滑石則輕身年長耐飢止渴以
此爲釜直取釜氣之藥已有長生之功力焉
故古人用之不无意全賴作釜先成赤土釜
爲骨體次以六一泥重塗之又以玄黃華傳
之故編之其次第相類如後

作赤土釜法

取鷄肝赤土黄色者細擣絹篩蒸之從旦至日中下之取薄酒和之爲泥擣令極熟以作土釜三合六枚者正用數也又別作三合六枚者旁試乾與不乾之作也隨藥多少任意作之通令厚五分許隂乾三十日小者容八九升大者容一斗半亦云厚三分曬燒極令大乾次用槲樹白皮三十斤細剉以水三石煑之一日去滓煎取一升其色赤黒名曰槲漆釜數若多隨數若多少加增塗土釜表裏

即堅勁不破入火不裂此是神丹土釜祕訣

造丹爐六一泥法

取東海左顧牡蠣三百斤刮取肉于大鐵臼中擣絹篩于盆中水澆如白飲狀攪數百遍停一宿去下滓先傾却水也接取細淀曝乾其下麤者更擣篩如前法納鐵器中加露竈上木柴猛火燒之二十日常與火同色寒之一日更以絹篩之以百日藥池和之爲泥以羊鬚筆滌取以塗土釜表裏次取特生礜石礬石滑石赤石脂戎鹽鹵鹹各分等合擣不

篩亦燒之二十日乃分取向牡蠣粉合七種
醋和爲泥以塗釜表裏牡蠣粉可一百斤此
七種各用二斤耳

中黄密固泥法

取好黄土如脂膩者曝乾擣篩水汰如作牡
蠣粉法曝乾破之如梅李大猛火燒之三日
令通赤如丹畢寒之更擣篩三斤納黄丹一
斤紙一斤漬令爛以酒和煑阿膠五斤汁足
以紙土爲泥擣三千杵於甆器中蒸之半日
以塗六一泥上也

泥丹釜法

取赤土釜先以牡蠣泥泥其兩赤土釜表裏表厚五分裏厚三分陰乾十日令極燥又次以六一泥塗之厚二分表裏各厚五分也據此則是六一泥塗裏不塗表也

温四

六

塗釜法

當稍塗十日中令厚五分耳塗訖更陰乾十日乃曝之十日此內外各厚五分於例亦薄只二十日耳

塗牡蠣法

亦當一塗六一之日數也

丹爐固濟法

納藥訖先以六一泥塗兩釜口乃合之乃以六一泥塗外際以漸增之乾燥復塗之令厚寸餘務令堅密也又以中黄神泥通塗上厚六七分乃佳封令釜形如覆盆此形當正鵝卵形也此謂密固法若不爲此則六一泥得火力其精皆散則裂䟽䟽則丹精奔洩也昔安期師廣成丈人三十餘年雖得丹經及注說衆訣而未傳此要九鍊不成重更請乞乃

賜此神泥之要一合便成上昇太清也
臣按此說有理常疑諸丹用馬羊毛爲泥毛
得火便焦焦則其處空虛虛則泥不密藥氣
洩出也更詳之所塗須泥極乾乃可起火若
猶小濕得熱即坼亦可以乇泥別塗他物如

釜節度時作復剥其別試之釜視之看其徹
裏燥與不燥亦可時試燒之以爲釜候也此
法最要前陰乾後須更曝之十日已燒之者
訣須如是瓦物雖經陰乾數百日後得火及
必帶柔潤令泥中有醋彌是潤物必須塗小

釜數燒試之

行泥法

先塗裹乃泥外別作欄格安處之并爲尺度模樣知其厚薄若作圓規之取泥令調當於欲乾未乾之時恒以手摩將令就手乾不得一直放乾宜停置停即拆開若天雨陰於屋中然火使暖日數既有准限不得待其自乾則失期候

和泥法

當令淖淖以羊鬚爲筆取泥塗之當以灰沐

洗淨鬚妥管作數枚用之

用和泥酢法

和六一等泥直用好淳酢不須華池若作金沙當依諸經作之此不須也經云百日者不可不滿日也若得多日多年者彌佳

搗藥法

凡搗藥之細篩者好絹篩爲佳不須研也

狐剛子仙釜法

取南方赤黃土澄沙惡物令盡調理使熟剛柔得所先作釜令深七寸廣一尺二寸勿令

際會不均四周不等厚一寸上下一等自餘丹釜亦准此作大小隨所藥多少並一時作訖著陰中乾一月然後作陶鑪內釜著中先文後武候也稍微罷火冷出之置淨室不得穢矣其釜不燒用時將息稍難也

狐剛子和釜泥法

紫石英白石脂牡蠣粉白滑石各一斤此是仙丹大藥釜也各異擣下篩然後和陰獸玄精汁爲泥各團之如鷄子暴乾然疊鑪燒之十日夜火盡更蓋十日罷矣冷便團更納鐵

臼中各異擣令粉細以戎鹽下鹵鹹以水和
令浥浥復和華池煎爲泥泥釜乾更上之每
上率以一分爲度三遍即罷也土釜裏玄黃
泥泥之每泥一遍厚只一分最是神妙常看
視泥上勿令有毛髮開裂謹固使密爲要耳

作仙釜中玄黃藥法

狐剛子用玄銀十斤鈆白一斤三轉鉛黃華
五斤藉覆升置土釜中猛火從旦至日没鉛
精俱出如黃金名曰玄黃一名飛輕一名飛
流取胡粉亦鐵器中熬之如金色與玄黃分

等擣萬杵和以左味擣令成泥也

右此仙釜泥藥等法非九丹正訣所用臣以各試是至妙故存之一切別法莫過此最上耳

黄帝九鼎神丹經訣卷之七

黄帝九鼎神丹經訣卷之八

明化石爲水并硝石法

明化石序

臣聞凡合大丹未有不資化石神水之力也此水之法雖自黄帝至於周備則是八公三

十六水之道也八公者漢淮南王安之師劉
安者漢高祖之親孫其父厲王也於時天下
貴人莫不以都邑畋獵犬馬爲事也王獨愛
仙道偏崇祕術論仙之道聞有變化道術之
士雖遥千里畢辭厚幣請致之莫不集之如
雲數千人也所撰内書二十一篇中篇八卷
鴻寶方三卷而又布遠近遂降八公感之願
爲之師也初門吏不納八公八公現以老少
之質門人以聞之王足不暇履肘步而前延
公登思仙之臺設錦綺之帳進金玉之机執

弟子之禮請長生之訣八公曰修學仙道先作神丹乃可長生不死耳我能煎泥成金凝汞成銀水漬八石飛騰流珠轉化五金凝變七寶服之者能乘雲龍浮遊太清出入紫闕宴寢玄都矣此是雲騰羽化之妙事也王宜修之安重叩頭流涕乞長生之訣公遂哀矜授五靈神丹上經及三十六水法與安安即登壇立盟歃血跪金以受神丹方起鑪火也遂獲藥成安爲五利所譖於帝帝怒乃遣宗正執節收安八公難曰阿安今可去矣夫有

神仙之籍者謀之者死犯之者滅門其五利未幾是八公言也謂安曰天遣如此王是爲恨公乃與安登山大祭即日昇天所踐大石人馬之迹千古見存焉是以雞鳴天上犬吠雲間矣

昔太極眞人以此神經及水石法授東海青童君君授金樓先生先生授八公八公授淮南王劉安安昇天之日授左吳左吳者安所念也臨去告左吳曰欲求長生當作神丹神丹若成恣意所爲也然此諸仙傳神丹乃是

五靈神丹也合之謹慎揀藥石亦與九鼎相似至於功用乃劣於黃帝九鼎神丹力但化石水法出自八公故具列由致如後

黃礬石水法

造九鼎神丹所用水銀皆須去毒去毒之法不得礬石水其毒不盡令作挼諸法皆以五十日成存古依舊日數不輙加也取礬石一斤無以馬齒者盛於青竹筒中薄削其筒表以硝石四兩覆薦上下係漆固其口納華池中四十日成水以華池和塗鐵鐵銅色諸法

皆用每十筒得斗許水計藥數作之加石膽
三兩者
又法礬石三斤置生竹筒中薄削其表以細
約筒口埋之濕地五日成水
又法先以淳酢溲礬令浥浥乃盛之以硝石

二兩漆固口埋地中深三尺十五日成水
玄珠法
礬石一斤石膽三兩薦覆上下納筒中以漆
固口納華池中五十日成水三法同用玄珠
一之

三精六液法

白礬石一斤納青竹筒中薄削其表以硝石二兩覆薦上下漆固口納華池中四十日成水矣

又造九鼎神丹第一之丹丹華之法先作玄黃訖即須雄黃水丹砂水和玄黃竹筒中薄削其表

爲百蒸九飛法

雄黃一斤納竹筒中即加硝石四兩漆固如法納華池中四十日成水

又法用硝石二兩塘㙦盛苦酒筒内中塞蓋埋中庭入土三尺二十日成水其水甘美其色黄濁也

作丹砂水法

丹砂一斤納生竹筒中加石膽硝石各二兩塘㙦盛苦酒筒内中覆蓋埋中庭入地三尺二十日成水其水甘美其色黄濁也

又法丹砂一斤納生竹筒中加石膽二兩硝石四兩漆固如上入華池中三十日成水

又法加石膽硝石各二兩塘㙦盛埋如上法

三十日成水其味苦其色赤

臣按礬石雄黄丹砂化之爲水一依八公三十六水正經其法皆用硝石乃成之又化丹砂即須石膽諸大丹中有戎鹽當令四海清通諸藥皆足唯硝石一藥不能得之俗人乃有不假硝石成水者亦有假以别藥合成硝石仍云變化成者其力乃神

臣竊尋究其方必恐不及真者故疏出假以别藥合成如左

假别藥作礬石水法

礬石三斤擣末以桑薪木盤一面取炭燒淨
地可盤面經宿燒之以苦酒灑熱地上布礬
石末可盤下合之著地四邊以白灰擁之待
地熱盡去四邊灰開盤取著上者出羽掃之
納三斗苦酒中率一斤華料一斗苦酒漬之
七日急用火好待一百日始大佳也作法斤
兩與苦酒如前臨時任人

作朴硝硝石法

假別藥成此謂芒硝石也非硝石也取朴硝
硝石無用擣篩麤研以暖湯淋朴硝取汁清

澄者煑之多少恒令減半出置淨小盆中以
冷水漬盆中經宿即成狀如白石英大小皆
有楞角起作之勿令污若雜人臨視則損精
氣變化不成唯換冷水漬水盆中成即疾也
不得使不冷此變化諸水立効

假別藥作戎鹽法

用明淨石鹽多少安在鐵器中復鎔使沸投
於白礬石末中復鎔投著鹵鹹中復鎔投著
乾鹽末中覆之如是三鍊成戎鹽也變化與
真同不異也此鹽衆藥之主若作五色神鹽

五帝精投之即成

假別藥作石膽法

青礬石二斤黄礬一斤白山脂一斤大鐵器鎔鑠使沸即下真曾青末二斤急投攪瀉出作鋌成好石膽看礬石等剛鎔不盡即投曾青末和苦水使相得瀉著礬石中消鎔瀉出作鋌亦得也

假別藥作硝石法

石脾一斤朴硝一斤芒硝一斤三物各擣研作末取苦水三斗於銅鐺中煎十沸即下三

物末煑之半在澄取清緩火煎之文圓起即罷瀉著瓷器著冷水中漬經一宿即成硝石如霜雪成如凍淩以水投之立即爲水復以火煎之文圓起還瀉瓷器中還以冷水漬之即作硝石如此之轉鍊之其力即微不得纖處作又勿使風日觸之其石脾者陰陽結氣五鹽之精因礬而長託石而生峨嵋山中有之俗人無一識者所處小人亦不見唯有求道之士時須要用也古人以四方分隅覔不可得使作代用乃勝真者

假別藥作石脾法

真白礬石一斤戎鹽一斤二物各擣末取苦水二升著銅鐺中煎四五沸即下二物煎令半在以物除却滓後煎令盡即鐺中沸沸起石脾色白如雪用此作硝石無不効神驗之道畢矣

彭君曰其硝石戎鹽石膽芒硝真者雖有陰陽正質作者變化功効乃神若有求仙不得此道徒損萬金終無一就其石脾一種流俗莫能辯識所造之代用并出其性庶以濟事

葛洪長生之神藥功効變化道極寶重者莫先此訣也洪今撰録示之後同志非其人乃至父子萬金不傳耳

太一日余聞三十六水患在硝石黃白之中礙乎戎鹽今具得之道無以妄傳之後學共寶守勿示非人

假別藥作東野硝石法

此藥入河車用不關丹所用也恐合鍊之際見現俱別藥成謂便通用今故別號出雅入河車若作河車此硝石其藥無力今作之法

取鹵鹹末五斗取三年不食井水七斗半煑之十沸濾取清三斗加芒硝十兩煎至一斗再以朴硝二斤末之投此汁中朴硝皆消乃下火澄去滓取上清煎令水盡皆著器中霜雪即成矣用此合河車乃諸藥皆有効驗耳

訣曰言東野者東野鹹味所出河東之地也河車法中言晉硝者是此東野物也此東野法亦是太一於元君邊聞八種硝石法中一法也行各偶對不得錯以河車之藥誤者是神丹之硝石也

速成水法

狐剛子注珠經末云其神泉亦中

諸水法

自有正本三十六水方更無別作若欲令神泉速成即須著華池甕炊竈上鐵圈承底以馬通火若糠火去甕底七寸置筒於甕中緼之七十日恒令纔温好謹伺候若作諸金石之水盡著中同作無妨合此藥人不過二三必著新淨衣不得血食在傍即觸藥精服之不得道矣切須秘愼之神泉就變化難識此

謂上聖之功力

作三轉酒法

用赤黍米一石釀如酒法待熟搾取用漬麴二斤經三日許後炊一石黍米令至爛更和乾麴末一時納著甕中封口三七日成兩轉復取其牡荊根莖合其中微火煎之令可五斗許即去滓更用七月七日神麴末和之一時入甕中封口還三七日成也可鍊諸毒能令剛者亦變爲柔此名三轉酒

又三轉牡荊酒大丹所要能柔又能去銀毒

與黄礬相資成因也好弱不畢備金與水銀
等毒不可輙盡所以凡作九轉九鼎大丹必
須先覔三年·淳醯大酢其味驗重謂之左味
投藥和釀轉作硝石華池水又別須作金藥
華池金藥華池以驗五石之精令精不揚又

須別作三轉黄白左味煑泊水銀仍須轉此
轉更投五栽華池若不得五栽華池煑伏水
銀餘並非正法但牡荆三轉好酒及諸華池
并諸石水有一或闕無以成煑鍊之功也煑
鍊不了毒則未盡急心事爐鼎其丹食毒不堪

服也然此其毒諸物不得硝石必無成理故先須得眞好硝石與朴硝相似竒難別識若得者必須試作雄黃雌黃丹砂礬石等水著是硝石也按硝石味苦辛實無毒其五臟積熱腹中止熱止煩滿消渴利小便久服輕身

天地至神之石一名芒硝出益州山谷及武都隴西西羌採無時節

陶隱居云主療與朴硝相似經多用此硝代諸石竟無正別識者須悉尋訪猶云與朴硝同山所以朴硝硝石名朴硝也如此則非一

種也先時有人得一種石其色理與朴硝大
同小異朏朏如握鹽雪不殊燒之紫青烟起
仍成灰不停沸如朴硝者云真硝石也一名
芒硝今芒硝乃是鍊朴硝作之與皇甫說並
亦未得窮研其驗效當文證記耳

化硝石法三十六水方

隴西屬秦州在長安西羌中今葦昌以北山
有鹹土處皆有之皇甫士安說方無朴硝可
以硝石替之硝石生山之陰鹽之膽也取石
脾與芒硝以水煮之一斛得一二斗正白如

雪以水投中即硝石其味苦無毒三月採於
赤山朴硝亦得水即消主療與硝石小異按
此說即是芒硝煑成眞硝石但不知石脾復
是何物皇甫既是安定人又明醫藥或當詳
鍊之今益州人乃鍊礬石作硝石雖服柔白
而味猶是礬石也

孔氏解散方又云熬鍊硝石令汁盡沸定如
此硝石猶是有汁也今仙家所用硝石須能
化石為用於理未盡又朴硝生於益州故決
山郡西川蠶陵二縣界山崖之中色多青白

亦雜異斑時人擇取白軟者當硝石用之燒
汁沸出狀如礬石也仙經數云硝石能化他
石今此又云能化石必爾可各試之此朴硝
經云化七十二種石鍊之如白銀服之輕身
神仙已有寒熱澁滑辛苦鹹酸八種又更能
化石即此朴硝之功何異於硝石也訣曰硝
石難得好者不好則不能化雄黃丹砂為水
也若得真物少先出數兩硝石試化雄黃及
他石視之成與不成若不能化石者不可用
非真物也形極似朴硝小虛軟當先以一片

子置火炭上有紫烟出仍成灰者爲上若沸
良久者由是朴硝也難得其真亦宜必須先
作雄黄丹砂水試之不然不可定也

黄帝九鼎神丹經訣卷之八

黃帝九鼎神丹經訣卷九之十

温五

黄帝九鼎神丹經訣卷之九 十卷同　　温五

明用金銀善惡服鍊方法

臣聞金銀二寶能鎮心腑所以狐剛子服玄珠法以之爲鈎留也然金之善惡不可不擇若銀雜則其色青黄若金雜則其色紫赤燒之有黒熏在肌上並不可用也若好金者其色黄赤百鍊不耗求雖得之猶應打爲薄依俗間法以鹽土炮之一日夜又出之更鎔更打炮燒取不耗乃止是知金以欲用不可以市得之物即任服食也古者狐剛子作七轉

鍊金粉法皆用鉼金令合神丹亦宜鉼金新
出者為上凡服金銀金銀多毒必須鍊毒盡
乃可服之是以狐剛子立五金盡有毒若不
鍊令毒盡作粉假令變化得成神丹大藥其
毒若未去久事服餌小違禁戒即反殺人是

故狐剛子具有出金鉼圖録令取其要者列
之如左
凡金鉼或在水中或在山上水中者其如麩
片碁子棗豆黍粟等狀入沙石土下三寸或
七寸此為水南北流金在東畔入沙石土下

五寸或九寸此謂水東西流金在南畔生皆
是第一上金也山中者其形皆圓根脉向陽
入地九尺或九十尺雜沙夾石土而生赤黃
色細膩滑重折之不散破以火消鎔色白如
銀以藥攪和合入八風淘石鍊成之此謂山
東西者金在北陰中帶水雜沙挾石出而生
深淺如上也入雜沙挾土下根脉向陽或七
尺形質如上此謂山南北者金在西陰中生
也此謂第二金也變白攪和入八風爐淘石
鍊如上其金鈔若在水中或在山上浮露出

形非東西南北陰陽質處而生大小皆有稜角青黃色者盡是鐵性之鉼其似金不堪鼓用

出水金鉼法

用甘土作鍋火燻使乾用松木炭置鍋爐中即下金鉼堝中即排囊火炊之使即下鹽末合攪看鎔盡以荊杖掠去惡物更下鹽末更攪掠去惡物盡瀉脂膜中出入打看若散裂即以鐵醋濾爲屑和牛糞灰鹽末等分還用牛糞火中養之還沙取更鎔打看若柔軟即

打使薄用黄礬石胡同律等分和鎔和泥塗
金薄上炭火燒之赤即罷更燒如此四五遍
即成上赤金以餘藥投之別作方法者而皆
是不實故淫人耳若欲作金薄金泥塗飾物
者即更鎔金一斤與石流黄曾青等分一兩
入埚中合攪即柔軟隨意打用之若一遍入
牛糞灰食鍊猶不好者重食鍊即惡物無不
盡

後灰坯食錫金法

黄礬胡同律鹽等分和醋煎為泥令此無鹽

及醋直言鎔之出山下

金鈔法

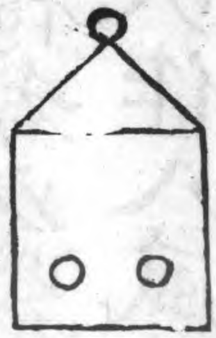
金精石膽朱砂雄黃石硫黃朴硝硇砂白礬騏驎竭等各二兩唯騏驎竭研作末瓷器中以醋浸之着糠火中勿令沸即爛從辰至未

出用蜜陀僧紫石英已上各五兩鹽一斤凡十二物藥各擣爲末別用水銀八兩於小銅鐺中以醋沃水銀鐺下小猛火別鐵器中鎔錫瀉著水銀中即合相得看醋欲盡更添一斗如此盡二斗罷矣即取諸藥著瓷器中并

水銀一時與藥合研半日成藥也即取細臟
鉟打令使碎如黍豆等十斤鉟與藥二兩與
黃礬石末十兩相合入八風沃爐中用檉柳
木炭剛柔兼好裝鉟勿使不均即火不徹盡
火力止若鉟熟即停如不熟更一遍入爐即
無有不熟者用沙盆中精沙取熟金如麩片
或如細沙糖屎自與金別沙託取牛屎灰一
斗鹽末半升與二兩熟金沙一時和攪以玄
精水和團如雞子燻乾還入牛屎火食之若
好一遍即罷未好更七遍入食沙取堝中消

之瀉脂膜中打薄用胡同律黄礬石等分醋和塗薄鋌燒出色一如水鈔金法即成上金若作薄泥塗飾物者還依前法一斤金黄礬曾青等分一兩堝中令鎔攪即柔軟隨意打用矣若鈔金稱无楞角者十斤鈔如前藥一兩黄礬石末加前十兩无不得者若鈔非真體物强鼓造徒費功也藥力得星化氣消即爲鐵悔終无銖兩真物可得其藥分中騏驎竭不可得者以紫鈔代用亦得矣

次作八風沃爐形樣



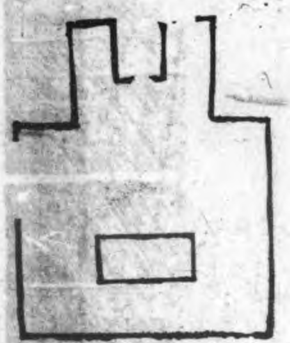
作鍊錫灰坯爐法

先以昔堝中鍊鉛錫二十遍用三斤鍊錫著
熟鐵鍋中鎔使赤沸即納金鈔碎者一斤合

相得掠去糖屎瀉出別鍊殺熟炭以土墼壘
作方爐其中安鍊灰作坯模以金錫著灰坯
中上安鐵鐐上布剛炭火于爐上用一孔于
爐前開一小孔候之須臾錫與金雜物相利
取其金狀似銀即以熟雌黃和好酒銅器中

煮之殺之還復本性若不徹好者即打薄鍊
食出色一同上法真錫鍊訖著鐵鐐上以胡
同律黄礬石鹽等分和醋煎爲泥塗金錫鋌
上用牛糞火四周壘之于錫鋌上用牛屎火
四周食錫盡唯有金在取著熟銅鐺中以黄
礬石和鹽煮之半日許出鎔作鋌錯鑢屑食
鍊用藥斤兩一同上法也

此是鍊金灰坯形樣



錫投牛脂赤土中又投蒲桃汁芥子中又投
梨茗灰汁中又投黑鹽宕白酒中又投浪宕
子胡酒中各七遍即好

作赤鹽法

黃礬石一斤石鹽八兩並擣作末鐵器中消

鎔看色赤足即停下成赤鹽研爲末用狐子
日其藥分中金精曾青朱砂雄黃若不鍊殺
用之者徒費千金元閏金之分毫也石膽亦
須鍊取精華用之金精曾青二物一種于瓷
器中以三轉左味漬之二百日出暴乾研擣

甚可用朱砂雄黃二物瓷器中以好春酒漬一百日出暴乾研令細甚可用

錬石膽取精華法

以土墼壘作兩箇方頭爐相去二尺各表裏精泥其間旁開一孔亦泥表裏使精熏使乾一爐中著銅盤使定即密泥之一爐中以炭燒石膽使作烟以物扇之其精華盡入銅盤爐中却火待冷開取任用入萬藥藥皆神驗剛子金爐之法都有六種隨鉳性隨多少用一爐即得不須盡作虛費人功矣今以二法

最勝具圖如前

出鈔銀法

有銀若好白即以白礬石硐末火燒出之若未好白即惡銀一斤和熟鉛一斤又灰濾之爲上白銀

作灰坯火屋中以土墼作土增高三尺長短任人其中作模皆得坯中細鍊灰使滿其中以水和柔使熟不濕不乾用之小抑灰使實以刀鈹作坯形灰上薄布鹽末當坯內鈔各以黃土鍊覆上裝炭使訖還以墼蓋爐上當

坯上各開一孔使大氣通出周泥之坯前各
別開一孔看時時瞻候以鐵鉤鉤斷糖屎使
出須臾火徹錫鈔沸動旋迴與銀分離錫盡
銀不復動紫綠白艷起艷起以杖擊少許布

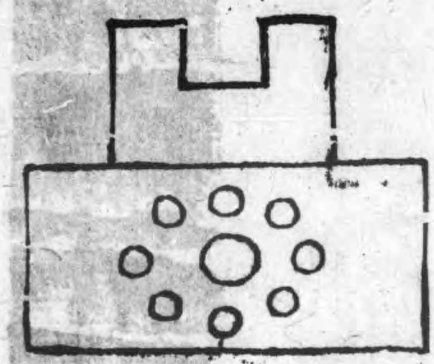
水濕沾之其銀得冷即起龍頭以鐵匙挼取
名曰龍頭白銀

作土爐灰坯形樣

作漏錫灰坯爐法

先打鐵坯大小在人其閒參差開孔孔容箭簳孔多唯甚怕差土槽土槽中如似竈形鐵坯中薄布鍊灰極擣之以刃鈸使高下均平還布鹽末覆鐐裝灰銷爐屏贍候節度一同前法唯鐵坯下多著猛火使錫入分離下過速疾耳

次作漏錫灰爐法



狐剛子云出銀鈋鑪凡有三法看鈋多少作一鑪用即不須盡費功力令取要者二法立樣如前

却收灰坯中錫法

取銀訖急以油脂和石硫黃末從出銀孔中瀉脂令入灰坯中看焰火起即以鐵條從鈋下孔刺之急攪灰中錫還出流下為團矣

蒸鍊食銀灰坯中灰法

其出銀灰必須蒸淋去滑汗鎚打使令甚熟得銀倍多灰鍊不熟得銀倍少中道裂破錫

還倒土漫却銀也會須精打甚熟燒桑灰之
好炭灰亦得

作銀鈆藥法

生雄黄　白石英　硇砂　戎鹽　石膽
白礬已上各一兩　青礬十兩

訣曰出銀藥特云用生雄黄若依出金鈔中
所有雄黄即同鍊丹砂法鍊之明知雄黄即
無定性生用發銀色也熟用發金色也凡此
七種藥各末取水銀四兩錫二兩小鑵中以
酷沃水銀鑵下猛火別鐵器中鎔錫瀉水銀

中相合著參二斗醋盡罷矣出著瓷器中取前
七種藥一時合研令相得看灰坙中錫不動
文園起即以此藥如棗等敷著中錫須臾動
文園不起得錫甚疾

金銀用炭法

金用檉柳木炭松栢石炭土壃木炭乾牛糞
等逐堅濡性以火出之唯有柴木似檉乾之
直用燒金鉡金即流出用功甚少得金最多
銀銅鐵一種用剛木炭錫用松木燒之亦得
剛炭出亦得

作出銀色藥法

取蜀地白梅子烏梅子擣之使熟銅器中以水一斗梅二升醋一升鹽末一升一時煑使極熟取銀先打薄者著炭火燒赤以木杖壓著梅漿中承赤入漿也更煑之更燒更入可半日莫問好銀表裏盡白矣火燒不異復有一種出色法直爾取淨者用硇砂和水燒銀著中銀即白色矣

柔前所出上金法

消鑠上金淬於荊酒中十上下因漬釀其荊

酒中一日即柔潤若以作金液者先應柔之爲上矣

鍊金法

取未經用者甘堝消投好清酒中三百遍即不沸握之堪指間出名曰鍊金但能精心鍊餌者亦昇太清鍊銀亦同以此柔質打爲薄作金液用彌良

鍊金銀法

消新出鈔金銀投清酒中淳醯中若真蜜中二百度皆得柔潤握之亦出指間直漬之多

日亦堪服餌爾消投豬脂中二百遍亦得成
柔金打爲薄細剪下投無毒水銀爲泥淬金
一兩配水銀六兩加麥飯半盞許合水於鐵
臼中擣千杵候細好傾著盆中以水沙去石
詳審存意勿令金隨石去以帛兩重絞去半
汞取殘汞泥置瓷器中以白鹽末少少漸著
研令碎著鹽可至一盞許即止研訖篩麤物
更研令細物惣置土釜中覆薦以鹽末飛之半
日許飛去汞訖沙去鹽即自然成粉以此金
粉一兩和鍊丹砂五兩丹砂取光明映徹者

以上醋微火煑之數添勿令醋竭宜用鐵器三十六日成也鍊訖仍擣研以水𤍠取細者和棗膏爲丸

造棗膏法

大乾棗三升以水六升煑之令棗爛又納三升水更煑合用九升絞去滓清澄之令得三升乃納好羊髓六小合微火更煎如飴乃此膏亦可長服令人塡滿有美色可分爲三許九日服一丸亦云以此膏合前藥丸如小豆日三服經三十日無復寒暑役使神靈金柔

无毒雖加少多畏也銀亦同金法其劣金取
壯荆根煑汁釀赤黍爲酒以漬金金亦消化
其金屑入漬以雄黄納此酒中亦消也何但
宜柔金
又法取好磁石能引鐵者碎之淳醋漬之出
之又漬卒出之更好擣篩取金屑无毒成鍊
陳著手中磨之立消石水服一藥計日至再
不飢不渴長生久視
臣按金粉金水方服之五兩以上雖亦壽同
天地然尤禁房室又忌食肉精心鍊行貴在

山林比匹夫之所尚非萬乘所重豈比太一
金液之藥
黄帝九鼎之丹須昇即昇須住即住无妨妻
子不廢官榮者也
黄帝九鼎神丹經訣卷之九

黄帝九鼎神丹經訣卷之十

明鍊藥禁慎陰陽制伏

臣按彭君曰古之聖人皆以丹藥保骨長生
後之學者以丹藥朽骨害命所謂今古不同
也此由古人淳朴殊深末代澆浮不得真訣

雖有好生之始而無久固之終不自調鍊其心焉能調其藥性也假有古注經法據而合作雖似丹藥其毒不去服之即死故云害命臣又按彭君曰但耳中雖聞金石等藥若不先飛伏火藥即有烟散失無定滓在精華去驗何所憑是以皆須先伏火也臣今訣之夫神丹者上品石藥粹也至如朱砂打破其光洞徹曜目是其精也譬道之杳杳冥冥其中有精恍恍惚惚其中有物不可急取難以緩求似有而無似無而有欲速必不達取之自

有法也喻以牛食水草得成於乳因乳成酪成酥展轉而熟酥成醍醐初雖因乳非酪非酥亦無醍醐不可以無謂之不有不可以有謂之不無巧取之則不無拙取之則不有巧拙之義取類驅雞緩之則不行急之則四散雞散有後呼之法藥失無却收之理故云唯有麤澤無復精微精微既無以何變化成神丹也　一

鍊藥使不散法

凡鍊諸石破之如豆或如棊子或作麻米以

絹袋納鐵鐺中以酢浸之纔令没藥使人謹守伺候減即著火而去離鐺底五寸其火勿偏遍底平擬藥氣上抽微抽端直火猛則氣奔亂火弱則其氣停使酢温和勿令泮溢常如人體冷暖即調故經云一切飛鍊皆當温熱不甚湯人手藥即白雪是養法之謂譬如春陽之月萬物發生皆因和暖萌芽甲折若清明以度雨水以時百卉滋榮潜增青翠不可以因水而長浸之以寒池不可以因暖而生燻之以烈火不以樹條不直搵而復栽不

可以根芽不淨洗而還種則津汋斷絶其生理浸潤先適于時和如鑽火之人將乘熱而頓息厭寒之士投沸湯而取暖俱失生遂之節咸乖鍊養之道訣以斯道盡矣

臣聞彭君之法各依陰陽自制煞諸藥使訖即合諸藥訣即合丹不問大小皆即成就服之皆仙諸求大道大藥不得此訣終自勤苦徒費萬金白骨狼籍者

臣按易云二女同居曰革乾坤交會曰泰故天地氤氲萬物化淳男女媾精萬物化生陰

陽不測之謂神一陰一陽之謂道故能陶鑄
萬品埏埴生靈此並造化之神功陰陽之妙
力神丹秘要亦同此義太陰者鉛也太陽者
丹砂也二物相生成其大藥九鼎之法長生
之道原始要終莫不皆以丹鉛二物為主也

故真人歌九鼎第一定外丹之華曰父在神
山母在河本在南越亦在巴出于武陵會長
沙先祖昆弟豫章家道士將我遊五華子明
配鉛與赤蟲變化生彼玄黃多流珠熠燿內
懷河合彼雄水及丹砂轉相會合成一家牡

蠣赤石使不邪霜雪紫色忽若華後若相感
兩性和日暮復動否藏佳嬉戲光彩色勿華
陰陽令會系不過二氣生子加積沙鷄羽掃
取土龍和一銖一斤无少多食以黍粟飛相
過坐觀天地遠見遐忽然萬里渡江河以龍
爲馬雲爲車光同日月所欲何諸天賢聖相
對羅靈龜駢輜轉蝦蟇伯牙鼓琴玉女歌青
腰起舞悲相和由身服食食丹華邪氣不生
疾不過即得久視吉無他此真人之至言也
又狐子歌云草得陰陽精氣常青石得陰陽

精氣常形天得陰陽精氣常生故化萬物者莫不以陰陽為父母也陽氣為天陰精為地天氣為靈地精為寶二物成丹服之長生又五石者丹砂太陽之精也磁石太陰之精也曾青少陽之精也雄黃石上之精也感陰陽之正氣配五方之正位能相制伏無所發動調鍊去毒故能令人不死者也

又伏鍊水銀要用陽月陽日陽時假得餘法失此是即毒亦不盡但聞三陽雖失小法其毒亦盡鉛汞者陰陽精也若不得此三陽時

日月陰氣之精不可制也黄白者太陽之精氣也左味者朝陽之津汋也金賊者夕陽之筋髓也用三陽之氣味以制鉛汞萬無不盡俗不解此耳和合服即煞人不可不慎直用酢煑之云道愈遠矣此並陰陽相制之義也

鍊藥禁忌法

凡鍊一切藥石經云皆齋戒忌婦人六畜喪孝産乳

臣按真人飛丹忌愚人女人小兒嫉妬多口舌人其不信道者知之見之神藥不成勿令

婦人朋友賔客在藥邊過欲得家靜隱僻無人聲無人處深山石室之中神藥一成舉家仙矣

臣按黄帝一千二百女又未升仙之時於荆山之下鼎湖之上鍊九丹成乘龍登天于時鼎火之間事資人力侍執事者豈非女人近臣乎

又按昔漢黄門侍郎程偉好黄白術娶妻妻乃知方之妙也偉方扇炭燒火甯中有水銀偉按披中鴻寶作金不成妻曰吾欲試作之

一兩乃出其囊中藥少少投之食頃發之成
銀偉大驚曰道近汝處也而不早告我何哉
妻曰得之須有命者偉設百計逼之欲取其
法妻曰告偉言道而合傳雖道路相逢付之
若非其人口是心非者雖寸斷支解猶不出

也偉復威懵不已妻乃發狂裸走以泥自塗
遂卒死以化去由是言之丈夫成道不能在
婦人之先也故玄女素女青腰女西王母等
皆婦人之仙者也
又天上真人以玉女爲儀使也故曰玉女者

凡人之女服藥而得仙是以黄帝九𣇈神丹真人訣云凡合神丹法欲得真素姿容好髮色調心腹唯信道者與師共傳丹祭之曰玄女也欲得不死與師一志欲得度世與師同契欲得昇天二十四賢共同金經未得仙路

又經云合丹不過三人令煑鍊之功未入神𣇈故不即拘嚴禁也消息火作恒須調適若非直心顓性細意小眼口无擇言身无擇行不躁不妬不謟不邪不可預于此役也若刑餘之人六根不具耳聾眼瞎瘖瘂尩殘雖有

景行亦不堪也

市藥法

常于福德地坐立勿與人爭貴賤勿買凶服著物當以收執日仍以子丑日沐浴先齋七日乃推天德法正月起未二月起申以順行十二辰也推日福德法甲日德在申乙日德在庚餘倣此市藥

黃帝九鼎神丹經訣卷第十

黃帝九鼎神丹經訣卷十之十二

温六

黃帝九鼎神丹經訣卷之十一　十二同卷　温六

明水銀長生及調鍊去毒之術

臣按昔葛洪晚充鄭君門人也他弟子皆親雜役而洪尫羸不堪勞苦無以自効常親掃拭塵墨執燭及爲繕寫故書而已鄭君謂洪曰讀書卷卷而有佳事但當校其精麤擇而施行不在盡諳誦之以妨日月而勞意思若金丹一成則此輩一切不用也然丹之要者水銀是也

臣按凡水銀得涪陵（字是符陵）自在流沙水中青月

白色者最佳此水銀似錫甚柔軟氣中蒸之亦消此物不可得化柔金銀唯此爲良然以朱砂化爲水銀亦不惡也天生者代絶也

臣又按丹砂水銀二物等分作之任人多少鐵器中或甘堝中於炭上煎之候白光長一尺五寸許水銀即出投著冷水盆中然後以紙收取之

臣又按以生竹筒盛丹砂若朱砂埋著地中以雲母覆口與地平筒上僅可三四寸土覆之以糠灰燒之再宿三日成水銀也若未成

更燒之再宿三日成水銀也若未成更燒之
再宿三日成水銀也若未成更燒之以成爲
限此法一斤砂還得一斤水銀若銀折上減
二三兩市中之物恐雜如此等色物長生之
所出者復須以藥成之故非自作不堪

臣按本草水銀味辛寒有毒主去瘡疥瘻墮
胎辟虱殺金銀銅錫轉鎔化還復爲砂久服
神仙不死一名汞生符陵平土出於丹砂畏
磁石今水銀有生有熟此云生符陵平土者
是出朱砂腹中亦别出砂地皆青白色最勝

出於丹砂者是今燒麤末朱砂所得色白濁
不及生者其能消化金銀使成泥人以度物
是也爲還丹事出仙經酒和日暴服之長生
燒時飛著釜上灰名朱粉俗爲水銀灰最去
虱也

臣按狐剛子云凡出水銀有三種法一名雄
汞二名雌汞三名神飛汞用各有別作亦不
同神飛一汞偏易伏火雄雌二汞伏火稍難
若欲昇天騰虛長生久視當用雄汞若欲作
水液召鬼神當用雌汞若欲變化銅鐵迴換

五金用神飛汞各有所用不宜外雜俗人不知錯亂所作不成違聖人方書無効審而用之所作無差此之一藥道術之本慎勿輕傳乃至萬金亦所保矣此法俗無解者見紛圖者少知意況故此法真人所保祕而不傳黃金百石明珠萬筐亦不傳此法也若得此法視寶如土何用百石萬筐唯寶翫長生愛慕仙術者歃血分鐶重立信誓乃可略而出之

雄汞長生法

取朱砂十斤酥一合作鐵釜圓一尺深寸半

平滿勿令高下不等錯之使平以爲釜竈亦
令平正然後取青瓷口與釜口相當者四枚
以酥塗釜安朱砂於中其朱擣篩令於釜中
薄而使酥氣然後以瓷合之以羊毛稀泥泥
際口勿令泄氣先然腐草可經食頃乃以軟

木柴然之所爲段木楊柳木不蟲不腐者也
綿淹水數數漬之備其燥不坼難乾也放火
之後不得在旁打地大行頭足汞下入火矣
從辰至午當下之待冷或待經宿以破毛袋
取著新盆中以軟葦皮裹新綿三四兩許好

急堅縛如研米糙狀於瓮中破之安穩瀉取
盡罷矣其粉別裹掌之爲六一泥最秘其燒
汞之人多食猪肉及酒若不食者汞氣入人
腹中五臟塞不能飲食久久傷人慎之好朱
一斤可得十二兩中朱十兩下朱八兩此法
可寶不可傳初用腐草可十束

鍊雌汞法

臣按若作此汞用猪脂一升和朱砂十斤爲
泥以泥釜中若作神飛汞用朱砂末十斤吴
黄礬一斤梔子四十枚石鹽一斤鬱金根一

斤胡同律一斤各異擣下篩以牛糞汁和之爲泥泥釜厚一寸蓋固際柴草燒已𣲖拭一如上法唯牛糞汁宜以十二月預收貯之臨時用以暖水浸漬搦緶取用若以春月牛糞草青力薄也方言陰獸玄精汁者牛糞汁也方言聖無知者即赤石鹽也方言屈原素著是胡同律也方言黒膏孫肥着即猪脂也臣今法擬供奉所以不舊録也他皆准此

淨水銀方

水銀一斤以帛兩重絞去滓以白鹽三升和

之輕手擣之令汞白可住以鐵器熬令烟出
即休入煑所爲接候烟出以三年大醋三升
中煑之微火煑之盡一石滿七日觀候其驗
若加藥物擬入大丹亦皆此淨法也以醋和
鹽下有證用油蜜醋和之義是也

擇時用藥制水銀法

臣按水銀有毒鉛配太陰終不獨行行必爲
偶若無制伏二毒難消所以擇三陽之時用
三陽之藥以制鉛汞萬無不盡俗人不解麄
心率意只爾和合服即殺人直用醋煑去道

逾遠故三陽時竒日竒時也即謂方家尤重五月五日七月七日之義是也三陽藥者即謂太陽之精氣黄白是也朝陽之津液左味也夕陽之筋髓金賊是也差此藥味失彼時節雖萬法治鍊猶毒不盡故伏火水銀方云用三年大醋納礞沙汞百日煑之又方云用黄礞沙流黄是也白礞砂二物等分醋中煑汞三七日觀試者伺候力強弱又方云用油䤈醋和鹽微加硝石煑汞又加少胡粉汞即白如銀雪堪鑄作餅欲入諸大丹藥膏末入

飛加也又方云以鐵器中以上醋微火煮之數添勿令竭三十六日不凝更煮滿百日已來凝下之又方云取上汞納鐵器中以淳苦酒泊汞上微火煮之其苦酒消更添之恒令不竭三十六日以汞凝乾可用不爾徒自苦

也又方云一切調鍊皆當恒令熅熱不甚湯人手藥即白雪比等諸法並隱黃白左味之言其將養節候亦有可採故不棄之仍引正訣如後

狐剛子伏水銀法

水銀二斤（水銀玄珠）以金屑銀屑藥醋煑之（云黃白左味也）三十日三十夜好伺候勿使汁盡即凝白如雪若欲爲丹各依三十六石水煑鍊所用其毒未盡去毒入釜立爲丹若不凝更煑以凝白如雪爲限所造神丹節度各依其七十二丹訣中方法

金玄珠法

玄珠一斤金二兩半凡五十鍊鉛精五兩半其金屑一時著鐺中黃白左味煑之十五日十五夜謹候無令汁盡凝白如銀其毒未盡

欲入諸丹用煑還依三十六石水煑鍊去毒入飛如可入其金粉散丸膏用黃乾伏之矣

銀玄珠法

玄珠一斤銀一兩半五十鍊鉛精六兩半銀屑一時著鐺中黃白左味煑之九日九夜謹候如上表裏徹淨凝白光明若欲作白即用礜石水煑半日許白礬石水煑半日許然後乾伏作白能成若欲入諸粉用須去毒亦可入飛

九丹鉛精玄珠法

玄珠二斤九丹鉛精十二兩黄白左味中煮之七日七夜凝白徹淨然後乾伏去毒合諸藥即成河車八種之法丹鉛從一至九任取其用覆藉諸丹無有不成者隨意入銅鐵變化自在七十二丹神器皆用此作諸各隨華應轉深淺任量

煑伏水銀訣

水銀四兩銀一兩作銀汞泥餅著鐵函桑灰必須細篩白淨

臣按上件諸法日數皆少人率依方勘驗不

成則止或醋多火急或汁盡汞乾或藥時差違或華池失法之所致也令作之者鐺厚五分磨裹使極平滑鐺中一亢布紫桑灰可厚七分以醋拌灰恒使浥浥無置高下四布平停亦不堅捺恐有坼璺欲氣均湊熏潤水銀作一木棬以絹為底於其絹上平布水銀諸藥所謂石流黃白硇砂石鹽磁石鹵鹹胡粉六味各一兩和桑灰六兩擣篩令均布水銀上可厚二分酢泊之恒使如粥不使乾竭令過多恒令其氣調直亂衝即是火急其灰及藥

日一易之鐺蓋一紙特忌塵穢所添左味例
不冷投留之物一如上法要滿百日其汞必
成者火之既了研碎可乾服

乾服玄珠法

用熟鐵鍋重八斤其鍋初爲兩片片重四斤
中心大小可如雞子繞四邊幅三遍銲之都
厚半寸卓竅展緣上鑽孔大如箭竿孔處偏
厚務欲釘牢投汞入訖以釘銲之勘可旁量
必須牢密以鎚細藥漸傳甘泥四遍塗可厚
半寸暴五六日矣使極乾然後入炭火排囊

漸吹使赤徹一食時却彼排之後從火自滅經停一宿待冷出之從辰至巳消息可了去土採鐵如瓦礫聲秤鐵復本是不耗或失聲即本耗如足鑿破出之乾伏即了訣須去毒

去玄珠毒法

先作黄礬石水一斗著銅鐺中煑伏火玄珠上可五斤下可二斤令礬石水盡更別燒牛糞燒不灰木作灰取磁石破如小豆湯中煑使極沸用湯淋二灰取汁著鐺中煑玄珠一日夜即別用三轉左味更煑經一宿一日煑

後別用三轉好酒和蜜經一宿一日別取真
酥更煑之三夜出取之置銅器中還以銅器
爲蓋著黍米中蒸之三日三夜出其毒皆盡
可以入萬藥服餌神仙作黄白入火飛此是
道之至極畢矣此言三轉好酒者即是牡荊
酒也言三轉左味者即黄白左味也以礬石
水煑汞其器及鎔如不消者可作鐺餅子若
不得碎亦可擣碎而煑之蒸法亦然五斤鐺
可受二斗細理者諸玄珠去毒皆歸此之也
更無別異唯有太玄君訣云莫問乾服玄珠

濕服玄珠欲去其毒但斤内一兩甜黄即玄
珠精不能散去一名玄黄土出西方胡國也
磁石亦以爲畏蜜陀僧爲臣將也若用黄丹
胡粉拘留玄珠精者是俗間雜用非正本訣
或用黄礦沙石鹽之類亦非正本口訣

別伏水銀法

水銀一斤磁石二兩末之如粉加曲獸汁即駞尿也煮之唯緩火也不過七日一候凝與不凝
此蓋丹砂惡磁石畏鹵鹹水義也水銀出丹
砂豈不畏惡與亦同也故玄珠磁石亦以爲

畏明彼甜黄亦是水銀之所畏者一種有畏何必外國之物勝於中華乎欲人不審磁石之可必用故奇說化物欲令志誠者思而以取意焉直蜜陀僧出於金鉳藥中又持參水銀等用之今爲磁石臣將不亦宜乎煮伏之道不可棄也

濕伏玄珠法 以銅鉛

先取好細理鐵鐺受三二升許者泥如竈法長開口及突融先伏及欲合藥爲河車者玄珠作餅著鐺中用銀粉爲覆藉以銀爲粉法

在第九已具若無銀粉可用丹鉛粉霞籍亦得即下油脂五升蜜一升合攪煮玄珠餅一云三十日夜止三日夜罷（立變銅鐵也）前去毒煮法用一日夜令濕伏法乃用油脂明長生之法與變銅鐵所用幾微不同矣亦如出長生

水銀用酥一合塗釜水液水銀乃以猪脂和朱爲泥之義也又前去毒法以酒和蜜令濕伏法以油脂和蜜是之别矣此名曰濕伏之功立變銅鐵也以此濕伏之汞和以餘伏火藥成如此法之丹方能變矣若以調伏玄珠

其藥攬合成者即是河車之法非是真伏玄
珠矣
臣按欲以水銀作玄黄及擬大丹者即須空
煑取擬若不擬者乍可以九丹鉛精爲必可
以五十鍊鉛精及金銀爲拘留也

黄帝九鼎神丹經訣卷之十一

黃帝九鼎神丹經訣卷之十二

合九丹鉛法鉛力功能

臣按狐剛子云夫合丹藥以鉛爲本鉛若不真藥無成者故云鉛者陰陽之筋髓七寶之良媒解則萬事可成迷則千途競塞故曰鉛絕河車空所作必無功功斷河車絕萬計無所出又云莫破我車廢我還家莫壞我鉛我命得全車者即河車也八河車法未有不因鉛而成者丹之覆薦之藥即所謂河車者故云不得八種河車丹無依伏是也又按太陰

者鉛太陽者丹也二物成藥服之神仙丹鉛之精能出流珠白雪又加二水凡百蒸之取以一斤分爲九分轉變不已即化神丹其功既深其力亦大九上九下覆爲水銀化汞爲丹三作九轉故聖人秘之非凡俗道士所知見也所以鉛精一名鉛一名太陰一名金公一名河車一名河上姹女一名立制石下愚之人合藥乃用山中立制石又眞人以玄黃華變化成立制石膽本出鉛中下愚調藥及用羌里石膽非也所以丹鉛秘目三十六名

今列如後故方云汞之與鉛終不獨行行必
爲偶二物相得成茲妙藥焉
丹鉛祕目三十六名
一名玄黃花二名黃輕三名龍鱗四名伏丹
五名河車六名丹液七名驛丹八名制丹九
名鍊丹十名黃芽十一石膽十二陰陽父母
十三飛輕十四黃精十五黃龍符十六河上
姹女十七制石十八名汞十九黃花二十成
已丹二十一紫粉二十二紅粉二十三流珠
液二十四紫明二十五玄丹二十六黃龍二

十七金火符二十八陰陽之精髓二十九天
地母三十液神符三十一金花三十二飛丹
三十三黃華三十四太陰三十五金公三十
六河上遊女

臣按成比三十六名妙藥皆是鉛精之力故
黃帝九鼎神丹第一之法名曰丹華復有一
名號曰流珠九轉即是以鉛合汞成之凡俗
不知乃以市錫爲鉛也可謂日暮途遠却行
求進不亦難矣今作之法皆須精專轉至九
方用之也

狐剛子作九轉鉛丹法

鉛十斤鐵杯中銷鑠令作青沙鐵盆中鐵鎚研騰取黃汁新瓦上暴取粉黃和玄精汁爲團如雞子陰乾鐐鑪中銷取鉛精鐵杯中猛火還銷鑠一伏時即鉛丹如此九轉爲丹名曰九轉鉛其轉數用藥次第在黃老九飛丹節度中

九丹鉛玄珠法

玄珠三斤九丹鉛精十二兩黃白左味中煮之七日夜凝白徹淨然後乾伏去毒合諸藥

即成河車八河之車丹鉛從一至九任取其
用藉霞諸丹無有不成者隨意入銅鐵變化
自在七十二丹神器皆用此作各隨藥轉深
淺任量此法雖於玄珠卷中已有然用鉛之
道雖重發揚覽按兹文即知河車所用之鉛
必須以黄白左味煑凝乾伏並備方可入用
又云丹鉛從一至九任取俗人不知乃以任
字作去聲讀之當以平聲爲義是也任堪也
其鉛非至九轉不堪取也故云丹鉛從一至
九任取矣以九轉丹鉛作河車及用霞藉諸

丹無有不成所云七十二丹神器皆用此造即是以鉛黃花和胡粉爲泥泥六一泥上者非九轉丹鉛不堪作玄黃也又云隨意入銅鐵變化自在者試藥點黃白之道亦非此九轉丹鉛成者皆不任用也

出長生鉛法

臣按丹鉛之道雖法皆九轉按其用處三種不同若欲長生久視羽化昇天當作雄鉛若欲辟召鬼神化液作水當用雌鉛若欲變化黃白迴換五金當用神飛鉛俗人謂一乃混

而無二用之錯亂所作不成遂怨咎聖人方書無効若審而用之萬不失一此法俗無有解者自非見五粉圖乃能略知少況故真人寶祕而不傳此之一藥道術之本慎勿輕傳萬金不泄假使黄金百石明珠萬筐亦不傳也若得此法七寶視之如土何用百石萬筐乎唯寶覩長生愛慕仙道歃血分環重立信誓乃可略而出之此言並是汞方之所具載然以三鉛三汞一而已矣故方云功用别能與汞無異汞之與鉛終不獨行行必為偶審

而用之萬不失一俗人多以錫爲鉛去道遠
矣又云雄雌神飛三種各須三轉用方有効
轉之法用不異於前鉛至九轉體爲神藥用
入餘藥無不効矣故言此法惟見粉圖者知
少意深自餘仙聖皆秘此方故令所作多敗

少成矣

出雄雌鉛法

取真丹百斤青白陽起石十斤又擣陽起石
細篩之以玄精汁溲之作團暴之令燥納鐵
鍋中以鑪鼓之待爲汁消盡瀉於煖灰中待

冷打擇取之爲丹霞最佳言丹霞者謂入神
丹玄黄之藥也

出雌鉛法

取真丹百斤真粉十五斤吳青礬一斤石灰
一斤各别擣其礬石細篩四物合和以玄精
汁丸之陰乾出之法與前不異也

出神飛鉛法

取真丹百斤吳黄礬五斤赤石鹽一斤鬱金
根二斤黄硇砂五兩此五味異擣下篩以酒
合丹溲之勿令相著暴之令燥更擣篩之然

後取玄精汁溲之爲團陰乾之出法一如前
訣者方云聖無知者赤石鹽也方云玄精汁
者牛糞汁也方云黄山脂者吴礬也方云黄
金賊者石流黄也凡以藥和丹一法先黄礬
次赤鹽次礬金根次石硫黄次黄丹訖方以
好酒潤和之勿使相著率黄丹五十斤可用
清酒五大升於高架葦箔上鋪厚紙糊魚鱗
相壓兩重暴可一日許然用牛糞汁溲之爲
團於架箔上陰乾十日
又法先秤丹知斤兩又别秤藥知斤兩即以

藥對丹多少相配以麤羅篩布一重丹一重
藥重重相次並盡然後以酒溲之
　　鼓出鉛訣第一轉
以所用味之藥各異擣下篩以酒如上法合
溲勿令相著攤暴令乾更擣下篩以牛糞汁

和溲爲團其牛糞以臘月收貯以燸水浸搦
取之團如雞子黃若更大者難乾二七日陰
乾之納鐵鍋中其鍋底厚六分半以下五分
以上四分長七寸明間三寸半排鑪出看盡
消爲汁方瀉著煖灰中其灰唯細篩白者布

於淨平上厚三四分四畔以乾泥捲繞灰不使鉛汁流溢四散以手摸鉛待冷打擇取之所用之酒卒百斤可用一斗酒若玄精汁二斗即可團得百斤丹

鼓出鉛訣第二轉

取上件鉛於鐵杯中炒之其杯底長三尺厚一寸深一尺兩頭得稍緯所以上長三尺五寸闊一尺二寸如槽之形也摩裹令滑極淨勿使嘶壘以長鈍劒鐵篦攪之炒令並作沙盡從旦至午看成細末續續掠出置冷器中

其器是厚鐵盆鑊也著清水以長鐵篦攪之使兩三人更互攪勿令住手使成汁也然於鐵杯中炒鉛亦得換人不得住手若有間斷其沙復鎔鐵杯之下然以柴火火冷不得沙成大熱恐鎔不止臨事看火勿令緩急也接取泔淀黄汁置瓮子中著水鑽腹作孔候淀澄清傾孔去水以滑鐵篦匀率出澄淀置新瓦上預於瓦上鋪兩重紙以瓦凡平布烈日之中暴之一日丹在瓦上硬裂乾定收取擣篩納鐵杯中還以鐵篦攪炒令赤三日夜不

得猛火丹赤即成不拘日數也

鼓出鉛訣第三轉

凡以酒溲藥及以玄精汁拌丹皆於直口深銅盆中盆須滑淨不得輙用瓦器及綽口者恐藥飛散消耗酒汁致失准則餘法如前其用藥隨丹增損以爲多少衰降減之也凡絞緑牛糞取汁必須稠如粥狀故俗閒鍊鉛令色白法以好酒任多少納白硇砂於酒中緩使硇砂鎔盡以此硇砂酒拌糞汁如稀粥狀以麤路重布絞取糞汁即此汁拌其藥丹和

令浥浥團如雞子不團亦得日暴令乾八鍋鎔之須臾鉛出瀉牛膽中如是鍊之五遍可白若以白蜜溲丹如強泥准前暴之亦得前力若丹硬不出當去硇砂此雖色白乃非正法若九轉丹鉛之精不悅人目其色青黑其質亦柔神化之力不知所以然而然者也

太極真人九轉丹

第一轉

取胡粉五百斤以石鹽二十斤置於一石水中取牛糞汁一石和之丸如雞子陰乾然後

置鑪中一鼓之須臾鉛出此名粉鉛號地之精也取黃丹五斤以牛糞汁和之丸如雞子陰乾之置鑪鍋中鼓之須臾鉛出此名丹鉛號天之精也

第二轉

取前天地之精合炒爲水色青沙然後以石鹽三十斤明淨者和湯八斗曰鹹水鹹水盆中研之爲土色黃沙擣爲末置鐺器中燒之三日三夜變爲火色赤沙與好丹色同罷矣

第三轉

取前丹以首男乳一斗若首男乳難得取黄
牛乳亦得取牛糞汁一石取石鹽明淨者三
十斤爲湯八斗相和溲之丸如雞子陰乾鼓
之如法餘如前爲之
第四轉
取前三轉天地之精成丹者以朱砂好色光
明洞徹者二十斤以酒煑之三七日曰中擣
之和藥復以地強汁即牛糞汁也和之丸如雞子
陰乾之置鑪中鼓之作法用皆與九轉同法
但用藥有異

第五轉

取雄黃色如雞冠者五斤以真牛酥煑之七日然後暴之與藥相和然後以酒一石牛糞汁一石合丸如雞子陰乾鼓之法如前餘亦如前

第六轉

取雌黃二十斤吴黃礬石五斤合之牛乳麻子汁煑之三日夜陰乾擣篩工和藥以牛糞汁丸之如雞子陰乾鼓之如前法

第七轉

取石曾青五斤香附白附各百枚新實者良
餘法同上

第八轉

取戎鹽三斤朴硝芒硝各三斤擣篩同樂以
牛糞汁和之丸如雞子陰乾鼓之如前也

第九轉

取前八轉丹依法置其人生命上及王相上
依丹經立壇醮祭潔清齋戒置靈寶五符於
五方十二神印符於辰上八靈符置八方掩
天門閉地戶歷華蓋入陰中取白玉五斤爲

粉金一斤爲屑藥以青羊心肝各一具和泥
泥鑪以牛糞和之如雞子置生命上陰乾取
天心日天心時置九宮合藥者在中宮侍鑪
先問曰竒合尋出宮爲妙三日夜丹成丸以
白蜜日服二丸如黍米粒可爲真人矣祕之
勿傳
臣按此方用藥雖具至於九轉即加隱祕鉛
至九轉體爲神藥及乃更料白玉五斤爲粉
黄金一斤爲屑以二物竒實和而泥鑪青羊
心肝復極難得首男乳汁動料十升虛張色

數明不可得令取其可得之藥成其九轉之
功以此丹鉛充九鼎之用其道逾妙其力逾
大所以具說功能亦不須煩雜而錄之耳

黃帝九鼎神丹經訣卷之十二

黃帝九鼎神丹經訣卷十三之十四

温七

黃帝九鼎神丹經訣卷之十三 十四同卷

明丹砂功力能入長生之道用

臣按草木之藥可以攻療疾病不可以致長生也金石之藥可以必獲延年而亦兼能除百邪也夫草藥之爲物也虛脆危軟不堪而久養之即爛埋之則腐燒之則灰停之則朽不能自堅豈能堅人乎不能自生豈能生人乎若丹砂之爲物也是稱奇石最爲上藥細理紅潤其質貞固堅祕積轉逾久變化逾妙能飛爲粉能精爲雪能爲真汞能爲還丹能

拒火能化水消之可以不耗埋之可以不壞靈異奇祕我難以稱然而得要則全生失法則傷壽人見本草丹砂無毒謂不傷人不知水銀出於丹砂而有大毒故本草云水銀是丹砂之魂因丹而出末既有毒本豈無毒淺識狹觀不思遠大性命之功蹉跌不追所以古人深懼除惡務本必先煮鍊方入大丹殊途同歸皆令伏火不拘日數莫限人功事資於養不宜急速人見丹砂是石乃言諸石燒之爲灰其丹砂何得獨爾不化殊不知丹砂

色赤而能生水銀之白物變化之理頗亦為證土得水而成泥埏之山下有金其上多有丹砂變轉不已還復成金歸本之質無可怪也故昔漢朝有李少君者乃數百歲人也不聞有他能唯以丹砂合諸丹藥為金以金為器以器盛食以食資身漸漬腸胃霑洽營衛藉其堅貞以注壽事漢武帝盡情實乃以祠竈左道之事奏進不以丹金正訣之義聞徹卒以化去武帝思之故知唯有黃帝九鼎之道太一丹金之妙令人不老不死可大善乎

若去毒不盡帶毒成金雖有所成亦無用譬以飢飡毒脯渴飲鴆漿為患必深欲益反損今再具調鍊性味等法列之如後

丹砂性味主療

臣按本草丹砂味甘微寒無毒主療身體五臟百病養精神安魂魄益氣明目通血脉止煩懣消渴益精悅澤人面煞精邪惡鬼除中惡腸痛毒氣疥瘻諸瘡久服通神明不老輕身神仙能化為汞調作末名真珠光色如雲母可折者良生符陵山谷採无時惡磁石畏

鹹水按此化爲汞及名真珠即是金沙也符陵是涪陵接巴郡南今无復採者

丹砂出處

臣按本草云符陵也但以巴郡之南都謂之巴沙今无復採及出武陵西川諸蠻戎昔通巴地故謂之巴沙仙經亦用越沙即出廣州臨鄣者此二處並好唯須光明映徹爲佳又如雲母片者謂雲母沙如紫石其大形謂馬齒砂也並好俱任用入藥然非堪鍊之上物也如大豆及作大塊圓滑者謂豆沙也細末

碎者末沙也此之二種麤不入藥可磨作朱也揀沙皆鑿坎入數丈許雖同出一郡縣中亦有好惡揀餌之法備載長生之寳非本草之所詳究也然丹砂雖出巴楚二地今之有出處最不及辰州麻陽縣者爲上打破亦明色焰焰然有精似火星向日看之如動揺光明沙若其體細重破之白光昱昱然又片皈麤大如馬牙或如小捲晃晃昱昱光明暉徹其質堅祕白光曜目者號曰丹砂紅明者上紫者次赤濁者下天生已伏火者徒聞其語

不見其物縱使得之亦須煑伏興州有緊實堅重其色亦赤狀類丹砂破之似鐵燒之還赤停之有黑火之無烟此之丹砂之正質也

丹砂調鍊法

取丹砂上者末之於鐵器中以上上醋微火煑之數添勿令竭三十六日巳上燒試無烟爲成也若不伏火即以百日爲限以好春酒一斗納瓷缸中以帛袋盛丹砂十兩納酒缸中勿令到底十日一易滿百日暴乾入長生用之又法取光明好色朱砂洞徹者以酒煑

三七日巳上以火燒試之伏火又法碎丹砂如大豆和酒納竹筒中又納釜湯中煮之火試伏火欲休半日添水煮之又法取丹砂上者於鐵器中微火煎之其砂末令漸漸益醋以物攪勿令著底每朱一斤料醋一斗候醋消盡出朱暴乾納甘堝中鑪火燒之不飛即成若飛更煮三日一試以成爲限又方取丹砂上者打破如豆以好大醋於銅器中微火煎之漸漸益醋以物攪之勿令著底熬醋醋盡日暴令乾燒之不飛即成又方取丹砂

光明映徹者細末納新瓦瓶中塞其口釜湯
中煑之百日無毒如此鍊者入長生瓶中著
酒亦得以酒拌之使潤入瓶釜中著酒義不
合水又法取好明徹朱砂細末用好醋煑之
百日燒之不然烟名曰伏火此入變化用不

云入長生
臣訣者按鍊丹砂雖有多方然不出於伏火
爲候古人深處火性緩急故以重湯煑之又
慮人心躁迫故以百日限之入長生藥必須
美酒煑之若變化用必須大醋煑之鐵器中

煑酒數攪若納瓶中須密塞之熬醋用盡出
而暴之凝之末伏火試之新瓶法長生用之
銅鐵之器變化頃之如此消息萬無一失

服丹砂別法

丹砂二斤擣爲末重絹篩之盛著銅盆中以
淳苦酒沃之令如泥狀置高燥處使乾復沃
之如前法一斤丹砂盡三斗苦酒如此暴三
十日當如紫色藥乃成把之不汚人手引之
如飴乃可矣丸如麻子以井華水日服三丸
當以平旦呑之服之一日腹中三蟲下服之

六日身中一切諸病盡皆除愈服之六十日則有所見能令白髮更黑齒落更生凡服此藥當先齋戒三十日沐浴以五種香湯乃可服之

服丹砂法

丹砂一斤擣爲末下篩以淳漆二升好苦酒三升三物和合相得微火上煎之令可丸服如麻子日三服之十日百病盡皆除愈三尸下亦云百日服膚強服之三年延年

臣按丹砂一味單服日久尚獲如上之利況

去毒伏火以合大丹其置福爲益大矣今按前件丹砂一味及和漆二法並同淳醋不言用酒以此驗恐或疑不用酒又慮於瓦瓶中不須用醋而漬者今據別漆丹法以真丹一斤清酒一斗白蜜一斤淳漆一升日暴酒蜜數淹數暴可丸即止又方以清酒和丹砂納竹筩蒸之日數亦如暴漬丹法白蜜丸之又方以桑根汁和丹砂納瓶中入釜湯中煑之三日夜以淳酒和復納白蜜丸之以上和合之法先以酒和丹砂令至調適然後納漆大

之極微堪丸而止又以上服法丸如麻子初服二九日毎服四十日三尸去久服延年神仙日中影不見也是知凡鍊丹砂去毒上法莫過美酒也或以新瓦瓶盛或竹筒盛之亦須先以清酒和丹也蒸之亦得暴之亦得但以蒸則一百日火不斷絶竹筒恐爛暴則百日看手乾濕難均豈若置之於新瓦瓶中酒氣淹漬兼透潤恒自浥浥不勞開口一煑便成也

臣按諸石之中唯有丹砂雄黄爲上調鍊之

法兼復不難先並營之以護身命此亦度世要藥之基址也雖未及大丹其餘服餌皆不能出此也又丹砂之寃名水銀以水銀消石等分合擣相得納銅器中蒸之經日夜出之加炭上爲水如是當紫赤色蜜丸吞如豆百日其力亦與丹砂相似也

黃帝九鼎神丹經訣卷之十三

黃帝九鼎神丹經訣卷之十四

明鍊雄黃法 其雄黃之功能致長生之用

臣按雄黃者與雌黃同山雌黃之所化也天地大藥謂之雌黃經八千歲化爲雄黃一名帝男精又經千歲化爲黃金一名真人飯此乃至神之石也但求齒不落髮不白續筋堅骨輕身目明者莫過此藥也又能辟虎狼百毒不使近人入水不畏蛟龍一切毒蟲妖魅不能加也又辟五兵甚有威武耳目聰明役使百靈乃神變之獨紀長生之上藥攻病之

要味還年之功物無所不入也故昔圓丘多
大蛇又生好藥黃帝將登焉廣成子敎之帶
雄黃而衆蛇皆去明其力用大矣又仙經之
大藥乃以雄黃爲一味者也

雄黃主療

臣按本草雄黃味苦而甘平寒有毒主治寒
熱鼠瘻疽瘡痔死肌疥蟲䘌瘡目痛鼻中息
肉絕筋破骨百節中大風積聚癖氣中惡腹
痛鬼注殺精物惡鬼邪氣百蟲毒勝五兵殺
諸蛇虺毒悅澤人面鍊食之輕身神仙餌服

之皆飛入腦中勝鬼神延年益壽保中不飢
一名黄食石也

雄黄出處

臣按雄黄生武都山谷燉煌山陽採無時好
者作雞冠色不臭而堅實也若黯黑及虛者
不好也燉煌在涼州西數千里古以爲藥最
要竒難得也昔與赤金同價今聖朝一統寰
宇九域無虞地不藏珍山不祕寳武都崇岫
一旦山崩雄黄曜日令馱運而至京者不得
雇脚之直瓦石同價此葢時明主聖契道全

真福祥大藥不求而自至其色濁赤者不佳
唯赤徹者爲上

雄黄調鍊去毒法

臣按雄黄雖是長生上藥然有大毒去不盡
不可入大丹夫石藥之毒得火彌烈縱百飛
之伏火毒仍未除凡人不妙究其理乃謂伏
火之物是無毒也失之遠矣是故必先煑鍊
然後伏之此與伏汞耿槩相似夫伏雄黄有
醋煑者有油煑者若有所爲用處不同列如
左

雄黃用酒漬浮湯上鍊法

取雄黃上者十斤打去石脉擣如小碁子大或末之如沙或碎之如粉若以油煑即如碁子若以酒煑擣之令碎以好酒於銅器中拌漬之伺盡更添盡二石止更以油煑去油擣

碎入大丹用苦酒煑訖欲單服者末之如粉納竹筒加石鹽一斤爲之覆薦密其口沙中蒸之七日夜出之有水瀉取別用也取其不爲水者以絹袋盛納蜜瓶中封固勿洩埋馬糞下七日滿藥成名紫宮飛丹以白蜜丸之

如豆服久久延年

雄黄醋鍊法

雄黄以醋鍊取好雄黄一斤擣之如粉以好苦酒和之於銅器中相和微火煎之不得急火盡一石止如膠成藥

訣曰此苦酒者非是醋也煮訖擣爲末納竹筒中蒸之一日夜欲熟時氣當青赤出置水中引之如綿丸如梧子先食服一丸日三神仙若以雄黄和漆服之者亦以好清酒緩火煎之令如膠卒雄黄一斤料漆二斤其漆必

須青煮絞去滓合著銅器中攪令相和藥成
矣丸如黍米日三若丸如小豆日一常先食
服之咽去汁二七日百病皆愈二十日身浮
死肌脫此是藥力夜行如晝行如飛龍時寒
則熱時熱則寒百日腸中堅厚皮膚血脉盛

強骨節耳目聰明三百日漸可加至吞如黍
粟三丸爲常此方神祕不妄傳洩雖曰小丹
絶勝餘石及諸上草木也大丹未成必須先
以此藥豫塡骨髓自支持也若以此鍊入大
丹者則宜煮滿百日不得如膠爲度也

雄黃錬入長生藥法

凡漬訖出之皆暴乾皆抽研作用取赤光映徹者細末新瓦瓶中漬之以酒密塞口重湯煑百日以酒著釜中煑瓶最佳此入長生合丹藥用也直以好春酒一升納瓷缸中以白袋盛雄黃十兩納酒缸漬之十日一易百日止

雄黃錬入變化銅鐵

取好雞冠色者於銅器中以好淳醋煑之百日試以伏火無烟成名曰伏火可變化立成

雄黃油煑重鍊去處法

取好雞冠上色者打擇精去石脉碎之如小碁子許大油鐺中煑之皆須先以酒鍊日足然入油煑之滿九日夜無懈謹伺候炊緊急可即脂焰必發緩即毒氣不消以瓦器盛盡鐺恒

令湯手爲候日數滿足極熱傾油用意瀝當使油並盡冷即凝住不下必須極熱傾之瀝盡正鐺以均率取以絹袋可容二斤五袋十斤各長九寸又作土竈高可一尺其口八寸向上竈上四面各竪一墼狀如土甑於上著

沙沙上布其藥袋使袋隙間相去一寸填沙布滿上亦一寸下著柴火可限七束看袋有脂沙吸自然漸盡矣

還伏雄黃法

取上砂蒸鍊訖雄黃以新瓦器盛之瓦瓶以甘土泥裹之厚半寸多令乾且以淨物蓋口權置一處先以黃泥捏作一形如瓶缸是狀比泥形口厚如側掌高若豎拳填以白沙捺使滿實繞爐使乾然以瓶口倒覆形上瓶口塞以亂髮沙上鋪紙一重以小鐵釘橫口礙

髮務欲油氣下洩藥不亂墜也安置瓶訖伺乾以馬糞實捺了從上放火火從上熱向下燒瓶油氣滴沙被逐俱盡經一日夜待冷取之承熱以鉗夾瓶使正摘其瓶口穿一孔子藥在瓶中狀如濁水鑄之作器任所方圓此謂無烟辟邪之物瀉若不盡打破收之油去藥存毒氣絶矣直爾服之即得者當擣篩入飛取三轉雪蒸之三日以白蜜丸之然服如彈丸日三服稍減之去三蟲長生以鍊松脂和之亦佳此可多作而服也

鍊松脂法

若桑灰若石灰汁煑之多遍復以水煑之令苦盡止

鍊雌黃法

臣按鍊雌黃法與雄黃不殊然據本草云主療則與雄黃有異若合大丹特須此味故如左

雌黃味甘辛而平有毒療惡瘡頭禿癬疥殺毒蟲虱身痒邪氣諸毒食鼻中息肉下部䘌瘡身面白駮散皮膚死肌及恍惚邪氣煞蜂

蛇毒鍊之服輕身增年不老令人腦滿

雌黃出處

雌黃與雄黃同山俱生武都山谷其陰山有金金精薰則生雌黃採無時出於武都仇池黃也其色小赤若出扶南林邑者謂爲真崑崙黃也色如金而似雲母錯而爲畫家所重但丹家合化多共雄黃同飛既有雌雄之名即是陰陽之義復與雄黃同山用者必宜以武都爲上也擘破中有白堅文者最佳也

黃帝九鼎神丹經訣卷之十四

黃帝九鼎神丹經訣 卷十五之十六

温八

黃帝九鼎神丹經訣卷之十五 十六同卷 温八

明諸石藥之精靈

明石流黃功力

臣按石流黃能化金銀銅鐵器物仙經頗用之燒有紫烟而黃白以爲切物故東法中之所要也伏水銀者乃號此藥爲黃礦沙也得硝石能化爲水此法出於三十六水中經也又取石流黃擣末納竹筒中削其表令薄埋馬糞中二十日化爲水以此水漬丹謂之流黃液也

作法取上上光明砂酒漬鍊訖末之以流黃液於銅器中漬丹微火煎之重湯煑之最佳七八日色變十日如泥丸如梧桐子日服三丸漸漸加至四十丸久而輕舉亦可昇仙此乃流黃之功力也

温入

石流黃主療

臣按石流黃味酸而温有毒主治婦人陰蝕疽痔惡血堅筋頭禿心腹積聚邪氣冷癖并欬逆上氣脚冷疼弱無力及鼻衂惡瘡下部䘌瘡療瘡止血煞疥蟲俗方用之偏療脚弱

及痼冷惟良
臣又按石流丹者石之赤精蓋石流黄之類
也非石流黄也皆浸溢於崖岸之間其濡濕
者可丸服其已堅者散服此一色石是百二
十種石芝之數雖有其名記不覩其目亦仙
藥之上也五嶽有而箕山爲多箕方言許由
就服之而長生故不復以富貴累意不受堯
禪

石流黄出處

臣按石流黄生於東海牧陽山谷中及泰山

及河西山礬石液也東海屬徐州而箕山亦有今第一出扶南林邑如鷄子初出殼名崑崙黃色深而佳也此色尤爲俗方療脚弱痿冷所要若以入大丹此林邑者必不及徐州及箕山者且南方無礬石不知何以稱爲礬石液也

鍊石流黃入長生藥法

臣按九霄君作九轉鉛丹鍊石流黃入長生藥法四味大藥雖各別鍊皆同用酒湯上煎之其法朱砂雄黃雌黃流黃四味之藥皆令

作末各一銅器好酒沃之即於浮湯上煎之
䣥酒五升可漬五兩恒使浥浥勿使頭添之
方可入用此入長生之藥又方碎如大豆并
醋納竹筒中三日夜煑之欲休半日加水也
此入變化用之不如酒煑也

明曾青入長生藥油致功力

臣按曾青亦仙藥方上品也久服令人輕身
不老化銅鐵鉛作金也

曾青主療

臣按曾青味酸小寒無毒主療目痛止淚出

風痺利關節九竅破癥堅積聚養肝膽除寒
熱殺白蟲療頭風腦寒止煩滿補不足陰氣

明曾青出處

臣按曾青出蜀山谷及越巂採無時畏蟲絲
主療與空青亦相似今同官便無曾青惟出

始興今出蔚州鄂州也然蔚州者勝於鄂州
也餘州皆惡其形如蚯蚓糞又如黃連者佳
滑者好色理小勝空青難得而貴仙經用之
亦要而陶隱居乃言少也化金之法事同空
青也

鍊曾青法

臣按曾青以好酒漬之置銅器中以紙蓋鎮於日中暴若夏日待七日亦得唯多日益有力矣若無日以火暖之調暴乾訖以瓷器玉槌研之令極碎釅醋拌使乾濕得所任用又以絹厚密者爲袋盛曾青寘瓷缸中率曾青十兩用醋一升懸其藥袋於醋缸中十日一易醋盡一百日用醋一斗而止也其懸絹袋不得到底又法曾青與金精鍊一種皆以瓷器各別漬之擣藥爲末以三轉左味漬之二

百日出暴乾以瓷盆玉槌研之極甚又法鍊法與石流黄同碎如大豆并醋納竹筒中水煑三日三夜欲休半日又添火煑之此法非不知之但是迫急小道不足據也又法碎之爲末三轉左味煑之一斤曾青微火盡醋五斗止暴乾研訖堪入藥用矣

鍊磁石法

亦同曾青此是九霄君九轉鉛丹法雖有典據亦不如孤子上件鍊金精曾青之上法也

明空青功力

臣按空青久服輕身延年不老老人不忘志高神仙又以合丹成則化鉛爲金矣神農云化銅鐵鉛作金也其主療亦同曾青相似大同小異今録如左

空青主療

臣按空青味甘酸大寒無毒主療青盲耳聾明目利九竅通血脉養神益肝氣療目赤痛膚瞖止淚出利水道下乳汁通關節破堅積矣

空青出處

臣按空青生益州山谷及越嶲今出同官者色最鮮深出始興者不如益州也涼州西平有空青山亦甚多但並圓實如鐵珠無空腹者皆並鑿於土石中取之採無時今聖德多感物無不至故蔚州簡州宣州梓州皆出然宣州者最上其蔚州者無孔塊大色深也

鍊空青入長生藥法

臣按空青擣爲末同曾青法以酒漬滿一百日訖出暴更擣以醋拌暴十遍止大都消息與曾青同也若鍊絳礬者直爾同其空青一

遍持暴之法則不煩以酒漬之也

錬石碌法

臣按今合大丹不須此物但以太一神精小丹方云若無曾青以崑崙石碌研沙取用又按本草石碌出空青中相帶而生本法謂之碌青其味酸寒無毒主益氣治肝自并止洩利生山陰空中色青白此則用畫綠色畫工呼爲碧青而㬉空青爲綠青矣欲替曾青而入用著當水飛取精粹十兩可得三兩然以其精錬之同空青法此於小丹則可若入大丹

必不得代以他物也

黃帝九鼎神丹經訣卷之十五

黃帝九鼎神丹經訣卷之十六

明鍊諸石由致皆有長生之用

明磁石功力

臣按磁石入五石之數太陰之精其味辛鹹寒無毒煞鐵毒爲朱砂水銀之所畏惡仙丹

方黃白多用之

磁石主療

臣按磁石主治風痺風濕百節中痛不可持物洗之酸疼除大熱煩滿及耳聾養腎藏強胃氣益精除煩通關節消癰疽鼠瘻頸強喉痛小兒驚癇鍊水飲之人有子一名玄石一名處石柴胡爲之使惡牡丹莽草畏黃石脂也

磁石出處

臣按磁石生泰山川谷中及磁山山陰有鐵

者則生其陽探無時其好者能懸吸針虛連三四爲佳今最生相州也

鍊磁石入長生藥法

磁石一斤入長生用擣爲末以左味煑之微火盡五升止出暴餘不堪用

温八

六

方鍊法

宜與曾青者即盡五升醋也非關須漬之一法云以磁石作麤末以苦酒煑之三日夜可用

明與谷石功力

臣按礜石少陰之精入五石之數鍊而服之令人不老不死丹經及黃白皆多用此善能柔金生礜石內水中水不氷一名青介石一名立制石一名固羊石一名白礜石一名太白石一名澤乳一名石鹽

礜石主療

臣按礜石味辛甘大熱有毒主療寒熱鼠瘻蝕瘡死肌風脾腹中堅邪氣除熱明目下氣除膈中熱止消渴益肝氣破積聚痼冷腹痛去鼻中息肉久服令人筋攣得火良畏水

惡毒公細辛虎掌爲之使

礜石出處

臣按礜石生漢中山谷及少室採無時蜀漢亦有而好者出南野及彭城界中洛陽南垣墼其少室生礜石最熱若用者似黃泥色厚半寸炭火燒之一日夜解破可用療冷結不堪入大丹也丹家所用謂此白礜石非特生礜石也

礜石鍊入長生藥法

臣按礜石有毒復大熱得火良故本草云須

火鍊百日生服刀圭煞人及百獸若化爲水偏有伏水銀之功鍊法取好者細末紙裹爲顆然以作瓦家黄土泥泥厚半寸作筒爐壘以炭火火之二七日中入藥用藥用滿百日彌佳堪入黄白

一法以猪脂煮七日夜出暴乾擣爲末以苦酒溲之作團猛火鼓之得銅然後擣爲末和凝水銀末依方使用

九霄君九轉鉛丹鍊礜石法

擣爲末牛糞汁和圑入爐火之一日夜出置

臼中更擣研之即得入用

臣以諸方上者皆不如百日也若能先錯脂

煑滿七日然更筒爐燒滿百日此最上法也

明礬石功力

臣按礬石亦入石之上藥也神農云鍊餌服

之輕身不老增年岐伯云久服傷人骨能使

鐵爲銅者絶白蜀人乃以當硝石其黄理者

名雞矢礬投苦酒中塗鐵皆作銅色不能變

肉理仙經單餌之丹方亦用俗中合藥皆先

火燒令沸燥也一名羽䂪一名羽澤

礬石主療

臣按礬石主治寒熱洩痢白禿陰蝕惡瘡目痛堅骨齒除固熱在骨髓去鼻中息肉其味酸寒無毒甘草爲之使惡牡蠣

礬石出處

臣按礬石生隴西山谷及隴西武都石門採無時亦出益州北部亦從河西來色青霜名馬齒礬今出茂州乃益州管内者也

礬石鍊之入長生藥用法

取吳白礬石用新瓷合盤一具細末礬石著

盤中密蓋勿洩淨一室水灑地著盤地上二日夜其石精飛上蓋上掃取更如前法合滿三遍飛成之矣此入長生用仍先熬汁盡一法醋拌暴同絳礬十遍止此不及前方也先擣鍊之沸定汁盡若水法上礬石三斤擣末之以新桑盤一面經宿燒地了以苦酒灑地布礬末可盤不合之著地四面以白灰擁之待地熱氣盡去四邊灰開盤取著上者出之羽掃取精此亦收礬石之上法也若欲作水即以此精納三年苦酒中一斤料一斗酒

漬之其精號曰礬華也若急用漬之七日亦可也若不急者百日彌佳作法斤兩及苦酒之數如前臨時多少任人

明朴硝功力

臣按朴硝是八石之數也能化十二種石百日鍊餌服之輕身神仙鍊之白如銀能寒能熱能滑能澁能辛能苦能鹹能酸入地千歲不變人擇取白軟者以當硝石也本草經云能化十二種石故用之者燒之汁沸出狀如礬石也仙經惟三硝石能化他石不言朴硝

今此又云化石故隱居云必爾可試之取驗言燒之汁出者皆須令沸定汁盡與燒礬石法同

朴硝主療

臣按朴硝味苦辛大寒無毒主治百病除寒熱邪氣六腑積聚結固留癖胃中食飲熱結破流血閉絶停痰滿推陳致新畏句麥薑

朴硝出處

臣按朴硝生益州及益州北部故文郡西川蠶陵二縣界生於崖上色多青白赤雜黑斑

言擇白軟者以當硝石即此物也鍊之色白如銀青白者佳黃者傷人赤者殺人一名硝石朴

鍊朴硝入長生藥法

以朴硝三兩納瓷器中以水二升煎之可一合在即停下之成若作朴硝漿者以好朴硝一斤無急以芒硝代以水二斗煎減五升出寒一宿當微凝以出之以三年苦酒一斗煑三沸寄器貯之泥頭二七日開看上作稜厚二分以此朴硝漿之精覆太一招䰟丹凝水

銀之上以鍊精入長生用必勝於不鍊者也

明芒硝功力

臣按芒硝者鍊朴硝作之故神農本經無芒硝正有硝石芒硝耳然有變化之能故彭君曰其硝石戎鹽石膽芒硝真者雖有陰陽正質作者變化功効乃神若有求仙不得此道徒損萬金終無一二就明是仙家之功味也其主療與硝石正同疑此即是硝石故神農本草無別芒硝也其正質者舊出寧州白粒大味極辛苦若醫家煮鍊作者色絕白而粒

細而味不甚烈也依此生於朴硝而作者亦好也又按春醪華池法取七轉春醪三石色正黑者中用五山脂三斗所謂五色山脂一解即云吳黃礬是也非別五種之物也芒硝朴硝各五斤令挼二硝即有各字五脂惟云三斗蓋明五山脂是一物也華池方云各異擣納春醪中封三七日成矣諸有變鍊黃白陜易五金皆用此華池最祕萬金不傳但芒硝是鍊朴硝所作此方用其二物成彼神化之力其明芒硝之力其功大也

芒硝主療

臣按芒硝味辛苦大寒主五臟積聚久熱胃閉除邪氣破留血腹中痰實結聚通經脉利大小便及月水五淋推陳致新石葦爲之使畏麥句薑若以芒硝煑成硝石煑療熱腹中飽脹養胃消穀去邪氣亦得水而消其主療與真硝石同鍊法在硝石法中已具

芒硝出處

臣按芒硝生於朴硝生益州山谷硝石又云與朴硝同山明三物功力及出處略同也又

朴硝硝石朴也雖非一物大同小異朏朏如握鹽雪不氷強又燒之紫青烟焰起仍成灰不沸無汁者是硝石也若沸而有汁者即是朴硝也若重據色理則不可造次而分辨也生山之陰地有鹽鹹苦之水則朴硝生其陽也出寧州者云是正質也

錬芒硝法

臣按芒硝雖有陰陽正質其變化功効造者乃神既是朴硝而成者已是經錬之物更不可以成錬之物又錬之也今以朴硝錬作芒

硝法者朴硝多少無在擣篩麤研以暖湯淋朴硝取汁澄清煑之多少恒令減半出置淨木盆以冷水漬盆經宿即成狀如白石英大小皆有八楞起作之勿令汚穢特忌雜人臨視即壞精氣變化不成惟換冷水漬木盆戍即疾也不得使不冷此變化諸水盡効也臣按此是造八種硝石所須又八種硝石之中有石脾硝石擬化三十六水石脾亦是造物然猶不能獨成必須得此鍊朴硝云芒硝相助方可成其變化諸水盡効之功也今人

見芒硝方下有此盡功効之語乃謂芒即能成水惑之甚矣石脾一味無人識者不得此物硝石水無成理能造得之者功用乃神所以其方之用此作硝石無有不効驗神道畢矣其芒硝方又云此變化作諸外水盡効也

温八 十二

造石脾消法

造石脾消又須戎鹽戎鹽方又變鍊與真不異共成硝石以化諸水雖並備於硝石法中今因芒硝重以注顯

作石脾法

真白礬石一斤戎鹽一斤二物各別擣作末取苦水二升著鐺中煮四五沸即下二物煎令半在以物濾却滓復煎令盡即著鐺中沸起成石脾色白如雪用此作硝石無有不驗神極畢矣

作戎鹽法

用明淨石鹽多少無在鐵器中鎔使沸投著白礬石末中復鎔鹵水中復鎔投著乾鹽末中鹽覆之如是三鍊成戎鹽也變鍊與真無異

五色神鹽

彭君曰此鹽衆藥之主若作此五色神鹽以五帝精作之即成五色神鹽也

東野芒硝法

鹹精多少無在以苦水著土釜中煮鹹精十沸許漉出澄清納若骨草鹹汁中漬經二日即取若骨草汁著銅釜中煎令汁盡即凝白成芒硝若欲令作楞起勿使汁盡盛瓮中冷陰地著經三日有楞起成作大壘也謂芒硝與真無異亦能冷利人也

訣曰苦骨草者苦參也其苦入骨故以爲目其草極冷又苦芒硝味又辛苦以之爲成故言亦能冷利也然可以入主療之用不可以之變化也或疑苦水是醋所以必須若欲變化者非鍊朴硝而成元正質者不堪也勝用真物也作石脾硝石法此中苦水又不合是法合藥偏宜冷水醋既大熱不合交叉也

石脾硝法

石脾一斤芒硝一斤朴硝一斤臣於硝石訣中雖已備載此法然於失下更録者彼卷辯

明真僞并雜諸法按而取一或失指歸今芒
硝戎鹽石脾俱是合成彭君又言變化功効
不劣正質又令求仙之人須依此法故硝石
之法即附於後物各擣研作末取苦水三斗
銅鐺中煎十沸即下三物末煎之半在去滓
澄清煎之文園起即瀉著瓷器中以瓷器冷
水中漬經一日即成硝石如霜雪戎如凍稜
以水投之立即爲水復以火煎之文園起瀉
瓷器中還冷水漬之即作硝石如此三轉鍊
其方有徵不得穢處作勿使風日觸之其脾

者陰陽結氣五鹽之精因礬而長託石而生峨嵋山多有之俗人無一識者用處少人不覔惟求道術士須用也往以四方分隔莫能得者所以古人作代用乃勝真物也石脾者陰陽之結氣也苦水極冷礬性又寒二物同

溫八 十四

煎因火結聚五鹽之精者因戎鹽堪作五色鹽主者成也因礬而長託石而生即白礬石而成就者也

黃帝九鼎神丹經訣卷之十六

黃帝九鼎神丹經訣卷十七之十八

温九

黄帝九鼎神丹經訣卷之十七 同十八卷

明事藥先後酢及華池由致

臣聞九鼎神丹未有一丹不以玄黄及土釜為先也所以第一之丹名丹華者先作淳醋重釀及華池者次作雄黄水丹砂水次調擣燒𥳑礬石礜石戎鹽鹵鹹牡蠣赤石脂滑石七味之藥及胡粉等各且先事三五十斤為六一泥又當先作赤土釜也土釜之法已列前卷玄黄等訣備條如後

玄黄法

玄黃者錫投水銀成之錫本出於黃丹不明錫質非精則不堪入長生用

作黃丹法

凡黃丹自作者佳市得者恐有黃土色闇也若得真者師不自作也自作之丹色乃紅赤暉暉然鮮明可愛不如此者即非真也

造法

鉛二斤多少任人淨洗以鐵杯中炒之作沙用清水淘之置鐵鑊中遍淘揀使極大淨去水留滓暴乾十日鎚打作末以絹篩之然後

置鐵杯中二宿三日炒令赤乃止即是好丹也

出鉛法

狐剛子曰凡合丹藥以鉛爲本鉛若不真藥無成者出鉛之法以丹玄精汁加少金賊搏如鷄子陰乾七八日鐵鍋中鼓之名曰丹鉛以此作玄黄也其煑汞之鉛自有別法加遍數在伏汞水銀法

作玄黄法

水銀一斤煑之三十六日或凝者鉛二十斤

鍊五遍令淨二味納鐵器中猛其火鉛與水
銀吐其精華紫色而黃精以鐵匙接取一名
黃芽一名龍輕飛精也
訣曰取錫納鐵器中加炭火火之令沸漸使
火微投水銀著中生濕柳木攪之五色出見

取鐵匙掠近一畔然後接取停使出復接取
訖成候火若熱花色即黃火冷即花色青紫
兼帶氣其火若調即花色紅紫仍似金色也
然燒之共火同色酷似金狀出之離火還依
本質欲作丹釜先作玄黃又九鼎霞復薦皆用

比物若不預作多營之臨事必關所以早賷
水銀及出鉛也依太清霞薦之法亦有須用
玄白為丹之薦令即作之如左

玄白法

九鼎第八服丹法訣以玄黄若玄白一斤布
釜底以水銀置其上故須作也取鉛瀉為挺
作板依水銀一斤鉛三斤真金六兩消鉛金
乃内汞鼓以為銀板懸華池中七日一發未
發當密覆華池覍口發之取其流白者納青
竹筒中漆固其口注華池中三十日成永又

法鉛一斤金一斤兩鼓之爲板薄鍛如縑置木盤中以布幕其下納左味中三十日皆爲玄白在盤乃可用玄白有金者即可用無金者不可用太清丹即以玄白爲薦金九鼎法唯用玄黃也

臣按造合神丹先作諸水及鍊一切石毒毁六一泥煑伏水銀凡所措手皆憑醋內過百日者謂之淳醯三年已上謂苦酒投之以藥即曰華池古人祕之號之左味欲求大道好慕長生不老若不營之百無一就故調次第

如後

作醋法

赤黍米一石淨𢿬淘取泔三石爛炊作飯及泔依前三石之數一時下著瓮中細擣篩訖以麴末黍飯及泔依前三石之數一時下著瓮中攪之使均以紙七重蓋其瓮口每經七日卸却一重四十九日去紙盡也初以紙蓋重重別繫凡七七日其醋即熟別以好帛幕其瓮口待滿始堪投藥欲取投藥接取醋清若末須用糟窖貯勿開之也其作醋水以五

月雨水作之最神百石千石分料放此醋瓮之底必須著塼不欲數移即健壞梔率率物宜用訖瓢時以枯棘漉去毛髮也

太清中經上篇作華池法

華池者一曰溺水一曰四海水毋一曰玄弛天上自有之在北極今人作之法用淳左味五石三分之取一分納蜜一斤穀五斗以水溲令生芽乃暴令乾擣篩納華池中合擣萬過乃以朱䊔裹礬石三十斤浸其中封之三日成其味苦而甘酸復納硝石十斤都合料

理也以水金玉五石金銀珠鉛三十日百日皆化爲水承天雨水作左味尤佳用古秤

天師太清華池口訣

按本經作華池如本經說唯以穀五斗以水漬之令生芽乃暴令乾擣篩以納華池中合諸物攪之乃得成若不生穀蘗則池不成此大道之大要也以華池水金玉五石鉛等皆化爲經在三十六水經皆須華池而成水也

作三轉黃白左味法

取三年苦酒重釀者六石上清更用春酒糟

一石熟攪投中更取上黍米一石溺水極爛
納中待消盡更壓取清更納黃衣八斗五栽
各三斗納中三七日壓出安大瓷瓮中納金
屑銀屑各一斤次納青礬石二斤黃礬石十
斤五十鍊鉛白屑三斤布裹懸其中經七十
日鉛精消入藥也成黃白左味一名華池天
上自有之五栽著謂穀豆黍麥稻等用水溲
之生芽七八日成床也名曰五栽若欲合諸
丹及金液鍊諸水殺八石天地衆方先須預
作十瓮二十瓮瓮瓮作不可臨時始作藥即

无力變化不成
訣曰青礬石者呉白礬中擇取青黃者是本
草謂之鷄矢礬也黃衣者不破麥黃蒸也以
不破麥作之者是也
按狐子玄珠經但伏玄珠皆云黃白左味者
即此之華池是也一切他法不過此也

黃帝九鼎神丹華池方
合丹作金華池以驗五石之精令不飛散方
小麥五斗漬之令擇蒸之使熟麴五斗青白
石大如栗者五斗鉛七斤熬作屑丹砂五斤

細末之赤黍米五斗炊作飯先以石子置甕
底次以丹砂次麴次麥次黍飯次以水一石
五斗淋之密覆之夏七十日冬百四十日成
作之于盛室之中王相之地勿令鷄犬婦人
六畜見之使神功不成矣

玉燭萬金訣伏汞華池方

取黄白左味三石𥕢青礬一斤五熱各一斤
取左味三轉之然後細擣青山脂納七日後
開封納五栽更封固勿泄三七日成也按單
華池末云若欲伏汞要用五栽華池之方若

用餘方則不能伏俗人不知直用醋煑或三日三夜或十日十夜徒用功力必無伏理不得五栽華池設經千日終無成者此之謂也訣曰此五栽華池之法乃以黄白左味作之明非轉之醋也又按玄珠凡所酢皆言是黄白左味今復以此玄珠之金屑銀屑鉛白等青黄二礬之大華池更以庚寅辛卯之日重投五栽及青礬等物四七日以之伏汞無不有効法之舛互乍莫知之所以的無錯失似此玉燭五栽華池方取左味三轉之即此之

謂也何者前三轉黃白左味法取三年苦酒
重釀者六石此一轉之義也言重釀者即淳
酢之別名以其味不薄耳固非俗間求利之
味也又云取重釀者六石之上清更用春酒
糟一石熟攪投中更取上黍米一石弱炊極

爛納中待消盡者此是二轉之義也又云取
此二轉更壓取清更納黃衣八斗五裁各三
斗納中三七日壓出安大瓮瓮中納金屑銀
屑各一斤次納青礬石二斤黃礬石十斤五
十鍊鉛白屑三斤布裹懸中經七十日鉛精

消入藥中成黃白左味此三轉之義也今復以三轉黃白左味伏鉛精消盡七十日之成者更以三石之上清投吳青礬細擣一斤納之七日復開封方納五裁各一斤於中更封固勿洩三七日乃成此所謂再著青礬重投

五裁者取其至驗也是以單華池末云不得五裁華池設經千日終不成者是也又玉燭五裁之目即號華池玄珠伏汞之方唯稱左味明至五裁四轉方是真法又據太一金液還丹注釋云凡不成者莫不以硝石非真華

池失法是也又據五轉霜粉法之華池若不如法假至十日二十日縱加鈎留亦不成餅者之類也若和泥用苦酒者亦可依金液左味爲佳也但稱苦酒皆不厭久云曰百者必不可減百也得三年者彌佳

作太一金液還丹華池法 七 温九

以五月天雨水三石六斗作苦酒用来麴如常封泥二十一日内大麥糵末糌一斗八升復經七日或三七日清澄別納大瓮中名曰左味又作三斗秫米糌先擣礬石十斤令如

米豆大以糌裹之作三十許餅納左味中百日成名太一華池華池成便可漬金液餌八石也

八石華池法

取三轉左味兩石一斗紫石英一斤真鍾乳一斤特生礜石一斤磁石一斤青陽石五斤石膏一斤四兩石亭脂八兩五裁三斗凡九味異擣下篩擇寅日瓷器中合納之封固勿令洩氣七日成矣以金屑銀屑黃衣投此八石華池中依方日滿足成黃白左味（此黃白八石華）

池也以此左味煑水銀及和丹入飛成丹可長
生

青山脂華池法

取三轉左味三石色如琥珀者中用旲青山
脂五十斤一云三十斤擣篩青山脂納左味中封
固勿洩四十九日作八石七寶水入七寶裁
五斗更封三七日納藥無件不爲水矣祕之
勿傳加上件黄白等屑化水化液有驗也

春醪華池

取七轉春醪三石色正黑者中用五山脂三

斗芒硝朴硝各五斤各異擣納春醪中封三
七日成矣諸有變鍊黃白改易五金皆用此
華池最秘萬金不傳上上一種華池用作百
七水悉用之凡伏水銀皆用黃白左味明須
以金屑銀屑等物投此春醪華池之中以鍊
神飛鉛汞之水銀也

凡用作三十六水諸硝鍊變化者即取太一
金液華池及太清中經神丹溺水華池亦是
也若煑長生水銀即以八石五栽黃白三轉
左味華池用之若欲和溲金泥即取三年及

百日苦酒用之其合丹金華華池擬九䳒神丹和合觸塗通用其有別華池法與此不相涉入者不具載也

黃帝九䳒神丹經訣卷之十七

黃帝九䳒神丹經訣卷之十八

明鍾乳等石及諸銅鐵由致皆有長生之用

明鍊鍾乳功力

臣按鍾乳雖非藥之上乃是八石華池之所

要味也故陶隱居服之亦延年益壽好顏色不老也

鍾乳主療

臣按鍾乳味甘温無毒主療欬逆上氣明目益精安五臟通百節利九竅下乳汁益氣補虛損療脚弱疼冷下宜傷竭強陽令人有子不鍊食之令人淋蛇牀爲使惡牡丹玄石杜榮畏紫石蘘草

鍾乳出處

臣按鍾乳生少室山谷及太山採無時一名

孔乳一名盧石一名夏石生少室猶連嵩高
山也出始興而江陵及東境名山石洞亦皆
有惟通中輕薄如鵝管碎之如爪甲中無有
鴈齒光明者爲善長挺乃有一尺二尺者色
黃者以苦酒洗刷則白仙經用之少俗方所
重亦甚貴也

鍾乳鍊入長生華池法

取鍾乳無問多少厚薄但令水洗已光明者
即得入鍊惟黃赤二色不堪入用鍊時取鍾
乳安金銀器中若無上件瓷器亦得於大鐺

中令投煑之恒令調如魚眼即得水減即添其乳薄者用三日夜若鴈翅及厚管者七日夜候乳色黄其乳即熟若疑生即須十日夜沸之其沸乳之水一鐺盡黄也其濁水皆須棄之脱爾誤飲此水便穿人咽喉令人頭痛多服即痢食豬肉可止棄此黄水竟不安清水復納乳於鐺中煎之半日許看其水色清不變即止作鍊不精而服者令發背瘡是以必須精鍊也

鍊訖研法

取乳安瓷鉢中用玉鎚研之令碎著少許水研之水盡更添恒令水如稀粓狀其研乳細者皆浮在上麁䴥者下沉繞鎚研之雖易碎要須滿五六日以晝繼夜如此細研如人乳汁可滿十日其乳色放白光非常可愛試取少

許自塗臂上浘浘如白魚脂在紙上而有白光水洗不落爲候也如此之乳方可堪服熟以澄取暴乾更好熟研乃可入丸散任所別用又法欲用好乳絹篩以清酒漬之一日夜去上浮者即取沉者暴乾方研之鍊之法如

法其鍊乳研鍊訖細末之如粉置三石米下蒸之佳又法其鍾乳研鍊訖以金銀盆盛之率乳一斤用硝石二兩和之密蓋勿洩氣蒸之

紫石英

臣按紫石英者是石之精末服之長生常含之不飢渴也紫英者八石華法之要味也久服輕身延年味甘辛温無毒生太山山谷採無時所以太山之石其色黒明徹其下有根故謂之最上也餘有綿石色亦黒而不明徹

又有材邑石腹裹別有一物如眼吳興石四
邊有紫色而無光澤會稽石形色如石榴子
此四色石先並醫人雜用令若精擇總不
如太山有根者爲上可入華池用也

代赭石

臣按代赭特是丹方之要并與戎鹽鹵鹹皆
欲急須故黃帝之丹亦所切要味也而好者
紅赤色如雞冠有澤染爪甲不渝者良俗出
齊國山谷採無時一名須丸出姑幕者名須
丸出代郡者名代赭此爲俗用乃踈其味苦

甘寒無毒

鹵鹹

臣按鹵鹹戎鹽最為丹家之用也亦是黃帝九鼎丹中要味其味苦鹹寒無毒生河東鹽池云是煎鹽釜下凝滓又云是河東大鹽形如結氷圓強又黑鹽疑是鹵鹹柔鹽疑是戎鹽又云有赤鹽駮鹽馬齒鹽四種並不入食馬齒鹽即大鹽也

戎鹽

臣按戎鹽虜中甚有從涼州來苦〔疑此草下下著丙〕

茵河南使及胡客從燉煌來亦得將來其形作塊片或如雞鴨卵或如淩片其色紫白味不堪鹹口嘗氣息正如毀雞子者言是真也又河南鹽池泥中自有凝鹽如石片打破皆方青色善療馬脊瘡又疑此是也大都既目之爲戎可取胡將來者爲上

右紫石代赭鹵鹹戎鹽並是無毒之物而爲丹家所用至如鹵鹹火鍊已具泥法自餘不鍊用亦無憂矣

鉛丹

臣按鉛丹者生於鉛所作黃丹乃畫用者俗者亦希用唯仙經丹釜所須調化還成九光者當爲九光丹以此作釜無别變鍊一名鉛華其味辛微寒久服通神也

胡粉

臣按胡粉者乃真人九轉鉛丹之首物也又黃帝九鼎神丹釜法先明此物合玄黃花爲泥矣非不至要然本草乃云粉錫一名解紛仍釋云此是金化鉛所作胡粉也其味辛寒無毒有金色者彌良也

殺鉛毒法

一轉至九皆一也用好春華池一斗赤鹽一兩朱砂一兩攪復相得其鉛精熟炒使赤瀉著春華池藥中如此九瀉其毒皆盡一斗春華池二兩赤鹽末可殺一斤鉛精令毒盡也

去銅惡物法

先打爲葉溫膠汁如薄錫越竈中燒使赤封鹽厚三分即納越竈中燒赤徹出之打洗更納如是二十遍若百度過即惡物俱盡矣其銅漸柔而淨也

去鍮石及鐵惡物法

又去鍮鐵二物惡穢亦與銅法不殊鍮銅欲打爲葉先須預小鍊三遍其體益淨其水必須淨而且暖不得全投恐致散失所爲鍱著闊一寸長六七寸厚可二分燒訖冷拍膠鹽

使盡若熱即折不終百遍之功燒十兩穢銅可得五兩以下淨體鍮亦准此作

鍊石鹽

石鹽十斤淨淘以沸湯煮之令消出停經一宿澄之取清煎之水欲盡漉之置木器中瀝

却水暴乾勿令塵土污之作之者石鹽上好者擣爲末三斗淨斅入水中急淘出之緩淘即消耗矣又以水纔可淹著只候消盡出之停一宿澄之取清淀在下矣以清煎之水欲盡漉取鹽花置木器中側其水器瀝却水暴乾即好

鍊白蠟法

取好崑崙白蠟甘土鍋消投醋中三百遍成和合煑藥服立斷穀亦可作長生骨體鍊銅等用同

服白蠟法

茯苓三斤胡麻二升人參三兩硫黃三兩凡四物各擣合蜜丸後食口嚼白蠟如棗大乃加此藥如黍咀嚼須㬰成水乃咽之日中三過三十日内外通和肌色悦澤百日爲之怪一年伏尸自去病皆愈還爲少童也

錬錫法

亦同上錬白蠟法同功力略同也一錬錫法每消著鹽末一把以濕柳攪使烟盡傾著酢中遍數如前著直取淨者傾著濕地若淨十

遍得淨仍須著鹽和之

鍊茯苓法

取好茯苓白細膩者以桑灰汁煑之即散投冷水中即凝堅用之佳

鍊土法

取好黄土如脂蠟着暴乾擣篩水淘如甘飲狀攪數百遍停一宿去上清水接取細泥暴乾其下麄者更擣淘如前破之如擣李大猛火燒之三日通赤如丹畢寒之更擣絹篩三斤加一斤黄丹即是泥又法取黄土一斤堅

實細理者擣絹篩沸湯煑之三日此泥擬黃
帝九鼎丹中第一之丹流珠丹用

辟神蟲臭法

收得五月雨水著在瓮中未及得用時復溫
熱必有蟲出臭宜預辟之者取淨黃軟土三
二斗投瓮中即辟也蓋頭勿使有客塵入也

取葱涕法

擣葱以䟽布盛之壓取汁名曰涕也

鍊棗膏法

大乾棗三斗以水六斗煑之令棗爛又納三

斗水更煑沸合取用九斗水絞去滓澄淨之
令得三斗乃納麞羖羊髓六升投汁中微更煎
如飴乃止無麞羖羊羯羊髓亦得分等以爲棗
膏如此膏可長服令人塡滿有美色麞羊者
雄羊也此出金液棗膏和丹用法

温九　十五

黃帝九鼎神丹經訣卷之十八

黃帝九鼎神丹經訣 卷十九之二十

溫十

黃帝九鼎神丹經訣卷之十九 同卷二十

明鍊銅鐵鍮石等毒入用和合事防辟法

臣按銅鐵鍮石皆有大毒毒若不盡假令丹變化成物必不堪服食也故上聖殺丹毒法令列如後

殺丹陽銅毒法

依上卷用鹽膠百遍炮銅令淨訖鑢此銅精爲屑用硝石水一斗煑令盡又用青礬石水一斗煑令盡又用戎鹽水一斗煑令盡又用眞酥一斗胡椒末更煑之令盡又用赤黍米

一石布裹屑和胡椒末調均甘蔗水汁合蒸
之三日夜出取其毒皆盡如此用藥得殺十
斤丹陽銅然以銅入粉及變化用

殺鍮石毒法

取真波斯馬舌色上鍮依此上卷以鹽膠百
鍊石令淨訖鑢之爲屑其用煮蒸方法一與
丹陽銅殺法無異也

殺鐵鏵精毒法

亦依上卷鹽膠淨訖必加百遍惡氣方盡鑢
此鐵精十斤都並爲屑用左味煮之三日夜

又用雌黃水三斗煑之令盡復用戎鹽必作戎鹽水也水煑之一日夜又用磁石水鐵鏵一斤著淨鐺中布令平均上加末鹽堅抑之鐺下猛火一日冷却鹽取華精又用磁石水煑一日夜其毒皆盡矣以此無毒鐵精方可入粉及變化等用三十六水經中有鹽水法戎鹽水法故知鐵用鹽水銅用戎鹽水也

硝石水法

取硝石擣篩鹽水漬之令浥浥納竹筒中密固口埋地中入土四寸五日成水疑是入土

四尺四寸臨事兩試之

青礬石水法

取吳礬中擇取青色者一斤先以淳酢溲令浥浥乃盛之用硝石二兩漆固埋之地中三尺十五日成水也

石硫黃水法

取石硫黃一斤八月桑上露一升硝石二兩納筒中漆固納華池中三十日成水其取露法以清旦令細心童子洗手以淨綿浥緜取之

淳鹹水法

此是鹽水也調理好鹽下篩以水溲之令浥浥薄削其表竹筒如鎌重窖其口埋地中入土四尺四寸以其上四日成水

右件四水是鍊丹陽銅及鍮用

雌黃水法

雌黃一斤納竹筒中加硝石四兩漆固口納華池中三十日成水一方加礬石硝石各二兩以塘瓶盛埋地中二十日成水其味甘色

黃鹽水即上淳鹽鹹水法是也但異名而法

同

磁石水法

取磁石一斤雄黃一兩石膽一兩合擣納竹筒中漆固口納華池中三十日取磁石水用

凡言漆固皆加灰布陰乾

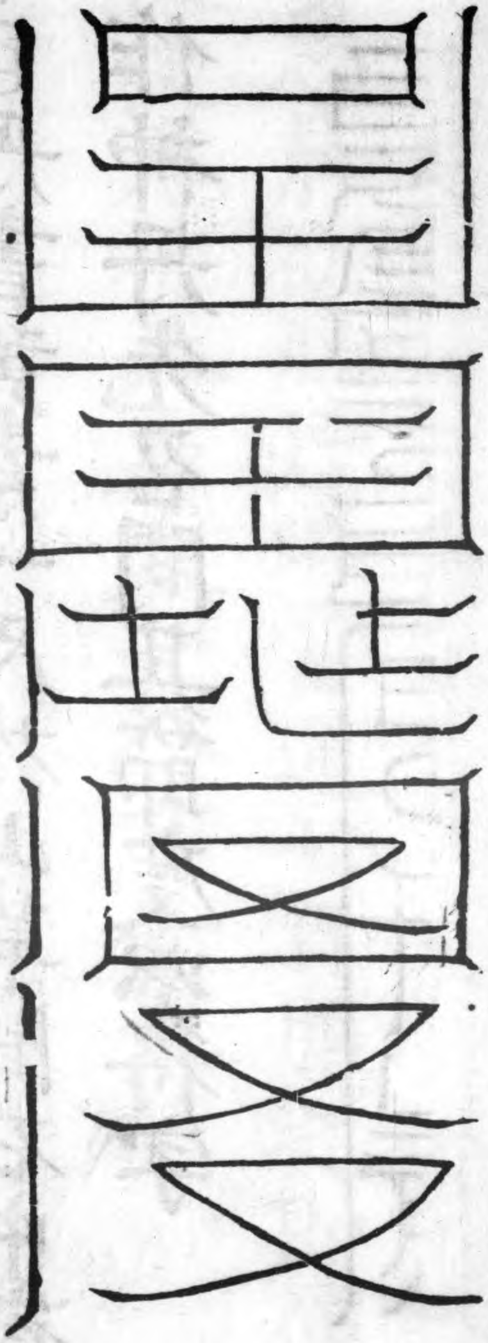
右件三水是鍊鐵華精去毒法用

凡欲以神丹變化試作黃白者一切水土以上皆須精鍊況銅鐵物乎又作金銀經中言須赤白銅銅者皆消鍊以成之非是山中自然有也欲以神丹變化銅鍮爲黃白者以伏

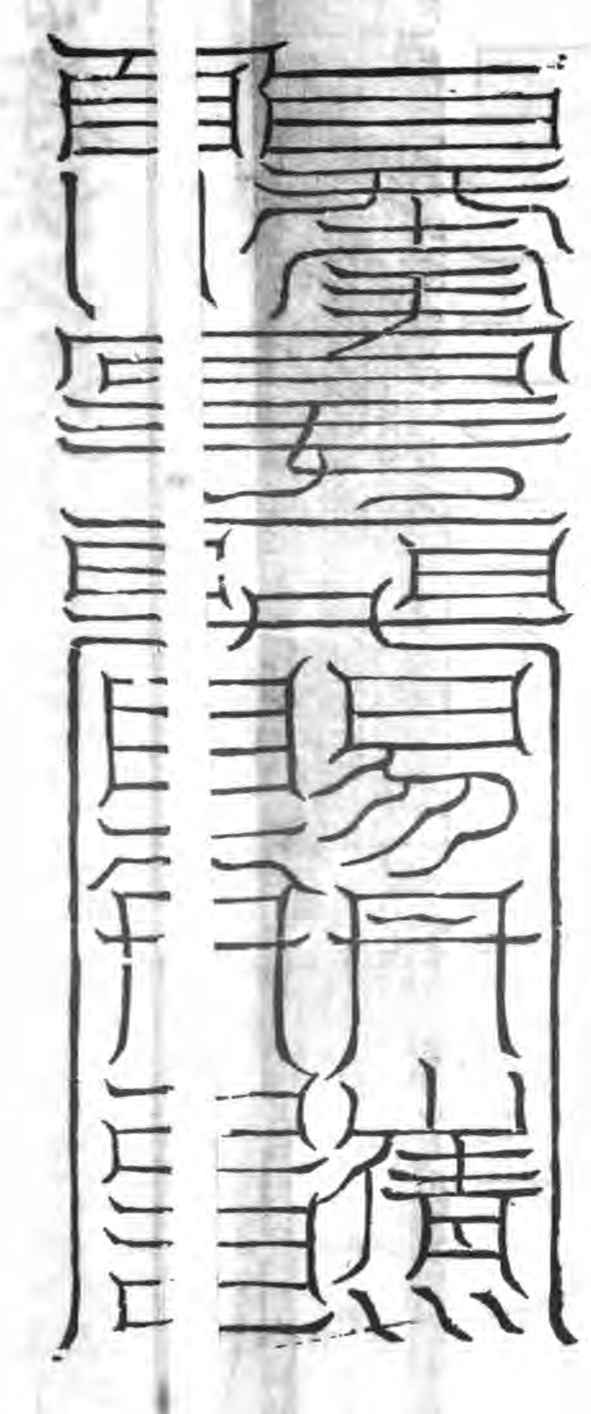
火者去毒雄黃變銅色已然後試丹若以神
丹變化銅鍮爲白先以上卷無毒白蠟食銅
令白然後試丹事無獨成即是神藥矣

合和防辟法

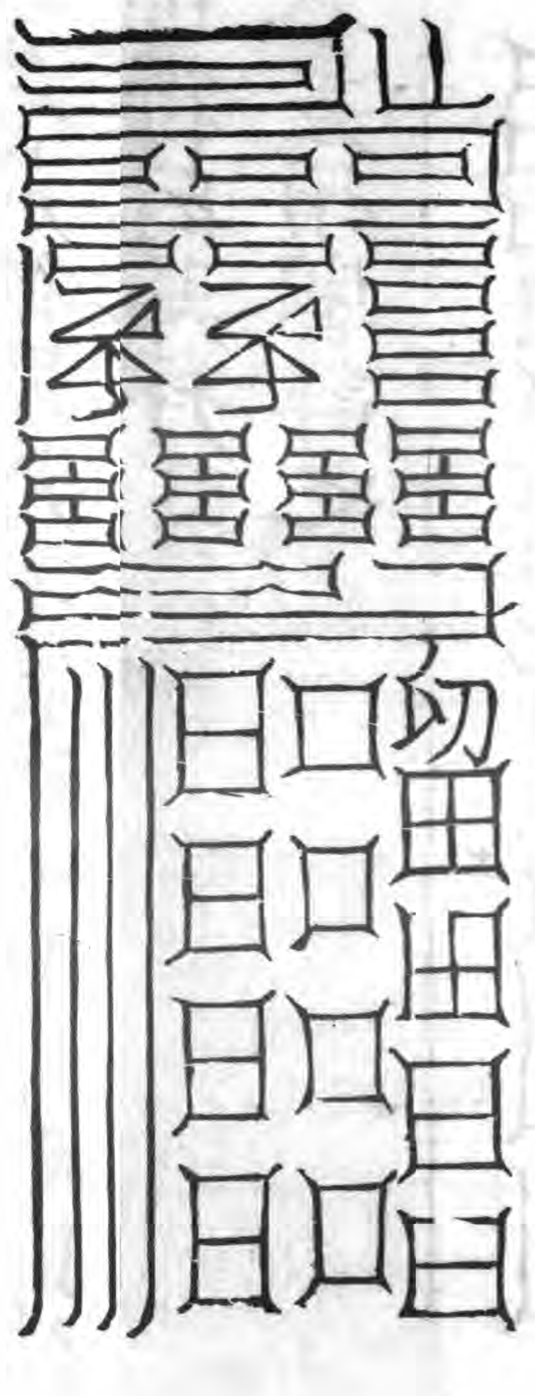
凡欲合丹於山中安堵訖乃召山神請問可
否方得安穩施行萬無不成其法如左



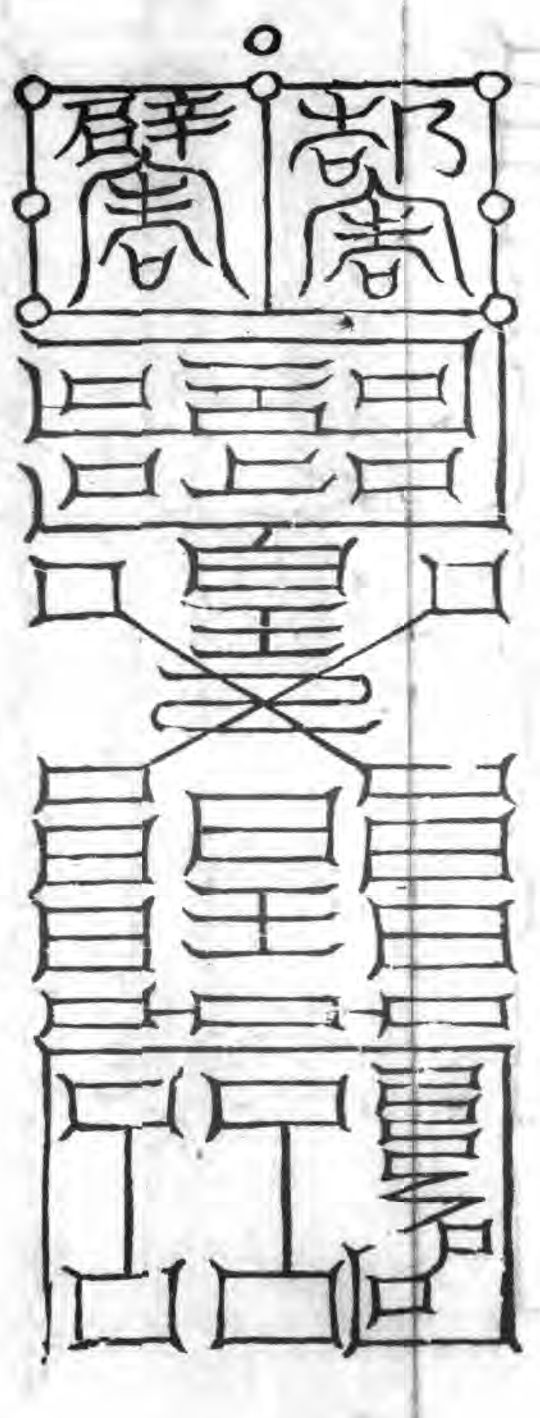
齋十日丹書黃素一尺於山草間石中嶽君
主欲作神丹先召問其節度以符字



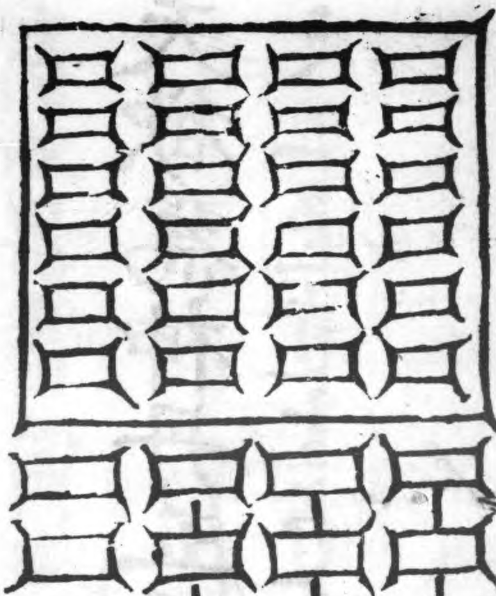
老子合神丹之日以朱書白素八寸盛以絳
囊繫心前欲服丹者當遊七日服之即便通
靈役使鬼神此名太一八寸素符



此符合丹人服之令心開勿汚辱之
太清神丹寶經呪云
凝鍊八石　五耀七明　玄宮寶鎮　檢御火靈
九轉成華　長昇太清
祝畢以青錦囊盛符繫於頭上此符檢制石
精令不飛亡使烟霜滿神華結凝

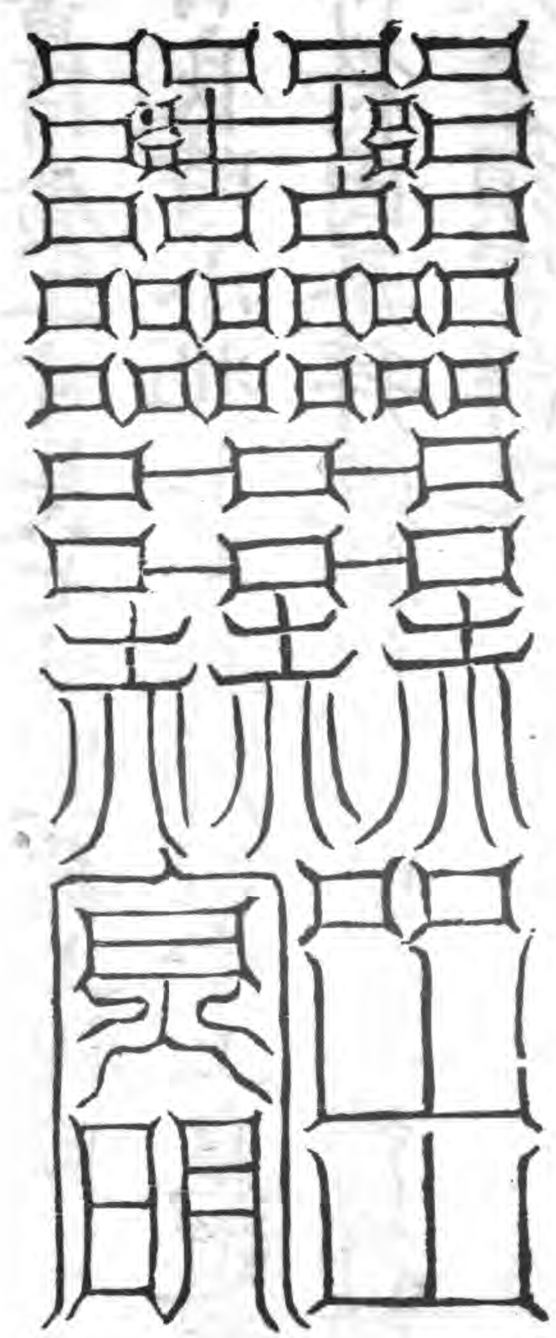


却害符以丹書白紙上廣三寸長四寸以投
竈中即伏精思常見神光加精諸神來至仙
人玉女來見也即神丹成天地間鬼邪不能
害也
法曰夫欲爲神丹五石變化出五金之法皆
當謁天上皇道君受五神符則五石五金隨
意而化爭出其精



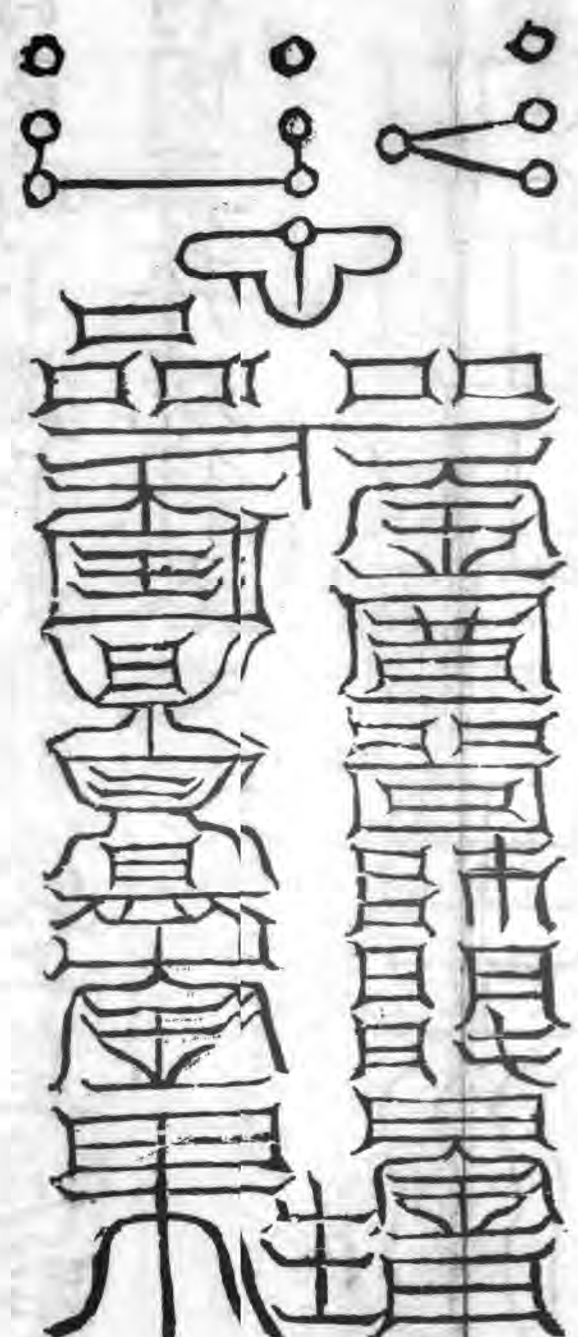
青帝符法甲乙日白茅爲藉長三尺青繒長一丈二尺布藉上酒二杯脯二朐以繒爲地墨書符廣二寸長七寸置藉上祝曰

吉日良時小兆臣某再拜謹受上皇道君青帝神符因再拜燒符服之此應一箇符圖寫校參差須審詳之



赤帝符法以丙丁日白茅爲藉長三尺絳繒長一丈三尺布藉上酒二杯脯二朐以丹書符廣二寸長七寸投符藉上祝曰

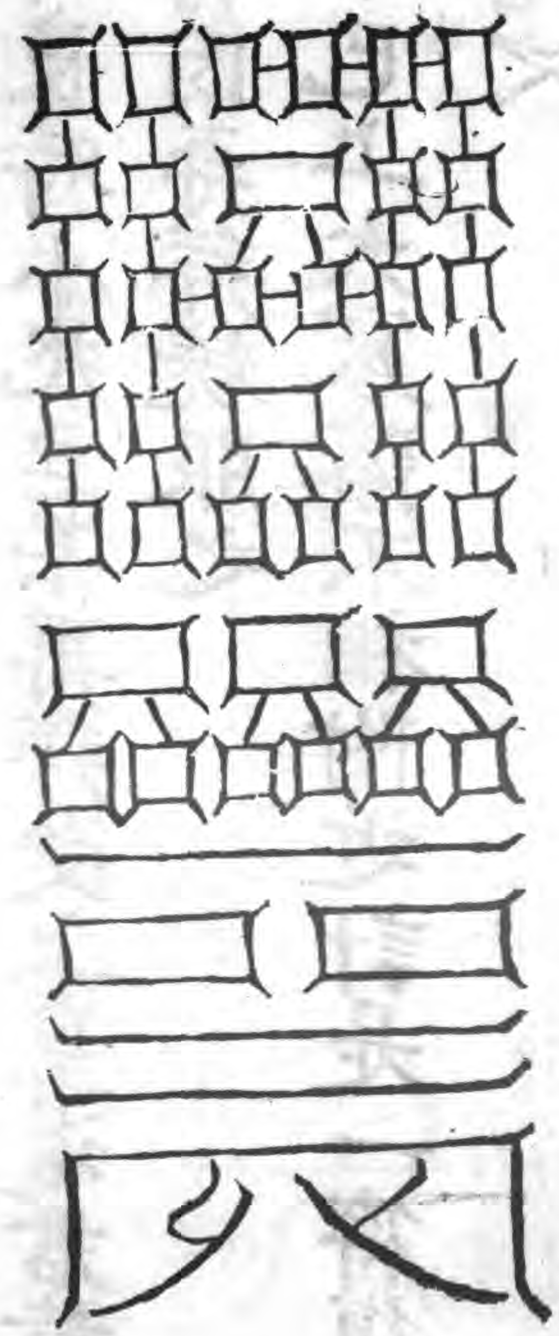
吉日良時小兆臣某再拜受上皇道君赤帝神符因再拜燒符吞之



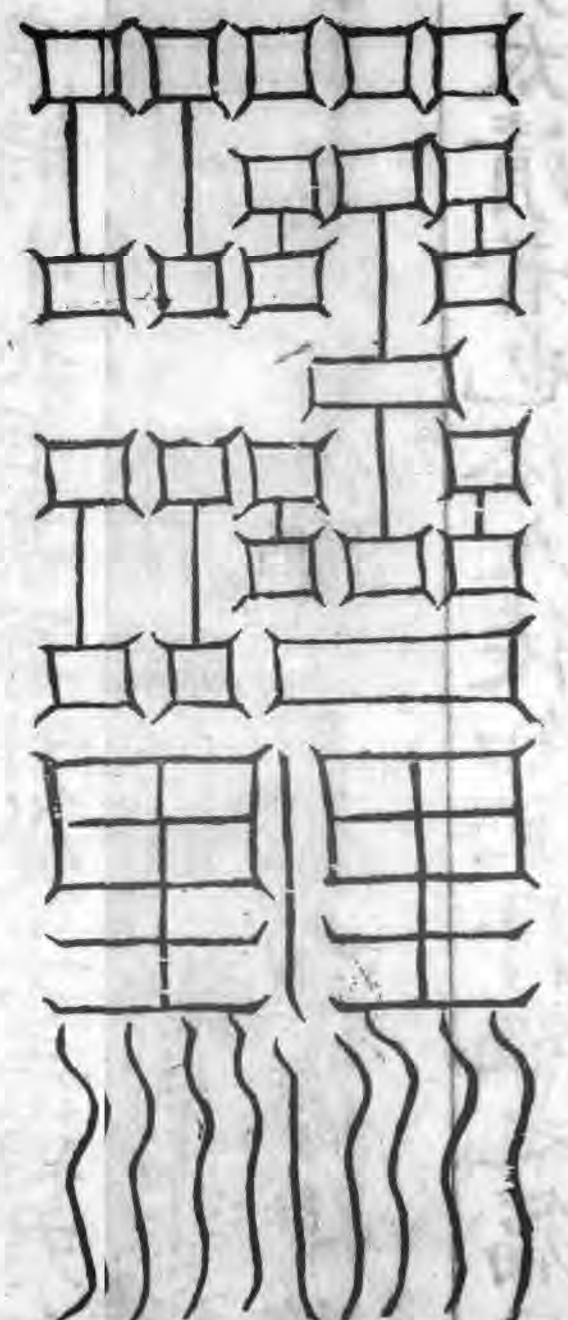
黃帝符法以戊己日白茅爲藉長三尺黃繒長丈二尺布席上酒二杯脯二朐朱爲地以紫書符廣三寸長七寸投席上祝曰

吉日良時小兆臣某再拜受上皇道君黃帝神符因再拜燒服之

右巳上大寥落不相附近討是一符復用審之



白帝符法以庚辛日白茅爲籍長三尺白素
長一丈三尺布籍上酒二杯脯二朐緑爲地
温十六
以丹書符廣二寸長七寸投籍上祝曰
吉日良時小兆臣某再拜受上皇道君白帝
神符因再拜燒符服之也



黑帝符法以壬癸日白茅爲籍長三尺皂繒
長一丈二尺布籍上酒二杯脯二朐黑爲地
以丹書符廣二寸長七寸投籍上祝曰
吉日良時小兆臣某再拜受上皇道君黑帝
神符因再拜燒符服之
右按前五帝神符復四符乃仙公葛玄所
受併書兩通一通燒服之一通頭上帶之

彌為變化家用於欲合丹前十日作之

黃帝九鼎神丹經訣卷之十九

黃帝九鼎神丹經訣卷之二十

明合丹忌諱敗畏訣 所明者謂合丹忌諱敗畏九鼎九丹不盡

訣開釜試藥訣 服餌真護訣

臣按夫大丹者則金石之華精真人之所珍是故服之者神仙變化長生久視役使百靈

上昇太清者也俗人徒知其丹經之篇目而
不知合丹之忌諱雖得其方而無成者夫神
丹欲合者有五忌三諱四敗六畏也若犯之
者丹精飛散靈華墮落神光沉遁霜烟損失
服之無益不可不慎也所以真人請問其目
玄師答曰五忌一者合藥及發火時無用五
石死日也謂春壬辰夏癸未秋丙戌冬丁丑
以其日造神丹起爐火則石精伏結飛花不
起霜烟合毒服之無益也二者忌市具神藥
及論説丹事無用五邪生日所謂春九轉云

齋起日先投清酒五斗於所止之流水中若地無流水當作好井亦投酒於井中以清地氣令齋者飲此水投酒雖無禮祝之辭亦是投獻之義上丹高絶故假設有饌之祭醮請之禮下法所須是以先君云不在祭祝事鬼

神也明矣藥未合成不可不志誠也故祭者正願藥成耳若合之以竟而更祭者事理則非允也夫祭者或太一下臨之或遣玉女下冀神氣所加令藥有驗使人得仙而延年也

合丹在深山靜處東流水側立壇屋百事土

釜訖藥精鍊畢炭物並足以開除日齋百日
同志契誓不過三人試釜知密方可舉火臨
欲合藥更齋七日以甲子開除之日釜邊祭
之其祭法用清酒白酒各五升羊脯鹿脯各
三斤黃粮米飯二斗大棗二升熟雞子二十

枚鯉魚三頭重三斤用三案案三盃燒薰陸
香再拜祝曰
小兆臣某甲調藥合黃帝九鼎神丹惟神明
仙玉女玄女素女青腰玉女共成之惟大道
君太和君太上君今小兆臣某甲貪生樂神

仙合神仙藥願成行酒起再拜九拜畢呪曰
惟大道君玄女欲合神丹不飛不亡皆悉伏
火藥色佳好隨手變化黄白悉成服之命長
生無極得至真人因上藥實棗橘等皆上之
訖然火如法

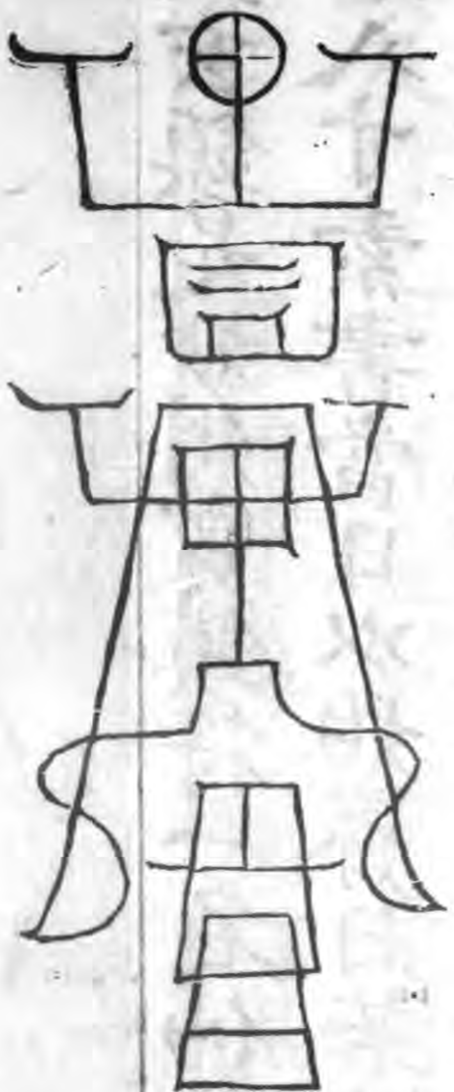
太一聖座用新床方三尺六寸高二尺八寸
敷以新席西向以三尺絳繒安席上以起火
日設祭文

九丹祭法於合丹之所黄土爲壇方九尺四
面藩之中方四尺四面開門爐在壇西去壇

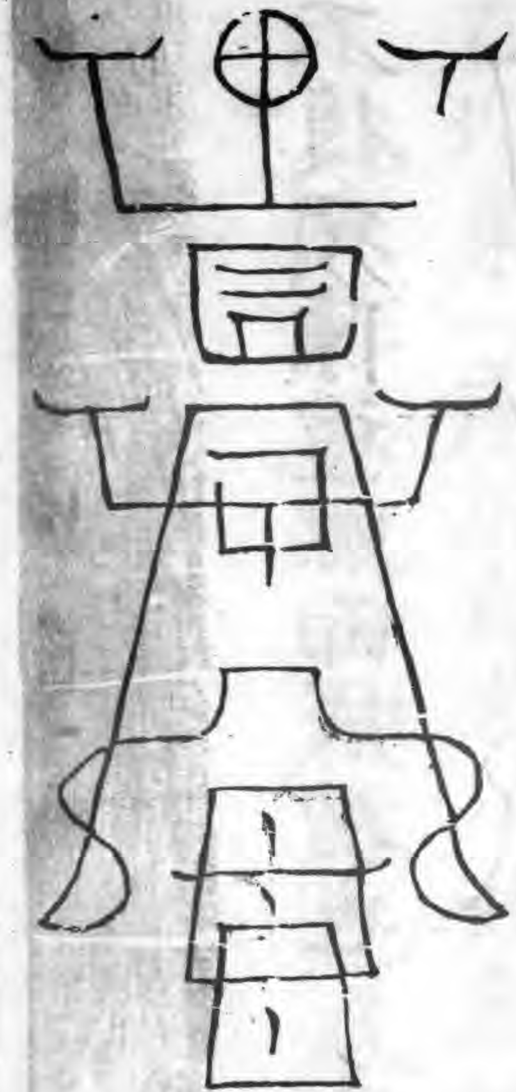
六尺於壇所設席祭以白茅爲席長一尺壇
上五籍籍別一片脯酒一杯東座九籍籍兩
片脯酒二杯用黃米二升爲飯用牛羊脯各
三斤或五斤用鯉魚三頭重三斤蒸之用煑
雞子二十枚大棗三升用梨一頭若有橘柚
及諸赤色木果燒香酌酒拜座以上訣發火
訖收爐旁祭更以新別酒脯常安三案各三
杯酒三斤脯自此以後常施三處酒脯晝夜
勿收每三日一易脯一日三易酒輙當拜
如常自始立祭便就燒香晝夜勿絕務加潔

肅恭敬勿怠至藥成當復祭如初唯加猪肉三斤在壇東一座加白米一升為飯雄雞一頭蒸之乾魚鮓等祝云神藥已成令請開釜隨意所言祭畢乃開釜耳

凡合神丹之始皆必禮酒河源故以鎮地氣又應大祭神明以賽八石若得九老玉券以檢萬氣辟却凶魔攘諸獄賊神明扶護火靈自伏不復須陳禮醮而成功也



名太清上符



一本作如此也

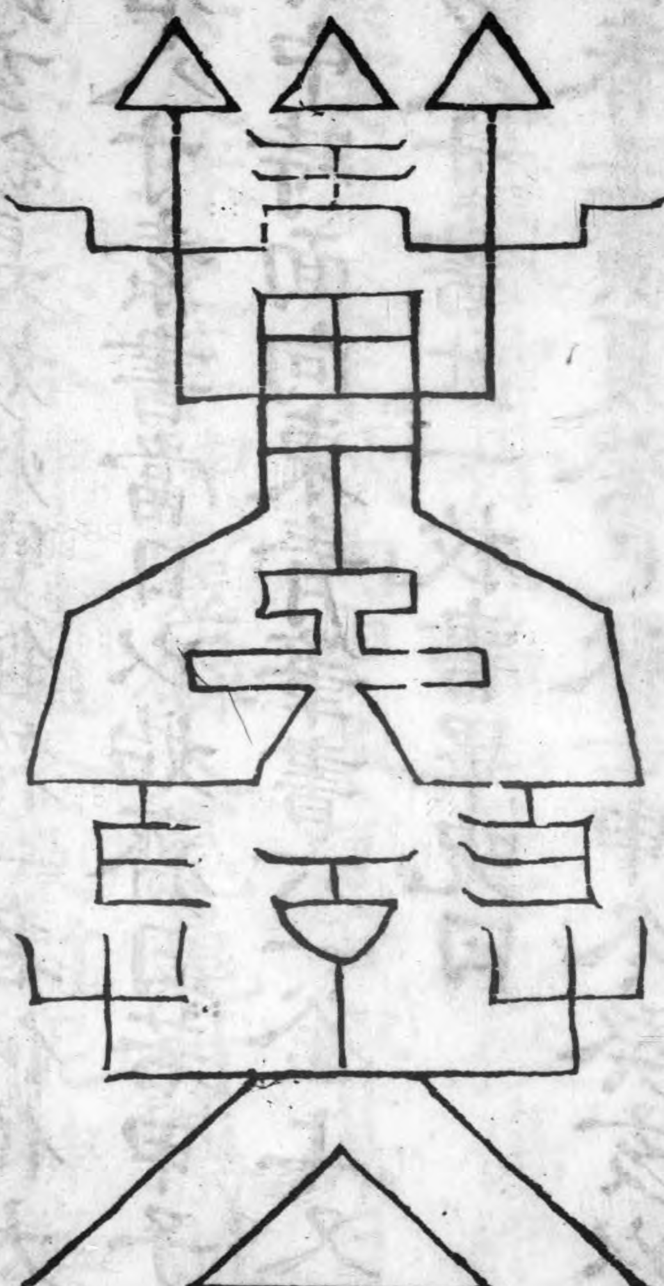
按此九老玉券云以始齋日先朱書碧素此素一名八素真籙一名太清上符方九寸二枚畢東向呪曰

八素真符九老玉券天神檢地上護丹精九源鎮塞八河寶盈殺賊伏滅琳華曜明金醴

玉霜八石之靈七化五變九轉十成祝畢取
一枚盛青錦囊中以繫背心前以一枚當井
旁破以一半投所居水中一半埋六一竈中
當藥釜下投流水中可以石繫沉之埋釜下
者可深三寸

温十

十



按此玄鎮是妙州寶鎮符一名仙伯太一撿
一名八寸素書當日以始齋日若甲子甲寅
之日中時面向東青筆書六一釜上又以白
素方八寸書此一枚書畢呪曰
上化春壬寅夏癸巳秋壬申冬癸亥以其日
入山合神藥皆無所成神靈不祐鬼邪敗人
三者忌造合神丹入名山忌五嶽傷絕日謂
春庚寅夏癸未秋丙申冬丁丑以其日入山
合藥及採芝草神靈録人𩴵𩴾丹藥則壞身
傷病四者忌合神丹爐釜及封泥神藥無用

天開地破日春丙戌丙辰夏辛未辛丑秋壬辰壬戌冬癸未癸丑以此日合神丹竈爐釜則室自開丹精散洩五石飛揚霜華皆敗五忌者合丹男忌七月三日及七月甲寅日女合丹忌正月七日及正月庚申日此四日是

石精交戰合鬼之日以其日執事起火則丹精不發神靈不感邪鬼來入皆爲凶敗此所謂五忌言三諱者一者諱合丹之時泣淚悲惡也二者諱犯丹弑戮名字也三者諱凶衰殗穢死產乳也

臣按犯此三諱則石精難結五華不曜其丹必毒入口殺人凡八石至忌憂感泣淚及臨屍凶穢之人皆不可廁預飛錬霜雪造爐火等之事也此是神丹尤所禁忌又丹有弒賊惡鬼謂所名石蔥子字混泥浣合丹始火之日慎呼此名字也若再犯之者則烟霜隨墮落鬼兵來入神爐破碎精華散出

四文一者合丹之處地多震動謂之車馬行處二者見嫉妬之人謂惡眼人也見神藥則致鬼殃也三者雷不登震丹精墮落精華不

飛四者五辛臭物及燒雞犬毛也
臣按此四敗者八石之所大忌不可犯犯則精華不飛作丹不成若合丹日數未足聞雷霆之時急當以濡布覆於釜上令藥伏精飛烟不起

六畏者一初封藥之日及始火之時畏遇風雨雷霆也二者合丹之日畏聞哭魂魄聲元本脫三四也五者合丹畏聞悲哭聲也六者畏見一切血腥汚穢之事也
臣按此六畏者皆神丹之所禁忌有聞而犯

之則飛精驚擾華烟損也

九昆丹隱文訣

太真人經訣即九昆丹之訣也第一之丹名
丹華此一丹中有二名一名流珠九轉二名
丹華

第一之丹作流珠九轉法 温十 十二

依本經先作玄黃訖取雄黃丹砂水各一斤
和之

臣按此訣雖料二名一斤不盡玄黃多少又
不言和溲稀稠之法致使或得訣作亦不成

今按第二丹名神符法中乃有四法其第二
法云作玄黃訖以上流珠九轉玄黃水和之
令赤但與火蒸法雖殊如泥之狀固無二也
又三十六水法中實有玄黃水法然丹華與
九轉流珠曾不用之既言已上流珠九轉玄
黃水者正是玄黃所用丹砂雄黃二水和之
百蒸之物也納青竹筒中薄削其表内中蒸
之剋白木塞筒中覆以黃沙細沙也若麤麤者
氣易洩所出細者雜土而黃色者是令沒同
蒸之食頃成水即下凝復上爲水如是百上

百下又以雄黃丹砂二水各一斤以洩玄黃
納釜密封飛之如此九遍飛之玄黃精下訖
出之取此玄黃一斤分爲九分而分之也復
取一分又分爲二分又當先作二釜一如太
清丹白雪土釜法備在上秩第六卷釋訖此

不重載次以牡蠣二十斤合赤石脂七十斤
擣之如粉以百日醯和爲泥復擣三千杵塗
土釜訖乃取水銀二斤納土釜中以玄黃二
分覆薦上下復以牡蠣赤石脂泥泥兩釜縁
上乃合之令密陰乾十日立鐵鍋上脚高九

寸以馬糞火若和稻等糠火火之三日夜寒
之一日寒訖發取飛精去其滓其滓燒試有
烟是藥氣未盡當更如上法飛取令盡以後
則以意消息增日飛之令盡也復取玄黃一
分分爲二分覆薦上下土釜飛之封閉如前
如是九遍飛訖發取飛精次取土龍七枚
臣訣曰經中或單言龍膏或言土龍膏無二
義也皆是白項曲蟮也於器中以鹽塗覆之
皆消爲水以溲飛精復飛之如上法三日夜
寒之一日發掃取之五色霜雪名曰流珠九

轉

臣竊謂曲蟮微蟲亦需動植殘彼微軀之命

成已駐年之壽仁者惻隱義所不爲又合丹

三十六水之中不欲聞傷殺六畜之聲悲哀

哭泣之音又三諱之中復諱憂慼故含蠢之

類咸惜其生刀杖所加孰不憂怖必不得已

以大義有滅親之道如可安全四綱有闕三

之義

余按第二之丹名曰神符之丹四中經其第

一法以玄液和之如泥用此爲替可也又按

第一之丹名丹華法藥若不伏以玄水液龍膏澤和之令濕浥浥更飛之如此三十六日伏矣明此二物不藉於曲蟮汁也且西龍膏者桑上露也以曲蟮之蟲汁皆秋晨之露絞汁優劣不可比方存古之法不敢刪改以替

溫十　十四

代臨事商量其玄水液自具訣如後

服第一之丹流珠九轉及丹華二丹功能者以甲子月平旦向日再拜長跪服之如黍粟即時神仙上昇九天服半黍粟即爲地仙入水不濕入火不燒萬惡不中兵刃不傷變化

自在出入無間役使鬼神壽同天地若欲去
代更服半秦粟即時昇天欲度俗人服如小
豆即日昇仙服半小豆即爲地仙及六畜令
服如大豆即時昇天故曰鳥得之爲鳳獸得
之爲麟蛇得之爲龍鬼得之爲神女得之爲
玉女男得之爲仙也以蛇脂和爲四丸如彈
丸許埋所居宅處四角即變爲赤龍舉宅昇
天去地七千尺變爲金玉任情所適埋一丸
如雞子黃隨所近遠方圓千里下徹九泉其
中所有江河山林皆悉昇天矣取黃土堅實

細理者一斤細擣篩沸湯煑之三沸以一銖投中熟攪合和煎令水盡變成金

臣按此訣曰乍聞法誠不可信也聖人所說義或難誣昔八公謂淮南王曰我能一煎泥成金凝汞成銀固即此丹之力也然以公之只授淮南王以五靈之法殊不與九鼎之事也是以劉安叩頭竟不得之故知之道難聞見者也但赤銅黑鐵加之以丹力鼓以成糖自然與常質不同實不可懸非之矣又以鉛若錫若水銀若銅鐵一斤消之投以一銖皆

成黃金也此此張天師至禁故本經不具載也

第二之丹丹華法

其丹華唯作土釜一如白雪法内藥封塗立三鐵鍋上火之一如本經第二之丹神符丹訣中有四法

第一法以上經用丹華之釜飛二神符具大善也此神之丹一固九上九下而不開也以水銀納釜中以牡蠣赤石脂泥泥兩土釜口乃合之陰乾之立三鐵鍋上去地九寸以糠火火之一日夜以下釜爲上不須開之復一

日夜如是九上九下乃寒之一日開取之飛
精和以鯉魚膽令濕浥浥復納土釜中封塗
以六一泥如封丹華之釜法令乾火之如前
法一日夜凡九上九下訖和西龍膏西龍膏
者桑上露也令浥浥又別取鉛黃華合水銀

火之如經法以作流珠五色玄黃訖得十斤
分爲九分取一分復爲二分先作土釜三合
六枚訖乃取前九飛水銀納土釜中以五色
玄黃二分覆薦上下以釜蓋之封塗合際以
六一泥令厚三分陰乾十日乃以糠火火之

九日夜寒一日取上飛精復納故土釜中復取五色玄黄一分分爲二分覆薦上下封塗火之一如前法如是九轉其第三轉輙易二新土釜如太清丹九𪔂極曜土釜法九轉合用三合六枚故本經云三作九轉即此是也

藥力節度與流珠九轉同等此神符丹亦可變化汞爲丹其法取汞一斤鐵器中火之乃取神符丹一銖投其中攪之即化爲神丹名曰還丹故其經云即治汞化爲丹者是也服之如丹華法也

又第二法神符別作玄黃一如本經作玄黃
訖此玄黃者謂水銀九斤鉛一斤之玄黃非
如此華法中三玄黃也乃取上流珠九轉玄
黃水
臣按張天師玄黃水本經云丹華明是第一
華爲水也審細詳之非丹砂雄黃之水其玄
黃水法三十六水中無正法其水是蒸之水
不疑也和手之令如泥以鐵器中火之令赤乃
和以玄水液玄水液者一名玄水澤即是磁
石水也作之法磁石一斤雄黃一兩石膽精

一兩合擣納竹筒中漆固如上納華池中三
十日成水也本方削竹如鎌戕鹽著中埋之
井中不至水三尺二十日成水復納硝石二
十日水成矣納雲母二十日成水常遲若不
化者更納埋之言赤龍血以丹砂納中言青
龍血以曾青納中言玄水液以磁石納中此
法皆以井中埋之臨事兩法試取好者也令
如泥納土釜中封閉火之一如經法
又第三法神符取上流珠九轉中玄黃和華
池爲泥塗土釜訖令乾乃納水銀其中以一

釜蓋之封塗以六一泥陰乾十日立三鐵鍋上火之九日夜寒之一日發取服之如丹華法此之水銀皆是成去毒九飛之水銀也自餘皆不堪用

又第四法所用玄黃亦是流珠九轉中玄黃也下訖九丹所用土釜皆如太清白雪土釜訣法無異也

第三之丹神丹訣

擣調雄黃雌黃一如本經當先以玄黃和釅爲泥以塗兩土釜內令厚三分陰乾十日納

雄雌二黃於其中復以玄黃泥塗其兩土釜口乃合之封塗六一泥於合際上下釜外通令厚三分令乾立三鐵鍋上火之如前法

第四之丹還丹訣

先以礜石礬石合九物等燒之於炭火中訖合擣篩納土釜中以玄黃一斤布其上水銀一斤置玄黃上次以雄黃一斤擣千杵布水銀一斤置七物各一斤擣之布上一如經說封塗火之亦如經法勿失節度

第五之丹餌丹訣

先以玄黃泥塗兩土釜裏厚三分令乾乃納
諸藥封塗訖立三鐵鍋上高九寸火之如經
法

第六之丹鍊丹訣

以土龍膏土龍矢合黃狗膽牡蠣赤石脂爲
泥塗釜訖以玄黃布釜底厚半寸乃納諸藥

封閉火之一如上法餘說如經土龍膏者蚯
蚓汁也

第七之丹柔丹訣

法如經以水銀納釜中訖以玄黃泥塗兩土

釜縁上乃合令密封以六一泥泥厚三分立
三鐵鍋上火之如法

第八之丹伏丹訣

如經法以六一泥泥塗釜訖以玄黃若鉛白
一斤布釜内底以水銀内置玄黃上以曾青
磁石各一斤别擣細篩先以曾青布水銀上
次以磁石布曾青上又以玄黃一斤布磁石
上其玄黃當先以龍膏溲令浥浥乃覆薦上
下封閉火之如法如法如經説也又飛之九
上九下訖復溲龍膏令浥浥復飛之

第九之丹寒丹訣

如經法先以玄黄一斤布釜底乃納諸藥如次第也封閉如法又云子明者火也上第二神丹中作玄黄是别法餘丹皆同流珠九轉玄黄法也

混十　　十九

閉釜法

臣按門釜堅密號曰神室兩釜之際固以中黄得火彌堅其泥甚厚理不宜撻鑿扣振正應作利鋸兩三枚遞用截之亦可斷麁礪石之狀如刀口以磨之須至釜脣方可以鐵物

漸漸擿開仍作空格仍仰上釜著上釜拂取
飛精也方用雄雞羽雞是酉䳯意謂用白羽
爲冝先預置覔白雌雄雞養生卵伏出純取
其白雄鷄兩三頭孤養於他處至二年可用
當拔取兩翅頭料風毛各三枚勿水洗拭之
以掃飛霜華也以丹納金筒中密塞口以錦
囊盛之方云帶肘後者正是寶貴不欲離身
亦恐未服之間脫能神化去故也

試藥法

臣按丹經云藥當先試造金金成即丹成也

金若不成丹亦未成更須飛之以成金爲候
分兩雖有正訣臨試須以餘法詳驗捘九轉
法取鉛十斤著鐵器中猛火炊之三沸投九
轉之華一銖投鉛中攪之須臾成黄金九斤
又取錫七斤著鐵器中猛火火之三沸投九
轉之華一銖於中攪之須臾成白銀所得之
華先秤之若干人服之有餘便可試金不可
一法望風輕賣也其濃丹滓乃將作銀亦可
依此以滓試之矣臨時節度自依本經

服餌將護法

臣按諸丹成而服者乃多格人以三品言上
中下上士服之七日登真下士服之七十日
得仙愚人服之一年乃仙若還志誠便敢頓
服刀圭者皆暫死半日許乃生如眠覺狀此
乃險之至矣必須依方以半黍粟爲度

臣按凡服療病之藥以食前服之若服養性
之藥以食後服之是知以藥攻病者宜及未
食內虛令毒氣未行若行後服之則藥但攻
穀力而盡矣若欲食養性而食前則藥力未
行穀驅之以下去矣不得除上無益也神丹

雖有大益當依正經節度不拘常塗小禁也

臣按人之年命各有所屬若命屬土者不宜服青色藥他皆放此並以狗忌尅順之小禁若丹金大藥神化奇妙不復論宜與不宜也

黃帝九鼎神丹經訣卷之二十

九轉靈砂大丹資聖玄經

清一

御製

天地定位 陰陽協和 星辰順度 日月昭明
寒暑應候 雨暘以時 山嶽靖謐 河海澄清
草木蕃廡 魚鱉咸若 家和戶寧 衣食充足
禮讓興行 教化修明 風俗敦厚 刑罰不用
華夏歸仁 四夷賓服 邦國鞏固 宗社尊安
景運隆長 本支萬世 正統十年十一月十一日

九轉靈砂大丹資聖玄經　清一

爾時太極真人在西那玉國鬱察大川浮羅之嶽騫木林中與三千大千數衆俱坐七寶瓊臺燒百和妙香是時高仙妙真天魔異道三萬六千人並與斯集爾時實積真人而作是念我從昔來修習鍊度今得成道我今復憫衆生煆鍊後學修真志士飛丹轉石充餌金白雪素霜華四藥八景九轉成丹造化至寶屍解等藥皆未成就而作是念爾時實積真人即從座起嚴整衣冠安詳雅步至於寶

座稽首扣頭而白
太極真人言弟子何修得與斯集我從昔來
習鍊大丹今得成道弟子憫念一切衆生後
學之士遇下元末劫燒丹鍊寶造化五金終
無成就惟願真人大慈大悲廣開法印以何
因緣得成造化而得成就金丹大藥如何轉
製真人告曰善哉善哉所問因緣汝當靜聽
今當爲汝略啓身心開明道要說此資聖玄
經通玄至理皆能成道夫鍊丹之法鼎有三
足以應三才上下二合以像二儀足高四寸

以應四時爐深八寸以配八節下開八門以通八風炭分二十四斤以生二十四氣陰陽顛倒水火交爭上水應天之清氣下火取地之濁氣天氣下降地氣上騰天地相接交感氤氳相媾合成二氣二氣既合混而爲一乃名二氣大丹妙用盡在於此十二時中奪千年造化此乃爲初丹之道也

靈砂大丹眞父母篇第一

凡造化靈砂須擇靈藥一母欲安置爐鼎先居山林揀其靜處上旺之方安爐吉地於四

煞日取白上陽精四兩太陽宮液一十六兩相和炒成青金乃東方甲乙木爲之青炁也於臼中以柳杵研之爲末入鼎中上水下火其火候在後篇自寅時起火至一伏時可奪千年之造化出爐紅色屬南方丙丁火也爲

之赤炁剉成塊子如蓮子樣入絲布袋中懸胎虛煑鼎內用桑柴灰汁入硼砂硇砂青鹽晉礬各三兩煑一伏時取出浴淨日中曬乾再用石腦油煑二時辰取出浴淨令乾用白沙蜜逐塊於枯礬內滚過貼身次取鉛白霜

貼身之用鉛黃華貼身爲黃色乃屬中央戊
己土爲之黃氣也將父母末一斤取烏梅瞿
麥麻黃遠志四味等分藥爲末同炒令黃色
好苦酒拌勻如蓮子栽養母父母一斤配合
靈砂四兩如法固濟令乾入　爐以萬錢灰覆
藉於合子上灰高二寸養火七日足矣其火
候在後篇爐冷取出拒火黑色乃屬北方壬
癸水爲之黑氣也將靈砂於大鍋中鎔成汁
用知母巴豆草麻焰硝海鹽等分爲末用紙
包之投於汁內如此七遍後用焰硝不住手

抛之則成清汁其色皓然乃屬西方庚辛金之白氣也此爲大丹會聚五行之首始爲一轉爲依母水銀銀也

靈砂大丹聖胎產生篇第二

将前養下依母汞銀一斤急用剛剉爲末用緊磁石攝去鐵末擇光明者鏡面辰砂四兩用銀合子一隻先鋪依母汞銀末二兩於合内栽砂一重又鋪汞銀末一重又栽一重如此畢将依母汞銀末四兩蓋頭以赤石脂固濟縫再用崑崙紙二指闊糊口縫一重上用

鹽泥一指厚令乾入灰池中用鐵三脚坐上合子以萬錢灰覆藉於合子上面灰高二指許以火養之令火通紅以香匙擁四邊灰蓋脚火當中心以筯留一竅子令通火炁上以物蓋之亦留一竅子如前養蓮子火候用文火二七日後冷輕手取出以刀劈開合子逐塊丹砂盡成至寶拒火不折去母汞銀末不用只將丹砂入一鐵合子中內澆汞二兩依前固濟口縫畢入灰池内如法依前火候養七日足冷一宿取出其汞自乾也如此七日

一澆汞澆至合滿只得下火五兩不可以上
如至合滿以物打砂合子取出物來用刀子
截下上面乾汞或三五十[illegible]爲末或槌碎入
合子内一依前法固濟口縫令乾入灰空養
火七日後冷取出先鍊真父母一兩而成汁

次徐下乾汞亦和成清汁傾入槽内此方名
爲真水銀銀也欲要水銀死先須死水銀銀
也或將初取下乾汞砂二十兩内取一斤與
粉霜拌金脚信砒砂二兩同研極細入一合
子内上用餘汞砂二兩蓋頭如法依固濟口

縫令乾養火二七日後爐取出先將赤銀八兩成汁下焰硝半兩撮去暈令淨再銷成汁取前養下粉霜三兩作四次下用炭杖攪勻傾入槽內成上等換骨丹陽也每赤銀八兩入父母一兩二錢爲定法也其餘諸茅法自有還性此法最妙永不還性其真水銀銀與茅相親視其成功不可具述

靈砂大丹瑤池皓蓮篇第三

將前取下者丹砂及乾汞共十兩入一合子依前七日澆汞三兩如此澆至合滿取出乾

汞依前法又空養七日投母烴煅成至寶取出上面丹砂及乾汞共十兩澆汞汞為長生匱也此第三轉止為長生增轉數矣如增數則將有光明鏡面砂四兩真金一斤為末裁前辰砂四兩將真金末鋪蓋畢上以瑤池皓

蓮砂四兩為末用崑崙紙隔了次後蓋頭也如前法固濟口縫畢入灰池養火三七日其火候在後篇爐冷一宿取出丹砂塊塊盡成金也將淨合子取出金丹砂入一合子內依前七日一澆汞二兩澆至合滿取出面上乾

汞用藥別養投母將皓蓮砂烋煆成寶名曰
換骨丹陽砂其功甚大此方名爲金穀種也
靈砂大丹仙掌月明池篇第四
將金穀種砂入在合子內澆汞三兩如法依
前固濟口縫畢入灰池中養火七日一澆汞

澆至合滿取上面乾汞湊黃色下面丹砂及
乾汞共十兩爲母澆汞汞爲長生金匱也將
湊金汞爲末入一淨合子中用膽礬青鹽代
赭石等分爲末鋪底蓋頭依前固濟口縫養
火三七日足赤上色紫磨黃金也如將金穀

種砂爲末澆汞可朝種暮收則成庚也轉製
則增成紫府金蓮其功甚佳可生金白二笋
方可點化用也

靈砂大丹紫府金蓮篇第五

將金穀種十兩入一合子內如要金笋用膽
礬煑汞澆之即成金笋也如要玉笋以晋礬
煑汞澆之乃成玉笋也如不煑汞澆之七日
成淡金氣未足耳澆之滿合取出依前栽上
乾汞金末養成投母坯鎖成上色黄金乃爲
出世之寶取紫府金蓮子砂十兩爲母再澆

造化氣足則澆汞如湧泉矣

靈砂大丹紫府湧泉篇第六

將紫府金蓮砂十兩入合子中澆汞三兩朝養暮收也又澆至滿合取出將乾汞金不養便可鍊製及可造化五金盡歸真矣將下面砂汞十兩增及七返則爲七返金液通玄至妙幽微也非宿有仙骨不遇至人點化則不能至此矣

靈砂大丹七返金液還丹篇第七

將湧泉金砂四兩不用汞澆之只用丹砂爲

細末入一淨合中如法固濟養七七日後
冷取出於井中出火毒七日研爲細末以此
棗肉和圓若人已死未出三日者開口投丹
一粒即活服之不死點化五金皆成至寶也

靈砂大丹歸元靈液金丹篇第八

將金液還丹爲末入一淨合子內如法固養
八八日爐冷取出入地七尺埋之出火毒也
七日畢取出細研爲末以棗肉爲圓如菉豆
大久服延年長生久視若以點化則點丹成
黃金爲至寶也

靈砂大丹九轉金丹篇第九

將靈液還丹爲末入一淨合子內如法固濟養火九九日數足爐冷取出入地一丈出火毒二七日取出爲末棗肉爲丸如菉豆大服一粒延年二粒長生久視三粒五粒換骨輕身服之百粒則白日飛昇純陽羽化矣若將黑鈆十斤於鍋內猛火煎銷三沸投九轉之華一銖須臾立成白銀九斤將汞十斤於鐵鍋中煎之下膽礬十兩以火煎之數沸下九轉之華五銖須臾立成黃庚九斤此九轉靈

砂之驗也服之白日飛昇上朝金闕入侍帝真今為汝說爾當審行輕妄傳之殃及九祖太上老君嘗曰遇人不傳名曰秘天寶非人亂傳名曰泄天機犯此二者罪莫大焉爾時寶積真人聞說是已歡喜踴躍稽首真人大會衆真瞻仰三禮讚歎稱善而說偈曰

大藥良無頭　金丹釜無耳　造化不用藥
聖胎即須製　會合真父母　方應天地理
後學宜結詳　一一審斯義

金化金兮高真祕訣　銀化銀兮神仙顯說
造化功成祕之勿泄
爾時寶積真人作是讚巳諸天仙衆各從座
起左遶七匝而作是言我與衆等普願受持
濟度衆生稽首真人作禮而退依教奉行

靈砂大丹二炁武火之候

凡作二炁砂從寅時下火四兩卯時六兩辰
時半斤如此續續一斤二斤三斤用去皮淨
炭二十四斤即止加火添湯至申酉之間其
砂自結後養火三時辰炭絶水住令火自消

提瓶出爐候冷取堅硬者爲妙如烴慢以青金再煆之此乃造二炁砂武火之候也別有一說凡錬丹砂用四煞日大吉也

靈砂大丹父母文火之候

凡養靈砂火候者第一日頂火二兩第二日頂火三兩第三日頂火四兩第四日頂火五兩邊火四兩共計七兩五日頂火四兩邊火各一兩共計下火半斤不可以上加之恐傷母也六日七日同子午卯酉時下火一得用半斤添新退舊此乃真父母文火之候也

凡養靈砂火候者第一日頂火一兩第二日亦一兩第三日加邊火一兩半通得火二兩半將一兩半熟火分作四條約離合子三指許插於四邊用虛草灰隔了其傍火勿令灰都蓋了若蓋了恐其火死其火死則急用鈴

子提出仍依元分兩便換之第四日加傍火三兩分作八條亦離合子三指許插又用虛草灰蓋隔了合子頂上以灰高三指許下熟火八錢以灰蓋之一寸厚中心留火眼一竅取其不死勿令太速如火太速則傷其母也

第五日得傍火五兩其炭分作十二條周圍簇遍挿離合子約兩指半依前用虛草灰隔了用頂火一兩共得六兩火如灰爐無火合子頂上無炭急用鐵匙打起灰以手試之如灰池泥皮火熱略待之添火依前分兩再添之至六日七日合得火半斤同子午卯酉四時添新退舊火也已上七日及真父母文火之候也

累砂陰製硫黃法

硫黃半斤　左味半斤　桑灰汁一升

右將硫黄研細傾入竹筒内醋灰汁煑三箇時辰

陰製水銀法

水銀一斤 醋一升 桑灰汁二升 硼砂各二兩

白礬 綠礬 黄礬 雞糞礬 柳絮礬

已上各一二錢 信一錢

右將上藥研細同入砂鍋内用醋灰汁煑五箇時辰却將硫黄與水銀各自控乾方炒青金仍將藥汁熬成膏子

炒青金法

先將硫黄研細鐵銚内鎔成汁後入水銀一處同鐵匙攪之如有鬼焰洒投上所熬者醋膏子攪之微轉於好紙上褁之五層紙上用生綃褁於濕土内埋之兩三箇時辰冷如鐵硬又搗碎入鼎上水下火從慢至緊打八箇時辰爲三氣砕砂下木炭二十四斤

陰製二氣砂法

黄礬二錢　白礬二錢　青塩二錢　川椒二錢

地榆二錢　細辛二錢　巴豆二錢　硇砂二錢

明信一錢　烏頭二錢　菖蒲二錢　硼砂二錢
桑灰汁三升　醋一升
右將上藥搗研細入砂鍋內二氣蓮子入
絹袋懸胎煮一伏時爲度後入匱養

張真人金石靈砂論

清二

張真人金石靈砂論

蒙山張隱居撰

黄金篇

黄金者日之精也爲君服之通神輕身能利五藏逐邪氣殺鬼魅久服者皮膚金色金生山石中積太陽之氣薰蒸而成性大熱有大毒傍蒸數尺石皆盡黄化爲金色况煆煉服之者乎近金生者名曰金英次而生者名曰金華遠而生者名曰金賊百步而生者名曰金芽若以此金作粉屑服之銷入骨髓焦縮

而死也黃金者太陽之正氣日之魂象三魂
也白汞者太陰之正氣月之魄象七魄也合
而服之即不死黃金是西方庚辛金白汞是
北方壬癸水水乃金之子也古人曰食金如
金食玉如玉金之性堅煮之不爛埋之不腐

燒之不焦所以能生人藥金服之肌膚不壞
毛髮不焦而陰陽不易鬼神不侵故壽無窮
也上金有老聃流星金黃帝樓鼎金馬君紅
金陰君馬蹄金狐剛子河車金安期先生赤
黃金金囊先生還丹金劉安馬蹄金茅君紫

鉛金東園公上田青龍金李少君煎泥金范蠡紫丹金徐君點化金皆神仙藥化與大造爭功洞神明之旨契黃白之妙不可輕用而有譴責外有生於山川溪澗者是下金也

白金訣

銀者白金也少陽之精而生於陰爲臣服之通神不死堅筋骨微熱有小毒即鉛中所產也位屬西方太白之精龍虎經曰离女爲日坎男爲月九霄君曰南方之水北方之火陰以處陽陽以處陰往来有則一浮一沉爲夫

爲婦並意齊心年終性毀共枕同衾是子午之位龍虎列居者也不可單服龍虎經曰白虎爲敖樞青龍與之俱黄金爲君白銀爲臣曾青爲使雄黄爲將軍合鍊成金丹經云金丹入五内霧散若風雨薫蒸達四肢却老返嬰孩又曰玉液黑髮金丹駐顏但白金成黄金成赤金是還丹之大義也

黑鉛篇

鉛者黑金也水也屬北方成數一爲臣服之通神治三關黑髭髮少顏色調血脉治瘡癬

殺九蟲利五藏而生於陽白銀是其母性微
冷有毒可作黄丹胡粉蜜陀僧也九都丹經
云修鍊九光神丹將鉛抽作千變萬化不失
常性唯鉛與汞龍虎經曰九還七返八歸六
居男白女赤金火相俱男白者鉛也抽取鉛
精九數象九炁陽數極九也女赤者水銀也
作七返象七炁陰數七陰極於七者也鍊取
鉛精合鍊成藥金其色甚黄服之不死

雄黄篇

雄黄為君服之通神向陽生曰雄背陽生曰

雌一體同產故夾錯而生山石中至熱有毒乃少陽之精作丹服補泥丸實腦戶養三宮用雄雌各二兩和汞一斤鉛精四兩火伏之成黃金作液服之能冲天龍虎經曰出武都者佳諸石不可用唯雄黃能辟衆邪故名之為將軍

朱砂篇

光明砂紫砂昔賢服之者甚衆而求度世長生者未之有也余明其理夫光明砂紫砂以火服之逐邪氣治熱病未能童顏紺髮何者

光明砂一斤飛淘得汞十二兩火鍊得黑灰一抄黑灰者朱砂本質入爐飛精英爲汞餌之延年不可以黑灰爲藥服之得度世故知服光明紫砂者未經法度制鍊則灰質猶存所以不能長生者也老君昔爲周柱史知周室微弱西遊度關恐金丹道絶乃以丹砂法付尹喜後世人得之因茲僞謬以鍊成靈砂名之爲丹亦曰光明砂配合餌之方得度世不死點化黄金一名藥砂一名丹砂一名靈砂一名還丹世人若純服光明砂紫砂别無

配合制度以求不死去道彌遠靈砂九轉父不[illegible][illegible]徒為黃白自然相使夫光明砂紫砂服之不得度世何也還丹者取陰陽之精法天地造化之功水火相濟自無入有以成其形豈若砂汞獨陰爲體無陽配生不能合四象運五行所以孤陰不育寡陽不生陰陽配合方成還丹余自開元間二十餘年專心金鼎頗悟幽微竊見世人以此二砂服餌以爲七返靈丹服之無不夭橫者也

真汞篇

水銀者月之精也生於陽爲臣服之輕身不死辟精魅通神明殺三尸清五藏除九蟲斷邪氣而生於丹砂丹砂屬南方火火是木之子而生水銀水銀是青龍之孫水之母也性冷微有毒而生於土石是丹砂魂魄也壅代

赭及九鉛畏榆甘婦人生服之傷胎丈夫生服之陽銷龍虎經曰丹砂木精得金乃并真人云不貴黄白而重還丹所以度世不死必基於汞合鍊黄白飛伏成丹神仙變化皆猶砂汞添貫三金傍通四石者矣潛通訣曰水

銀生萬物聖人獨知之水德最尊汞是水之母而在天爲霧露在地爲泉源方圓隨形不與物競善治萬品而生羣類也夫水性至静而不與物競是以汞者水銀之異名也亦曰太陽流珠亦曰長子亦曰河上姹女令人飛成輕粉亦作熟珠用之

砒黄篇

砒黄生於山石間服之通神少陽之精至熱有大毒世人流飛之作丸療冷病甚武烈忌熱麪若人服一丸或二丸霜氣透出而面腫

身虛流俗不曉以爲丹慈乃大悞亦名曰霜
以其色白故曰霜也作黃白術者用之

成金篇

汞一斤白虎八兩雄雌白雪八兩火伏六十
日成丹服之必不死以此金作液服之身如
金色用瓶盛藏於土二百日後以火温百日
成液服之上昇太清陰君謌曰金液還丹生
羽衣千變萬化無不宜一陰一陽曰道聖人
法陰陽奪造化故陽藥有七金二石五黃金
白銀雄雌砒黃曾青石硫黃皆屬陽藥也陰

藥有七金三石四水銀黑鉛硝石朴硝皆屬陰藥也陰陽之藥各禀其性而服之所以有度世之期不死之理者也

釋紫粉篇

水銀硫黃燒成小還丹伏火名紫粉小還丹服之止虛熱壓驚癇未得度世不堪點化夫水銀雄黃燒之即飛故言無也黃金白銀燒之質在乃曰有焉譬猶人身三魂七魄神明往來不見其形應之以五氣形骸九竅則曰有矣故有無所以相生而立乎身真經曰音

聲相和物類相感有無綜貫陰陽負抱而道在其中矣故黄金成而爲赤金赤金就而爲紫粉則陰陽和合二氣相生而成金丹金丹者以有制無以無生有故潛通論曰兩無宗一有靈化妙難窺此之謂也

釋還丹篇

言還丹者朱砂生汞汞返成砂砂返出汞又曰白金黄石合而成金金成赤色還如真金故名還丹龍虎經曰金來返本初乃得稱還丹汞與金石相貫而成赤金是曰還丹之正

名從黃金而轉之成紫金名曰紫金還丹其道畢矣石流相注成金色正赤亦名金液還丹亦有散屑鼓之名曰金丹錯之爲屑研成粉名曰金粉經曰金粉相投黃白可求世人不了還丹之理或論謂一粒點成十斤或說

一銖化成百兩虛張分數未了端倪廣施門戶諂詐相扶但嫌黃白道微闊演大丹蕩漾其意眩惑羣公危脆之詞何益之有指空作實麾假成真而棄黃白正宗不知大丹從何而有古詞云黃金成世可度黃金不成徒自

誤此黃白者乃還丹之骨髓大藥之真宗若不了黃白徒勞勤苦有聚財同造按本看方節度非時銖兩不定固劑差舛所作難成是以聖人祕密不能正論多有隱語從此經方僞謬互相嗤眩又不思其真理荒蕪其法古人所以或隱名於形象或託附於陰陽潛說人間祕言微妙有此難曉羣惑自生故謠曰紫雲頂上生白虎含真氣自外閑文書不及參同契又詞曰白虎含赤龍一飛還一伏一物貫五彩永作仙人祿龜甲經曰我命在我

不在天地天地有金我能作之二黃一赤立成不疑真人曰還中復有金金中復有還故云見金視之如土石也一名天持龍虎一名太一陰符龍虎經曰恐泄天一之符潛通曰三光六沉三光即水土金也三五者道生陰

陰生陽陰陽生五行伏鍊還丹成其一也還丹三尊水土金也天有三尊日月星也地有三尊山海河也人有三尊君父師也身有三尊三丹田也真人張道陵曰汝身有黃赤之道陰陽三五七九之法子得不死可受之三

者三魂而屬左七者七魄而屬右青虹者天之魂而見於東白虹者天之魄而見於西頭有九宫明堂有一思見之則神仙也人象天地乃言三五七九之法龍虎經曰三五與一天地至精水土金三物由變化飛騰伏鍊成大還丹除三物之外傍助藥物不是正用故不足論也

釋金液篇

若修金液先鍊黃白黃白得成乃達金石之理黃白若不成何修金液乎石金性堅而熱

有毒作液而難成忽有成者如麪糊亦不堪服食銷人骨髓藥金若成乃作金液黄赤如水服之沖天如人飲酒注身體散如風雨此皆諸藥之精聚而爲之所以神液就而金石化如服金液以甲子日鶴坐向日心念天真服之其身金色羽節龍車蟠蜿而下迎之上昇白日輕舉也

釋陰陽篇

大道沖融而包天地驅策陰陽成乎宇宙天形陽而左旋地質陰而右轉日爲陽精而晝

行月爲陰靈而夜流日月毎曜而人生乎其
中抱陽而負陰聖人法象天地辯列陰陽外
合造化以成還丹內養精氣以固形體然後
使腸無滓閑閑九竅習而靜也不納五味五
藏清也不聽五音神能化也麤衣素帶而練
身也孤居獨處而閉精也是以氣變爲血血
爲陰也血變爲精精爲陽也精者守骨之靈
神精竭則骨枯骨枯則神悲神悲而後死矣
鍊神守精長生之理矣長生誡曰勸子學道
事須貞先斷五穀離六情服食元氣充五形

逍遥自在隨風行内景經曰學仙至慎房中
急何爲死作令神泣神爲陽而形爲陰生人
爲陽而鬼爲陰陽盡不見陽耀而陰藏所以
大藥度世而呼陰召陽青腰侍衛役使鬼神
寒思太陽而熱熱思太陰而寒嘯咤風雲涉
海卧山坐在立亡而出入陰陽不有而有不
無而無者也

二訣同卷

丹砂訣
丹經要訣

二訣同卷

魏伯陽七返丹砂訣

太極真人九轉還丹經要訣

魏伯陽七返丹砂訣

黄童君注解

天生玄女

玄女水銀位居太陰故曰玄女

地出黄男

黃男者硫黃也太陽之精故謂之黃男也
皆受性太和感靈妙之氣
言此二物皆稟沖和靈妙之氣
以陽守陰借位而居
汞本丹砂化爲水銀即居其陰是借位也

以陰返陽還歸本性
鍊汞成砂還歸本性
張翼飛虛危此乃一變
張翼者南方之宿虛危者北方之宿丹砂
化汞汞反成砂南北往來易其形貌此一

變者也

受生七返變化神靈

鍊變七轉乃神靈也

太陽白汞本含赤水

汞本出於丹砂之中故云含赤水也

反我丹液是交歸也

汞本丹砂之精液來往變化爲交成丹爲

歸也

元氣恍惚變化成形

純元太一之氣恍惚杳冥無形內結靈精

而化生丹砂之形

形體既彰轉生陰質

從虛無而生丹砂丹砂居陽而轉生陰即

化爲水銀着也

魂魄分布反而相拘

陰陽分布反而拘歸此乃變化無窮之象

既定陰陽之體昇騰歸於上宫

上宫爲南方既定陰陽之體昇騰變化歸

於南方本宫也

即元氣虛無任於萬物矣

丹砂本元氣虚無而生變至于水銀今既
不迷而歸本宫是知道源即任萬物變化
者也
且二性合和爲夫爲婦爲子爲母爲君爲臣
二性合和不可捨一
今得節符而制御之如水滅火即形體自然
歸於后土也
歌十首
窰瓶圓固瓷盞全光
瓷缸子一盞子爲蓋通靜圓固也

上下相得犬牙相當
上下合隱密相當也
三分之一天地之常
釭藥分數三分之一合天地之常法
徑寸闊狹一升之强

器可受一升半即受二十四兩藥也
非限高尚豈論原隰勿棄純元外際是急
外際之泥不限高下務元土爲之也
籍藤攪和務令相入
以藤紙爲筋務令相入也

固至于毎毎盡內濕
毎泥缸子毎徧待乾
審定銖兩銷鑠相得
定其斤兩入次銷鎔條忽之間自然相得
作紫作黄或白或黑
銷鑠之次色將變動不定
攪和渾沌不變南北
須臾之間二體和合不可分別令相離也
天地自然聖賢之則
天地自然變化而聖賢則之通太虛之妙

造運動而爲法則

立制唯火鑪粉唯臓

立制名得火乃良鑪粉潤臓爲妙

但令堅密不必五二

古用七味六一之泥此不用古法也

際會欲固應須引氣

固閉之次須引内氣令盡則固之

聖賢傳法消息在意

前賢雖得其法即亦左臨時看其變化意

而審之也

始定城郭終竟武陳先廵五節後轉六神
先以五節文火以定氣之城郭後以六時
武火成其本體也
上下騰躍赫然有文形體銷化乃變靈真
文火相迫上下不定銷鑠變化而成靈砂

悟者非難迷徒不易失在抽添得在受氣
差之分銖與道永隔有却抽歸汞或每徧
添硫黄者非也皆是失道迷惑之要而不
知受氣之真源也
不死之術非道須秘余傳天師崆峒石記

從古歷今學者如麻不得其妙竭力傾家欲
知其要須猛三花
三花火也其要在節候消息在意不得此
要徒竭其力
渾沌昏默務散丹霞
次轉返渾沌昏默忽如霞散而成丹霞也
欲得靈通七返乃妙
欲反駐長生靈通在七轉而成丹砂此上
古神仙之術
色奪殷紅輝連日照

輝通太陽之照色過殷紅此乃七返靈砂
之妙者也
楞角挺生徹體金輝古賢秘傳神仙之要
藥之成形顆粒楞角可喜此神仙之術不
可妄傳受非道學
請三　五
寒泉沉伏驅去太陽溫飆飛騰辟除陰傷
藥成沉於寒泉中七日去火毒出之又蒸
三日去其陰毒乃可服食也
研之唯微藥法之常丸如菉菽不可令強
研之務細丸如菉豆不可加減

每旦三粒甲子爲始

服此藥以甲子日爲首平旦面南安心定坐酒下三粒想藥成赤霞從天而降八五藏赤霞散流入四支閉氣三十六息叩齒三十六通須臾藥入四支耳目聰明旦一藥之功効也

至于千日通靈徹視

准法服之日足乃目視無晝夜鬼無藏形日誦萬言

膚色紅白顏如童子

却反童顔容貌如處子此神仙之貌也

安神定息千秋不死

若安神静慮入於九室長生不死其道畢

矣

魏伯陽七返丹砂訣

太極真人九轉還丹經要訣

西城王君曰欲合九轉先作神釜可容三斗半者當用滎陽長沙豫章土釜厚四分取東海左顧牡蠣白石脂雲母粉蚓螻糞滑石白礬石凡六物分等各擣二萬杵畢都治合又

共擣三萬杵畢以細絹羅之了又取百日苦酒和之令如泥又擣一萬杵了以泥泥上下土釜內外使厚三分於陰室中乾之了又於微日中更上泥三分乾之十日如前凡三過上泥令內外通厚一寸三分也伺泥乾之取

鉛丹和苦酒為泥合擣三萬杵了以泥兩土釜之內而令厚三分又陰乾五日夜又加泥二分陰乾勿令有細坼如絲髮即不可用隨以羊鬚為筆和泥塗縫令密塞之作九轉還丹之神釜畢矣然後當在名山無人跡之處

臨東流水上作神竈屋屋長四丈廣二丈起基四尺又當先掘基下土三五尺深如無故塪井冢瘞埋之所然可築基蓋屋開南户東户西户三門也迺立竈於屋中央竈口向西竈窠内須令安得鐵鐃容坐得土釜竈子四邊令去釜凡九寸以塼幷細土泥構立之亦勿令有穿坼也神竈之法畢矣

用藥法

礬石一斤 空青三斤如有曽青只用曽 白石英二斤

丹砂十斤色光明不深紙者辰錦州上 雄黄四斤精明赤色不深

紙上

雌黃五斤 水銀六斤

凡七物唯汞不擣耳其六般各擣三萬杵了先入礬石著釜下次納空青次納白石英次納丹砂次納雄黃次納雌黃雌黃獨在上調按令平正廼以水銀六斤灌注雌黃上都畢

廼以神釜蓋蓋合之仍先用鉛丹泥泥下釜際上廼安上釜釜際亦先泥縫之使兩釜相合際密也又以鉛丹泥泥兩際之外稍令厚一寸二分此是用土釜法若以土燒成者爇釜子及金銀鍮銅爲之者量其事而泥之不

在一寸二分厚也其泥土釜凡三遍上泥遍
遍須泥兩釜際令乾則再上之至一寸二分
畢也又以六一泥泥鉛丹泥之外令厚一寸
二分如鉛丹泥法漸漸乾迊上泥也共是二
寸四分都畢矣然後安在鐵鐃上閣之鐵鐃
脚四脚如鏊脚狀但令高九寸也先以糠熴
火入鐃下令去釜底六寸九日九夜又加火
去釜底三寸九日九夜又加火齊釜底三寸
九日九夜又加火上釜腹三寸九日九夜又
加火再上釜腹二寸共五寸九日九夜又加

火齊釜合際之下一寸九日九夜止寒之十
日又加火至釜際之下半寸頓三十六日晝
夜凡合九十晝夜名曰九轉還丹日滿寒之
七日𢌞出釜下竈去上釜其飛精九色流光
煥爛皆懸著上釜矣以三歲雄雞羽掃之盛
以密器帶之肘後秤二兩為劑也平旦向東
以新清水餌之即能隱淪散形飛翔太虛太
極遣使迎以金丹羽輪分形化景作白鶴數
千頭上登太微位為真仙壽同三光還童却
老面生玉映項有曜靈寔九轉還丹之力也

取鉛十斤著鐵器中猛火火之令沸投九轉之華一銖於鉛汁中攪之須臾立成黃金九斤矣

取水銀一斤錫七斤著鍋中火之三沸投九轉之華一銖於錫汁中攪之須臾立成白銀

也有此變化是丹成耳如試之未可則依上法再燒九十日夜無不成者矣

取土釜中丹滓合擣五萬杵合和以白砂蜜丸梧子大名曰太極還命神丸其已死未三日者開其口投二丸以新水下之皆即活矣

其傷敗残屈目盲耳聾以神丸傅之皆平復
如故病在內者餌兩粒病在外者散二丸爲
粉以摩傅之即立愈所治隨意任手也旦服
一丸壽同天地以神丸塗物出手自還也
其故土釜愼勿毀之廼復可以合丹因前泥

用之但當更密塞其上下釜之口勿纖慢之
臨用之時更泥內外以鉛丹泥令厚分寸如
前法也若火劣而日滿其丹華未飛者火少
耳更復固釜口際如法再火之三十六日萬
無不成也則不須九十晝夜矣當先清齋百

日廼泥作神釜成擣藥令計至九月九日平
旦發火自齋以始便斷絶人事令待丹成也
合丹可同心慕道淳和忠信不淫濫守志行
者三人可也若難其人兩人可也皆須齋戒
沐浴不得履殗穢見屍也及雞犬大忌之人

間難修養者良由茲乎此九轉神丹方王君
口訣流利易合作也若藥物盡精好齋戒修
整深隱清靜此方神妙無不成也齋起日當
先投清酒五斛於所止之流水中若地無流
水當好井投酒於中以填地氣也合齋皆飲

此水也傳受神經丹訣皆約齋盟誓用金魚八兩玉龍偃鏁以代剪髮歃血之誓世上如難得此物又不可使靈術永閉也可用青細布四十尺以准金魚之信重帛絹四十尺以齋偃鏁玉龍之約並奉有經之師當營散以施山栖之寒學不得自割以爲身用所以明天約也亦無私矣違盟漏泄四極有法祕之慎之

黃帝四扇散方

當欲修鍊九轉丹餌之者則先餌服此巳下

藥已漸去濁炁世間之疾耳去其穀清其五
藏六腑庶成其真也
松脂　澤瀉　山朮　乾薑　雲母
乾地黃　石上菖蒲　桂
凡八物精治令分等合擣四萬杵盛以密
器中勿令女子六畜諸殗穢者見之旦以
酒餌三方七亦可水服之亦可以蜜丸如
大豆許旦餌二十丸至三十丸半季則可
去濁炁除百病耳然可絶穀餌丹也此黃
帝所受風后神方却老還童之道也

王母四童散方

未餌丹之前先須服此散以盪陰邪之炁存陽炁調和榮衛六府者也

胡麻　天門冬　茯苓　术　乾黃精

桃人去赤皮取白肉也

右先熬胡麻令香凡六物精治分等合擣三萬杵旦以酒餌三方七日再服之亦可以水服之亦可用蜜丸旦服三十丸日一耳此返嬰童之祕道者也善填精補腦矣

茅君五種芝葺方

句曲山上有神芝五種道士有好仙者當得之求之法當以三月九月開日登山齎鐶二雙不限金玉耳啓以奉誓如此者三以爲盟矣必得之投鐶於山石之間勿顧念之仙法貴青鐶之物以效信也

第一芝名龍芝似蛟龍之相負也以葉爲鱗其根蟠龍得而食之當爲太極仙卿也

第二芝名參成芝赤色有末光煒煒扣其枝葉如金石之音折而續之即如故得折而食之當爲太極大夫

第三芝名燕胎芝其色紫形如葵葉上有紫
燕象如欲飛狀光明洞徹得食一枝當爲
太清龍虎仙君正一郎中矣
第四芝名夜光洞草芝其色青其實正白如
李子大高三四寸其葉似栢夜視其實如
月光洞照一室一株有九實實墯地時須
臾轉大如徑七寸鏡盤著地厚一二寸許
夜眎之如牛目動眄以顧人得食一枝當
爲太清仙宮左御史矣
第五芝名科玉芝剖食其腦當爲三官御史

耳此巳上五芝三君所請以種句曲山內外也求仙之士誠能篤志以盡玄心得見上芝也若心不單竭於道德則可見下芝耳求道懈慢者亦不得保其往也可不慎乎可不慎乎五芝神茸甚有靈異故附之於還丹之末者耳

大洞煉真寶經伏靈砂妙訣

清四

大洞鍊真寶經修伏靈砂妙訣序

余自天元之初從衡嶽遊於黃龍止于賓府忽於巖穴之中遇至真之人授余靈砂要訣至人曰吾自得於許僊君之後僊君受訣於吳天師天師本受於同郡丁真人所出也假如丹砂之本訣玄理深奧固難思尋遂求好道之流志慕神僊之侶不究竟其真原長沉淪於塵俗自上古僊經文皆幽密隱蔽藏言不流傳於世余常愍然今述爲靈砂七返七篇及金丹至訣二章并爲序論以示後人同

志之士者也
靈砂七返論曰丹砂者太陽之至精金火之正體也通於八石應二十四氣丹者是金感於火名之爲丹汞者是火去於金而名之爲汞丹者受陽精而候足汞即離本質而體不全故丹砂是金火之精而結成形含玄元澄正之真氣也此是還丹之基本大藥之根原德含則萬象生焉體離而杳冥難測經曰陽精赫赫得之可以還魂反魄故知餌陽精者所以長生服陰魄者而爲死鬼丹砂是正陽

之主赤帝之君據於南方火之正位也只如丹砂之體數種受氣不同唯三種堪爲至藥上者光明砂中者白馬牙砂下者紫靈砂餘有溪土雜類之砂不中入至藥服餌所用且光明砂一兩服之力敵白馬牙砂四兩白馬牙砂一兩服之力敵紫靈砂八兩如溪砂土砂之力不可比量也或曰一等是丹砂俱受太陽之精氣因何有溪土雜類之砂力有大小者言光明砂者受太陽清通澄朗正真之精氣降結而紅光曜曜名曰光明砂白馬牙

砂者受太陽平和柔順之精氣降結而白光璨璨如雲母色者名曰白馬牙砂紫靈砂者半受山澤之靈氣結而色紅紫名曰紫靈砂如溪土雜類之砂俱受濁滯不真之氣結而成砂即混沌無精光故不中入至藥所用且

如光明砂一斤伏鍊而得十四兩伏火鼓得至寶七兩白馬牙砂一斤伏鍊而得十二兩伏火鼓得至寶六兩紫靈砂一斤伏鍊而得十兩伏火鼓得至寶四兩溪砂土砂雜色之砂一斤伏鍊可得六七兩伏火鼓下得至寶

一二兩以來明知溪土之砂受氣不清澄濁參雜高上賢明之士先揀其砂次調火候在意消息而成七返九還且金石之中至靈至聖至神至明而無過於丹砂者也懷袖致之一兩尚自辟去邪魔況乎伏鍊入於五臟者哉且如七返九還異名而同體返者是砂化爲金還者是金歸於丹經曰返我鄉歸我常服之白日朝玉皇或曰七返者是丹砂屬火變鍊成金便名爲七返者乎論曰火之成數是七七度變轉以應陽元之極體也且七度

變轉者將丹砂伏鍊得伏火後鼓成白銀即是一返將白銀化出砂令伏火鼓成黄花銀即是二返將黄花銀化出砂伏火鼓成青金即是三返將青金變化出砂伏火鼓成黄金即是四返將黄金化出砂伏火鼓成紅金即是五返將紅金還化出砂伏火鼓成赤金即是六返將赤金復化爲砂伏火鼓成紫金至紫金即是七返靈砂之金而含積陽真元之精氣足矣而將紫金變化爲砂運火燒之一周逈然通徹洞耀名曰紫金還丹得服之

者形神俱合當日輕舉且世人多誤取石硫
黄呼爲太陽之至精和汞而燒七返且硫黄
受孤陽偏石之氣汞又離於元和二物俱偏
如何得成正真之實切見世人伏鍊衆多終
無成者蓋縁迷迷相傳至於後世余甚哀之

只如第一返伏火丹砂服餌一兩即去萬病
服之二兩即鬚髮青緑服之三兩即顔悅色
紅服之四兩即延年益壽第二返藥服之一
兩即體和神清返老歸童第三返藥服之一
兩即虛夷忘情心合至精第四返藥服之一

兩即身體明徹通於表裏第五返藥服之一
兩入水不能溺入火不能焦第六返藥服之
一兩即造化不能移鬼神不能知第七返藥
服之一兩即超然於九天之上逍遥乎宇宙
之間更服至紅英九丹便居金闕功位真人

故知丹砂之力昭然而可觀乎自余得其真
旨常欲周濟爲功大道垂明咸願同歸玄境
遂作靈砂七篇金丹二章并述火候次第藥
物品次篇數高下列之於後章別品以授賢
明至誠君子得之寶之即福壽無疆輕泄之

人殃其九祖亦不可誣言而蔽道愼莫寫示於凡情用測賢愚可鑒而後授之此篇章矣

大洞鍊真寶經修伏靈砂妙訣

衡嶽真人陳少微字子明撰

靈砂七返篇

第一返丹砂

經曰丹砂者萬靈之主造化之根神明之本

而居九清玄播總御動之以爲體定之則乾
成能變化者故號曰赤龍若翺翔而名爲朱
鳥上品者生於辰錦石穴之中而有數色中
品者生於交桂亦有數類下品者生於衡邵
數種品類皆緣清濁體別真邪不同降氣分
精感通金石受正氣者服之而通玄契真爲
上僊矣受偏氣者服之亦得長生留世且上
品光明砂者出於辰錦山石之中白交石牀
之上十二枚爲一座生色如未開紅蓮花光
明曜日亦有九枚七枚五枚三枚一枚爲座

者十二枚九枚最靈七枚五枚生者其次每一座中有一大珠可重十餘兩爲主君四面小者亦重八九兩亦有六七兩已下者爲臣周繞朝揖中心大者於座四面又有雜砂一二斗迴抱其玉座朱牀於其座外雜砂中揀得芙蓉頭成就夜安紅綃上光明通徹者亦入上品又有如馬牙外白浮光明者是上品白馬牙砂有如雲母片白光者是中品白馬牙砂圓長似笋生而紅紫色者即上品紫靈砂若如石片稜角生青光者是下品紫靈砂

如交桂所出但是座生及打石中得者形如芙蓉頭成而光明者亦入上品如顆粒成三數枚重一斤通明者爲中品片段成明徹者爲下品如衡邵所出總是紫砂及打石中得而紅光者亦是下品之砂如溪砂有顆粒成而通明者伏鍊餌之亦得長生留世未得爲上仙矣如砂生於土穴之中溪砂養於溪水土之內而土石相雜故不中入上藥服食所用如座生者是最上品之砂得其座中心主君砂一枚伏鍊入於五藏則功勲便著名上

丹臺正氣長存超然絶累更服至七返九還自然魄化尸滅神夷體清陰氣都銷則含形而輕舉永爲上真之飛仙也故知陽之真精降氣而圓光周滿無有偏邪但是伏鍊之砂作芙蓉頭成而圓光通明者即是上品神仙

服餌之藥

經曰丹砂者自然之還丹也世俗莫測其原只如玉座之砂世人總知之如金座天座是太上紫龍玄華之丹非俗人凡夫之所見知也其玉座則俗流志士積功修鍊服之致仙

其金座則宿有仙骨清虛鍊神隱之巖穴則其神仙採與食之便當日羽化昇騰其天座則太上天仙真官而所收採服餌非下仙之藥也其玉座砂受得六千年陽靈之清精則化為金座金座則座黃當中有五枚層層生

四面四十五十小珠周繞金座受一萬六千年則化為天座天座則座碧當中有九枚層層而生四面七十二枚周抱在於飄飄太虛之中常有太一之神護持上元之日真官下採其山忽開光明照曜一山如火其天座砂

真官所收後世人不可得取採之也故丹砂之元邈若高山上賢明士志慕輕舉者切須辨其藥品高下然後調其火候合其陰陽伏制自然而契於高真矣

陰陽伏制及火候飛伏訣

經曰陽精火也陰精水也陰陽伏制水火相持故知氷炭不同處衰盛終有歸且丹砂是陽精而須陰制陰制者水也當用曾青空青石塩馬牙硝玄英化石是也如玉座光明砂一斤制之用曾青四兩石塩六兩馬牙硝六

兩黃英化石各二兩座外生光明砂一斤可用曾青五兩石鹽及馬牙硝各四兩黃英化石各一兩白馬牙砂一斤用石塩馬牙硝各三兩黃英化石各三分紫靈砂一斤可用空青四兩石鹽馬牙硝各二兩黃英化石各二

分如溪土雜類之砂力小每斤可用曾青四兩沙鹽及馬牙硝各二兩制之而得其石鹽和黃英化石細研爲粉入鍋中文火養一日即鼓成汁成汁後和馬牙硝重燒令赤然可以用沙鹽先須三鼓成汁後方可入用之其

光明砂大者須打碎如麻顆許然後入於土釜中下曾空石塩馬牙硝和水武火晝夜煑三十日不得火絶日滿淘澄取砂入於鼎中用陰陽火候飛伏其鼎可受一升且鼎者有五一曰金鼎二曰銀鼎三曰銅鼎四曰鐵鼎五曰土鼎入砂於鼎中用陰陽火候飛伏

飛伏法　訣曰五日爲一候三候爲一氣用八氣二十四候一百二十日而砂伏火畢矣每一飛伏去五日内四日用坎卦一日用离卦坎卦者水煑四日是离卦者陽火飛之一

日初起陽火用炭七兩竪安鼎下常令鼎下熟炭七兩不得增少每一轉後即增炭一兩飛之增炭至五轉後忽有黑氣和汞霜飛出即收霜和鼓了石鹽半錢重於鉢中以玉槌輕手研之令汞入盡即依前却安鼎中用坎离火候飛伏之至十二轉後每轉加炭二兩使入鼓了石鹽一分作粉鋪安面上合有汞霜可二兩候飛出其霜虛光鼎中藥色漸欲黃紫收其霜及汞和石鹽一錢重於鉢中熟研了入鼎依前火候飛伏伏至十八轉加炭

三兩其藥色欲赤至二十轉後每轉增炭四
兩只有半兩已下汞霜飛出堅硬如青金片
黃白光明亦和石鹽於鉢中研之入鼎飛伏
伏至二十四轉其砂候足伏火畢矣而色紅
赫光明可觀其砂伏了更須用鹽花包之重

以黃土為泥裹緊固濟入陽爐武火白燒之
三十日後出砂安淡竹筒中封閉其口入寒
泉中深埋三十日然後淘研輕飛者可以分
抽服餌沈重者即鼓成金汁且上光明砂伏
火了其色紅赫淘澄下可有金星砂六兩光

明璀璨中品白馬牙砂伏火了色赤紅鮮淘澄下有金星砂四兩下品紫靈砂伏火了色稍紫赤淘澄下亦有金星砂三兩如溪土雜色之砂伏火了而色雖紫赤亦無光彩不可見金星砂一粒耳自上古高仙皆鍊服其真丹砂而成道也其上品光明砂者即是真丹砂也賢明之者須在意揀索其真精然可得合於靈丹耳且如伏火丹砂出寒泉了可使鎔鼓令見真寶

鎔鼓　訣曰每一兩伏火丹砂可用塩花半

兩先致塩花於鍋底次入伏火砂於鍋中候鍋及砂與火同赤然後鼓之千下而金汁流下名曰白銀而面上黃花漠漠潤澤光芒可言此是天地之中至真之寶也如將服餌分抽取一兩作三百六十丸用棗肉和之爲丸每日服一丸一年服一兩欲服此丹砂丸先須潔齋七日然以晨朝東向虔心扣請告三清紫微真君太一真人先師仙官水火之靈得服此靈砂丹於五内永保形神合其至真吮畢禮七拜然後服之自服此砂丹不得喫

臭穢陳積之物及諸生血豕屬之肉生死之穢尤不可觀故經云陽精好潔陰尸好穢常須虛和其志洗雪其形以助陽靈之真氣也自然神悅體清而神仙殆可得耳

第二返寶砂

本經曰鍊真者合於至妙鍊砂者合於至靈鍊靈者合於至神至神者合於至道道合則昇騰玉清而爲高仙矣且鍊砂而得寶者是至真之藥化寶而生砂者即成玄感之靈丹也

化寶生砂　訣曰將其丹砂中白銀四兩打
作鍋子安一通油瓷缾子中其缾子可受一
升其寶鍋子可缾子底大小先將此銀鍋子
著北庭砂一兩石塩一兩麒麟竭一分三物
藥和研以苦酒調如膏塗於鍋子四面令藥
盡候乾以黃土爲泥包裹之可厚一寸二分
便於糠火中燒三七日然後白炭武火燒二
七日去泥取寶其鍋子安缾子中入真汞四
兩其汞須是本色丹砂中抽得者名曰同類
感真氣而轉生丹砂故上仙真經秘而不泄

者爲此子母之法恐凡愚之心見知也然入
眞汞於瓶子中後即著水五合常須添瓶子
中水至五合莫令增減文火養二七日似魚
目沸爲則日滿更添汞四兩依前文火養一
七日後令乾固濟其口便武火迫之三日而

紅黃砂湧出於寶鍋子之上收其砂又依前
添汞常令有汞八兩在其瓶子中不得增少
亦依前用文武火候養迫令生砂砂出即收
之每四兩寶計收砂一斤其寶即枯槁焦脆
而精盡化而爲砂其瓶子中母只餘二兩青

黑灰耳將其砂依前篇入藥煑三十日後淘取砂入鼎中還以陰陽火候飛伏五日爲一候用二十候一百日足其砂伏火美火候加增炭兩多少一依前篇飛伏其砂伏了不用著塩包裹燒之便可鎔鼓鼓訣亦依前篇以塩爲使引令金汁流出此寶砂一斤修鍊而得十五兩伏火鼓得黄花銀十三兩色漸黄光浮彩潤澤而内白外黄名曰黄花銀也如將此砂服餌須入寒泉抽火毒寒泉法入土深埋三十日取出淘研用棗肉和爲丸每兩

亦作三百六十丸每日清晨東向虔心服之一丸自服此寶砂丹後自然慮靜神清濁氣不入而志不擾則漸證於神仙之階也

第三返丹英砂

經曰陽元積習而英氣自會於真精真精感化而神丹可得耳故曰鍊真致真真華通應而化爲金英之玄砂也

化寶砂中白金而生英砂　訣曰將其寶砂中黄花銀四兩打作鍋子還依前篇可瓶子底大小爲之用蒲州石膽一兩石鹽一兩硇

砂一兩和苦酒研調如膏塗其鍋子四面令藥盡爲候候乾以黃泥爲毬包褁於糠火中燒二七日後用白炭武火燒一七日去泥出鍋子依前篇入安通油瓶子中入真汞四兩清水五合文火養之二七日後更添汞四兩又文火養一七日候乾緊固濟便用武火迫促之一日其砂湧出於寶鍋之上而紅黃映徹光耀難言便收砂添汞計收砂可得一斤則數足矣便將其砂入於鼎中依前篇用火候飛伏亦五日爲一轉内三日用坎卦即水

煑三日用离卦二日即陽火飛之二日初起
陽火用炭七兩每一轉後即增炭二兩至七
轉後有汞霜飛出可二兩來其色黃赫紫光
簇簇飛在鼎蓋之下收其霜於鉢中著蒲州
石膽一錢重和苦酒及砂以玉槌輕手熟研
之令相入後却入鼎中飛伏伏經十八候九
十日足其英砂伏火畢無分毫少折便可鎔
鑄亦依前篇用鹽花引鼓之即寳流下而青
英光潤名曰青金青金者是陽精漸著從炎
見震然至坤歸离此是陽精變轉廵歷之終

始也如將此英砂服食每兩先用榆甘子半兩生甘草二兩煎取汁於白銀器中煮二七日後澄取砂入安淡青竹筒中入土深埋之三十日然後出以棗肉和爲丸每兩還分爲三百六十丸每日清晨東向扣告三清上帝仙官然後服餌服至此英砂丹乃自嗜慾無嬰葷血不入端居淨室而神和體輕漸得真人爲儔矣

第四返丹妙化砂

經曰乾體陽曜离精漸明艮雪輕鮮陰魄消

化乃是青金精液感汞而生砂英氣相因集而爲妙名曰妙化砂

妙化砂　訣曰將青金四兩還打爲鍋子用赤塩半兩石硫黄半兩大鵬砂半兩北庭砂一兩蒲州石膽一兩和苦酒研如泥塗其青金鍋子四面以火炙漸漸塗令藥盡爲候候乾一依前篇用黄土泥爲毬包裹之以糠火中燒二七日後即白炭武火燒一七日畢去泥出鍋子依前篇安瓶子中入真汞四兩清水五合不得增少養之二七日後更添汞四

兩又文火養經七日後令乾固濟之以武火迫之一日而妙砂湧出可有四兩即收之更添汞四兩亦依前文火養之令生砂砂出即收取計收砂一斤即數足矣將其砂入鼎中依前篇用火候飛伏亦五日爲一轉內二日

用坎卦是水煑二日三日用离卦則陽火飛之三日飛火候一依英砂篇中用火加增炭數多少經十六候八十日而妙砂伏火畢則金星光爍映徹紅耀可言爲至英至妙之丹砂也如將鎔鑄亦須用鹽花爲使引令金汁

流出乃成黄金其金凝黄皎潤精彩光耀既至坤形离精漸見故經曰從陰而反歸陽自濁而反歸清此則是陽元變錬合於真妙而自然位爲神仙也若將服餌每兩先須用榆甘子半兩生甘草一兩紫石英一兩煎取汁於寶器中煑二七日後亦入淡青竹筒中入寒泉埋之三旬然後取出以棗肉和爲丸每兩分爲三百六十丸每日晨朝東向服之一丸日服此妙砂後漸而精思通徹濁滯之氣消華則形神虛白洞合於至真自然超其玉

章而永離塵濁也若志士得其含元鍊真之訣如神仙之道豈可遠哉

第五返丹靈砂

經曰陽德播功而垂光運動其元精元精流化而爲英砂英砂轉而入妙妙氣變鍊而生萬靈故知玄妙玄聖轉轉而增光感激真精自然靈化且靈砂者是前妙砂中黄金轉感化永而生其砂則紅光煥赫璀璨金星而絳色清虚乃號爲靈砂者也

化靈砂　訣曰取妙砂中黄金八兩打作圓

鼎可受四合又將二兩金為鼎蓋其鼎內先
著石硫黃半兩赤盐半兩北庭砂半兩蒲州
石膽半兩四種藥和苦酒研如泥塗其鼎內
及蓋內令調勻藥盡候乾即以黃土為泥包
裹之可厚一寸文火四面養之二七日以不

通手為候二七日後漸武火白燒一七日晝
夜不得絕火七日滿寒之去泥重以甘土泥
泥其鼎外可厚二分即懸安爐中其鼎下周
迴令通安火處便入真汞四兩於金鼎中著
水二合以蓋合之文火養經七日其鼎下常

令有熟炭火五兩不得增少其鼎中續續添
水長須應二合數不得令乾在意消息莫遣
失候七日後更添汞四兩又依前文火養七
日後令乾緊固濟其口即武火迫之一日便
生紅光靈砂可收得五兩紅砂便須更入真
汞五兩於鼎中其鼎中常須有汞八兩不得
增少亦文火養七日後令乾即固濟之便用
武火迫之一日而生砂砂出則收其砂更添
真汞於鼎中又文武火養迫令生砂砂出收
之此一鼎中計收砂得三十兩便休則數足

矣其金出砂後精竭而枯脆無光潤之色秤
只可重四兩以來耳其精華與汞相感結盡
化爲靈砂也故經言真汞者皆是其本色丹
砂中抽得汞添用若伏鍊光明砂爲藥頭者
即取光明砂中汞轉轉添用如用白馬牙砂

爲藥頭者即轉轉取白馬牙砂中汞添變如
將紫靈砂爲藥頭者即取紫靈砂中汞添合
如溪土砂中所出汞者名爲雜類氣終不相
感且光明砂一斤抽汞可得十四兩而光白
流利此上品光明砂只含石炁二兩白馬牙

砂一斤抽出汞得十二兩而舍石炁四兩紫
靈砂一斤抽汞可得十兩而舍石炁六兩上
色通明砂一斤抽出汞只可得八兩半而舍
石炁七兩半石炁者火石之空炁也如汞出
後可有石胎一兩青白灰耳亦于前寶砂篇
中略述真汞之訣而未周細故鄭重言之所
是抽砂出汞具列于金丹前章之上品也其
黃金鼎中收得靈砂計三十兩數足訖不用
陰蒵便依前篇用陰陽火候飛伏還五日爲
一候内一日用坎卦是水蒵一日用四日离

卦即陽火飛之四日初起陽火用炭九兩每轉後增炭二兩至五轉後每轉增炭三兩便有五彩金輝霜三兩飛出收其霜和砂于鉢鉢中著蒲州石膽半分黄硐一分和苦酒熟研之半日依前安鼎中用坎离二卦火候飛

伏伏經十四候七十日足其霜砂伏火畢矣其砂伏火了金彩紅輝色如石榴花光精璨璨輝曜日月一切毒龍蛇惡鬼神見之潜伏目不敢舉可得言至靈者哉其砂靈而難鼓鑄若欲鎔之先于潔淨之處取淨土爲鍋爐

絶纖雜以塩花和靈砂等入鍋鼓之二千鞴便得鎔之鎔出即金汁流凝而紅鮮煥煥名曰紅金紅金者是陰魄之炁變錬而盡正陽之精挺立而垂光此是陽靈之真金也如將服食一依前篇著榆甘子生甘草紫石英煎

取汁于寶器中煑二七日火候藥數多少亦依前篇煑了入安筒中固濟其口入寒泉井於土中深埋二十日然後出以棗肉和爲丸每兩還爲三百六十丸其丸如大麻子大此靈砂體漸重矣每日清晨潔白東向啓告三

清上帝真官然後扣先師而服之服此靈砂丹後而便心神精明徹達視通於表内身生紅光而洞合於至真也

第六返丹神砂

經曰妙極則靈通靈通而致神神合則道全道全而玄真降便昇玉清而爲高仙矣且神砂者是九靈搆精寶風凝集玄華摽結而化爲神砂則煥爍玄黄光輝照灼而名爲神砂者也

化神砂　訣曰取前靈砂中紅鮮金九兩鑄

爲寶鼎可受五合又將三兩寶金爲蓋其鼎
内亦先著石硫黄一兩大明砂一兩赤鹽一
兩北庭砂一兩和苦酒熟研如泥塗其鼎内
及蓋周迴令藥勻盡爲候候乾以蓋合之著
黄土泥包裹可厚二分爲則一依前篇文火

養之二七日後即武火迫燒七日令與火同
色候冷去其黄泥重以甘土爲泥泥其鼎外
可厚三分即置其鼎於爐中入真汞六兩安
鼎中著水三合逐旋添之不得令乾文火養
七日後更入汞三兩文火更養三日後令乾

固濟封閉令緊密即武火迫經二宿即盡化
爲紅光之神砂收砂又添汞八兩依前文火
養七日後便武火迫之二日亦化爲砂收砂
又添汞七兩亦文火養即武火迫之令生砂
砂出即收又添汞五兩還文武火養迫令出
砂收之又添汞三兩一依前文武火候養迫
之計前後收得神砂可二斤三十二兩足即
乃已也將其砂入石硫黃四兩蒲州石膽子
二兩和於鉢中熟研半日便入安寶金鼎中
陽火飛伏其陽火者純离卦火候伏之還五

日爲一候初起火用炭九兩每一轉後則加炭二兩每轉轉出砂於鉢中熟研之却入鼎飛伏伏至五轉後每轉加炭三兩如有絳金霜飛出其霜紅赫照耀光彩射目收其霜於鉢中和砂著蒲州石膽一分和苦酒熟研之

半日然後入安鼎中用火候飛伏伏經十二轉六十日足其神砂伏火畢矣而色赫奕含輝紫光洞徹不可言爾若將鎔鑄其訣一依前靈砂篇法度和塩花鼓之即寶汁流出凝成赤金精光如火故號曰离已之金者也其

神砂丹便可以服餌每兩亦分為三百六十丸以棗肉和之為丸服餌訣一依前篇且服此靈寶神砂丹後自然精靈骨輕身有光明足蹈真境而為上仙也

第七返丹玄真絳霞砂

經曰靈寶稟運則感應而神棲歸真積精則自然玄霜絳雪騰躍流通流通則永為高真之靈仙也且玄真絳霞砂者是神砂中赤金寶鼎養汞而生砂其砂則紫霞紅英五彩輝灼乃號為玄真絳霞之砂

化寶生砂　訣曰取前神砂中寶金一斤鑄作圓鼎可受七合又將寶金五兩爲鼎蓋其鼎內先須著石硫黃四兩赤鹽二兩北庭砂二兩大鵬砂一兩以苦酒和研如泥塗其鼎內以藥盡爲候候乾則蓋合之用黃土爲泥包裹可厚一寸依前神砂篇文火養之二七日後即白炭武火燒七日寒之去其泥重以甘土爲泥泥其鼎外周迴可厚二分半即懸安爐中入真汞十二兩於鼎中著水三合不得遣乾逐旋添水則以蓋合其鼎文火養七

日其鼎上常令通手爲候七日養後遣乾緊固濟其口即漸漸武火迫之三日開看之其汞即盡化爲絳霞之玄砂也其砂不得收之便更添汞九兩亦依前文武火候養迫遣化爲砂日滿開看又盡化爲砂又添汞六兩於鼎中固濟文武火候迫促之日數足又開看亦化爲砂矣更添汞五兩還七日文火養即武火迫之一日而成其砂紅紫五彩霞光輝耀在其鼎中可三十二兩分毫不欠出其砂於鉢中著石硫黃七兩以玉搥細研之一日

然後却入此神砂赤金寶鼎中固濟其口令
緊用紅陽火候伏之七日爲一轉即開之出
砂和苦酒一合熟研而後入鼎飛伏每七日
爲一候初起火用炭十三兩每轉加炭一兩
至三轉每轉加炭二兩便有五色輕鮮絳霞
霜一二兩飛出於鼎蓋之上連連如麥顆即
收之和砂於鉢中著蒲州石膽半兩苦酒二
合熟研却入於鼎中飛伏每轉轉須開看即
入石膽苦酒和研方可入鼎伏之伏經七轉
四十九日足其砂伏火畢矣便以武火燒之

一日可用炭二十斤分爲四座迫燒之然後寒一日開鼎看其玄真絳霞之砂伏火了而文彩輝赫雜錯霞光洞耀於日月可言至靈者哉極陽玄元之砂丹也如鎔鑄其玄真砂一依前神砂靈砂訣用𥂕范和鼓引令實汁

流見而凝紫光耀名曰絳霞之紫金也若將服餌便以棗肉和爲丸每兩亦分爲三百六十丸每日清晨東向服一丸服至此紫霞妙砂丹後倏忽則含形而輕舉駕飛龍遊於十天八極之外豈不優游之哉此玄真砂丹一

丸點汞及鉛錫銅鐵一斤立化成紫磨黃金
光凝潤澤不可言爾余自設教神道啓於玄
君愍在俗之賢明而述爲七篇二章此篇本
從大洞寶經中仙君九品幽章隱文鍊真妙
訣所出禁文甚重非賢莫傳豈教頑兇悖戾

邪疑行尸穢質之徒見聞耳深可忌之哉恐
泄上古仙聖之真妙也

大洞鍊真寶經修伏靈砂妙訣

大洞煉真寶經九還金丹妙訣

清五

大洞鍊真寶經九還金丹妙訣　清五

衡山嶽真人陳少微字子明撰

夫還丹本陽九之精降受二十四真真水真火內外包含含化五神五神運氣積而爲砂積砂成丹稟積氣極乃號紫華紅英大還之丹大還丹訣皆因師師相承傳之口訣靈文藏於洞府金簡祕在仙都仙人恐絕道源演述隱文祕言留傳於世遂使後來明俊博採尋幽曠日劬勞終無所悟漸漬沈溺倏忽形腐神消尸魄化爲魔魅深可悲哉然大道所

運稟之專精專精變通功必歸於鍊汞鍊汞
要妙備載二章二章之中分爲九品上三品
則抽砂出汞鍊汞投金修金合藥合於七篇
中三品略陳五石之金四黄伏制陽金變通
下三品和合大丹鑪鼎火候成丹證真之訣
俱列於九品二章之中也

證品含元章

大洞鍊真寶經皆隱祕真鉛真汞真汞之訣
者則上品光明砂中抽得汞轉更合内水火
之氣然名爲真而光明砂一斤其中含汞十

四兩

抽砂出汞品第一

抽出汞　訣曰先取筋竹爲筒節密處全留三節上節開孔可彈丸許麤中節開小孔子如筯頭許大容汞溜下處先鋪厚蠟紙兩重致中節之上次取丹砂細研入於筒中以麻緊縛其筒蒸之一日然後以黃泥包裹之可厚三分埋入土中令筒與地面平筒四面緊築莫令漏泄其氣便積薪燒其上一復令火透其筒上節汞即流出於下節之中毫分不

折忽火小汞出未盡尚重而猶黑紫依此更燒之令其汞合大數足如紅馬牙白馬牙紫靈砂抽汞一同此訣餘別訣飛抽者損折積多而同抽訣最妙然具列於其章上品也

鍊汞添金出砂品第二

同類丹砂雖抽出汞未可便添合於金化砂砂終不出七篇猶未周備且投金化砂祕於鍊汞其汞則重受内水火之氣遇本金相投合化而便生砂

鍊汞　訣曰汞一斤石硫黃三兩先擣研爲

粉致於瓷鉢中下著微火續續下汞急手研之令爲青砂後便將入於瓷瓶中其瓶子可受一升以黄土泥緊泥其瓶子外可厚二分以蓋合之緊密固濟致之鑪中用炭一斤於瓶子四面養之三日瓶子四面長須有一斤炭三日後便以武火燒之可用炭十斤分爲兩分每一上炭五斤燒其瓶子忽有青焰透出即以稀泥急塗之莫々焰出炭盡爲候候寒開之其汞則化以成紫砂分毫無欠即取黑鉛一斤將其黑鉛々汁於鼎中鎔成汁次取紫

砂細研投入鉛汁中歇去火急手炒令和合
爲砂便致鼎中細研鹽覆蓋可厚二分緊按
令實固濟武火飛之半日靈汞即出分毫無
欠然依七篇反數投化合金生砂如第二反
化寶砂篇中用汞汞則兩度用石硫黃燒令
成砂兩度著鉛却抽歸汞添金化砂第二反
英砂用汞汞則三度燒抽入用第四反出妙砂
中用汞汞則四度抽燒第五反化靈砂用汞
汞還五度抽鍊第六反出神砂用汞汞亦須
六度燒抽如七反化出玄真絳霞砂用汞汞

一依前七度著石硫黃燒成紫砂七度用黑鉛抽歸靈汞每度燒皆用石硫黃三兩却抽歸汞則用黑鉛一斤轉轉燒抽火候一依前訣其汞燒抽變鍊則含其内水火之精氣亦合於七篇之大數自然水火金三光禀氣相會合精而化靈證真也

修金合藥品第三

且陽元之魂遇陰氣所感伏形成魄謂之兊金兊金則見陰質而更含藥精漸令去其滯氣靈汞投化轉轉增光反濁歸清然後正陽

之體其修金用藥窮真合元令其靈通於七
篇也
空青曾青甲乙之氣赤金之精精結受其陰
靈而所化也功能成汞爲金僊經號曰秋石
金之隱名也與丹砂類合丹砂亦號曰秋石
其曾青出於蜀川蔚州鄂州始興但出赤金
處年古即生從實至空從空而曾故號曾也
形如黃連累累相綴又似蚯蚓糞方稜色深
如波斯青黛層層而生打之如金聲是其真
也空青似楊梅新從坎中出打破其中有水

久而即乾如珠金星璨璨近泉而生常含其潤受極陰之氣與硝石同功力亦不可知耳玄英者本是顆鹽之津液流入土久而深至泉面而結形如龜甲其色白光通徹益州赤鹽液化者稍紅光爲上蒲州者功次功能制

伏飛揚之金與硝石合功用之力敵於曾青者也

化石謂能消化金石故號化石是太陰之極氣至陰之靈精功能制極陽之金石能伏能化變鍊之力合於玄英力至靈也

石盐本禀坤坎之精陰極之氣結成其質方而稜如片石光白似顆盐之類味微淡於顆盐功則能伏制陽精銷化火石之毒力亦與石硫黄敵體變鍊功性能發明金精去麤滯氣七篇之中假之為使

馬牙硝亦是陰極之精形若凝水石生於蜀川其功亦能制伏陽精消化火石之氣獨用伏制則力稍微合於石盐陰毒則甚矣

北庭砂所禀陰石之氣性含陽毒之精功能銷敗五石之金各遺證於本性能成能敗力

頗益於硫黃去穢益陽其功甚著本質亦作
顆生而淺紅色光明通透爲上七篇中用之
爲使使引其陽金之精破敗陰魄若合於大
鵬砂赤鹽硫黃用之變鍊功則高於造化
麒麟竭出於西胡禀於熒惑之氣生於陽石

之陰結而成質色如紫鉚形若爛石其功亦
能添益陽精銷陰滯氣增添其彩亦有大功
真者於火中燒之有赤汁湧流不易本色者
是其元也
石膽所出於嵩嶽蒲州禀之靈石異氣形如

瑟瑟性本流通精感八石液化五金陽精遇之得歸中宮若欲識真塗入銅鐵火燒色似紅金伏制變錬頗最有功又以銅器盛水投少許入其水中水色青碧數日不異者是真也

大鵬砂者雖禀陽精從陰所養體如琥珀質似桃膠其性和而能消漉陽金華陰滯質若合硫黃赤鹽變鍊其陽精轉轉增光益色七篇之中用御正陽之氣復歸真元其功甚大矣

赤戎盐所出西戎之上味禀自然水土之氣結而成質其方王土氣本而黄赤其盐亦隨王氣而生號言戎盐味微淡於石盐力則能鍊伏陽精增明光輝若合石硫黄用其功能反魂成魄鍊魄生光制伏四黄定質還歸戊己欲辨其真元於火中燒汁流紅赤凝定轉益其色則是本元也

石硫黄本出波斯南明之境禀純陽火石之精氣結而成質質性通流含其猛毒藥品之中號爲將軍功能破邪歸正反濁還清挺立

陽精銷陰化魄元真運轉偏假其功鉳金過之精銷魄敗色微稍青光者力大凝黃色者力次赤黃色者力小合和大丹伏鍊銷化須其力大者用之審察元氣辨其高下然合於七篇化金生砂砂漸演精明威乃證於九丹也

中三品陳五石之金品第四

夫五石之金各皆禀五神之陰精合於山澤異氣結而爲魄且鐵所禀南方陰丁之精結而成形銅所禀東方乙陰之氣結而成魄銀

禀西方辛陰之神結精而爲之質鉛錫俱禀壯方壬癸之氣錫受壬精鉛禀癸氣陰終於癸故鉛所禀於陰極之精也金則所禀於中宫陰巳之魄性本至剛服之傷腸損肌銀性戾服之傷肝銅性利服之傷腎鐵性堅服之傷肺鉛性濡滑而多陰毒服之傷其心胃其五金陰毒之甚服之久皆傷肌敗骨促壽損命凡見之士本求長生不明五金之性擅意將其鉚石之金轉轉修鍊且其鉚石之金皆受五神陰濁之氣結而成質質體沈頑雖遇

四黄能變易其體陰毒之性終不輕飛縱令鍊化爲丹服之亦乃傷於五藏知其本性則至理殊乖欲服求僊與道彌遠

四黄制伏品第五

四黄者雄雌砒硫其質皆屬於中宫戊土之

位性各含陽火之毒毒能敗五藏之氣若别制伏去其火毒則能成易變轉五金之質若能制伏拒火色而不易本元有汁流通曰功能變轉五石之銅銀而化成黄金之質若伏火色變白如輕粉泮液流利者化於五金盡

成白銀而四黃功力各禀本氣變化其五金
雄黃功能變鐵雌黃功能變錫砒黃功能變
銅硫黃功能變銀化汞且四黃功亦能反鐵
為銅反銅為銀反銀為金轉轉變化其硫黃
功力最高能添陽益精反濁歸清此乃是七
十二石之將也其四黃遇於赤盐大鵬砂石
膽則伏質歸本不易其色若遇石盐馬牙硝
石膽亦伏於火則變質反而為白色如輕粉
是以大洞寶經鄭君修真內傳論其七十二
石制伏訣皆須含元胞胎以黃土等分和鉛

粉及石腦作鼎伏之緣土與四黄同類鉛又能消火之毒石腦伏石其修真傳中諸石變通之訣文理稍煩不能具載且略陳四黄五金伏制之弘規乃列之於品彙

陽金變通品第六

陽金者所禀陽之精五神吐符會氣託形爲丹砂丹砂而外包八石内含金精金精則先禀氣於甲受形爲丙出胎見壬結魄成庚增光歸戊陰陽昇降各歸其源且如鉡石五金俱受五陰神之氣結亦分爲五類之形形質

須狠志性沈滯汞則禀五陽神之靈精會符
合為一體故能輕飛玄化感御萬靈汞本託
胎於丹砂位居南方易胎乃為壬水水則見
汞形於北方降魄成庚庚則西方白金鍊形
來甲是東方青金增精於戊戊則中宮黃金
也化質歸离功成於九是以陽金遷變動用
化機運質易胎合其五方之體然後授天地
華陰陽超於三元脫質歸真號之還丹

成丹歸真章

夫合大丹者先須積陽之精七反紫金運動

丹一粒投入冷水中其水隨丹滾如湯以汞一斤入建盞內投丹一粒恰好盞蓋定醋紙搭口縫以小火逼汞如秋蟬之聲聲絕去盞汞以成上色紫寶熔之紫暈爍人乃丹成也

將丹數供具奏

上帝候有報應取丹井中水吞三粒先置水缸遂入水缸中煩丹友外護候水溫熱即出再入第二缸水中復三缸便覺身輕神變次日準前如是三次九缸水共吞九粒自然身有光明將見雲車下迎如接待雲昇霞車矣

火燒之六轉轉添陽鑪鼎火候列在於後火候品中然大丹先受于天運之於人養育變鍊累積正陽內含水火外含三光五神混蒸忽乃輕揚化赫成丹還歸南方清澄優游坐紫微堂此亦獨內外水火運轉感化而成大還丹也

鑪鼎火候品第八

夫大丹鑪鼎亦須合其天地人三才五神而造之其鼎須是七反中金二十四兩應二十四氣內將十六兩鑄爲圓鼎可受九合八兩

爲蓋十六兩爲鼎者合一斤之數受九合則應三元陽極之體蓋八兩應八節鼎并蓋則爲二十四兩合其大數其鼎須八卦十二神定位然後將其合了紫金砂入於鼎中緊密固濟莫令泄陽氣則致於鑪中

造鑪　訣曰於甲辰旬中取戊申日於西南申地取淨土先壘土爲壇壇高八寸廣二尺四寸壇上爲鑪鑪亦高二尺四寸爲三台下上通氣上台高九寸爲天開九竅象九星中台高一尺爲人開十二門象十二辰門門皆

須具扇下台高五寸爲地開八達象八風其
鑪内須徑一尺二寸然致鼎鼎於鑪中可懸三
寸下爲土臺子承之其臺子亦高二寸大小
令與鼎相當然則運火燒之
火候　訣曰夫用火之訣亦象乎陰陽二十
四氣七十二候五日爲一候三候爲一氣二
氣爲一月七十二候則應二十四氣二十四
氣則爲十二月十二月爲之一周年陰陽運
數足矣而丹成夫起火之時取十一月甲子
日夜半甲子時動火先從子門起火五日用

炭三兩須常有熟炭三兩在其鑪中不得增少次開丑門發火五日用炭四兩次開寅門下火五日用炭五兩次開卯門著火五日用炭六兩次開辰門著火五日用炭七兩次開巳門著火五日用炭八兩此六門是陽門火須竪安炭如陽氣發動次至午門著火五日用炭九兩次開未門著火五日用炭八兩次開申門著火五日用炭七兩次開酉門著火五日用炭六兩次開戌門著火五日用炭五兩次開亥門著火五日用炭四兩至亥門此

六門陰門火須横安炭亦象爲陰陽氣候從子門運火至亥門周旋十二門終計有炭七十二兩在鑪中應於七十二候之數則成四氣十二候六十日兩月爲一轉則開看之更添石硫黄二兩和紫金砂於鉢中以玉槌研之半日却入鼎中封閉固濟依前每門五日運火燒之次還從甲子日子時於子門起火用炭五兩丑門用炭六兩寅門用炭七兩卯門用炭八兩辰門用炭九兩巳門用炭十兩至午門却退炭歸九兩未門用炭八兩申門

用炭七兩酉門用炭六兩戌門用炭五兩亥
門用炭四兩此第二轉運火每門五日為一
候周旋十二門用十二候六十日足計有八
十四兩炭在鑪中增第一轉炭十二兩應十
二節之數則候鑪中火歇開看之色如褐土

金星璨然而又添石硫黃二兩和砂重研却
入鼎固濟之又依前運火周遭十二門每門
亦五日為一候還從子門起火五日用炭七
兩其炭長須應七兩熟炭在鑪中不得增少
又丑門火五日用炭八兩次寅門火五日用

炭九兩次卯門火五日用炭十兩次辰門火五日用炭十一兩次巳門火五日用炭十二兩次至午門火五日却退炭歸十一兩次未門火五日退炭至十兩次申門火五日退炭至九兩次酉門火五日退炭至八兩次戌門火五日退炭至七兩次終於亥門火五日退至六兩其十二門門門須依本數著炭周迴十二門帀合有一百八兩炭在鑪中增於第二轉炭二十四兩應二十四氣之數終十二門六十日足候鼎寒開看色微欲紫又添石

硫黃二兩出金砂和研令相合却入鼎中固濟之後亦依前門門五日火候亦從甲子日夜半甲子時子門起火五日用炭九兩則開丑門著火五日用炭十兩次開寅門著火五日用炭十一兩次開卯門著火五日用炭十二兩次開辰門著火五日用炭十三兩次開巳門著火五日用炭十四兩次至午門却退炭至十三兩次未門火五日退炭至十二兩次申門火五日退炭至十一兩次酉門火五日退炭至十兩次戌門火五日退炭至九兩

次終亥門火五日退炭至八兩此轉十二門周遭計鑪中有炭一百三十二兩又增第三轉炭二十四兩亦應氣候足寒之開看其含砂色漸金紫光之星璀璨流輝又添石硫黃二兩出金砂於鉢中和硫黃熟研却入於鼎中固濟令緊審視上下無遺漏泄然後依前門門運火亦取甲子日子時起火從子門先入炭十一兩亦五日次丑門入火五日著炭十二兩次開寅門入火五日用炭十三兩次開卯門著火五日用炭十四兩次開辰門入

火五日著炭十五兩次開巳門入火五日著炭十六兩則至午門退運火五日著炭却至十五兩次至未門入火五日著炭十四兩次至申門入火五日著炭十三兩次至酉門入火五日著炭十二兩次至戌門入火五日著炭十一兩次至亥門入火五日著炭十兩從子門終於亥門廵十二門周著炭計合有一百五十六兩炭在鑪中旋繞其鼎積運燒之六十日炭數又增於第四轉炭二十四兩其鑪內鼎四外紫氣迴繞看之如霧候寒開鼎

看其金砂色轉化爲紫光之丹丹内紅星點點似欲輕涌更添石硫黃二兩和於鉢中熟研半日則却入鼎中封固濟然後依氣候運武火一轉還從甲子日甲子時子門起火五日著炭十七兩次丑門火五日著炭十八兩次寅門火五日著炭十九兩次卯門火五日著炭二十兩次辰門火五日著炭二十一兩次巳門火五日著炭二十二兩次至午門火五日退炭却著二十一兩次未門火五日著炭二十兩次申門火五日著炭十九兩次酉

門火五日著炭十八兩次戌門火五日著炭
十七兩次終亥門火五日合有炭二百二十
八兩在其鑪中增於第五轉炭七十二兩應
七十二候足其鑪鼎中紫氣連天日月失輝
山河震岌乃是丹成之候也歇鑪出鼎於香
壇之上然則開看其丹赫然輕飛脫離於質
如芙蓉花九層連於鼎蓋之上十五兩分毫
無欠其鼎内有滯灰二十四兩如紫金色其
紫灰一丸如麻子大則可以制汞一斤及五
石金盡化為上寶然則遷其鼎於三洞各鎮

其功功合歸真迥然蟬蛻此乃還丹之力其實偉哉

成丹歸真品第九

夫僊有品類真則一同如七反之砂丹功力甚著服之亦得爲高僊尚未證其真者何也緣尚有質礙之體未能輕化離於五濁猶爲真水世火所能銷鑄且九還之丹成飄飄輕化迥脫去質圓光洞耀紫氣衝天遇物而化無有礙也千鼓萬鞴終不銷鎔而精光轉益炎火之內亦不能燒音得服之者當則羽化

雲飛便爲高上之真人也故積精而致僊積僊而成真真者則超於至陽與天地長久淩雲氣出沒宰制萬靈役使羣僊巍巍高上昇其紫闕乃號曰真人矣然乾坤不渝陽精豈滅世類淪化惟真長存

大洞鍊真寶經九還金丹妙訣

一

三丹同卷

丹砂法　砂大丹

靈砂丹

清六

三篇同卷

太上衛靈神化九轉丹砂法

九轉靈砂大丹

九轉青金靈砂丹

太上衛靈神化九轉丹砂法

第一轉化丹砂成水銀

取光明砂一十六兩辰錦州出者良也黃礬十二兩用瓜州者

右件藥二味先取黃礬炒過研成末布於爐

子底次研朱砂末安在黃末向上以銀七子均攤令得所了向上亦用黃礬末覆蓋之令厚二分却以一小瓶子蓋之後用六一泥固濟如法須令堅密勿使有泄氣之處候泥乾了擇日用子時鐵釘三箇安向上了然後下火初先文火養之一日一夜訖後漸漸加武火燒之經兩日夜候藥爐通赤了便止火候藥爐子冷了細細開爐看之其朱砂盡化成水銀以物掃之收取如飛末盡者須再准前用黃礬末覆於爐子內如法固濟更加武火

重飛之一兩日間以候飛盡水銀爲度名曰河上姹女也參同契曰河上姹女靈而最神遇火即飛不染垢塵鬼隱龍匿莫知所存將欲制之黃芽爲根此言水銀得金之精氣其萌芽漸漸生長矣

第二轉將水銀卻變成丹砂

取前抽飛成水銀秤看每十兩用石亭脂三兩

右二味先取石亭脂於新坩器中研如粉了卻一時入鎚之中以炭火消鎔之候硫黃成

汁然後細細將水銀投入硫黃汁内以鐵筋急攪之令得所其水銀與硫黃總結定成青砂子取出安爐内依前覆蓋定用六一泥如法固濟令牢密候其泥乾無泄氣處仍安於三箇釘上先下文火養一伏時却漸漸加武

火燒之兩日夜訖候爐子冷開爐看之其水銀已化成朱砂光明可愛參同契曰丹砂木精得金乃并言丹砂本是金體須得金養之積漸成形一云漸漸令堅硬也

第三轉却化丹砂成水銀

取前燒了丹砂爛研如粉所有方法一一並准前法以黄礬末上下蓋藉之如法固濟候六一泥乾如第一度法初用文火養一日夜後加武火飛之如經兩日夜爐冷開之看朱砂化成水銀細細取收之於别埚器中研如末化盡者即須依前法以黄礬末蓋之如法固濟再飛上一兩日夜以飛盡水銀爲度名太陽流珠也參同契曰太陽流珠常欲去人若得金華轉而相親化爲白液凝而至堅言流珠者三鍊水銀也此物無定性亦好飛走

但得金華之氣即漸成形質也
第四轉化太陽流珠爲丹砂
又煑金銀水法取一銀鍋子可受一斗水用
上等金銀薄五十片常以水八九升用煑金
銀薄七日夜勿令絕火煑日數足只常以水

三升許煎之五日一度抽添以候日數足了
取鍊了金銀水以垍瓶中貯之其用水制藥
法取鍊了金銀水三升鹵鹹汁一小合大鵬
砂一分曾青一分空青一分石膽一分礬石
二分黃礬二分硝石一分已上藥並須細細

研如粉總將入金銀水中合煎其水常令魚
眼沸晝夜令滿煑三七日訖候其流珠凝結
如麵相似即得停火一時煎盡金銀水若乾
涸時但續添水煎令日足以鐵匙漉取汞砂
用帛絞出取凝者別置器中餘所絞出稀者
即須准前更煑以流珠結盡爲度參同契曰
植禾當以粟覆雞用其卵又曰類同則相從
事乖不成寶鷰雀不生鳳狐兎不乳馬注言
朱砂水銀本是金體必須藉金銀精氣然後
成形質也

第五轉入陰陽爐子令藥砂堅剛

先泥一陰爐用坩土外泥之須令如法候極乾取前藥砂碎研在内用藥雄黄二分胡桐律三分大鵬砂三分曾青一分朴硝一分已上藥六味總須細研内中即以金銀水和鹵鹹汁續添之以文武火煮常令魚眼沸如是煑之經七日夜滿停火漉出砂看之以絶堅硬爲限然後將入神室内養之三百六十氣足自然伏火鼓鎔不折矣參同契曰物無陰陽違天背源雞子自卵其雛不全注言物無

陰陽之氣配合運用無成須藉陰陽之氣而
成形也
第六轉變硬成伏火黃銀
取前件藥砂於鐵臼中擣碎內入銀鍋中以
雌黃二分壚膽汁一升用玄明水五升合煑

之二七日滿水涸即續續添之慢火煎之常
令魚眼沸兼晝夜須看守之專候水銀砂微
帶淺黃色爲限約不得帶深黃色黃銀砂雖
然堅實凝結未絶伏火宜入神室內如法固
濟令密將於灰池中養之七日入坩堝消不

折分毫任上鑪鎚也參同契曰擣和并合研無令赤色鮮固塞示際會務圖白至堅注曰黃銀雖然堅結然未伏大宜入神室內如法固濟令密將於灰池中養之七日入坩堝消不折分毫任上鑪鎚也

第七轉變黃銀成赤鉛金

取前者淺色黃銀入坩堝消鎔之令作鋌子打修作薄葉厚如半分許扳然後取硇砂二兩白鹽一升以水二斗合和用浸黃銀薄片可經二七日滿取出向鑪鎚上試打看如微

帶脆未禁鍖鎚打之時則用羚羊角揩磨之
其法先燒黃銀扇令赤用羚羊角來去揩之
其銀扇片若冷時須更火燒之準前法更揩
磨之堪上鍖鎚爲限總須打修作葉子令薄
似紙看其多少以打金葉爲度則別取硇砂

二兩白鹽一升赤土五升胡桐律一兩已上
藥四味相和擣研爲末和烏牛糞拌搜之如
泥相次用重重襯金葉子重重疊之以盡爲
度蓋覆如法火周圍燒之如是可經十餘日
以上金純赤爲度鉛金參同契曰金來歸性

初乃得稱還丹注曰言飛鍊赤金稍得相似本於朱砂之色名曰還丹

第八轉變赤鉛金成金粉

取前件焼成金葉一兩則用朱汞一兩餘藥金皆須准此合和其水銀自食金葉子如泥相似總須攤之如指面許然後一片布之爐中方乃於爐內先布塩花二兩硝石二兩胡桐律一兩已上諸藥皆細研如粉用重重隔金葉子為限如法固濟之須令牢密專候爐乾則以文火飛之三日夜訖候待爐子令細

第九轉

造玄明粉法

取朴硝二兩白塩一兩二味相和煎之如塩花相似此名玄明粉也待臨用時即用水浸煎使此物不堪久停凡經二七日以上即便氣歇不堪使也所煑銀砂但續玄明粉水煑之令滿二七日候銀砂體色堅硬如石爲度如未滿二七日堅硬者此是硝石氣透盡也

更不必二七日夜為限有時三兩日夜硬如石此是着火急硝石氣出盡即不用玄明粉水煑亦得中有煑二七日已來如退得硝石氣出盡方始得堅硬其硝難退盡縁硝石能化金石為水所以難退盡也若不着則諸石等難退盡也着少許水銀雖硬稍須以意候之

太上衛靈神化九轉丹砂法

三丹同卷

丹砂法　砂大丹

靈砂丹

清六

九轉靈砂大丹

炒靈砂法

用水銀一斤 硫黃四兩

右用新鐵鍋一口用水洗淨火盆一箇放小磚三塊架起鐵鍋鍋底用少炭火逼熱先用黃蠟擦令鍋潤鐵鏟亦烘熱用蠟擦潤先下硫黃熔成汁次下水銀兩人對坐鉗住鍋邊用鐵鏟不住手炒如有黃烟起時即用米醋洒之烟止再炒如結成取下用柳木槌擂碎或入碾碾細再擡上鍋炒令青磚色爲度約

炒三箇時辰炒得熟時昇砂堅固如此鏟出入碾細羅過起名青金頭末

造爐法

先擇陽日用土磚十餘箇砌爐一座高二尺上圓下方着底用木板爐中約盛炭五斤爲準爐内高一尺五寸下用鐵條七根作隔眼隔下高五寸作風門泥之候乾方用

鑄鼎法

用生鐵造水火鼎一付通高一尺二寸火鼎高八寸内子口徑過五寸邊連子口濶一尺

火鼎底厚五分水鼎高四寸水鼎底厚二分用大冶爐中鐵汁鑄造水火鼎子口縫要合得

昇砂法

先用大鍋內入黄泥并水就放水火鼎在鍋內煑滚約三箇時辰取出再以水洗淨烘乾用米醋磨墨以筆蘸墨塗火鼎內并水鼎底再用石斛并艾葉燒烟薫之隔鐵氣候冷放穩却將前青金頭末以匙輕挑入火鼎中令虛不可滿約離水鼎底三指為準醋調赤石

腊封子口坐上水鼎按實用鐵線串水火鼎
上下眼緊札定外子口再用六乙盐泥固濟
一寸厚用麤鐵線條作鈎長一尺五寸火鼎
邊眼内鈎起上用麻索一條繫定懸掛於爐
上爐内先以成塊硬炭五斤排砌於内下用
引火四兩擇日早辰起火以扇去風門口搧
之先文後武如炭軟加一二斤水鼎内先下
温湯八分滚時常以冷水抽添不要滚出漸
漸放鼎近火看爐内火盡爲度約有半日隔
一夜寒爐取出鏇去土鑿開其靈砂昇於水

鼎底取出包起

煑砂法

將靈砂一斤或二斤鑿成大黃豆塊以淨細麻布縫一長袋將䃃砂傾入袋中線扎住袋口不要動用大磁瓶一箇約盛五升湯者將桑柴不問多少於淨處燒灰放冷量灰一斗籮底先用夏布一層放上灰先用滚湯澆濕每灰一斗用冷水二斗旋傾入籮内淋之寧水少些汁稠為妙取汁傾入瓶中放在火盆内用炭火煨滚却將前袋中砂懸掛在瓶内

居中謂之懸胎用慢火煨如蟹眼滾煮七伏時日足再滾二三滾取出曬乾謂之困法

做銀珠子法

約用花銀二十兩再用黑鉛灰池煎過十分淨徹入甘鍋内化成汁用新竹梢一把連葉扎成箒横放在大磁缸内將銀汁細傾於箒上急擺動其銀成粟米細珠如大者再化再傾揀取細珠用更好

一轉初真丹法

右用生鐵鑄盒子一箇或熟鐵打盒子亦可

一盒約盛銀珠二十兩先用白善土米醋調塗盒子內一分厚日乾卻將前珠子一斤并煮過靈砂四兩每用四一之數如栽蓮子法層間滿合以崑崙紙蓋定盒頂不滿用乾碎黃土塡實用醋調赤石脂封子口蓋住用鐵

線十字札定合子外用紙筋鹽泥通固約半指厚日乾入灰缸內養火又用小口缸一箇約盛灰九斗者用黃土先鋪缸底三寸厚用三脚小鐵架一箇高五寸三脚仰放向上將丹合放於三脚上頂住不要側動以紙錢灰

埋之再用大鐵架罩定其架圈上以鐵線串
成陽眼其陽離丹合一指陽上放火再用五
寸灰蓋大卯酉抽添二七伏時二三四五六
七八皆是兩數候日足冷定取出開合其砂
如新鐵色將一塊用刀劈開中間無紅色其
丹熟如有些紅色是換火不勻不可動再固
濟依前養三伏時其火比前火加些無不成
矣揀出銀珠分開如要此砂見實用砂一兩
黑鉛一兩入灰池對煎過每兩砂得真銀八
錢惜之留轉大藥

二轉正陽丹法

右用初真丹一十六兩作匱依前用桑汁煑過靈砂一斤先用四兩同丹匱依前入合如種蓮子法四一之數層間滿盒依前固濟日乾入灰缸內三脚上依前罩定依前下火卯酉抽添一七伏時二三四五六七八皆用兩數日足候冷取出其新砂與丹匱一般揀出新砂包起再用煑砂四兩依前入匱中依前封固入缸內養之如此四次共得一斤新砂如要試丹成熟依前用黑鉛煎之每兩砂得

銀八錢如不煎用留作丹匱轉丹藥舊匱任
意用之

三轉絶真丹法

右用正陽丹一十六兩作匱用不曾煮的靈
砂一十二兩同透明辰砂四兩共入麻布袋
中入桑灰汁瓶内依前煮七伏時候日足一

滚取出日乾同入研細羅過用玉女漿即楮
樹汁也為劑按實曬乾鑿成大黄豆塊先用
膽礬四錢硫黄一錢研細同入銚内炒令紫
色研為細末却將鑿成塊砂四兩逐塊用熟

米醋醮過去膽礬硫黃末中滚之名貼身藥
與丹匱依前四一之數層間滿盒固濟入灰
缸内三脚上依前罩定依前下火卯酉抽添
二七伏時二三四五六七八皆兩數日足候
冷取出開合其砂亦如新鐵色母子一般揀
出如此四次共收得新砂一斤如見實依前
試之舊母任意用之

四轉妙靈丹法

右用絶真丹一十六兩搥碎用磁合一箇揩
淨将碎砂鋪於合内用閉口川椒一兩淨水

三碗於磁器中煑至二碗去柤乾淨却傾入水銀四兩煑滚約一時候取下急傾去椒汁令乾將水銀乗熱傾入合内砂中醋調赤石脂封子口鐵線扎定合外以紙筋盐泥通固日乾合底下用水湯瓶一箇約盛水五升瓶

口與合底一般恰好瓶中先盛滚湯七分坐上丹合盐泥固濟口縫不用三脚入缸内灰埋之罩定養三伏時卯酉抽添四五六兩數日足寒爐取出開合看其水銀不見秤砂有斤兩不要動再依前煑水銀四兩依前澆入

合內砂中封子口扎定依前固濟日乾水瓶內添滚湯七分坐上丹合固口縫入缸內依前下火依前抽添三伏時候冷取出開合微見些〻峯角秤砂亦有斤兩如此四次共澆水銀一斤且住休動固法如前水瓶內湯添滿坐上合依前封固子口不澆水銀虛養五伏時卯酉抽添四五六七八兩數日足冷取出開合其丹湧起如瓊林玉樹方可採摘白芽子如此澆採無窮也

五轉水仙丹法

右用妙靈丹内採丹芽一斤要淨不可犯雜鋪於淨磁合内好珠汞半斤就傾入合内芽中依前封固子口扎定合下用湯瓶依前封固入灰缸内不用罩其火四方揷養五伏時四五六七八兩數日足候冷取出開合其丹峯巒湧起休動依前再澆水銀依前固養如滿合用剪下分開如要成寶以河水并乳香少許煑一伏時入甘鍋内熔成至寶任用之至此不用鉛煎自體成寶矣

六轉通玄丹法

右用水仙丹取四兩依前用河水并乳香煑過熔成寶打造室合三兩做底一兩做蓋口縫彌密恰好盛葉雌透雄倭黃紫硇各一兩皆用精妙者同研細裝於合內醋調赤石脂封子口放於前磁合內居中却將水仙丹芽子鋪蓋再固磁合子口扎定不用外固入灰缸內三脚上灰埋罩定隔上放火卯酉抽添三七伏時二三四五六七八皆兩數日足候冷取出開合去鋪蓋其室合與三黃一等紫紅將黃一小塊試銀成庚通赤爲度如上面

赤下淡其丹未熟如透底赤方可點化留轉丹藥

七轉寶神丹法

右用不㸑靈砂六兩生雄黄二兩用前養過三黄四兩留一兩蓋面餘一處研匀入磁合內留丹一兩亦研細蓋面以醋調赤石脂固子口鐵線十字扎定合外再以紙筋塩泥通固日乾入灰缸內三脚上灰埋之罩定隔上放火五七伏時卯酉抽添二三四五六七八兩數候日足再加火三斤四方揷煅候冷取

出試之將汞五兩入建盞內以丹末一錢摻之下用小火遍汞將却好盞蓋定醋紙封子口候作聲聲絶去盞其汞成一塊紫庚再入甘鍋內化成金寶留轉大藥舊匱任用之

八轉神寶丹法

右用寶神丹七兩留二兩塗頭用硫黃汞對昇的靈砂五兩雌雄硫珠各一兩並研細入合留丹二兩亦研細蓋於面上固濟日乾入灰缸內三脚上卯酉抽添七七伏時二三四五六七八兩數日足候冷開合成一塊紫色

射目光彩可愛可種金芽變轉任用留轉大
藥

九轉登真丹法

右用神寶丹六十兩二八靈砂三十兩一處
研勻用烏驢乳汁和爲劑却摘取金芽二斤
熔成寶打造金神室合恰好盛衆丹藥在內
令滿醋調赤石脂封子口復鑄一銅合一箇
比度大小恰好入室合居中四邊各寬一指
右用鉛丹礬石各另用器盛之五斤炭火煅
過同研細末殺埋芽合鋪蓋要勻次固濟銅

合不用外固入灰池右擇卜壇塲按方位擇
日時下火卯酉抽添七七伏時依前火數日
足就加火三斤四方揷煅候冷盡取合子去
銅合以黃芽丹合盛大丹於壇上掘地深五
尺埋五十日取出用油紙裹三五重再以布
帛包三五層淨麻索攜墜於井中五十日至
底取出爲細末以黃精自然汁或玉女汁亦
可丸如雞頭子大候乾再入金室合內封子
口灰缸內三脚上下火一七伏時卯酉抽添
二三四五六七八兩數日足候冷取出合試

丹一粒投入冷水中其水隨丹滚如湯以汞
一斤入建盞内投丹一粒恰好盞蓋定醋紙
搭口縫以小火逼汞如秋蟬之聲聲絶去盞
汞以成上色紫寶熔之紫暈爍人乃丹成也
將丹數供具奏

上帝候有報應取丹并中水吞三粒先置水
缸遂入水缸中煩丹友外護候水温熱即出
再入第二缸水中復三缸便覺身輕神變次
日準前如是三次九缸水共吞九粒自然身
有光明將見雲車下迎如接待雲昇霞車矣

又澆淋法

用恰好磁合一箇將初真丹一斤先用長流水於磁器内慢火煑浴一時微滚取出日乾鋪於盒内却用川椒一兩多揀閉口者好以磁瓶内用淨水三碗煎至二碗去柤却傾入水銀四兩再煑一時急去椒湯用紙拭乾將淨水銀乘熱傾入盒内丹中用崑崙紙蓋定又用土塊填滿依前固濟日乾合下用水湯瓶一箇瓶口與合底恰好其瓶盛水三升者瓶内先下滚湯七分瓶口用塩泥一條圈住

將盒坐在盐泥上塗固口縫入灰缸内不用下三脚只罩定用頂火養三伏時卯酉抽添四五六兩數日足候冷取出開盒看時不見其水銀盡入砂中秤斤兩方有不要動依前再澆固濟如此四次每次添湯瓶七分為準乘熱坐上盒子為妙四次後用虛養一次虛養時水瓶内添湯滿其盒依前封固坐在湯瓶上不用罩四邊掙火養五伏時卯酉抽添四五六七八兩數日足候冷取出開盒看方可摘些些放炭火上試熔看冷成珠不折方

好有走折再虛養一次如要成實不用鉛煎用甘鍋化成實如要轉澆盒滿分之依前四一之數澆養每四次用一虛養試看成寶方可再澆如芽嫩切不可澆淋依前再虛養務要成珠方可轉澆去

九轉靈砂大丹

九轉青金靈砂丹

水銀一斤　硫黃四兩

右用陽日以淨土磚十餘箇砌爐一座高二尺上圓下方爐中一尺五寸下用鐵條七根隔炭火隔下留風門五寸爐口濶一尺爐中約盛炭五斤爲準候乾用新鐵鍋一口先用水洗淨放於爐上烘乾以生姜蘸醋搽鍋內次用黃蠟少許搽潤再用紙揩過先下硫黃熔作汁傾入水銀用鉗住鍋持鏟不住手炒攪如有小火焰起用米醋洒之其火止再炒

醋洒至一碗炒成青色為度候冷取出研細

羅過名青金頭

一轉伏火靈砂

用鼎一付擦洗淨烘乾候冷將前青金頭末

以匙輕輕傾入火鼎中不可滿醋調赤石脂

塗子口坐上水鼎按實用鐵線扎縛要緊外

再用六乙塩泥通身一固以鐵搖條掛起用

炭五斤成塊排砌在爐中以堅硬炭放於底

下再用引火五兩將藥鼎懸於爐中炭上水

鼎内先下滚湯八分用扇去風門口搧起火

先文後武水鼎中湯不要滚出亦不可淺常
要抽添如有固封處有透氣出即以薄塩泥
竹匙挑塗固之候爐寒爲度次日取出開鼎
其靈砂於水鼎底懸起取出轉丹藥此砂可
成寶外爐訣存之

二轉重遊丹

右將伏火靈砂入研細先用硫黄四兩入硫
候溶次傾前砂末同炒成紅紫色交嫌匀有
烨火起以醋洒之候冷取出研細羅過依前
入鼎封固入爐依前炭五斤依前起火換水

候一伏時寒爐取出開鼎其砂昇於水鼎下取出轉丹藥火鼎中有些灰却是前轉硫黄以成真死硫灰收起能治痢疾冷病用米飯爲丸如桐子大每服三粒棗湯服之立効

三轉紫霞丹

右将重遊丹入研細罔硫黄三兩入鍋熔成汁傾入丹末同炒成紫色炒勻候冷取出研細羅過依前入鼎封固入爐依前用炭五斤依前起火水鼎中湯依前抽添一伏時寒爐取開鼎其砂仍前昇於水鼎下取出轉丹藥

炭依前收用

四轉

右將紫霞丹入研細用硫黄三兩入鍋熔成汁次入丹末同炒勻候冷取出研細羅過依前入鼎封固入爐依前用炭五斤砌於爐中依前起火水鼎内換湯一伏時寒爐取出開鼎取出再轉丹藥其炭亦收之

五轉

右將四轉丹入研細用硫黄二兩入鍋候成汁傾入丹末同炒勻候冷取出再研細羅過

依前入鼎封固入爐依前用炭五斤依前起大水鼎内依前換湯一伏時爲度寒爐取出開鼎將丹砂取出再轉丹藥

六轉

右將五轉丹入研細用硫黄二兩入鍋候成汁傾入丹末同炒匀候冷取出研細羅過依前入鼎封固入爐依前用炭五斤依前起火水鼎中換湯一伏時爲度寒爐取出開鼎將丹砂再入轉中燒煉

七轉還返丹

右將六轉丹入研細用硫黃一兩五錢入鍋候成汁傾入丹末炒成青色候冷取出研細羅過依前入鼎封固入爐依前用炭五斤依前起火水鼎中湯抽換到此其丹藥不飛起用槖籥催火其籥用紙做成似銀匠家用的風袋一般去爐風門口用之藥鼎中作聲不

要懼一伏時寒爐取出再轉

八轉

右將還返丹入研細用硫黃一兩五錢入鍋候熔作汁傾入丹末攪炒候冷取入研細羅

過依前入鼎封固入爐依前用炭五斤依前起火水鼎内換湯其丹伏定不起用毫翁催火養之一伏時寒爐取出再入轉中轉丹藥

九轉真陽丹

右將八轉丹入研細用硫黄一兩入鍋候作汁傾入丹末炒成粉白色炒匀候冷取出研細羅過依前入鼎封固入爐依前用炭五斤依前起火水鼎中換湯一伏時寒爐開鼎其丹四起鼎中如銀碗相似鏊出打碎入淨磁瓶内用油絹封瓶口線扎定再用黄蠟熔汁

澆固彌窖用地穴三尺將丹藥瓶放在底用土埋之七伏時出火毒候日足取出入乳鉢中乳細羅過用烏驢乳汁丸如小梧桐子大候乾藏於爐中此丹已曾全煉成了

祭謝

天地神明如服時用紅棗七箇泡湯早辰呑三粒無病少壯人不可服之

鍊丹

必擇淨基燒煉爲妙忌婦女并有暗疾之人雞猫犬亦不可見如違不靈也

九轉青金靈砂丹

二訣同巻

還丹訣
真要訣

二篇同卷

陰陽九轉成紫金點化還丹訣

玉洞大神丹砂真要訣

陰陽九轉成紫金點化還丹訣

第一轉朱砂三斤爲末取瓜州礬一十八兩以相和研殺布鹽花爲匱次布藥於丹釜中以瓦甕子合之六一泥固濟蔡夫人云甕底及肚當安濕泥或布用文武火飛之三日三

夜為度冷開之鳥羽掃取巳化水銀也若未
盡更准前飛盡為度經云河上姹女靈而最
神得火則飛不染垢塵鬼隱龍匿莫知所之
將欲制之黃芽為根言得金氣萌芽之漸也
第二轉取前飛成水銀如經兩鍛得一斤水
銀著四兩硫黃研殺之多少准此加減安釜

中六一泥固濟文武火飛之三日三夜候鍋
底赤色與大同即止待冷取出却化為朱砂
也却以朱砂准前固濟燒之以赤為度飛之
作丹故丹砂經云丹砂木精得金乃并金氣

則漸成矣
第三轉取前丹砂研末如第一轉者又取瓜
礬每斤還同相和殺之以甕子合之固濟如
前文武火飛之三日三夜止冷取之鳥羽掃
取又却化為水銀也未盡更飛之經云太陽

流珠常欲去人卒得金花轉而相因待白液
凝而至堅言再得金花之氣則堅性之漸也
第四轉先取金銀鐺受二三斗者取上好瓜
礬石四十兩以汞納器中煎三十日後煎至
五升已來取鹽汁五升和礬水於器中煑之

又下大鵬砂曾青空青各一兩煎之魚眼沸
可一伏時停別取鐵鼎可受三升已來内礬
水續續添水銀可七日七夜止取汞於絹中
絞之收取稠者餘汞更依前煑之結盡爲度
經云植禾以粟覆雞用子類轉自然必須金
氣而能相感也

第五轉泥一陰陽鑪上水下火取前結汞納
磁石鐵甁器中可受一斗已上者如無磁石
器黄土器甆甘堝並得代之納雄黄二兩硝
石一兩胡桐律二分大鵬砂二兩曽青生朴

硝各二分並細研納稠汞中入在器中盡用
殘末固濟燒之乃用汞三斤可入礬三兩然
後發火可候時節如前堝赤不論早晚唯候
水銀絶硬即止經云物無陰陽違天背原牝
雞自卵其雛不全何故乎配合未連三五不
交陰陽離而相成也
第六轉取第五轉微堅汞於鐵鍋中以雄黄
二兩硇砂五兩大鵬砂一兩爲末於藥器中
取第四轉礬石水續續添之如魚眼沸三七
日夜煎之微黄堪上砧槌即止如未再煎宜

消息之如黃堪打爲度經云擣和并合之持
入赤色門固塞其際會務令側致堅然入藥
和燒之令堅得所也
第七轉取第六轉微黃堅汞向堝中消之令
作一餅子取硇砂十兩鹽一升和水三斗浸

之一伏時後兼水銀入器中煎之二七日取
出於砧上打若脆先燒餅子赤以羖羊角來
去揩若冷准前燒揩轉轉打看以堪打爲度
乃盡打爲薄葉如紙又取硇砂十兩鹽一升
赤土五升胡桐律一兩相和擣篩重重襯已

前金葉子於牛糞火中燒之如包金法十餘日已上令絶赤色爲度此皆成伏金也經曰金乃來陽性初得稱還丹言鍊金還得消似本朱色乃可稱陽得爲金丹矣

第八轉取第七轉伏火金葉子燒之至赤每兩投水銀一兩熱研之鬱鬱然成金泥膏也大小如指面許大而片片布之於丹鑪中又取鹽硝石胡桐律各一大兩相和細研重重隔之以布盡爲度密封固濟文武火燒之三伏時冷開之若汞飛盡取金和鹽細研用水

飛取令汞出盡其形赫然紫色而如細砂也
經云金砂入五内霧散若風雨薰蒸達於四
肢顏悅色紅光潤鬚髮延壽命長久服神功
不可比量也免世之厄號曰真人言以朱砂
爲金故云還金砂也

第八轉飛了金砂以鹽藉之如一
斤金砂即著雄黄八兩和之密封固濟文武
火燒飛之以盡爲度然以清水淘去雄黄及
鹽令盡澄取金砂蔡夫人云雄黄輕浮水上
金砂重即自沈水下以蜜爲丸如黍米大從

八轉紫金色至第九轉數即赤也故曰赫然
成還丹此之謂也此丹服驅萬病久服延壽
還年又點汞為金每分點一斤汞鉛錫亦然
出金毒法玄明粉五兩以水三升浸之第九
轉金砂於器中以梔子醋三伏時玄明粉能
制諸合錬藥毒梔子能攝玄明氣得靜也
出火毒法取蜜一升和清水半升於器中煎
三伏時以清淨淘之澄取又以五六重帛練
袋盛金砂又以帛練重重裹之沈井底無所
畏忌也

陰陽九轉成紫金點化還丹訣

玉洞大神丹砂真要訣

姑射山人張果纂

第一品

辨丹砂訣

丹砂者萬靈之主造化之根居之南方或赤

龍以建號或朱鳥以爲名上品者生於辰錦州石穴之中而有數色也中品者生於交桂亦有數類也下品者出於衡邵亦有數種也皆緣清濁體異真邪不同受正氣者服之而通玄契妙禀偏氣者服之亦得長生上品光明砂出辰錦山石之中白交石床之上十二枚爲一座生色如未開紅蓮花光明耀日亦有九枚爲一座生者十二枚九枚最靈七枚五枚者爲次每一座當中有一大者可重十餘兩爲主君四面小者亦重八九兩亦有六

七兩已下者爲臣圍繞朝揖中心大者於座四面亦有雜砂一二斗抱朱砂藏於其中揀得芙蓉頭成顆者夜安紅絹上光明通徹者亦入上品又有如馬牙或外白浮光明者是上品馬牙砂若有如雲母白光者是中品馬牙砂也其次又有圓長似笋生而紅紫者亦是上品紫靈砂也又有如石片稜角生而青光者是下品紫靈砂也如交桂所出但是座生及打石得者形似芙蓉頭面光明者亦入上品如顆粒或三五枚重一兩通明者爲中

品片段或明徹者為下品也如衡邵所出總
是紫砂打砂石中得而紅光者亦是下品之
砂如䃀砂有顆粒或通明者伏鍊服之只去
世疾耳如土砂生於土穴之中䃀砂生於溪
水砂土之中土石相雜故不中入上品藥伏
鍊服餌所用如得座生最上品座中心主君
砂一枚伏鍊餌之可輕舉成上仙者矣其諸
商砂及餘不屬南方而生者其中縱有光明
砂但丹砂經元不載

第二品

丹砂陰陽伏制及火候飛伏訣

本經云陽精火也陰精水也丹砂是陽精而須陰制者水石鹽馬牙硝是也如辰錦光明砂一斤制之用石鹽六兩馬牙硝六兩次光明砂一斤可用石鹽馬牙硝各四兩也白馬牙砂一斤可用石鹽馬牙硝各三兩紫靈砂一斤可用石鹽馬牙硝各二兩如溪土雜色砂力小可用石鹽制之而得其石鹽及馬牙硝若用制伏須火燒令遍赤可用之石鹽先須三度鼓成汁了然可入用其光明砂大者

須打碎如豇豆大小於土釜中先下馬牙硝和水武火晝夜煑一百日不得絶火日滿淘取砂於鼎中用陰陽火候飛伏其鼎可受一升者一曰金鼎二曰銀鼎三曰銅鼎四曰鐵鼎五曰土鼎土鼎者瓷器是也入砂於鼎中用火候飛伏五日爲一候三候爲一氣用八氣二十四候一百二十日而砂伏矣每一候飛伏是五日内四日用坎卦一日用離卦坎卦者水煑四日離卦者陽火飛之一日初起陽火飛時用炭七兩常令鼎下有熟火七兩

不得增減每一轉飛時即增炭一兩忽有汞
及霜和黑氣出即和砂於鉢中以玉鎚輕手
研令汞入盡依前安鼎中用火候飛伏至十
二轉後每一轉增炭二兩即入石鹽一分有
汞霜可二三兩已上飛上其霜靈光鼎中藥
色漸欲紫赤至二十轉加炭三兩其鼎中有
半兩已下汞霜飛出在鼎蓋上其霜堅硬如
金片黃白光明至二十四轉候足其砂伏矣
而色紅赫光明可觀其伏砂更用鹽花裹之
重以黃土泥緊泥封固入陽鑪武火逼之三

十日了輕飛者可抽服之一兩可三百六十粒用棗肉丸之然須出火毒也沈重者即鼓成金汁而爲寶也

第三品　伏火丹砂可鎔鼓見寶訣

每一兩伏了砂可用鹽花半兩先置於鍋底次入砂於上待鍋藥通赤便鼓之千下而金汁流下名曰白金面上黃明潤澤色光不可論也

第四品

化寶生砂訣

将丹砂中白銀打作四兩鍋子安通油瓷瓶中其瓶可受一升者寶鍋子可瓶子底大小也先将此銀鍋子用藥如後

北庭砂一兩　石鹽一兩　麒麟竭一分

右三物和研以苦酒調塗其鍋子四面令藥盡乾然以黄土爲泥包裹可厚二寸即用糠火中燒三七日然後用炭武火燒三日去外泥取其寶鍋子安前瓶子中入汞四兩其汞須本砂中出者入汞於鍋中了著水五合不

得增減常令添瓶中水至五合文火養二七
日似魚眼沸日滿又添生汞四兩依前法火
養二七日令乾固其口武火逼之三日而紅
黃砂湧出寶鍋之上收取其霜砂依前添汞
令常有八兩汞在其瓶中不得增減依前火

候養逼令霜砂出即收之每四兩寶計收砂
一斤即將其砂特依前篇入藥煮三十日即
入鼎中陰陽火候飛伏還用二十四候一百
二十日足其砂即又伏矣若要鎔鼓之依前
篇用鹽花為使引金汁流下可得黃花銀十

三兩色漸黃明也如要服之勿斷翠但出毒一兩可以棗肉丸為三百六十丸也

第五品

變金砂訣

將黃花銀四兩打作鍋子依前可瓶底大小用藥如後

蒲州石膽一分　石鹽一兩　硇砂一兩

右件和苦酒研調塗其鍋子四面令藥盡即以黃土泥包裹於糠火中燒二七日後用其炭武火燒一七日去泥出鍋子依前樣安通

油瓶子中入本色砂中汞四兩清水五合文
火養二七日後又添生汞四兩文火又養二
七日候乾緊固口武火逼之令一日其砂湧
出於寶金之上面紅黃之色而又收砂添汞
計收砂可得一斤則數是也更將前收得砂

入其鼎依前篇用火候飛伏五日爲一轉內
三日用坎卦即水煑三日用離卦即陽火飛
之二日初起陽火用炭七兩每一轉候即增
炭三兩忽有汞霜飛出其色黃紫形似箭頭
可一二兩已來收其霜於鉢中和砂以玉鎚

研之令入盡依前入鼎中用火候飛伏經二十候一百日足其砂伏火若要鎔鼓亦依前篇用鹽花引鼓即寳汁流下而成青金也若服之但去毒勿斷翠也

第六品

變青金訣

將青金四兩還作鍋子用藥如後

赤鹽半兩　大鵬砂半兩

右和研以苦酒調塗其鍋子四面以火炙漸漸塗藥盡即以黄土泥包褁以糠火中燒二

七日後又以炭武火燒一七日去泥出鍋子依前安瓶子中入汞四兩水五合不得增少也養二七日後又添汞四兩又養二七日令乾固口武火逼一日而湧出砂收其砂依前添汞文武火養逼出砂即收之計至一斤即數足也又將收到砂入鼎中依前法飛伏五日爲一轉內二日用坎卦水煑二日也离卦三日火飛三日也火候一依前篇加增炭數也經十六候八十日而金砂伏火也若鼓之即用鹽花爲使和鼓引令金汁流下成黃金

也如要餌之但勿斷羣只出毒耳可長存於世也

第七品

變紫金砂訣

取黃金八兩打作圓鼎可受四合已來又用

金二兩作鼎蓋子鼎內用藥如後

硫黃一兩　赤鹽一兩　北庭砂一兩

大鵬砂半兩

右四味和研以苦酒調塗其鼎內及蓋下令勻藥盡候乾以黃土泥裹可厚一寸許文火

四面養之三七日似一 遍手爲候三七日後
然武火一七日晝夜不可絶火滿日寒之去
泥重以甘土泥鼎下可三分許厚懸安鑪中
其鼎下周迴令通安火處即入真汞四兩於
金鼎中著水二合以蓋合之養經七日其下
常令有熟火五兩不可增減其鼎中續續添
水長令有二合已來不得遣乾七日後更添
汞四兩又依前文火養七日候乾緊固口漸
漸武火逼之一日便生紅光砂可收五兩紅
光砂又添生汞五兩拍鼎中其間常須有入

兩汞依前文火養七日即固口武火逼之一日而砂湧出則收之以添汞出砂都計得三十兩數足即依前篇法別入鼎中火候飛伏還五日爲一候内一日用坎卦水煑一日用離卦即陽火飛之四日初起火用炭七兩每

一轉後增炭二兩至七轉後增炭三兩而便有五彩金輝霜飛出三二兩收其霜於鉢中和砂以玉鎚研之令相入鼎中飛伏經十四候七十日足其砂已伏紅明不測若鼓之以鹽花引之令金汁流下成紅金也要餌之但

出毒勿斷翠也

第八品

變紅金訣

取紅金九兩鑄一鼎子可受五合許又用二兩爲蓋子其鼎内依前篇以藥塗之用藥如後

硫黄　壮亭砂　赤鹽　大鵬砂

右件藥等各增前一分和熟研苦酒塗鼎内周遍藥盡候乾以蓋合之黄土泥包褁可厚一寸依前篇文武火養三七日後即火燒一

七日令泥毬色與火同赤候冷去泥重以甘土泥鼎下可厚三分置於鑪中入真汞六兩安鼎中著水三合續續添不得令乾固口武火逼之二日即紅砂出收砂添汞八兩依前文火養七日後又武火逼二日亦化為紅砂又收砂更添汞七兩還文火養七日即武火逼二日又化紅砂依前收砂添汞五兩亦文火養七日武火逼二日又收砂添汞三兩一依前文武火候養逼計前後收得神砂可三十二兩即止將其砂和硫黃三兩熟研令相

入便於金鼎中陽火飛之還五日爲一候每一轉則增炭二兩經七轉後每轉又增炭三兩每轉轉看忽有絳金霜飛出收霜於鉢中和砂研著苦酒一合以玉鎚研令相入依前安鼎中用火候飛之經十四轉七十日足其

砂伏其色紫光若鎔之成紫金也但用鹽花引之若餌之勿斷翠去火毒耳可長生也

第九品

變紫金訣

取紫金一斤鑄一鼎子可受七合又將五兩

為蓋子其鼎内依前篇用藥如後

硫黄四兩　赤鹽二兩　北亭砂一兩

大鵬砂一兩

右以苦酒和研塗鼎内以藥盡爲度候乾則蓋合之以黄土泥包裹可厚一寸依前篇文火養之三七日後依前武火一七日了寒之去泥重以甘土泥鼎外周迴可厚二分半即得懸安鑪中以真汞十二兩於鼎中著水三合不得增減亦不令乾續續添之則以蓋合之文火七日令其鼎上常通手爲候日滿令

乾固口即漸漸武火逼之三日開鼎看其汞即化為絳霜不得收便更添汞九兩亦依前文武火養逼日滿開之亦已化為絳霜更添汞六兩還文武火候養逼日滿開之乃化為絳霜更入汞五兩還七日文火養一日武火逼而成紅紫五色絳霜砂三十三兩出於鉢中著硫黃四兩以玉鎚研一日然却入此砂於鼎中固口其上用純陽火候飛之七日為一候開之又和苦酒半合熟研入鼎飛伏七日為一轉初起火用炭十三兩每一轉增炭

一兩至五轉後每轉增炭二兩忽有五色鮮
明砂出即收砂以苦酒一合鉢中研之却入
鼎中飛伏每轉轉須開看即以苦酒和研入
鼎飛伏經十二轉八十四日足其砂伏火而
文彩輝赫霞光錯雜不可名言也要鼓之還
用鹽花引之爲汁流成紫磨河車金也若餌
之但去毒留翠一兩用棗肉丸丸三百六十丸
矣餌之則輕舉也以一丸河車丹砂點汞及
鉛錫銅鐵等一斤爲黄金耳

第十品

抽汞訣

先取鐵鼎上下安鹽固濟鑪上開一孔子引內氣出即用木柴火燒之三日一收汞出未盡更飛之抽汞此爲妙矣

第十一品

鍊汞訣

汞一斤硫黃三兩先研硫黃爲粉置鉢中下著微火續續下汞急手研令爲青砂後便入瓷瓶中其瓶可受一升黃土泥緊泥其瓶外可厚二分以蓋合之緊固口置鑪中用炭一

斤於瓶四面養三日長須有一斤火三日後
便武火燒之可用炭十斤分爲兩上每炭五
斤燒其瓶若有青焰出即以稀泥塗之勿令
焰出火盡爲候寒開之其汞即成紫砂也黑
鉛一斤將鉛先於鼎中鎔成汁次取紫砂細
研投鉛汁中歇去火急手攪令和合爲砂便
置鼎中細研鹽花覆蓋可厚二分實按之固
口武火飛之半日靈汞却出一依七篇返數
投化合金坐砂如第二返寶砂篇中用汞汞
即兩度抽用著鉛却抽歸汞添金花砂第三

返砂用汞汞則三度燒抽入第四返出砂中用汞汞則四度燒抽第五返砂用汞汞還五度抽鍊第六返砂用汞汞亦依前度數著硫黄燒成紫砂也第七返用黒鉛一斤轉轉燒抽火候一依前訣燒抽變鍊水火之精氣亦合於七篇之大數自然成大道化變也

第十二品

辨諸石藥訣

辨石鹽石鹽陰極之氣結成其質而稜角如片石光白似顆鹽之類味微淡於顆鹽功能

伏制陽精銷化火之毒力亦以礬石硫黃敵
體變鍊之功性能發明金精去麤滯氣七篇
之中用之爲使也
辨馬牙硝馬牙硝亦是陰精形如凝水石生
於蜀川其功亦能制伏陽精銷化火石之氣

要獨伏制力稍異於石鹽耳
辨北亭砂北亭砂稟陰石之氣含陽毒之精
功能銷化五石之金力頗並於硫黃去穢益
陽功甚大質亦作顆生而淺紅色光明通透
者爲上也七返二篇之中用之爲使也若合

於大鵬砂赤鹽硫黄之變錬功則高於造化也

辨麒麟蝎此藥出於西胡禀熒惑之星生於陽石陰結成質色如紫礦形若爛石共功於汞能添益陽精去陰滯氣匀添其深亦有大功真者於火中燒之有赤汁湧流久而灰不易本色者是其元也

辨石膽此藥出嵩嶽及蒲州中條山禀之靈石異氣形如瑟瑟本性流通精感八石化五金精用於中宮若欲試之塗於鐵及銅上火

燒之色紅伏制變化頗有大功也又以銅器盛水投少許入其水中色不青碧數日不異者是真也

辨大鵬砂此藥稟陽精但陰氣所養形如琥珀質似桃膠其性和若合硫黃赤鹽變鍊其功甚大

第十三品

四黃制伏變化訣

雄雌砒硫其質皆屬中宮戊己土之位也性含陽火之毒然咸易變轉五金之質而不易

本光有汁流通者功能轉五石之精銅而化成黃金也如伏火色變白如輕粉津液通利者五金化成白銀也且四黃功力各禀本氣變化其五金也雄黃功能變鐵也雌黃功能變錫也砒黃功能變銅爲銀爲金轉轉變化

也其硫黃功力最高然且添陽益精返濁歸清是七十二石之將也其四黃遇赤鹽大鵬砂石膽則伏質歸本不易其色若遇石鹽馬牙硝硝石石膽亦入於火則變返而爲白色也是以大洞真經中七十二石制伏訣皆須

合胞胎也若以土碌等分和鉛粉及石腦作鼎伏之則土碌與四黄同類也又能銷火毒而成變化也

第十四品

紫金變真丹訣

取真汞十斤七返絳砂中紫金三十五兩二物和合於別甘堝中銷鎔爲汁後即匀合一處去火急手攪之爲細砂入硫黄五兩三物合於鉢中熟研一日然後還於鼎中運火燒之六轉轉轉添陽鑪鼎炭候滿日即成大丹

也鼓之即成紫金留翠擣研即爲大丹也

鼎火候訣

大丹鑪鼎亦須合其天地人三才五神而造之其鼎須是七返中金二十四兩應二十四氣內將十六兩鑄爲圓鼎可受九合則應九陽極之數蓋八兩應八節鼎蓋則二十四兩十六兩爲鼎以應一斤之數合大數然後將和了紫金砂入於鼎中緊密固口勿令泄陽氣則於鑪中訣取甲辰旬內取戊申日於酉南地取淨土先累爲壇壇高二尺四寸分爲

三台下通氣上台高九寸爲天關九竅象
九星中台高一尺爲人關十二門象十二辰
門門皆須具扇下台高五寸爲地關開八闥
象八風其鑪内須徑一尺三寸然置鼎於鑪
中可懸二寸下爲土臺子乗之臺子亦高二
寸大小合與鼎相當然後運火火候之訣象
乎陰陽二十四氣七十二候五日爲一候三
候爲一氣二氣爲一月其火日午前用熟火
八兩夜間從子至午用火十六兩陰時加火
陽時減火也運轉火數足而成大丹也

第十五品

鍊聖修丹石訣

北池玉石鹽一十二斤及本色玄精八斤二物以冬至之日夜半子時合擣爲粉細羅了於新淨八斗鍋中置藥用神水添常令八分煑如魚目沸時時以柳篦攪之晝夜不絕水火煑至四十五日自然於鍋底結硬如白石比去水以無蚛孔皂莢八兩神水八斗挪過取汁綃濾澄清入鍋煑藥五日夜自散其鹽却爲水其玄精爲粉澄在鍋底比去鹽水

取精粉曝乾秤得八斤數足然乃文武火燒九轉每四十五日即以神水煮一日其柳篦子夏至日日午時正南採無節病者長二尺四寸作篦收留至煮藥時用也

造小神水訣

小神水藥用一鐵鼎可盛八斗拍蓋子鼎內常添清甜水火之常温以備添鍋煮藥用其鼎中用汞一斤朱砂半斤硫黄四兩合爲粉感氣用至藥分解了此藥投入不津器中固口入地三尺下深埋之至煮藥時出之入鼎

感氣温水用用了却埋之至修砂時鑄鼎用之前件玄精粉八斤每斤入四小兩硝石同研爲粉入瓷鼎固口以武火逼令藥實其鼎可空二寸已來入鑪常以熟火一斤晝夜不絶周迴養四十五日即破鼎取藥細擣羅入鍋以小神水煑一伏時煿水盡藥乾即一轉畢第二轉准前入硝石入鼎文武火四十五日出又小神水煑一伏時煿乾了即第二轉畢第三轉每斤用四小兩烏驢乳拌和匀入鼎准前火候日數向後更不入物直至九轉

畢然成神水華池此藥堅硬如石打之作金聲入口消化成津液埋之不腐煑之不消鼓之有如金汁能住不住之物能伏飛走之物能與衆石爲身衆氣爲神能化五金成寳水銀遇之立乾也用藥一小豆許并汞一兩吸清七十九在口中煖徹須臾以如麵劑子相似見火便成白金也一切飛走藥物見之立伏五金錬之成寳也然成丹胎也

第十六品

造大丹訣亦云神雪

取前篇埋者小神水藥鑄作圓鼎可受九合并蓋全取神水聖石一斤爲粉入鼎中上下覆藉光明丹砂二十四兩仍以藥泥緊固口弗令泄氣暴乾入八卦鑪中安訖取冬至日子時起火隨斗柄翔運之其火以手摹鼎常令熱於人體爲候養一周年開看其砂伏火内外鮮紅如未開紅蓮花光明射日若服之一兩百病去除邪魔不染身生光澤行如奔馬顔色悦紅神氣安暢將此藥依前却入鼎又運火一年開看其砂外白内紅光瑩璀璨

若服之一兩身體清和返老歸童也又依前將藥却入鼎運火一年開看其砂內外俱白通透光明輕虛瑩徹一似真雪輕舉服此藥一兩顏如少女寒暑不侵五災不害與日月同光永離衰老便住於世長生不死也更依前法運火直至九周年畢即成名曰神符白雪丹服之即奇功莫測造化無窮鳥餐成鳳蛇餌為龍人服神仙坐致於風立致於雨玉女來侍致給行厨水陸畢備畫地成江河溪谷擁土為山嶽丘陵握土為金變枯朽為生

榮懵俗以爲賢哲在意所欲無所不爲服之當日沖天也土石五金爍之化成寶也

第十七品

造藥鼎受氣訣

石鼎受氣先白礬二兩清水煮一日又入鹽二兩煮一日硝石二兩煮一日太陽一彈子許入氣畢火逼一日令極乾真母四兩子六兩合爲膏於銚子中入土母二兩水煮一日鹽二兩煮一日硝石一分煮一日了入石鼎中密固口安懸鑪上水下火養常令通手爲

候每一候五日開入汞四兩其鼎中藥上如
白雪生第二候漸成峰巒每一候入汞數至
一斤爲度至十開後其藥半紅即十日爲一
候一開至十開後其藥全紅至十日脱胎入
宫養至一周年出藥入華池鍛了入寒泉出
毒可餌之第二轉取汞八兩藥八合入金鼎
養之名曰日月倍添無涯際也寶藥俱可得
也千變萬化遽莫紀耳但自體而行之祕之
祕之

玉洞大神丹砂真要訣

靈砂大丹祕訣

清人

靈砂大丹祕訣

抱一聖胎靈砂

夫遺體換殼坐脫立亡龍盤金鼎虎繞丹田此法內也赤白鉛汞真金至寶烹之不走煅之不飛此法外也世世之學道而不能答者蓋能修內而不能修外也能鍊內而不能鍊外也所以事不兩全則道難成世人分淺福薄不遇兩全師匠唯有抱一靈砂外可以富家國內可以成大道乃長生不死之大藥也鵶食成鸞雞食成鳳犬餌成龍若人服之可爲

聖功成上仙矣俗士老者服之少年枯骸死
骨得之再生修道行功上士得此即躋仙域
乃聖胎靈砂之內景也假隱名之草取易得
之藥修鍊不繁成功甚大養汞成寳養藥成
丹以寳濟用以丹昇道乃聖胎靈砂之外景
也世人以鉛汞變色不正以陰陽取與不理
所以汞體不死兼以下銀爲母以金石貼身
入匱食母致不虛者非聖胎也乃得法不真
也却煞神仙謾語此亦輕爲輕修之所招也
聖人授之或演于密寳或書于玉版或收于

金匱非齋沐不可看非上賢不可聞其法自老子傳之於葛仙公仙公傳之於鄭思遠鄭思遠傳之於葛洪真人葛洪真人傳之於張虛靖天師天師於建中靖國元年三月内入朝次宣張侍中到禁位言種子之術皇帝與天師傳之張侍中因侍中之後入東川之任傳與鬼眼禪師令則本末備矣首尾全矣獲之者七祖超昇修之者必登雲路用之大富國安民用之小肥家潤己作匱澆淋九轉造化瓊林生而高士欽仰玉笋長而天仙敬禮

合天地玄理奪陰陽正氣道德經云視之不見名曰希聽之不聞名曰夷故丹千變萬化爲之靈砂鍾離公曰金丹一粒定長生即此丹是也歷代聖賢皆修於此萬巻仙經不離不說夫靈砂者丹竈之統轄修養之領袖大藥之祖金丹之宗硫黄本太陽之精水銀本太陰之氣陽魂死而陰魄亡乃夫婦之合情陰陽之順氣無功無行吝財棄命不賢不禮之人祕之不可聞視爲法用二八硫汞砂成青金十兩其青砂子用膽礬半兩烏梅三兩

砂鍋内米醋浸將青金頭胎煑一伏時不用
水火鼎打便入真死硫黄匱中用砂合鋪底
蓋頭安輕灰爐内養火二十一日取出研細
作匱脫養白體靈砂火候法一日早晚各用
熟火二兩半第三日早晚各火二兩第七日
早晚各火四兩第十日早晚各火五兩第十
五日早晚各火五兩第十六日早晚各火六
兩第十七日早晚各火七兩第十八日早晚
各火半斤十九日早晚各火十兩二十日早
晚各火一斤二十一日早火一斤半晚火二

斤候寒爐取出便要作銀用過鉛池煎之要
作聖胎匱可爲末脫養白體靈砂

詩曰

太一靈砂少有聞　陰陽交感上昇騰
天地造化分明旨　大道須還內外同

凡修成聖胎靈砂三兩可養一兩白體靈砂
煑法同前養法火候日數亦同其白體靈砂
不可煑用將來爲末作匱脫去生玉筭靈砂

第二轉

白體靈砂有一斤並爲末可入合鋪上下脫

養長生玉笋靈砂半斤乃一斤養半斤即是二兩養一兩也火候十四日不用煮法以此玉笋靈砂二錢可點一兩水銀成丹陽至寶若作匱脫養澆淋匱法火候第一日二日早晚熟火各一二兩第三日四日早晚各四兩第五至七日早晚各五兩第八至十日早晚各六兩十一十二日早晚各半斤十三日早晚各一斤十四日早晚各一斤半候寒爐取出作匱脫養澆淋

詩曰

還丹七返又三成　求詩妙旨要分明
黑白奇珍分造化　華池沐浴自飛昇

第三轉

長玉笋靈砂半斤入合澆淋便可澆汞四兩
早晚養火一日至來日天明其汞巳死未可
取便再澆四兩汞亦養火一日來日亦死亦
未可取似此三次澆汞方可取初頭澆者一
次芽子要常留兩次澆汞汞在匱中此法號
朝種暮收之法也乃爲長生不死之匱矣以
一錢澆淋芽子可點一兩水銀爲上色至寶

若作匱可脫養丹頭硃砂火候早用熟火六
兩晚用半斤只來晚取之

詩曰

不用凡銀身體輕　離他胎氣自惺惺
故我通靈能變化　丹陽從此得成名

第四轉

以採取澆淋茅子四兩可脫養辰砂一兩作
丹頭火候十四日若養彩霜一兩以彩霜一
兩可摻汞成銀亦可點水銀一兩成以至寶
以脫養辰砂一錢可點水銀黑鐵一兩分胎

成寶若硃砂丹頭四兩入金合中可脱金體

丹頭火候斤兩同白體匱法

詩曰

餾殼自離披　青分弄月龜　縱橫能變化

引聖破凡迷　只見辰朝種　那知泄聖機

犬飡鷄若食　化鳳作龍歸

第五轉

将脱出丹頭硃砂四兩用金合子盛之須研細入合如法以蘂封固鐵線繫定虚實養三七日每日早晚只上一兩半熟火灰高二寸

此砂可點縮淨結硬了𧵊成赤金一錢點𧵊
一兩成庚半錢成𨥥矣
詩曰
看看功積至靈如　𧵊賊將來入正徒
得我化形能改質　玄理無貪是丈夫
第六轉
取金石養者丹頭硃砂四兩再研為末作鍋
底蓋頭似於金石內為匱脫養金體硃砂二
兩點化乘成庚以一錢砂可點二兩乘為上
色金以此四兩可作匱脫養三奇匱其金體

硃砂用楮汁爲丸如麻子大每日空心冷水服一粒服至一月延三十年服一年可延三百歲火候養法用十四日同澆淋火並同

詩曰

種功累德遇師傳　大藥金丹不妄言
更也捨心無誑悋　長生處世證髙仙

第七轉

取出金體匱硃砂脫養黄三黄各三錢名曰三奇也三黄點化賀成庚一錢可點一兩以四兩三奇匱可脫養一兩大丹頭點用鐵成

上色紫磨金火候四十九日一七日四兩二七日六兩三七日半斤四七日十兩五七日十二兩六七日一斤七七日二十兩日數足養火丹頭硃砂一兩三奇丹可點賀四十兩成至真之寶

詩曰

丹頭感氣賀黃郎　立見硃砂體放光
制得五金成大寶　陰陽剥盡見純陽

第八轉

取出金體硃砂脫養大丹砂火候八十一日

一兩硃砂可用楮汁丸一百二十九丸一丸可點汞銅鐵賀五兩或紫金如作丹服用楮汁丸如麻子大先將此丹入寶器或金器瓶中以油單固口安井中四十九日取出方可香湯沐浴焚香禮謝三清上真成道神仙畢面北方可服之火候一九日半斤二九三九四九日早晚各一斤五九六九七九日早晚各一斤半八九九日二斤九九日早晚不住三斤火煅之

詩曰

真陰真陽轉轉成　自然丹熟性明清
無爲大道通神妙　頂禮三清上太真

第九轉

取出大丹頭硃砂養混元大丹以入金合硃砂四兩脫養混元朱砂一兩養火候一年逐月一日取出丹砂沐浴一次每一兩丹砂用半兩水銀浴過再入匱養火當熟火一斤養一年取出爲末用楮汁爲丸如芥子大只可服一粒服至一年可延千歲須用沐浴淨身齋戒濟惠貧者以功行爲先此丹丸了不可

便服須辦香花酒果供養七日畢然後盛于玉器之中油單紙密封固了安并中日數足取起拜謝天地還用之後上真存護之德父母生育劬勞師尊傳度之恩懇祝了畢方可服矣

詩曰

混元一炁大丹頭　積行施功幾世求
真心學道三清許　方得丹成經數秋
外藥就時家國富　内丹結就上蓬遊
焚香禮謝諸仙聖　今日方知不早修

秤斤兩立媒第一

君子四十未會親

君者陽也四十者四兩硫黃也

妾守空閨十六春

妾者陰也十六者水銀一斤也

欲藉良媒相匹配

良媒者先以銀器不拘多少入醋内煑半

日去銀器不用却將水銀去醋内煑乾醋

爲度取出水銀以紙拭乾

大都天意在人寬

得此法者寬人心也玄子曰得之身富貴
聞知道德昌
入銚炒合夫婦第二
堂上公婆堂下親
堂上者銚子也堂下者火也
並皆文武舊功勳
用文武火炒也先將銚子以慢火燒熱入
硫黃在内化作汁次下水銀急用鐵匙攪
匀令乾如塊有鬼焰起以醋噴之莫令焰
起爲妙

莫嫌賤妾容枯槁

汞名姹女曰作莫嫌我顏容枯槁內懷其真珍寶也

蓋爲懷躭一滴金

蓋爲見其青金黑內以變成真金也

入鼎煆鍊第三

今朝方至舅姑家

舅姑乃翁婆也其鼎內有臼取炒者青金入乳鉢內細研傾入臼內上鼎臼內臍上徹閉蜜調硫黃少許塗於上却於三山處

赤石脂水調令稠粘固濟令十分牢上面
鼎口縫同塩泥通身固濟

表裏煎熬六七差

表者水鼎上添水也裏者是鼎内藥化成
汁差者炭也用炭十二三斤

門縫彌封無處出

固濟令密無令透漏也易玄子曰水中間

虎嘯火内聽龍吟潛身入洞房

陰陽顛倒作生涯

乃上水下火也易玄子曰水虎火龍此之

謂也

煆鍊未堅其物坯慢第四

出來門外自摧殘

去鼎內取出砂子如一片未堅硬時一齊

研細再入鼎打不硬

清入

却入家中六七蘭

依前用炭十三斤也

庶使依然人不見

固濟令密也

顛同瑤珮響珊珊

其坯砂打令硬如瑶珮聲響也

懸胎煑鍊第五

斧劈安胎入袋中

用斧劈破成小塊如皂莢子大盛入小布袋中玄胎煑制

道君心沸用炎洲

用火煅之

硼砌滷滷聖無知鼎內同熬火逼伊汁少時時添上汁懸胎煑鍊一伏時誰知一宿先生意笑指紅膏下釣磯

上貼身藥第六

火裏飛砂石裏油
火飛硼砂用石腦油煮也
入門粉霜最堪修
粉霜乃膩粉也將煮靈砂以水洗淨控乾於石腦油煮兩三時辰漉出入一大盞子內先將枯硼砂研細摻在砂子上拌勻令白色次摻輕粉次上鉛白霜拌勻令白為度然後入合子內栽蓮養之
分明別有窮通理免向天涯地角求

若能通得此理免得去八方尋覓也

入匱鼎第七

四一元來是五金

用四兩山澤末養一兩靈砂也

母多子少似蓮英萬錢池內精誠養火候合

天造化機

蓮英者如栽蓮子時勿令相挨也

母體末一斤微微醋拌勻靈砂心內隱鎖縫

兩三擒紙灰實抱脚下火節節勻五兩半斤

火分胎見實形

匱母末一斤用好醋拌令勻先於合內鋪匱末一重直後栽盡砂子四兩上面又用匱末蓋之無令露出砂子用赤石脂固濟口縫上又用泥通身固濟候乾了入灰池內坐合子在三脚上面依火候教養之

誰知此是超凡路不種元來莫動心
明知有昇仙之路若無宿緣不遇之休動心安貧守分樂天知命也

用火候第八

二二加三四五四八周圍五八身

第一日下火去灰池内合子上用紙錢灰蓋兩指厚上用熟炭火秤二兩常換莫令火死第二日加火三兩第三日加火四兩勿令大過第四日加火至八兩内將四兩揷在合子周迴將四兩火放在合子灰上令合子通赤爲度第五日與第四日火候同

此是杳冥真像本勿令大過恐傷生

其火以小至大火候緊大則飛走也火候須要慢慢停匀方即成就也

出匱第九

沒齒無忘嚙臂盟觀伊心赤未忘形

七日火候功畢取出合子放冷開之取砂子看之用牙咬開其色青黑體重即成寶也若色赤未死也入匱再養依前六日火候須是七日足矣

分胎第十

二器相投一器盛和汞分胎要惺惺

二器甘鍋與藥鍋也藥鍋用巴豆草麻子知母貝母等分一處擣細用棗同擣令稠

粘捻作藥鍋子放於甘鍋内陰乾次將養
下砂子投於藥鍋子内使氣爐溶作汁不
住攪焰硝在内直與後藥鍋子一時作汁
青白色時成傾在錠槽内一認打造不懼
也

三車門外宜般運
三車者羊車鹿車牛車也此三車能般運
衆生出火宅也得此法者離諸煩惱也

須藉三門鼓搧傾
入炁爐内傾三遍則見寶也又曰三固者

是第三轉也第一轉未能入聖至第三轉
自然超凡入聖最奥妙也

九轉金丹訣

靈砂煆鍊第一

靈砂煆鍊說元因四兩硫黄二兩銀先溶作
汁傾鍋内焰起之時用醋噴入鼎青金頭一
味藥瓶泥固莫令津度量火候休交錯前後
仍須節次匀成後劈爲皂子大製之造化十
時辰入匱貼身無脫漏十朝變化始爲真出
鼎觀時顏色黑炬火應知牙齒痕華池脫去

硫黃氣恁時方信汞成銀

聖胎生產第二

二轉方知點化功聖胎生產見真宗汞末四兩先鋪底丹砂如蓮栽一重次第鋪排四兩畢匱毋從頭蓋一重合用鹽泥同固濟養之二七始爲終開合觀時已成寶仰賛神仙造化功

瑤池皓蓮匱第三

三轉瑤池綻皓蓮焚香淨室要精專汞澆二兩無多少(多則力不能加)移七日成時再用前(依前在澆)收

取可爲長生匱靈砂生養理幽玄學人同志聽斯語此訣無令俗士傳

仙掌月明池匱第四

四轉名爲金穀種鼎中排定得其宜流珠二兩澆温火火侯抽添七日期數滿周天奪造化玉容翻著紫金衣暮收朝種分明說莫使貧夫取次知

紫府金蓮匱第五

五轉金蓮紫府幽膽礬煮汞莫淹留此名黄芽無轉泄蓋是從前至藥勾入鼎趂凡非細

事產生子母是因由法中玄妙神仙術服了
乘雲島外遊

紫府湧泉金匱第六

六轉工夫養就芽鼎中玉笋自然花頻頻澆
汞鉛中造暮種朝收見寶華爍爛爐中成紫
色玲瓏金碧晃流霞須知此道入難會減口
藏言莫亂誇

七返金液還丹匱第七

七轉丹成有返還辰砂養就不須鉛五金立
點成珍寶去毒埋時下井泉瘦夫得飡熬便

化老翁服了駐童顔山林隱士如能遇一粒
吞之上九天

歸元靈液金丹匱第八

八轉歸元名靈液陰陽匹配理難詳丹砂爲
末爐中養七日開時總是黄立點五金爲至
寶雞飡一粒化鳳凰神仙昔日留真訣輕示
凡人九族殃

九轉金丹匱第九

九轉丹成號大還八、翁昔日授劉安幽巖洞
府鷩神鬼射日祥光色萬般有道服之能變

化陰君吞了躡雲端趍凡入聖須憑此事與
凡夫總不干

赤松子四轉訣

制度

一轉飛花霜法　雄黄一斤　雌黄一斤

青八　十四

朱砂一斤各别處治之合末熟研精細訖納
于土釜中丹華半兩藉之次安雄黄末次安
雌黄末上更丹華半兩覆上固濟不令洩氣
坐三台五嶽上用葦荻火煆三日三夜冷一
宿出之此藥點成黄金三十斤

二轉用前霜納土釜中用鉛黃華覆上固濟
陰乾十日如前法文火三日三夜候冷發取
之此藥一兩點成黃金一百斤
三轉白蠟河車覆之三日三夜候冷發之取
此藥一兩點成黃金二百斤
四轉用鉛白河車以上礬石粉溲河車令如
泥浥浥以為覆藉封火如前三日三夜冷取
此藥一兩勾黃金四百斤

抽茅法

石綠一兩 焰硝二兩半 硼砂一錢 明信二錢

半

右四味研細一處了以猪脂煎油調四味藥末如濕沙相似了用甘鍋先安爐内燒令通紅用匙逐旋挑入鍋内令七分滿用瓦片蓋頭再簇炭煎令藥作成汁了妙用乾柳枝攪數十下不可令十分透底候硝汁漸乾傾出地上子母分胎再用鍋子消了任意勾點打造細膩甚妙

輕粉法

皂礬一斤　塩半斤

作一處研入瓦罐中用熟湯煑令成糊攪令匀約煑半日令黄色用黄麴四兩入汞一兩和研作一處須臾汞攤在鏊上瓦盆封蓋固濟進火昇之候冷收下掃之

粉霜法

明信半兩　白礬四兩　塩二兩　焰硝半兩

汞二兩　皂礬二兩

右同一處細研不見汞星爲度以鐵銚内炒成末堆在大椀内蓋之濕紙塞縫再用好泥封之冷取下掃取霜右取前霜一兩同塩礬

各二兩細研入水火鼎中依靈砂法昇之即是

太極靈砂賦

神丹不值於下士玉帝賜禄於上仙感聖人之情憫以靈砂而口傳合二味以炒成形始能見寳至九轉而呑入腹立穫昇天原夫砿郎四十家未求美人二八身無主所以兩結婚姻一憑媒妁金臺燭焰兮不須生玉池苦酒兮頻爲酌壼中夫婦意相親堂上翁婆情不樂自此憔悴玉顔合和靈藥真砂結像更

資文武以調停至寶潛輝莫棄形容之醜惡
切以鼎像二儀堅完最奇兩畨製一兩姜汁
三次固半指斤泥入洞房兮杵築其青金末
固口縫兮竂調其赤石脂加蛤粉等分兮再
固黃土泥緊纏絶白鐵線方當打板之時切

宜審耳及待養丹之際亦復如之於是鍊日
月之精契坎離之理鼎置爐內瓶埋地底固
之窖兮火遠一周簇之遍兮炭高四指鼎中
堆下四兩火腹內可容八分水五金俱熾聽
龍吟虎嘯之聲二日方開候火冷灰寒而止

大抵砂猶蔥碎兮可再煅以加火體旣堅剛兮方言妙以如神用刀劈如皂子大懸胎煑如魚眼勻加鉛霜以少許添醯物以斯頻或伏一晝夜或煑十時辰袋中取出兮浴之以熱水舌上微潤兮調之以玉津同以四粉鉛

白霜輕粉粉霜硼砂等分研之極細貼其一身十錢靈藥諭爲子四兩匱母還數親如栽蓮實以斯列入金鼎以重温使排布而勿相挼中間各離可鋪蓋而勿露上下埋勻異哉史記無文仙人傳訣草煤玲瓏兮池腹俱暖

炭火温養兮鼎心均熱灰微焙則氣不散漫盆坐覆則數難耗折四進至四兩七八終用八後三錢依四正以羅列遍七日而通徹常令室密無透風直須灰冷渾如雪恐未形忘鹵罨觀心朱而尚赤且養火更宜如期透骨

黑而全青成就可決既而真本已具丹砂至靈入華池而煅鍊加炭火以調停用鉛二星兮終久為囊內子一兩兮須臾自寧夫然後陽極陰消剝見黃華之像日來月往愈觀素鶴之形信夫玄之又玄秘之又秘此明變實

之神驗別有還丹之口議及指陳於內事又豈止於小利是道也得人而方可以傳若授非其人天殃立至

靈砂秘訣

妙哉神藥列聖傳方烹鍊日月攢簇陰陽精調水火若歷星霜騰粉硼信三龍可降金華作藥王樹含芳壽齡無極地久天長宿有仙骨深可秘藏傳人不當己身受殃僕乃略集京師交結權貴性命二理稍得其趣常覽丹經此紫書多說黃白之法鉛汞之術三千餘

年千舉萬敗歷世無求一日幸遇高士先生論金鼎靈砂至藥孤陰而不生獨陽而不化陰藏陽而有孕陽抱陰而成形陰氣而產陽氣而生浩劫以來傳氣到今至精感結真一生焉萬物從母而生千靈感氣而化子肥母瘦子大母衰若不從父母胞胎之中生者未之有也夫作丹者使天之魂地之魄金之精石之液龍之骨鳳之髓此乃和合陰陽以氣化氣以人化人胎卵濕化山海陸地飛潛動植皆感氣而生龍能伏虎虎能降龍龍呼虎

血虎吸龍精遞相制伏丹道方成五金之性別八石之原採一日之火候奪千年之造化設天地於逡巡之內死鉛汞在頃刻之間增修鼎鼐氣變通靈龍虎交媾日沸月騰此中妙用朝種暮收陽丹換骨點化如神內丹可

益壽延年外丹可以羽化飛昇分明聖理顯達天機恐昧仙蹤細書終始僕乃向雙檜堂前揀良時吉日都無一日之功養就千年之寶非仙骨不能而成非道德不能而遇若非祖先久積善慶豈可得遇哉

老君靈丹訣

艮無頭　釜無耳　庚爲表　艮爲裏　無別味　直下製惟有水火相配類拔茅終是假縮賀未須真欲要知端的無過死水銀

靈砂大丹秘訣

碧玉朱砂寒林玉樹匱

青七

碧玉朱砂寒林玉樹匱

西蜀陳大師述

夫龍虎者乃鉛汞之本也二物相交乃有變化水中鉛火中汞汞鉛同一元不知咫尺是神仙强把硃砂酒醋煎千千萬萬化成煙此明

鉛汞一體也。一鉛汞相交不須見伏火硫黃便停焰生育之道本自父母精血交媾成孕故鉛汞相交龍虎成質且硃砂不假鉛汞之功無由氣定全藉鉛汞匱定火焰故不能走失朱砂出汞而復死於汞乃玄中之玄也

詩曰

鉛汞相交結聖胎聖胎中有一嬰孩嬰孩便是鉛中寶誰信鉛中養得來

故伏火朱砂必死於砒又曰朱伏於鉛而成於硫此名若要水銀死先須死水銀又云隨倒死不離其父母又云龍虎打合謂之真鉛一體獨用鉛謂之頑物無變化之道龍汞虎鉛陰陽交感精氣相姤故成玄關

詩曰

真鉛玄妙大丹頭汞合金公造化優交姤靈

機成五彩龍吟虎嘯老人脩其四神獨有真汞可伏鉛陽虎陰龍故汞爲鉛子母之道金公生虎之肌膚汞乃堅鉛之筋骨

詩曰

離鉛去母全歸聖入聖超凡玄又玄養出汞砂能伏火教君立見水銀乾銀乾便出神仙境誰謂神仙別有丹認得真鉛造化機全君容易入玄關

法用銀鉛半斤入鍋鎔之下石灰白膠香樸

數遍撥去穢濁取淨者次下桑白皮拌炒之多少淨鉛以三之二入汞於内鎔下南星末徐徐撲之柳枝攪碎成粉水淘去藥灰又入八味佐藥拌匀再入銚炒半日方作匱

詩曰

龍虎相交自相和陰陽物感倍歡歌本是一元分元質却來入聖離龍坡

八味佐藥

硼砂　硇砂　石中黄　玄毋石各二兩

死硫　石膽　硝石　青塩各五錢半

清九　二

右朱砂一兩半重金箔貼身入前藥匱內封養候朱砂碧色又換新朱砂一兩半依前火候養之共得三兩死朱去匱藥別作丹基此是去鉛離毋子成珍也

詩曰

陰陽大道妙真傳只用水銀與黑鉛不傷朱
體不傷鉛此法玄中玄又玄若人識得真龍
虎變化成功在眼前笑他幽輩頭如雪不知
妙道只虛言

右將伏朱三兩研作匱再養生朱二兩窯滾

柳末貼身入死朱匱中養七日加火一煆冷
開其朱白色
詩曰
二氣依鉛結就成更含素質鼎中凝如初温
養無多力莫使焱高力不升

右將三次養出朱共五兩研作匱再養生朱
三兩用黃蘖黃芩豆粉蜜温爲貼身藥入朱
砂匱中封養三日足一煆其朱白色故曰白
雪不消 詩曰

三轉成龍氣轉高卻嫌元祖是塵囂朱砂功就烹成汁潑向爐中雪不消

右將三轉成龍其朱共得八兩研末可作養寶長生匱一應金母砂銀母砂靈砂朱砂三黃粉霜並可養之變化之道備矣在人意對

寒林玉樹凡物有生皆歸死故有寒林之名法將匱藥入合作穴用生汞一兩醋一盞煑過入穴中封養三日冷開已生汞苗一二寸逐旋採摘任意轉變凡點化也

詩曰

伏得丹砂作地仙其砂欲伏在真鉛鉛砂不
棄依然誤離母除鉛是湧泉
右將前朱末八兩以物隔了用雲母滑石細
研鋪滿實封固養火三日冷開其朱白色更
將前藥去了雲母滑石將朱作匱入合用好
信石一兩崑崙紙包鋪朱末蓋了上復以雲
母石築實封養三日冷開其砒可以點化伏
成器不誤後世如入汞苗同點更妙又將前
匱入合築實醋調蕎麥灰物隔了放上面蓋
頭封養三日冷開其色復紅又復以明雄黃

一兩經煑煆煑煎藥中築實封養三日冷開
其藥盡黃色此爲黃芽至靈同汞芽可點化
爲金也
詩曰
七返還丹如入許不拘黃白盡成珍瓊林玉
樹花爭發點化超凡不誤人
右將朱細研作匱物隔了將元來初養鉛汞
砂匱藥放上面令實其朱匱內養生朱三兩
封養七日冷開朱復紅故曰七返長生變化
也朱砂養至七遍極紅丹質成也故曰還丹

至此大備且夫初養色碧象母其後色白象父七遍復紅已全七返歸真故曰歸元也再將上等雌黃羨過二兩金箔貼之墨紙又包入七返匱内封固養火三日冷開同汞芽可點庚為世寶烴之用白鹽安鍋子下汞芽子在中又入鹽蓋之烴不走不用關藥謹謹記之寶之

醉金池

乳香二錢　硼砂一錢　白鹽三錢　碙砂五錢

右前件分作八處每點一兩用藥一錢同銀

入甘鍋鎔成汁傾入槽中冷打去藥其物軟
而精潔無惡暈斑妙不可言也
右此紅出蜀青城山乃蒲先生傳自杭州西
湖道院范東叟得之乃經驗祕方也

碧玉朱砂匱養庚砂第一

銀鉛一斤桑白皮炒令白只有十兩鎔作汁
灰五十包鉗入汁中傾下汞三兩鉗退冷灰
中攪成粉冷取出篩細麤者依前鎔化二兩
汞下又急攪成汁水淘去灰後藥炒死匱服
藥伏硫五錢五色餘艮石四錢硇三錢同研

細末入大銚内旋旋入藥炒前鉛汞砂一旦即死作匱

煉煆第二

鮮明大砂三兩蜜滚死硫貼身次用金箔逐塊包裹入前鉛汞藥中一斤熟火養七日取出其朱盡成金體可愛此朱研作匱温養後段而美

朓胎聖第三

前朱三兩爲匱養大朱砂一兩死硫貼身金箔外貼入匱封養十日足大火一煆冷開如

前研細又養大朱一兩二錢如後滚貼養至半斤共五十日一切同研細伏火矣

轉養粉霜第四

好粉霜二兩共前庚砂匱藥合研爲匱别養外來堅實粉霜一兩煉蜜搜丸墨紙包之入庚粉匱中心封養七日冷開取死粉或作後段庚母砂貼身點化換骨靈驗大妙矣

結庚母砂第五

取朱砂汞三兩庚母六錢結砂子分作八塊用漿水白礬石灰皂角灰蛇床子等分懸胎

煑一日夜取出用緊砂法用苛子末三兩先將一兩鋪甘鍋底入包了庚砂安于中心又將苛子末上面蓋之入火屋内候烟起濃又將苛子末連糝在上以盡爲度取退冷看砂力刀斫不入方入匱如不堅再如前作一次

將前回養出餘下粉霜滚在貼身將大合一箇入緊朱研栽培庚砂在内又將前零粉霜半兩作毬子蜜調生硃五錢滚貼身蜜滚死硫末再以金箔包先安排此粉於匱中心其庚砂於四傍封固入池爐養火七日二日共

九日就爐一煆冷開其庚砂以成寶烴鎔不折十分足色如再後但前法結砂入匱其外養倒朱砂半兩再添入匱中細研逐次栽養粉霜半兩而或添至一兩留作庚子貼身且如添養朱積至一年可分為二匱長生湧泉

名為種火田綿綿妙道不窮如不養物如法封固入地坑灰池內溫溫火候養之不絕方使陰氣不生其匱轉通靈矣變化甚多功效不一名養雌雄點化皆可為也非知人不能推故曉此大造化也此此方乃上代元傳授於

太原白雲翁王元中家祕寶之術不誤後人
汴梁呂相府得之傳於錢府皆下手經驗有
成非有德者不傳子後於京府得之祕之皆
鉛汞三段奇絕之甚乃天下第一之術元得
於危侍郎東叟宅及京相府其體用皆一道
理盡淮南王真文玄中之玄妙中之妙誠不
誤人祕之戒之戒之

碧玉朱砂寒林玉樹匱

一篇同卷

大丹記
丹房須知

似一

御製

天地定位　陰陽協和　星辰順度　日月昭明
寒暑應候　雨暘以時　山嶽靖謐　河海澄清
草木蕃廡　魚鼈咸若　家和戶寧　衣食充足
禮讓興行　教化修明　風俗敦厚　刑罰不用
華夏歸仁　四夷賓服　邦國鞏固　宗社尊安
景運隆長　本支萬世　正統十年十一月十一日

二篇同卷
大丹記
丹房須知

大丹記

太素真人魏伯陽口訣

龍者汞也虎者銀也汞於砂中而受炁銀於鉛中而受炁二炁各得天地之元炁也論曰金性冷產南方水中汞生於砂是也故云陽

中有陰之位也石性熱產北方黑基之中銀生於鉛是也故云陰中有陽之位也論曰五金之主北方坎卦之中玄含黃芽又曰子藏母胎母隱子胞知白守黑神明自來汞從砂中出離南方母胎歸東方甲乙木震卦爲龍

也銀從鉛中出離北方母胎歸西方庚辛金兌卦謂之白虎也反砂爲汞反銀爲金謂之雌雄也歌曰龍呼於虎虎吸其精兩相飲食遇金乃弃故記題云龍虎丹是也須反砂爲汞反銀爲金故云鉛非鉛也汞也黃帝見其

色如金之華故曰美金華也淮王鍊秋石者
八月之節金之正位也緣其色白故曰秋石
見其色黃白如萬物之初芽故曰黃芽四名
各異原同一體歌曰鍊銀於鉛神功自然庚
池炎鑠鉛沉銀浮謂之黃芽芽性微熱味尤

甘雖爲長生之至藥然孤陽爲芽未可多服
也須合之以汞爲雌雄黃芽也歌曰用鉛不
用鉛還向鉛中作五金切忌鉛錫不得錯而
用之孤剛子請問魏伯陽曰既切忌鉛錫將
何藥物爲鼎器而制之伯陽曰鼎鼎元無鼎

藥藥元無藥黃芽不是鉛不離鉛中作狐剛
子曰既無鼎藥又不是鉛何物制之得名黃
芽魏公云植禾當以粟覆雞用其子燕雀不
生鳳狐兔不乳馬異類不同種安能合體居
制金須得金制銀須得銀物類轉相因假系

自相須不怕藥不聖只恐藥不真若明真正
曉會義理何慮藥不成經云夫物芸芸各反
其根金生於土太妙之門

用藥斤兩訣

取黃芽八兩屬乾剛屬陽屬虎汞八兩屬坤

柔屬陰屬龍故曰乾剛坤柔陰陽龍虎每兩有四大分一斤有六十四分每分有六銖以應爻數水一火二分兩三藥四土五應五行之數從復卦起火至臨卦至泰至大壯至夬至乾是陽極至姤至遁至否至觀至剝至坤終是陰極計十二卦應一年之候藥在鼎如子在胞上水下火以順陰陽水炁下降火炁上騰二炁交泰寒暑不失自然化成雖聖與賢不測爐中之變化十二卦火候是二十四炁周遭火味苦木味酸水味鹹金味辛土味

甘從南方周天却還中央戊己之味是曰還丹丹者赤也名還丹者是歸其本質故曰還丹

火候訣

初一月半斤十日二月一斤加至二十日三月一斤半至三十日四月二斤加至四十日五月二斤半加陽極五十日六月二斤陰生六十日七月一斤半七十日八月一斤八十日九月半斤九十日十月百日寒定乃開爐失精氣也起自寅王至午墓在戌如旦候則

一百日成又云一日十二時九十日計一千八十時以象三周之候足矣

眞鉛眞汞用藥鼎器肘後訣

鼎鼎用何鼎須用土龍子

眞訣不合用鐵及瓷爲鼎即合用戊己土器爲鼎所言土龍子即合黄土鼎如夫婦在房室之中自相愛慕日滿自死又父母胎鼎亦取中宫之象

藥用陰陽精俱來歸戊己

陰陽之精眞汞也眞鉛生於黑鉛中眞汞

產於朱砂裏且二物變於天地日月運行之氣是日月之精亦名龍虎亦名坎离亦名陰陽亦名夫婦戊己土是五行之母因母懷養而成大藥人服長生五金土木瓦石等並化爲寶

戊己不自專却是由黄鉛

戊己即土龍之子黄鉛即黄芽爲外色微黄也故名黄芽亦名黄銀其功不可測千變萬化能制伏汞乘能死八石五金是大丹之祖也

太一陰家兒離九陽之女

太一陰是月名离九陽是日名言二物是日月之精華得交會之方將匹配為夫婦也

顏貌恰相當不能自相許

二物俱白所云顏貌恰相當也不能自相許着為二物本不相見一東一西須得為之匹配片時會合運動火氣安置土鼎即情意密密自成至藥

火候不在多只如雞抱子

用火温養常如雞抱卵便即是多則傷氣
并漏也
黄芽爲鼉被厚煖不輕舉
汞性本飛走不定被黄芽制之火氣温養
不能飛走自然成至藥自死
聖人會天機只是識龍虎
聖人達天機妙在識真龍真虎温養成丹
救死延生濟拔孤危
顏貌旣衰老改過務别主
黄芽制汞汞漸老死滅出移入别鼎中養

又爲傳神種轉相制伏所以呼爲改過移
別主
其三遂不入子母還同處
汞見黄芽死終不入黄芽滅出別養爲子
母頭假死汞爲母又假黄芽同處入水銀

吸食而死所以云子母還同處古歌曰淮
南王煉秋石黄帝美金華秋石是眞鉛金
華鉛是黄芽黄芽本非是凡鉛鉛內取精華子
母同一處如在仙人家
衆子皆長成顏色恱澤好

其母黃芽制汞已成至藥顏色轉加鮮明
呼爲衆子皆長成顏色光澤好太一歌曰
雲物將欲似黃芽紅菊含如帶紫花服之
長生飛雲霞用爲財寶濟汝家
洗滌用華池去惡除煩燥

言至藥已成更入汞母光明砂温養卻着
水銀飛在砂上名曰洗滌用華池去惡也
此是五行顛倒相養之術
陰陽數旣滿合體成金砂

言至藥熟號金砂

却入九家翁赫然成河車

藥熟別減入金合中養六十日三兩成紫

光河車能點土木瓦石鉛錫銅鐵並爲紫

磨金火數如前金主四土主五內用金合

外用土鼎呼爲九家翁

遇吾此眞訣宿福信無涯

遇此眞訣皆是宿世名係仙籍方遇也

勿妄傳非人殃禍發如麻

言若亂傳非人爲三官所咎

大丹記 終

丹房須知

高蓋山人自然子吳悞述

予嘗遇神仙之道雖曰功行積累莫不皆憑大丹古今得道者奚啻萬人或今生功行感遇至人親授靈丹或前世善因得遇眞訣躬自修煉卒留文字啓迪後人不拘於文而寓於理反覆曉諭靡所不至若遇之者亦豈偶然經遇至人不得不傳遇非其人不得妄傳矣既有經訣則人皆可能賢愚奚間惟至人者行與仙合得見聖書自達其理如庖丁之

解牛九方臯之相馬目擊而道存所謂不得不傳至於非人行與理悖未曉聖書先執己見如老子所謂可得而獻則人莫不獻其君可得而進則人莫不進其親可得而傳則人莫不傳其子孫雖欲傳之可得哉予幼慕丹竈遍求師承多指秦漢以來方氏僞成之書以盲指盲所喪不少及晚遇淮南王先生授金碧經遂遍訪名山歷覩靈跡質諸聖人而不悖合於大道而無疑因集諸家之要以爲指歸可謂深切著明矣猶慮學者未悟復編進

眞鉛眞汞華池沐浴鼎爐法象火候次序凡諸家互說不同者推載其理若合符契謂之須知皆出古人之傳曾非臆說凡厥同志開卷斯有得焉隆興癸未中元日書

擇友一

叅同録曰修煉之士須上知天文下知地理達陰陽窮卦象并節氣休旺日時升降火候進退鼎爐法則然後會龍虎法象之門識鉛汞至眞之道兼須内明道德外施恵慈心與丹合自達眞境是知還丹之術非一朝一夕

可會也凡煉丹須是清虛之士三人共侶同心結願惟望丹成將欲下手先須齋戒醮謝穹蒼一人管鼎器添換水火一人輪陰陽更變造化卦象進退水火隨其節候三人所管各不得分毫有差葉眞人云午夜守衛三人共虔禱祝雖然各分所管逐急須臾更替夜間遞相眠歇蓋有晝夜不停日月時刻長恐修丹之人久遠困劣有悮修制

擇地二

叅同録云將欲修煉先須擇地惟選福德之

地年月吉利潔淨之地方可修煉若是古墓
寺院之基廢弃壞𥨊戰爭之地及女子生産
穢汙之所皆不可作陰眞君曰不得地不可
爲也

丹室三

火龍經曰選旺方司馬子微注云煉丹之室
歲旺之方擇地爲靜室不可太大不可益高
高而不踈明而不漏處高順早不聞雞犬之
聲哭泣之音瀨水之響車馳馬走及刑罰決
獄之地唯是山林宫觀淨室皆可

禁穢四

青霞子曰一室東向勿令女子僧尼雞犬等見入香烟長令不絶欲入室次得換新履衣服及勿食葱蒜等叅同録曰丹室之内長令香不絶仰告上真除是蔬食務在精嚴

丹井五

叅同録曰雖得丹地便尋丹井井是煉丹之要也晝夜添換水火添換滴漏唯在於井自古神仙上昇之後盡有丹井以表井爲煉丹之急也丹井成勿令穢汙待水脉伏定須滌

去滯滓然後任露天通星月照水既定土色已收方可取之若得石脚泉清白味甘者是陽脉之水運丹最靈若青泥黑壤黃泉赤脉鐵澁腥味有此之象並是水脚交雜陰陽積滯不任煉丹火龍經曰須新水葛仙翁云須取泉以備用不得雜汲使用若近山有泉清淨之水不須甘水仍不可雜人用

取土六

火龍經曰葛仙翁云修煉之器壇爐之十並須潔淨司馬氏云神室之土不可以凡土爲

之自古無人跡所踐之處山巖孔穴之内求之嘗其味不鹹苦黃堅與常土異乃可用也

造炭七

火龍經曰葛仙翁云燔堅於淨窰中爲炭木臼杵之萬下糯米拌和擣丸如雞子大曬乾

烈爐預焚令通紅先稱斤兩旋旋進火若一候用一兩者旦夕常令數足

添水八

火龍經曰司馬氏注用新瓦鑵釜等煑水常如入體旋旋添之不得冷添也黃氏金碧經

云火易勿過度分兩合宜其上水鼎過火盛
只得温煖勿令成湯慮有過失也

合香九

青霞子曰降眞香半斤册參五兩蘇合香四
兩老栢根四兩白檀香四兩沉香半斤白膠
香少許
右七味以蜜拌和丸如彈子大每日只燒
一丸

壇式十

參同録曰爐下有壇壇高三層各八分八面而

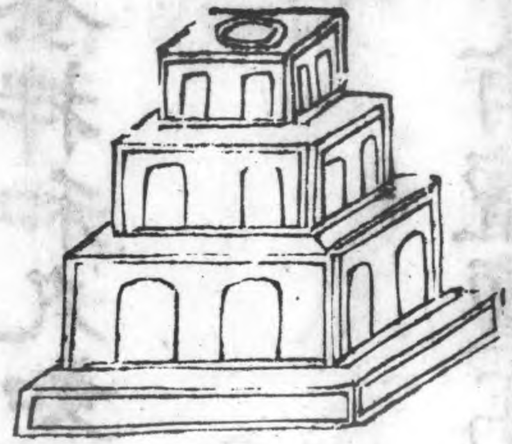
有八門

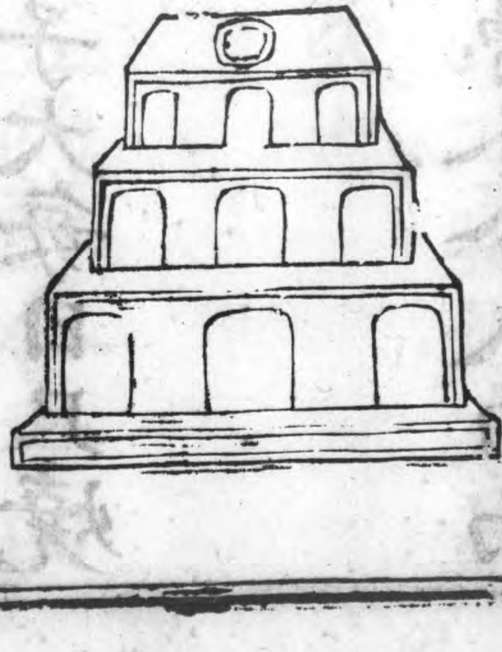
正開

八門

龍虎

丹臺





如雲子曰南面去壇一尺埋生硃一斤線五寸醋拌之北面埋石灰一斤東面埋生鐵一斤西面埋白銀一斤上去藥鼎三尺垂古鏡一面布二十八宿五星燈前用純劒一口爐前添不食井水一盆七日一添用桃木版一

片上安香爐各處置晝夜添至第四轉其丹通於神明恐魔來侵安心守護致祈禱之詞云謹啓玄元皇帝太上老君運合乾坤衆魔莫侵觸吾至藥乾公辟身東方埋鐵南方烈火西方藏人北立胡人上方懸鏡配合五行鬼神莫及土地安寧真人衛我至道堅貞急急如律令

採鉛十一 三法

火龍經云騶虞白髴元公素髮不經凡火天生神物不能備見求之純澤是兩法也騶虞

白虎也白鬅自然生也元公黑石也銀精抱之狀如鬅髮也號曰老翁鬚不經火煆天生銀也不得已乃用純澤不親者投之大海採之八兩解曰每銀五十兩一日煉取金華之用精十兩偃月爐千鞴之使沸面清投白虎二兩鞴之須臾有物狀如雲母黃色晶光奪目以鐵匙取之盡又投二兩如前進十兩得八兩淨者此名水虎又名黃芽又名金華老君曰從紅入黑是眞修是爲三法叅同録曰凡採黃芽須用金旺之時以白露爲首此謂

金炁圓時蟾光盛滿是煉丹之時候煉時須八月許眞君曰冬養子八月下手以九鼎取黃芽至十月之内全在水火停勻陰陽得所自然化出靈芽若是水火不勻盜過鉛脚透入靈芽不堪用也亦須受氣滿足若氣不足丹亦不伏

抽汞之圖

葛仙翁云飛汞爐木爲床四尺如竈木足高一尺巳上避地氣楪圓釜容二斗勿去火八寸床上竈依釜大小爲之火龍經云飛汞於丹砂之下有少白砂亦佳若剛本火之只可一晝夜不必三夜也丹砂之滓有飛不盡者再留之砂無出溪桂辰若光明者亦可號曰真汞也

注云鼎上蓋密泥勿令泄炁仍於蓋上通一炁管令引水入蓋上盆内庶汞不走失也

參同録曰還丹非鼎器不成故混元經曰坎離爲藥乾坤爲鼎四者相抱謂之橐籥乾者金也坎者土也謂土生金故號金鼎非用金爲之鼎者丹之室也鼎器全備萬物生焉鼎象中宮中宮屬土能生萬物故鼎用土陰真

君曰須向中宮求鼎器明知用凡土燒甆爲鼎至於中胎亦用坩長短寬窄臨時制造寬則水火之炁不降窄則水火之炁不行更自消停旣得鼎須置爐爐是鼎之匡廓也鼎若無爐如人無宅舍城墎也何以安居故爐以

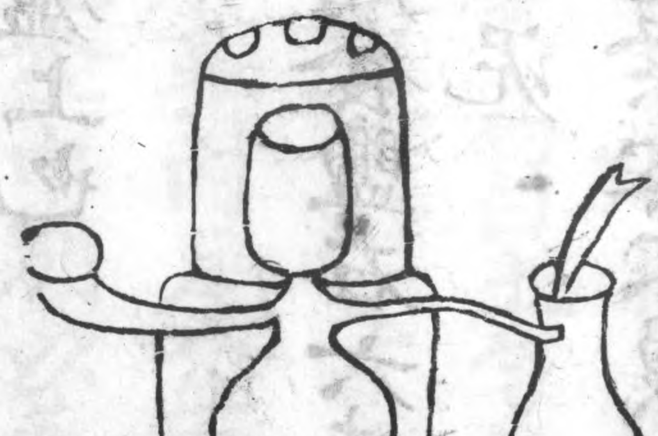
安鼎收藏火炁司馬氏云葛仙翁得口訣予置土火鼎用鄱陽甆末爲白土匀之入臼杵萬下爲鼎形如雞子高一尺二寸爲蓋安物於中仍固濟以法泥水鼎内瓦盆堅者作底容藥乃進鼎三分入瓦盆中别以藥爐内外了却以法泥泥乾安爐上也

藥泥十四

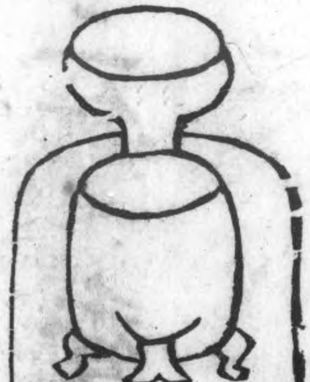
黄土蚌粉石灰赤石脂食鹽右六味各一兩爲末水調用之名六一泥

注云若以蜜調之尤緊密不洩

未濟爐



既濟爐竈



後得正本校勘却只用既濟鼎竈云魏伯陽

所謂蒸釜若神著也青霞子曰依様造爐下
鼎訖東壁下火先須祭爐
清酒三斤　鹿脯十二斤　香一爐
時果十二分

先須祭爐然後持呪曰皇　皇上天黄黄后土
生育萬物萬物滋茂聖含樞紐元受宗要皇
帝固鼎玄女臨爐還符陰陽以成寶餌三五
神光邪魔懾伏直爐童子衛火將軍六甲統
兵蚩尤護眞謹以某月某日授弟子某甲獻
奠之誠上請眞人洞府羣仙咸寧默運以奉

勿輕再拜

煉養十五

葛仙翁曰至藥未煉先須煉養之法至妙且玄夫含育元炁滋茂至神茍有不真失之俄頃仙凡頓異可不謹哉其法堅石或玉石爲乳搥鉢以乳二物各八兩令相制入鼎内面于東向研三千遍訖聚之成塊命曰胚腪元始現天地未光之形煉養太和顯至神潛伏之狀然後入有蓋土釜中法泥泥乾入灰池文武火煉七日冷出之或紫色如雨數不足

則火候有失別作灰池預作文武火㶿之以備用二十一日頃刻不可離故煉丹非三人不可㶿養訖再研之乃入鼎鼎中先實黃土爲基厚二寸四分象二十四炁安二物於中乃下火

中胎十六

青霞子曰藥在鼎中如雞抱卵如子在胎如果在樹但受炁滿是自然成熟藥入中胎切須固密恐泄漏真炁又曰固濟胎不洩變化在須臾中胎所制形圓如天地收起似蓬壺

閉塞微密神運其中金碧經曰爐竈取象圖
固周堅委曲相制以使無虞黄眞君注云爐
鼎神室鉛汞重重相制故爐斂火炁以制胎
胎斂火炁以制鉛鉛得火炁以制汞遞相制
伏須器圓密方保無虞

用火十七

如雲子曰下火時用實心石七箇燒令通紅
以醋淬之抛於藥房內更取桃柳東南枝各
七莖淨火焚香精心虔祝安慰百官云大道
弟子某謹啓玄元皇帝太上老君今修至道

願降仙旌靈官爲宗土地安寧內魔不撓外惡無侵速成大藥永保長生謹辭安靜訖夜半子時起火勿令女子雞犬見起火時用炭五兩燒令通赤入爐灰蓋之平旦不可失也其鼎當如雞卵其火取日之火次摘木火爲世敗火堪用九年並不得用別火號曰長火

水火

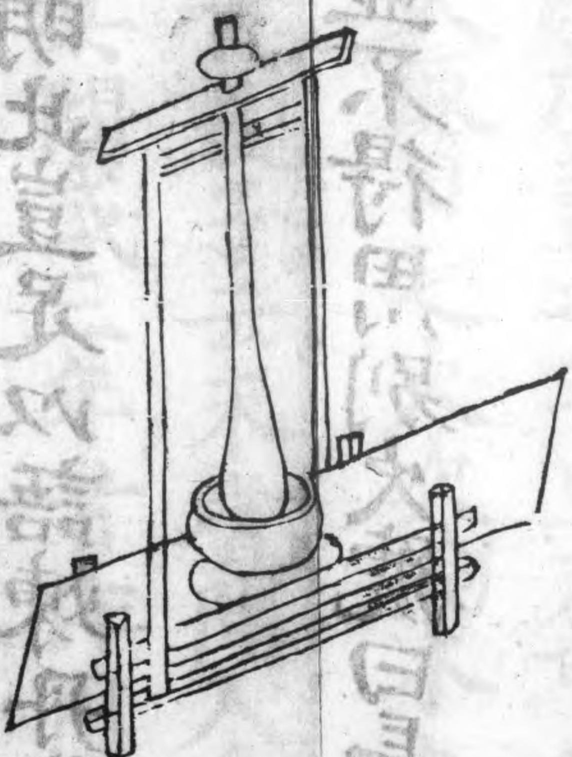
注云火陽正月起午水陽正月起戌並逆行六陽辰燒丹起首日大忌潮生日及甲戌甲午甲辰甲寅甲子

沐浴十八

丹訣曰卯酉爲沐浴諸家皆以鉢研三千遍

此法至微至妙非至人不能造也

壓石



鎮定

古歌云女子着青衣郎君披素練見之不可

用用之不可見崔公入藥鏡云研龍使如粉

吸虎自相當叅同録云卯酉二八之門謂之
死炁前二日半爲卯後二日半爲酉丹家大
忌不進水火因而語之曰此理幽微世人莫
測可謂神聖若不明此豈足以語煉丹哉

火候十九

古法只是十月故青霞子云未嘗聞人受胎
年三歲而生者也其間或三年者作用不同
理則一也火之斤兩無定爲器有大小藥有
多寡要在臨時消詳陰陽之理靡差毫厘故
黄真君解金碧經於火候至爲剖露眞機恐

後學猶或輕言乃留詩曰物因不識翻成賤言爲玄微却被輕昨夜凭欄幾長歎一輪秋月爲誰明嗟乎聖人利濟之心如此其功緣福薄之人自棄自暴邪見失正痛哉惜哉

閑爐二十二

參同録云從十月起首至四月屬陽鼎左旋注云弦望晦朔乃日月四時也旦則暗魄中寬生而爲明則曰上弦上弦之後寬爲體而魄爲用寬中又寬寬生而日望矣望則明寬中魄生而爲暗則曰下弦下弦之

後魄爲體而夐爲用魄中又魄魄生而月晦矣一月之中夐魄徃來不失其度責真人託月以爲火候因此可見矣

叅同録云五月至十月屬陰鼎右轉丹至困極之時不得暫抛離藥室專聽龍吟之聲過此陽極之數丹已無憂至十月日全陽歸坤還丹成就色變紫金光華赫然九轉成陽五行烝足如雲子曰開鼎時須齋戒沐浴各披道衣頂星冠面南跪捧藥爐焚香淨身虔誠禱告啓請大道天尊太上老君一切十方上

聖真君奉道弟子某甲功成丹鼎法應乾坤
陰風消散日華赫明純陽變體龍虎持身上
歸紫府永離紅塵凡開鼎取藥之時勿令婦
人雞犬見之所飛鼎上白者紫金丹赤爲龍
虎丹鼎周四面着爲大丹中間白如魚鱗片
者名神符白雪

服食二十一

如雲子曰丙黄蠟毬子内閉入東流水浸三
七日出火毒入竹筒内麪貯於飯中蒸一伏
時去水毒訖煮汁爲丸如胡麻子大以祭山

本也人之悟也悟其聖理勤行修於鉛汞

自合神機

復文遘體是兩機

原缺

金碧五相類參同契卷上

石藥爾雅

坐

石藥爾雅序

夫爾雅者古人以訓釋難尋之所作也每想此機捷妙無以加故朝廷用之兼經多歷年代余西蜀江源人也少好道藝性攻丹術自弱至于知命窮究經方曾覽數百家論功者如同指掌用藥皆是隱名就於隱名之中又有多本若不備見猶畫餅夢桃遇其經方與不遇無別每噫嗟此事悵恨無師由何意也因見參同契云未能悉究當施直義其理盡矣經曰吾欲結舌不言恐畏獲罪誅冩情於

竹帛恐泄天之符故知聖賢至道玄妙之法不欲流俗偶然之所聞解也故委曲其事令上士勤而習之使下士棄而笑之理昭然也但恐後學同余苦心令附六家之口訣衆石之異名象爾雅詞句凡六篇勒爲一卷令疑

迷者尋之稍易習業者誦之不難兼諸丹所有別名奇方異術之號有法可營造者條列於前無法難作之流具名於後時唐元和丙戌梅彪序

石藥爾雅卷上 卷下同

梅彪集

飛鍊要訣

釋諸藥隱名

玄黃花
一名輕飛一名鉛飛一名飛流
一名火丹一名象飛一名紫粉

鉛黃
華
一名黃丹一名軍門一名金柳一名
華一名華盖一名龍汁一名九光丹

鉛錫
精
一名黃精一名玄黃一名飛精一名金公
華一名黃牙一名伏丹一名制丹一名黃
輕一名黃礬一名紫粉一名黃華一名黃龍
一名黃池一名河車一名太陰一名金精一
名金公河車一名素
丹白豪一名假公黃

鉛精
一名金公一名河
車一名水錫一名
太陰一名素金一名天玄飛雄一名幾公黃
一名立制太陰一名虎男一名黑虎一名玄

武一名黃男一名白虎一名黑金一名青金

水銀

一名汞一名鉛精一名神膠一名姹女一名玄水一名子明一名流珠一名玄珠一名太陰流珠一名白虎腦一名長生子一名玄水龍膏一名陽明子一名河上姹女一名天生一名玄女一名青龍一名神水一名太陽一名赤汞一名沙汞

水銀霜

一名金液一名吳沙汞金一名白虎腦一名金銀虎一名赤帝體雪越楚名水雲銀

丹砂

一名日精一名眞珠一名仙砂一名汞砂一名赤帝一名太陽一名朱砂一名朱鳥一名降陵朱兒一名絳宮朱兒一名赤帝精一名赤帝髓一名朱雀

雄黃

一名朱雀筋一名白陵一名黃奴一名男精一名石黃一名太旬首中石一名天陽石一名桑黃雄一名丹山月兔一名深黃期一名帝男精一名帝男血一名迄利迦

雌黃

一名帝女血鍊者一名玄臺月半鍊者一名黃龍血生一名黃安鍊者一名赤廚桑

赤
雌

煉者一名帝女迴一名帝女署生帝女血黃安

赤廚柔雌已上煉者玄臺丹半

石硫黃 一名黃英一名煩硫一名硫黃一名石亭脂一名九靈黃童一名黃硇砂一名山不住

硇砂 一名金賊一名赤砂一名紐砂一名濃砂一名白海精一名狃砂黃一名黃砂一名赤狃砂

曾青 一名樸青一名赤龍翹一名青龍血一名黃雲英

空青 一名青要中女一名青油羽一名青神羽

磁石 一名玄石拾針一名玄水石一名處石不拾針若一名綠秋一名伏石母一名玄武石一名帝流漿一名席流漿

陽起石 一名白石一名五精全陽一名五色芙蘖一名五精金精一名五精陰華

理石 一名立制石與石膽同名一名肥石一名不灰木

胡桐律 一名胡桐淚一名屘原蘇

金牙 一名虎脫幽

石鍾乳 一名公乳一名盧布一名殷孼一名薑石一名乳華一名通石一名乳牀一名夏乳根一名殷孼根一名孔公孼一名逆石一名石華

胡粉 一名錫粉一名鉛粉一名

丹地黄一名流丹一名解錫纛者一名鵲粉一名流丹白豪一名白膏

白玉 一名玉札一名純陽主一名玄眞赤玉一名天婦一名延婦

白青 一名魚目青

綠青 一名碧青一名畢石一名扁青即

石綠 又名銅勒

石膽 一名黑石一名碁石一名銅勒一名石液一名立制石一名擅摇持一名制石液

雲母 一名玄石一名雲華五色一名雲末赤一名雲英青一名雲液白一名雲沙青一名磷石白一名雲膽黑一名雲起一名泄涿一名雄黑一名雨華飛英一名鴻光一名石銀一名明石一名雲梁石一名浮雲滓

消石 一名北帝玄珠一名昆詩梁一名河東野一名化金石一名化金石生一名水石

朴消 一名東野一名單丹一名海末

白礬石 一名羽澤一名黄石又名黄羌

雞矢礬 一名玄武骨一名赤龍麴一名尋不見石赤者

滑石 一名石液一名共石一名脆石一名番石一名雷河督子一名冷石一名留石

紫石英 一名紫陵文質

白石脂 一名白素飛龍

白石英 一名素玉女一名白素飛龍一名銀華一名水精一名宮中玉女五色

青石脂 一名五色赤石味一名黑石脂一名黑石

太一禹餘粮 一名石腦一名餘粮一名天師食一名山中盈脂一名石飴餅

雞矢礬石 一名青烏一名薔礬一名五色山脂

握雪礬石 一名化公石持生礬石一名鼠生母

太陰玄精 一名監精

一名玄明龍膏與汞同名

太陽玄精 一名無主

凝水石 一名氺石一名寒水石一名凌水石一名冰石

礬石 一名白虎一名白龍一名制石一名秋石一名日礬一名固羊一名太石一名倉鹽石膏一名細石

長石 一名方石一名土石一名直石

青琅玕 一名石味一名青珠一名白碧珠

方解石 一名黄石

石黛 一名碧城飛華一名青帝流石一名碧陵文侯一名青帝流池一名帝流青

牡

蠣一名四海分居一名石雲慈**金**一名庚辛一名天眞一名黃金一名東南陽日一名男石上火**銀**一名山凝一名白銀一名女石下水一名西北墮月**鍮石**一名黃石**熟銅**一名丹陽一名赤銅**鉛白**一名丹地黃一名金公一名青金**白鑞**一名崑崙毗**水精精**一名陰運一名眞珠一名夜光明一名蜯精一名明合景**紫石英**一名西龍膏一名淳餘一名上白丹戎鹽一名仙人左水一名西戎上味一名西戎淳味一名石鹽一名寒鹽一名氷石一名光明鹽一名紫女一名上味一名石味一名倒行神胃**代赭**一名血師一名白善一名白玉**鹵鹹**一名青牛落一名石脾**大鹽**一名石鹽一名印鹽一名海印末鹽一名帝味一名食鹽一名味鹽**石鹽**一名石味**黑鹽**一名黑帝味一名玄武味一名玄武腦一名北帝髓一名比帝根**赤鹽**一名赤帝味**白鹽**一名白帝味**青鹽**一名青帝

味

右四鹽並合藥造作諸物名聖無知

烏頭一名黃烏首附子一名烏烟一名香附子一名烏頭子鬱金一名

五帝足一名黃鬱一名烏頭五牙者穀粟豆黍大麥等牙

是也又一本云粟黍蕎豆麥也

桑汁一名帝女液一名鵲頭血葱涕一名空亭液覆盆子一名缺盆

一名龍膏一名雲水一名白馬汁一名秋膠一名義物錫西龍膏一名黃龍膏一

名黃澤一名五穀蘗一名童兒禾桑樹上露一名上清白露汁一名

白雲滋蚯蚓屎一名龍通粉一名蚓場土一名地龍粉一名寒獻玉一名土龍

屎白茅一名白羽草桑木一名蠶命食蘇膏一名三變柔一名三

變澤生一名谷釜生一白項蚯蚓汁一名玄龍地强汁一名土龍膏一名土龍
血白殭蠶一名蟻强子一名白荷白狗膽一名瓠汁一名陰龍瓠汁
一名陰色白狗囊一名龍膏狗尿一名陰龍汁白狗耳上血一名
白龍柒一名陰龍膏瓠汁黑狗糞汁一名黑龍一名陰龍膏黑狗血
一名陰龍汁牛乳汁一名蠹蠕蝥一名首男乳牛膽一名陰獸當門黃
牛糞汁一名陰獸精汁水牛脂一名烏夜脂一名黑帝烏脂一名烏帝肌
羊脂一名味物脂猪頂上脂一名負華脂一名黑龍脂一名黑帝孫肌
一名玄生脂猪脂一名陰龍膏大蟲睛一名山君目一名王母女爪
母猪足猴猻頭一名封君一名二千石腦鸛鵲血一名陰鳥汁
雨水汁一名雲乳液野鵲腦一名飛駿馬鯉魚眼睛一名

求人目 馬糞一名馬通一名靈薪 蝟脂一名猛虒脂 螢火蟲一名
後宮遊女一名衣遊好女兒 蜂子一名飛單一名飛粽 蜂一名羅又 蜜一名
百卉花醴一名眾口華芝 篳麻火一名虛消薪 鰾膠一名騏驎竭一名天
筋縫鰾 蝦蟆皮一名龍子單衣 蛇脫皮一名龍子衣一名脫皮一名蛇
符弓皮 墻上草一名土馬騣 楸木耳一名金酒芝一名金商芝 章

陸根一名芬華一名六甲父母 桃膠一名薛側膠 竹根一名恒生骨
松根一名千歲老翁腦 栢根一名太陰玉足 石苔衣一名長生石
松脂一名丹光之母一名木公脂一名丹光母一名波羅脂 牡丹一名兒長
生 青牛苔者一名鹹 西獸衣者一名駝毛 石灰一名五味
一名白灰一名味灰一名惡灰一名希灰一名染灰一名散灰 甘土一名白單一名

白墡一名丹道一名土精

黃土一名黃牛母

赤土一名赭堊

黃鸚頭一名黃鳥首

莧根一名地筋

鼎一名天器一名登瓦一名陰華明蓋一名赤色門

鐵釜一名金匱一名登日一名地下釜

土釜一名天噐一名神室一名赤門一名神釜一名非赤堅一名土鼎

陰華羽蓋一名釜蓋一名登瓦

陽

曹蕚一名釜底

越竈一名風爐

酢一名左味一名玄池一名華池一名玄明

一名玄水一名弱水一名神水一名苦酒一名青龍味一名西海父毋一名醋一名醯

銅青一名黃龍汋

五茄皮一名牙石

地榆一名豚榆係

蜂一名蜂精

砌黃一名黃龍華一名赤帝華精

井華水一名五水一名露霜一名雪雨

鉛丹一名黃龍肝

燭燼一名夜光骨

桑寄生一名木精

地黃一名土精

黃精一名重摟一名兔竹一名豹格一名救窮

茯苓一名天精

天門冬一名大當門根蜂子蜜一名白葩澤瀉一名萬歲未嫁
女子月水一名童女月小兒尿一名水精仙人水水泡沫
一名海潮沫五茄地榆匹一名紫灰肉蓯蓉一名地精死人
血一名文龍血杏人一名木落子白昌一名地心持子屎一名
摩戲烏頭沒一名黃附琴人糞汁一名玄精紫鉚一名尚田丹

千尋子一名大調汁牡荊子一名夢子蝙蝠一名伏翼青蚨
生崔南形女蜱也更有子東灰紫亭脂此是大丹之
事
至藥元君不許妄傳爲盟誓重此不敢載矣
石藥爾雅卷上

石藥爾雅卷下

載諸有法可營造丹名

太一金丹太一玉粉丹太一金膏丹太一小還丹還魂駐魄丹召魂丹太一玉液丹華陽玉漿丹華漿太一龍胎丹太一三史丹光明麗日丹熱紫粉丹黃丹小神丹安期先生丹太一足火丹真人蒸成丹硫黃液丹裴君辟粲丹無忌丹主君雞子丹東方朔銀丹石湯赤烏丹冷紫粉丹太一小玉粉丹太一小金英丹韓衆漆丹雄黃紫油丹劉君鳳駐年丹

五嶽真人小還丹太一赤車使者八神精起死人仙丹太一一味硇砂丹太一八景四蘂紫漿五珠絳生丹四神丹艮雪丹八石丹八神丹流黃丹龍珠丹龍虎丹龍雀丹五靈丹紫蓋丹三奇丹朝霞丹肘後丹凌霄丹羨門丹日成丹穀汁丹七變丹太黃丹葹血丹日丹酒丹棗丹蜜丹乳丹椒丹太一琅玕丹杏金丹紫金小還丹石腦丹赤石脂丹紅櫃丹紫霞丹石膽丹紫蓋丹

釋諸丹中有別名異號

召䰟丹

一名返䰟丹一名更生丹一名皈命丹一名金生丹

竪骨丹一名無畏丹一名凝神丹丹一名華景丹一名夌虛丹

紫遊丹

一名步虛丹一名舉輕丹一名到景

四神丹

一名太一神丹一名神變丹一名神液丹

艮雪丹

一名水銀霜丹一名流珠白雪丹一名飛仙英丹一名流珠素霜丹一名

玄珠絳雪丹一名太陽紅粉丹一名朝霞散彩丹一名夕月流光丹一名傾相珠丹一名

無忌丹

一名

似二

疑堦積雪丹

五嶽眞人小還丹

一名金精丹一名仙蕚丹一名救世

七

丹

太一小還丹

一名太清丹一名朝景丹一名凝霞丹一名落耀丹一名

絳雪丹

太一硫黃丹

一名太陽主粉丹

八石丹

一名麗日丹一

名度死丹一名濟世丹

龍珠丹

一名曳虹丹一名垂露丹一名金光丹一名吐

耀丹

還䰟駐魄丹

一名駐顏丹一名朱雀丹一名定神丹一名延齡丹

八

神丹一名昭日丹一名流霞丹一名八精丹一名神光丹

華陽玉漿丹一名陽元丹一名玉髓丹一名靈壽丹

太一赤車使者八神精起死人丹一名還神丹一名迴命丹一名通靈丹一名再生丹

太一小玉粉丹一名素紹丹一名玄鶴丹一名飛雪丹

太一小金英丹一名陽明丹一名玄珠丹一名日精丹

太一金液華丹一名金華丹一名天眞丹一名金仙丹一名躡雲丹

太一味雄黃丹一名赤流珠丹一名素耀丹一名赤耀丹一名紅紫相間丹

太一八景四蘂紫遊玉珠生神丹一名黃老丹一名虛無丹一名含漿丹一名散華丹

太和龍胎丹一名持節丹一名捧香丹一名獻壽丹

太一三使丹一名棒香丹一名持節丹一名奔雲丹一名控鶴丹一名本命丹

五靈丹一名昇霞

丹一名淩霄丹一名靈華丹一名太一使者丹

五石丹一名五星丹一名五精丹二名五彩丹一名五帝丹一名五嶽丹一名五霞丹一名八仙丹五石者空青東朱砂南白礜西磁石北雄黃中

太一味硐砂丹一名飛翼丹一名鹽粉丹一名素砂丹一名定神丹一名凝華丹

敘諸經傳歌訣名目

太清經玉鳥經九霄君經廣成君經狐剛子粉圖經抱朴子金丹經眞人天玄錄面上經狐剛子河車經陵陽子經黃仙子經稷丘子經青林子訣泉石子論九元子訣青霞子訣黃帝纂要經玄女錄圖中經茅君金藏經茅

君丹陽經桐柱經黃老金公經元君經雲宮
玉華經四海神水記八公枕中記金碧潛通
火記玄女五符記金石靈臺記石壁記洪寶
記天台石室記召河伯記謁上皇日月記紫
房虎書記山嶽流傾記流金火鈴記落羽建

青記陰長生守爐記迴老返嬰記猛將朱兵
記七返靈砂歌八仙歌中還歌三白歌參同
契魏君訣參同指歸太清訣衛靈訣九竒訣
傳道訣龍雀隱訣登眞隱訣塗山訣守眞全
生訣句留訣金靈訣五鹽訣金樓先生訣角

里先生訣鼓下錫黄訣東林集琳房集丹瓊
集八紀集契道祕録隋唐祕録白子高玄圖
録太清丹論混成論胡王治葛論金石論婆
落魔地神伏火論五明論太清太鏡司馬鍊
師精義論紀仙玄鏡中還經杏金經青龍地
經龍虎丹經丹家病源六甲玉女訣行厨金
盤玉饌訣黄寧訣李少君訣西蜀樊德先生
伏火訣太原胡列山人訣吉章經東都陳少
府訣王倪伏火丹砂傳孫思邈經揚羅開伏
火丹砂傳麻姑八石傳蘇遊經清源經太山

孫杓赤龍金虎歌中還丹論

顯諸經記中所造藥物名目

造紫河車爲轉寧王金荀子法黃礬伏火法五石蒲樞法安靜虛無法造藥歸色法令飛法令飛者伏法令飛者飛法玄女如意解五尸法造通明金虎符法造通明九流符法造朱雀符法造通明青龍符法造通明玄武符法造黃龍表符法造金經符法造石精法造乘龍符法造五色鹽法造五石銅法造三精六液法造五色鉛金法造三十六水法造行

厨招遠法鍊雄黄法造水法鍊五礬法太一禹餘粮法鍊鍾乳法鍊紫石法服玉法鉛華法消玉法玉丸法玉漿法柔玉法伏朮法伏金法造金液華池法造牡荆酒化藥法造朱砂酒法造理石酒法造金粉法造銀粉法造銅粉法造鐵粉法造金膏法造銀膏法水銀膏法造柔赤期法柔黄雌法造白河車法赤河車法單青河車法造黄華法磋硝河車法石亭脂河車法東野河車法鑞河車法紫河車法造銅青法五鹽法雄雪法雌雪法玄女

五符法玄女白雪飛符法造鉛白法玄女神
丹九轉法造飛霜赤雪法造玄黃法作犢食
法造石灰煎法造玄珠法消子菊華九變法
元子神鐵法作水華法土龍汋法伏雄黃法
伏雌黃法鍊礬石去伏空青法造銀玄珠法

造鉛拒火法造空亭液法桑爍法拒鑞法液
鑞法造鉛華法作灰柸法作水柸法造鍊雌
法造炮礬法造黃塼法造礬華池法九轉鉛
精法造大黃牙法青丹牙法漏鼎牙法秋石
牙法苞裹流帝漿牙法攪柳牙法浣鉛法縮

賀法造烏鉛法造黑銅法液銀法造鉛粉法
鍮石粉法小還丹牙法造黑牙法水鍊雪母
粉法

右件經方世上並有文本或可以資經貸
利或可以養性全生但遇一方並可營造

若遍留意其途實繁然此衆之中唯道有
優劣但隨閑器之所入而各尋其所好也
故水不可以乗駿駮陸不可以駕輕舟稻
粱葅肉終同於飽麻紵紈綳終同於煖飽
煖雖一而精麤有殊逐甘利者即重小丹

如金姹延生者敬太丹似寶金寶之利各
齊其分故具載於前矣
論諸大仙丹有名無法者
黃帝九鼎丹大仙昇霞丹紫青仙童丹太和
龍胎丹張真人靈飛丹太一八景丹馬明生
白日昇天丹金液華丹茅君白靈丹白雲赤
雪丹絳陵垂壁丹七精辟惡丹三昧消災丹
九光神景丹流霞鮮翠丹含暉吐耀丹太清
五色丹北帝玄珠丹神光散馥丹凝霜積雪
丹奔星却月丹墮月驚心丹感靈降真丹通

神役使丹九變丹大還丹九成丹紫精丹按楚澤經已上諸丹並是往古得道者出世仙丹服之白日昇天身生羽翼變化自在坐有立無藥味方法既非塵俗所知莫得測其至要也自非宿有仙骨積代累功夢中神受者不可得其方法也

稚川真人校證術

似三

稚川真人校證術　　似三

先天圖不錄

係系傳授圖

川客楊么楊旭

周化寫毫隱名無傳　　燕山孟先生無傳

無名氏

冦叔原毋成之後授子容西方仲成

崔黃冠不知所終　　戴道亨

周道成傳沐多

先天論

夫物禀先天之炁位屬庚辛上應太白金星是謂西王母産出南方赤鳳髓是謂後天號曰金鉛又曰美金華又曰鉛白霜又曰金液鍊以萬鈞之火終不能使之枯遇土則爍聖功出焉合母則成胚胎生焉骨肉生焉此則

定造化無中生有金伐木榮此其義也四象備中央爲之主三家聚中宫爲之寶寶主之義非造大丹之妙而未易明此淮南王煉秋石以産無窮之寶故上帝惜之而又哀憫衆生萬劫一傳得之得者非宿有仙骨苟傳非人殃及九祖玄科曰祕天道泄大寶罪所不赦

真訣云

雄裏内含雌質負陰却抱陽精四象全憑調燮土金産出黄金

大藥證曰

鍊粉爲鉛化石爲塵自然火化去鉛取丹更入華池還源還色再入神室更養以火全六十日成金液丹服之神仙

祕文

夫修大丹與天地造化同途故太易在太素之前雖含虛至妙則來立兆萌太極在太乙之先故有昆成乃混沌也中有太乙之精爲天地之母爲萬物之始一炁既分二儀斯判然後有乾坤焉有陰陽焉有三才五行焉有

五金八石爲修丹者以乾坤爲鼎器以人民爲藥物盜陰陽變化之機精調水火循坎离否泰之理苦歷星霜動則起於陽九靜則起於陰六此修丹之大旨也

葛仙翁述神室吟

淺深神室鑄新成内外安排别有名白虎但將龍共配青龍還與虎同行二儀本是金和合萬象皆由土發生玄了又玄眞了了九重城裏有誰爭

秘訣淵原

真鉛　生庚

真汞　生亥

其法二因汞以陽爲庚以陰制配合中宮上下火熾轉作丹基一七之日無名氏以傳三人至崔黄冠名曰金汞丹術在世九十餘年後不知所終其法四變一變名就胎借炁二變名陰質陽胎三變名六神伏尸四變名朱髓換形

金汞丹砂術歌曰

灰埋玄鼎火溫灰一夕黄芽立可濟九轉丹

砂成五內剖開壽永齊天地

西方仲成授道

西方仲成從崔黃冠歲久恭敬謹恪屢經艱苦每遭驗試畧無少怠黃冠曰子可受道矣遂擇日登壇仲成炷香盟天再拜稽首跪而授道崔公及告之曰昔求仙旨正傳一人爲爾仙風道骨雖處稠人之中超然獨異今將仙師所傳之秘藥物斤兩火候指歸全其所聞汝後若遇德行謹備酷志學道之士方可傳之亦如余之授子無所隱焉遂授四變九

轉之經

一變就胎借炁

汞乃木之精本是朱之髓恰欲出胎時要借眞陽力不得正陽精眞母亦難制一變感眞陽此謂借胎炁

二變陰質陽胎

胎孕以潛陽陰伏莫暫忘更籍結庚炁純陽守洞房學者須子細莫謾誇肯臆二變得陽晶面目爲陰質

三變六神伏尸

神仙六神法上眞常祕藏三時文火養表裏以純陽愚夫莫忘思至死空嗟咨三變流滑性陽煞以成屍

四變朱髓換形

須識二因宗眞鉛炁便通氤氳文火養交感在中宮七日道方畢金粟自然成成寶終四變朱髓換其形

火候歌

晝夜屯蒙翻二卦便將眞母制眞鉛神仙到此多緘口不許尋常着意尋

赫赤金丹汞結金要歸真土漸歸真三時火
候牢封閉勿使榮高却喪身
祕傳神法自校證方信玄中別有師捉得虎
龍歸正土自然造化有嬰兒

眞奥

偉哉妙法來自校證不離二味一雄一雌雄
曰眞鉛雌曰眞汞配合中宮自然交應旣濟
乃成未濟亦可不失三時七日息火鼎内增
金全憑道心青龍飛躍白虎制擒一制一伏
番爲子母九轉數足黃芽自出旣得黃芽神

仙有家再生再產青龍返砂丹砂一粒先祭天地後爲已服永出死籍雞飡成鳳蛇化爲龍吾皆面傳九九之功昔因師授全憑火候火候不差立作金華火候有差邈焉無涯火候有訣今爲汝說既得勿爲人泄我若不言恐絕天根西方仲成祕哉斯文

所以寶歌

世人寶金玉不知其所已或以美梳粧或者美宮室千縱巧施爲未免皆虛誑何不作還丹壽命無窮已

鍊丹歌

大藥無過甲與庚鍊成兒女得相親教君看取丹成後萬里乾坤一鶴鳴

鍊丹秘訣

良無頭釜無耳庚爲表辛爲裏朱衣子紅鑽髓更無別物直下制惟有水火相匹配水銀一味別無物先作骨兮後作肉骨肉相依化作親從此河車任往復金化金兮銀化銀何曾更有別聖神轉制分胎三度外更兼宗祖是嚣塵

燕雀不生鳳孤兎不乳馬若無眞父母所生
俱是假

穿心立制法

天爲穿心地爲立制八石消亡五金同類欲
乾朱汞必假祖氣養火七日翻復既濟再養

七日澆淋滲制

傳後式

疇昔先師嘗戒余曰此術之妙可登金丹或
者福薄止爲至寶又曰君子之幸小人得之
不幸陰符經云君子得之固窮小人得之輕

命蓋道人得之心富矣身貧固亦善矣小人則曰有生有死人之常理豈有無情之金石能化有情之血肉耶但能家富身榮華居麗室粉白黛綠食前方丈歌舞綺筵猷酒飽肉恣極其欲畧不回互一旦天譴前日所授之

師亦招咎焉可不慎歟汝苟棄君子之行小人之見不獨汝輩有禍吾獨何面目見先師於上天乎昔祖代仙師未嘗不造戒叮嚀余敢不懼焉旣傳之後汝宜鑒戒福祿無替

西方仲成傳戴道亨是夜甲子上元七日酉

方面南向北斗道亨長跪求授仙術乃告之
曰昔葛仙翁傳鄭思遠傳葛稚川稚川乃仙
翁裔也仙翁不傳之子而得思遠其意何如
蓋自修丹之士則於父子兄弟之親無有傳
者之理也如稚父之志思遠報師之德可謂
兩全其美矣然諸仙祖師自錬丹修養成道
何其傳授之當也今將先師口訣已上諸文
傳派受授之法及穿心立制手法之秘又言
此術先可作次作九轉金液還丹待須聖師
指示然後能成大藥道亨再拜稽首而謝曰

令蒙垂教敢不奉謹皆叨師廕萬一有成九
轉丹砂畢繼而受之也
戴道亨傳楊旭名朱髓換形丹術道亨稟性
孤潔不與世合冠年慕仙夙志愈堅後遇眞
人前後之傳金汞丹術釋然有似得其捷徑

而成穿心立制便得正眞之理可謂識之深
德之厚也初不欲人知覺後有同郡楊旭兄
弟二人學道日遠功德深著心知戴公非常
人遂篤志盡心以奉焉歲久不倦戴公亦知
楊旭兄弟不凡夙有仙契遂擇日盡授丹訣

及所自悟者可謂傳得其人其道畧則畧矣

已妙無加焉

眞一子金丹歌

大道生吾身陰陽寄吾質託身天地間死生

互相歷死生中有門門路各分格一門陰靜

中於中是靈寂修成陰中神此是西方術別

有陽中道妙祕在仙籍徑指天地根此根號

眞一生於天先天地因而闢令人採取積

鍊爲庚辛室邀取木中龍合之令契密忽然

爲夫婦漸生男與女十月見女成盡化爲金

液金液作神丹餌之天地畢盡情告同人何
方留意覔日月疾如風三萬六千日
崔黃冠贊曰
大哉至道天地之根運乎眞一開通妙門神
丹造化火候不繁抽來正汞配與眞鉛上天
下地日月經歷寒暑驅分得成南北會合東
西汞白鉛赤餌之丹砂神仙有家

純陽呂真人藥石製

㈣

純陽呂眞人藥石製

天寶龍芽　赤芹

草中第一最爲先點假成眞遇有緣伏製五金幷八石會點頑銅輭似綿

寶砂龍芽　桑葉

青葉白華在野田農人栽種也爲先凡流不解神仙果亦點頑銅輭似綿

對節龍芽　益母

青葉白華長野田燒煉成霜大有暋伏製五金幷八石鵶湌尚自得延年

似四

味崇龍芽　杜梨兒

不栽不種在高坡成時米醋莫輕他伏制𧝵水銀成頑定術人用意自消磨

二氣龍芽　山荷葉

水火造化結成砂水山背後我出家硫黃水銀伏成寶術人會得玉無瑕

五鳳龍芽　管仲

五鳳多生深澗中意生高長一叢叢只在五月中秋採恰似鳳凰翅尾同

天刃龍芽　菖蒲

初生時與𦐂同形根白遍地葉青濃但於四
月中間採雄黃一點勝金容

地錦龍芽　衣班

紅華長深山葉赤圓似錢伏製雄爲藥服之
得延年

錦鏁龍芽　續斷

凡流伎藝輕手豈料神天入藥方能製焰
硝爲寶用點銅成寶最爲良

甘露龍芽　甘草

獨科幾葉最神通黃帝封爲國老名採得根

茵爲大藥伏砒如霜就如銀

金美龍芽　羊蹄

根紅葉紫似三稜正濕臨津夏便成只候仲冬收取葉粉霜伏住點銅銀

覓烏龍芽　櫻桃

如龍樹掛崟崖遮葉似〔似四〕初生猛麓〔二〕村採取窨乾大者藥硼砂點就玉瓊瑩

金絲龍芽　兔絲

狀如金線掛枝梢七月收之用水熬伏住硫黃成妙寶人服百日勝飛遙

無憂龍芽　萱草

一般草藥號無憂宅中欄檻長臺頭凡流不識神仙法撫字蓬萊逐幾秋

碎焰龍芽　護宅

盆池小院種偏多智者如真理若何能製硐砂白銅錢人服咳嗽立消磨

白雪龍芽　禿瘡花

華如白雪葉如藍伏製雄黃本性堅神仙每欲思荒草服餌飛昇入洞天

無心龍芽　半夏

捲葉偏宜長葉圓甤賔分便長新芽三葉堪
與成大藥丹陽伏住化銀砂

金絲龍芽　兎絲

野田淨外熬金色識者方知品性高能制水
銀發便定神仙部內最偏饒

鹿茸龍芽　藍草

陸地種偏宜經年長葉肥作霜依法用伏住
朱砂砒

玉瓶龍芽　蘿蔔

頭大根圓似玉瓶朱砂逢遇自然能取根作

窮朱砂裏此聖神妙自得成

玉英龍芽　柳絮

未春三月遶華堤近傍亭臺處處飛收取正

伏方製法神仙誇好得便宜

懸豆龍芽　皂角

如刀似劒掛懸空術士知之有大功能伏硐

砂令拒火功成便點硬頑銅

金精龍芽　大戟

金葉初生倚樹鮮根長黃泉不記年二月仲

春神烝足採時汞伏舍中安

五葉龍芽　馬齒

皮紅子黑葉青春骨白華黃按五方丹砂製
伏成金色丹田養命壽延長

水浮龍芽　浮萍

無根水上長青錢五月池塘嫩葉圓採得窨
乾成大藥伏製硇砂神妙全

通頂龍芽　谷精草

如雪荒田不種多叢叢簇簇若池荷賢士見
時如珍寶硃砂一點色如鵞

地骨龍芽　枸杞

子若丹砂葉似雲冬根春夏葉華成秋時採
取紅娘子製服丹砂色似銀

地丁龍芽　車前子

地丁長葉不生根住處偏宜獨一莖伏製水
銀成至寶凡人豈識立神通

木耳龍芽　佛耳草

木上生時狀耳同人看不識豈無功能變八
石爲大藥雄黃一點色金容

地盤龍芽　荷葉

粉霜變化點成銀團團浮水色青青爲見常

人不止住伏製砒霜有大靈

萬丈龍芽　松蘿

數條萬丈掛高松張蔓開花交淡濃伏製丹砂成大藥雞鴉化作鳳凰形

紫華龍芽　刺薊

紫華青幹長荒田根葉全收不記年仲夏採時申晒暴伏成砒汞不還元

香木龍芽　椿木

深苑密院長春枝根葉收時孟夏宜伏製砒霜成白雪點銅化鐵不思議

金蕊龍芽　菊華

奇異根株別樣華直至重陽開好葩伏製硫

黃眞似寶人服冷病去根芽

烏荳龍芽　黑荳

高山嵡嶺長春苗識者方知枝葉高伏製朱

砂明似鏡儼然胎色不移毫

圓葉龍芽　仙靈脾

團團細葉長青山夏間恰用可窨乾伏住雄

黃如金色九轉成時作大丹

香附龍芽　莎草

根名青附長香科華側溪邊則甚多須信解
伏砒作汁服之性命化仙河

慈砂龍芽　天南星

穗似葱華先肉紅根葉人妝有大功伏得雄
黃爲大藥變移死鐵化頑銅

異華龍芽　芍藥

季春穀雨欲開華華葉同根採入家粉霜化
粉作銀汁何愁點化一殊差

龍寶龍芽　牡丹

亦逐穀雨長紅苞混色傾城艷最高解製粉

霜光耀色術人會得詣仙曹

永青龍芽　松

青山高險有此枝葉青鸞鳳尾相齊伏製水銀能點化千賢萬古永無時

側栢龍芽　栢

陰山溪子有萬朶萬葉之中有大名不老爲緣心結實能伏砒霜變白銀

金華龍芽　葵

春日融融長是芳纔逢長就便華黄功成大藥神通聖仙家所在是良方

紫金龍芽　章柳

紫根白葉樹邊生達士安排上聖方能製飛

走金石住硫黃一點便伏藏

地膽龍芽　兔絲子

紫花青葉長田生能伏砒粉入硫神　原缺文

帖索龍芽　羊角苗　原缺文

淨土龍芽　獨箒草

不栽不種自然生舍中宅畔倚長亭能交日

月為大藥伏住朱砂獨有靈

道生龍芽　地編竹

葉細華紅長道邊行人豈認藥中仙能製砒霜化爲汁一點頑銅輭似綿

仙衣龍芽　松蘿

高掛松蘿分外長術人深山採得將能伏飛走金石藥水銀伏住死硫黃

赤爪龍芽　波菜

能當大熱拒嚴霜却被風流烈此傷砒霜伏住如同玉神仙採取入丹房

仙掌龍芽　蒼蓬　金勾　酸棗

長在寒池出洞傍孟夏肥濃採作霜伏住硫

黃人不會服之髮黑改衰蒼

銀髮龍芽　葱

根生似蒜鬢髮長伏砒一點不飛揚人間不會神仙藥伏製砒霜死粉霜

仙力龍芽　韭

伏得丹陽狀若銀通神仙骨貴相逢勸君莫向人間說葉成偏醫骨瘦人

長生龍芽　柰凍

四時不華旺羣華綠水池邊長嫩芽伏住硫黃眞似玉點銅化鐵貴堪誇

三黃龍芽　地黃

溪邊野地立中身識破三黃妙通神伏住硫
黃精英在拒火不能欲藥靈

纏樹龍芽　凌霄

龍芽凌霄有宿根遶樹張蘿夏方成七月採
得爲藥寶秉精一點變白銀

舍生龍芽　瓦松

不在地上不居山長在屋舍瓦壠間術人採
得爐中用水銀一點自然乾

耐凍龍芽　夏枯草

稠葉節節紫白華春生榮旺夏枯查收得作
汁通神妙汞精一點變乾砂

桑笋龍芽　桑葉并條

初春科斫盡成灰淋汁熬霜立望基硫黃大
通紅焰起一點低頭汞不飛

中央龍芽　黃草

龍芽為末桑間希甘堝燒紅裹燼之合在平
地熏製過水銀滾沸汞不飛

玄毬龍芽　茄子

華間成結狀如毬伏住硫黃甚更幽點化頑

銅如白雪萬年不可與凡流

香爐龍芽　紫蘇

黄華緑葉長陂池伏住硫黄八石痿神仙留

下此般法凡人難會卒難醫

青龍龍芽　葛根蔓

春生引蔓長龍頭曲曲盤盤到處遊解使八

石爲大藥亦能伴汞自然稠

地參龍芽　知母

知母貝母與南星擣羅爲末醋拌勻草母團

砂金鼎內三斤火煅化爲銀

紫背龍芽　油點葉

蛇麻紫葉人間少李瘦華紅葉帶斑朱砂見時皆自死水銀伏了便枯乾

天焰龍芽　蓮華

長生根葉在水中華如火焰葉背紅六月採時堪供養更能伏汞變成銀

存性歌

凡燒龍芽製其烟烟去精華力便堅慢火五斤難擒製却道仙家法不玄

辯眞

收採龍芽要及時眞是依法永不虧根葉莖
實各使用使用差錯有疎危
有緣
七十二般龍芽草依時採折爲家寶解將假
物變成眞天賜衣祿濟貧道

純陽呂眞人藥石製

金碧五相類參同契卷上

坐

金碧五相類參同契序

陰長生譔

參者離也同者通也契者合也八十一章儻有學人欲傳於妙道修眞之門戶先聖所傳天地陰陽造化玄妙之機須化得三人同心志慕意性契合別無差互然後乃掛十方繒綵之衣靜身除亂思弟子掃五方之地可以方丈畫壇三層之中安香爐虛心焚香祝告三清四面卓刀八方懸鏡學人稱弟子手捧千兩黃金跪膝乃發弘願盟說誓言方可傳

之仙經奧理存心志慕修養鉛汞龍虎之機
但窮此門必達天仙之徑路若逢賊盜薄徒
浮游亂想之輩不可傳之
此是仙機不可泄漏不擇人傳沈於永劫
如遇好士孝父母重神明重天地重賢人

信好事志人方與度之亂傳著七祖受殃
夫大道是天地之機陰陽之祖造化之本

金碧五相類參同契卷上

陰　長　生　註

叙說章第一

昔說魏君參同契

參者離也同者通也與諸君子書丹經並

此相通其機奧識認根元契者上合天仙之訣下合陰陽造化變轉謂之上契合也

其中眞話長生理

其經解仙機明恍恍惚惚冥冥杳杳五行眞正之奧旨謂之曰眞話長生之理也

陰陽造化本根元

陰陽者從黑生白是水之數一水之生金數之三水者謂之離生於坤坤爲地地爲陰陰爲女女爲母母從坤生其炁是謂坤也金在於西北屬乾爲天爲陽爲男爲父

生於坎此是陰陽造化本根源故經云離宮有象藏眞水坎戶含華隱正金及以乾生三男坤生三女通變爲八遞相生養共成八八之數爻象化而爲陰陽之大小數是足也

莫問他人但問己
凡以學道修真並不離其身悟之仙聖其義玄以成真是謂問己夫以學人不曉丹經子書多生迷亂不問自己却於外覓求真何日得達天經與道殊絶更求五金八石却燒煉大藥那能燒煉得成就也
朱砂黑錫與雄黄鑪内燒煉成二烝
朱砂者非世上朱砂水銀非世人水銀黑錫者是礦中燒出之類是其真鉛鉛中自有燒煉自有白銀聖人將朱砂黑錫入在

鑪鼎之中用雄黄相制乃燒成二炁丹雄黄者非世間雄黄其藥出在武都山水化之中得此雄黄方可燒得大藥成就説朱砂者是南宮而產在丙丁之中黒錫者是北方而生在於壬癸之中雄黄者是中宮

而長在戊己之内將此三件藥都在鼎中燒成二炁丹方乃成遂乃多生變化仙經云藥藥元無藥鼎鼎元無鼎爲復四象成爲復五行作藥及鼎不離於身莫向外求若向外求去仙遠也

變轉白雪與黄芽下種之時須審意
朱砂黒錫煆煉用雄黄制之丹名二炁丹
丹用文武火燒先變爲白雪其藥在鼎中
如鵞毛又如雪片顔色半紅白返被雄黄
相制變成黄芽似田中下種得炁而生芽
雄黄爲土土能生萬物萬物死歸土者是
五數返爲一萬事畢也
任從改換河車體七返還因翻旣濟
見其寅是其木認眞中謂之金金能伐木
爲之返在藏是肺與肝在外爲東西金者

精木者津精津相成合爲丹砂精從離宮下而産津從坎宮上而生離坎二宮是爲水火既濟鼎河車者是北方正炁也轉入東宮甲地甲乙作金華是坎位轉於震位九轉結成紫金砂點化金銀富我家

鉛永與雄黃相合燒成大藥返見乾坤陽重一百九十二銖共計重三百八十四銖爲一斤之數是金重八兩銀重八兩爲還丹號曰紫金砂陽爻一百九十二銖陰爻一百九十二銖共重三百八十四銖謂之

還丹大藥自然而燒就人得此丹是以金銀七寶遍滿我家鳥餐成鳳蛇餌爲龍人得食之長生不死在世遊行號曰地仙後八百行滿爲神仙也

識藥根苗章第二

學道先須辨其藥見苗方認根橐籥

若人修身養命須知損益辨藥根苗黑白分明光潤鮮靜橐籥著謂之根蔕左爲橐右爲籥在人丹田之下有一橐内盛日月之根日夜輪轉四時週帀煉於三田此是

三寳之要大藥金丹之源謂之茯苓安寳人參定魄非是凡間之草茯苓外黒内白人參外赤黄裏青白此是見藥之苗根也

修養要識眞根苗乃妙也

取採要用二八眞藥中自有眞酥酪

取採二八者謂之卯酉又十六之數謂之金木相尅上用於卯卯者是龍龍爲血下用於酉酉者是虎虎爲髓髓血相和謂之酥酪也酥酪者爲日月精寳學人得此物長生久視不死爲神仙度上南宫是日月

生坎离方成水火本基鉛汞之類是也

文武火者四時功

閉息納炁九一之數相制者是上採木火之津下是金水之精居入於中宫用土而合成大藥

慢擣功數無差錯

慢擣者是功程之數閉息納炁心暗數之每至九息一咽可以從九而常添至其百息日月用導引運動要採之是爲陰陽之造化日精月華之炁金精玉精九一而採

之慢擣功數却行三一謂之文武火息者
火也又曰爲眞土也
和合須藉玉液漿燒就丹砂光錯落
玉液者華池之水又曰瓊漿亦名天酒凡
以採取到藥制修用功慢擣後得玉液和
之此是津精相投和合乃爲丹砂閉息存
縮抽吸得土相合息炁爲火方乃燒之丹
砂結成藥體自有神光容顏悅盛返老還
童體健身輕行如奔馬力與常倍耳聰目
明功滿德就足下紫霧籠身所在之處有

三寵七魄五藏六腑神六丁六甲土地常

隨定邪魔魍魎見之遠避不敢來侵近也

鳥餐成鳳蛇餌龍金液還丹鉛汞作

金液還丹結成朱雀自現爲鳳通者自然

化爲螣蛇爲龍通適意之處遂乗雲龍而

得跨鳳若有修道之人但須志煉鉛汞造

化改變無窮金丹結就火不能燒水不能

溺且作地仙無障礙也

用功章第三

用功冬夏及春秋

四時者是立春立夏立秋立冬此爲四時
春七十二日夏七十二日秋七十二日冬
七十二日是木火金水四象爲之四孟頭
寅申爲金木是相刑相生金木體共三百
八十八年之數少用四孟時冬用四五日

是一百九十年爲大數功小者日用四時
亦是一百九十數也計陰陽造化大小數
是神明不測之功也

巳亥爲還八卦頭

巳者火也謂之四月純陽之體卦應於乾

是天亥者水也謂之十月是純陰之體卦應於坤是地天地相合六陰六陽俱備從子至巳半年之數初起地雷復卦爲頭六陽交數足從午至亥半年之數起天風遘卦爲頭六陰交數足金丹大藥見其九還

是謂水火旣濟水火相剋而制之根元得正體大藥成也

日會甲庚與壬丙相剋相包四象求

甲爲木位在東北月至二十八日此地而喪朋謂陽生陰滅庚爲金位在西南月至

三日生於庚地此地而得朋謂陰生陽滅壬爲水水是陽生於日魂丙爲火是陰生於月魄月魄者金之炁是陽中陰日魂者是木之炁是陰中陽故陰陽造化生在坎離謂之相尅相包互相包藏之類壬生甲

以五 七

丙生庚此是四象求得入宮鼎金丹大藥方變成故經云木主青龍金作白虎日爲朱雀月爲玄武四象交會入於中宮長生不離於戊己土金木水火以成塵不知先得誰爲主世人不曉聖人言自用胷襟不

師古更將錯路指迷人不覺身殂爲厌土勸人煉藥須眞虎陽得陰兮自幷互功成只籍九重城餌之千日身騰舉此爲之四象求壬丙甲庚是眞金木水土火是的也水火翻易眞鼎器河車運轉戊己留

四象生於戊己戊己者爲尊四象得戊己而成若無戊己四象不成五行無主戊是土己是糞糞土而相合爲一德經曰天得一者清地得一者寧藥得一者成人得一者靈土爲萬物主萬物得土而生土生萬

物萬物因土而死歸土也所謂金木水火來入中宮方歸鼎器鼎器者是丹藥體中髓也

青龍白虎生南北禽制相伏鼎中遊

青龍生坎戶白虎產南宮青龍木之主為鉛從北方壬中而生白虎金之主為汞從南方丙丁而產汞生朱砂中外赤應陽內生水銀是陰鉛產於石中內外黑應陰煉出白銀陰鉛者津也名曰玉液又曰華池水汞者精也名曰曾青又曰法水二物本

一體至中元朝赤帝分配歸於上下上者鉛是陽下者汞是陰陰陽相合得黃婆方成大藥此是龍虎鼎中遊也金公自覓黃婆問要與玊女會綢繆金公名曰嬰兒玊女者名曰汞也鉛汞相合入中宮鼎內鼎者黃婆也謂之丹田名土從一生五五合於一謂之六十二合數也是日精月華日兔月魄銀表金裹之體也

鉛汞章第四

鉛汞並生時本體

鉛汞並是下元命門之根爲槖籥中所產生於腎左腎主壬右腎主癸腎之二炁合爲一體是鉛汞本一體一象鉛一象汞上下飛分南北離宮坎戶配相隨上下翻變與鉛汞汞者陽爲木亦名嬰兒又曰日魂又曰日精鉛者陰爲金亦名姹女故經云坎男離女爲夫婦水火爲大藥此者眞男眞女眞水眞火眞鉛眞汞要妙神用也矣

金銀便是眞宗的上下翻作兩般名

金銀者是陰陽之正炁謂之上下兩弦每

月初三日月現於庚二十八日現於甲八日與二十三日各現於離宮位又曰顯陰陽變轉造化成形前十五日而圓後十五日而缺此謂二八之基陰陽數爻俱備餘日並有增虧盈具謂之子午曰分陰陽之

足數經云日月蒐魄因生坎離是金木之炁水火而成感胞胎養還丹以變色動容成爲四神丹四轉之藥也

陰陽翻變轉九域坎戶離宮顯變通

採陰陽之正炁存精津而成要用七八之

數可用寅申巳亥四時下火煆燒鉛無飛汞不走但中宮鼎內安排可變成白馬牙然用刀圭自然玉液號黃芽丹砂得成七返用寅爲頭卦應地天泰三陰三陽交遘謂之內應其肝外象於木寅爲四孟謂其長震是其中可用寅無用卯申者卦應天地否謂之陰陽否極泰來泰極否至交泰隨時三陽三陰返覆而生內應其肺外應其西方金西位申爲金亦屬於孟兊是仲可用申而毋令用酉龍不伏虎自走寅申

爲七返靈砂三變轉還爲之九域者變轉之門從黒生白黄赤緋緑碧紅紫變轉九色謂之九還號爲九域從心腎翻成謂曰離宮坎戶屬陰腎是陽故曰陰陽翻變是也

日月竃魄仙人惜會煉三田依實珍刀圭自要仙人喫

日竃月魄是精與炁往來於三宮是陰陽之眞炁仙人惜此是人根柢以故惜也會煉三田者是炁往來於三官之內煉三尸

而自亡滅却還丹而作紫金方圓徑寸可重一斤謂陰陽正炁結成真金謂之真刀圭者是中鼎器謂之刀圭也亦曰黄芽有香味若菊花而黄色真人地仙俱所好喫用故曰刀圭刀赤圭白

日䰟月魄章第五

日䰟月魄出坎離

日月䰟魄陰陽之炁結日魂木炁從坎戶而上應其鉛為之玉液在華蓋之上在窽中所出日䰟月魄從三宫而産是炁下應

其汞爲之金津四時上下來往交感不離三田下歸下丹田尾閭穴有三穴從右穴而上行變爲流珠上入泥丸烝於骨髓化爲金骨髓變爲流珠也甲會庚時神機變也

還丹壬丙入希夷

丙是火壬是水水爲旣濟鼎中大藥巳成故曰希夷希夷者謂之五行之根從土而生化通九轉亦從土結謂曰還丹甲是木庚是金金木相刑乃成眞土金木者藥之

本也人之悟也悟其聖理勤行修於鉛汞

自合神機

復爻講體是兩機 ◎

原缺

金碧五相類參同契卷上

金碧五相類參同契卷中

巽

金碧五相類參同契卷中

陰　長　生　註

金津玉液章第七

金津生坎戸玉液産離宮

金津者是精從坎宮子位而生坎者腎也玉液者是津從離宮午位而所産離者心也精津合歸中宮乃成金丹大藥謂之曰鉛汞二眞也

兩般俱是一分配爲二儀

鉛爲津汞爲精並因烝而成此至離宮而

分配上下謂之陰陽造化本一物而分二
體却以相合用炁而煉成金丹大藥結就
五穀自除三尸自亡人乃長生延年百萬
劫為天仙永不墮於凡世間也
但於恍惚覔杳冥自有形

恍恍惚惚其中有物是為虛中有實日中
炁是杳杳冥冥其中有精是月中炁是陽
精與陰交合為太藥有藥自有神神者息
也一為水二為火火能生土土者生神亦
曰一體陽精一體曰陰精

空中有實相無中道自成

道自成者謂之炁炁化爲津津化爲血血補於精精者神也神存體健若要存神但養炁道自得成若養炁不得存神之理故經云純陰不成道純陽不成丹一陰一陽

是謂道修養之成也

本因造化體陰陽變通榮

炁者爲陽精者爲陰謂陰陽相感爲正炁正炁者是人之根柢也正炁散而神不聚正炁聚而神自清方可得長生神炁爲命

是金木之宗爲之造化方能變通榮其身悅其澤自得昌盛返老還童是以此法成眞神仙也

九還并七返乾坤是功程

七返者寅至申謂之七返三陽三陰六數可象半年謂之正六也申至寅謂三陰三陽亦是六數可象半年謂曰七正也故爲返是謂交夾脊而上至腦戸却下至泉謂之七返九還者陽六陰之數從巳至亥却至巳用而行從尾閭穴返入金骨鑠中

道而上入泥丸從泥丸而度重樓十二環
中朝赤帝君流行下丹田朝黄元君後入
金堂收入寶鉼藏一名神丹二名寶龜三
名赫赤金丹四名三昧眞火是功程之數
爲九轉現其九色之光九還也

神水曾青章第八

神水曾青分兩名上下通流各别行
神水者是津在於口中舌下所在從左腎
而逆上穿離宫過多爲華池之漿故歌云
神水華池世所希留傳不許世人知曾青

者精在於橐籥所生從右腎而行逆上離宮却下出於玉泉又歌曰曾青有路入希夷留蹤只許志人知因一物分其二形謂之津精上下别行各道悟其津精之理便是鉛汞龍虎之情達恍惚得遂杳冥也

神水本從丙丁出曾青生在壬癸情

丙者南方生於巳屬陽丁者南方生於未屬陰夾其離離謂兩頭是陽中心是陰所生神水一名玉液二名鉛三名龍四名嬰兒五名金公六名太陽酥曾青生在壬癸

壬生北方生於亥屬陽癸在北方生於丑屬陰夾其坎坎兩頭是陰中心是陽所生曾青一名金液二名汞三名虎四名姹女五名玉質六名法水此是陰陽造化壬癸通變故要識也

有人自悟仙經理便見還丹大藥成

凡有修養道人自悟參同之理金丹大藥自然成須吏傳之口訣故經有歌云所言金木水火土留身保命是龍虎學人不認五行精強認他人爲父母木主烝弓金作

虎肉象土兮血爲水不死之道在離宮會得五行眞有主還丹須是水銀珠玉質那堪爲伴侶但悟此言達神仙必與高尊爲朋侶

須向中宮尋鼎器八門相應計功程

中宮鼎器是黄元君也八門者休生傷杜景死驚開謂之八門是日用八卦之應起在八缁中宮使若運用功程下工夫也

但用水火成旣濟南宮仙簿注添名

水火者津精炁息是也上有水下有火其

丹鍊之而成不令差錯息數可至千日爲
神仙上方南宮列名簿於修學道人名姓
注矣

日精月華章第九

日精與月華相合鍊成砂

日精者木之炁月華者金之炁木謂之陽
金謂之陰相合著方成濟命丹砂也

知白守其黑名曰是河車

陰者黑陽以白從陰而所產陽謂之鉛鉛
者黑錫用火而鍊之內有白銀自現故曰

知白守黑黑水數一白者金二之數也得一方生二謂之陰陽爲日精月華名曰河車故經云北方正炁號河車東方甲乙成金華此之是也

運行中宮內丹田生黄芽

但將日精月華日用四時而運轉入於中宮之內中宮者謂之鼎器也日精爲鉛名曰河車月華爲汞名曰金華金華者謂之鉛黄華也中宮鼎者謂之曰土也鉛汞見土乃生其芽謂之曰黄芽是也

穀炁消除盡自現美金華

凡以修學之人悟其鉛汞下田真炁而生但自閉息存神養炁息閉千數五穀死炁自除人乃不飢不渴息住神存真炁而日日自生學人自然身輕體健力與常人加倍行如雲奔雨驟飢餐元和之炁渴飲玉液之漿華池之內常似菊華之香是天地之真和氣美金華也

海中無纖質三蟲漸漸賒

海者是人胃名曰水穀海其中盛於五穀

之祖滓此名穢質凡修學人採鉛汞鍊可及千朝閉息養炁數至千息穀炁自然而除祖滓退盡三十日上蟲名彭居在丹田自以銷亡學人顏貌光澤返老還童六十日中蟲彭質在丹田自以銷亡令人不飢不渇身輕體健肉潤肌香九十日下蟲彭鐈在丹田自以消亡令人無疾返老還童三蟲死身作地行之仙頂中鶴舞足下生雲號曰眞人三陽眞神助也

形超於金骨將身伴浮査

凡修道人之志錬鉛汞日用四時運轉三宮可及百日金丹而成閉息養炁如數至萬換骨成金骨形超如氷肌香肉膩入水不濡匿火不焚自入五假之中要去而乗空便往意到去處足霧而至矣謂伴浮查

浮查者五假之仙是也

大小數章第十

從一至十分配年月經從一至百從百至千從千至萬萬生億億乃成兆兆轉至垓增之大小數小者一日十二時六時爲陽乃從子

至巳也六時爲陰乃從午至亥也一日一夜此名子午法子前是生炁午後是死炁不在行之子後午前是名生炁可以用功故歌曰

子後午前須志鍊隨意出隨意入子細思量是寶物

子後午前是運用玉液金精成仙藥之名陽大陰小之數也

卯酉開鑪浴叅銖分兩停

九九卯酉二時與二八日不得行功住火只以沐浴寅申巳亥下火每時用火一銖

三參七忽七絲七杪不令火急須是慢慢加火之數火者是閉息養炁在神之數也但從九而添以漸加之至萬數金丹乃自然燒就見其嬰兒名曰十月懷胎子母分丹之成也

銀表金作裹神室合子形

銀表者是鉛金裹者是汞鉛爲陽汞爲陰陽爲表陰爲裹龍伏虎津裹精謂之日魂月魄日精月華嬰兒姹女玉液金津故曰六陽爻六陰爻也相制名曰神室陰陽炁

相結形如雞卵謂之合子形黃白也

安在中宮鼎方用八卦行

中宮者丹田也名曰鼎器陰陽二炁採錬入中宮得土方可相合制爲一也青黃白是其丹謂之命也卦體者是功程之候亦是陰陽斤兩卦象爻數是陰精陽精合成也

說卦體章第十一

乾生於坎是金精

乾者天也屬金位應西北十五日囬照庚

方申一水合青烝也

坎產艮時山石名

坎生水謂陰中有陽從金而生坎十五日黑月白精水產於艮卦名山石也在位東北謂之曰生二十八日下弦之體木水山石中產震者木也卦名雷應之卯位爲有百刻二十分四十杪亦有七十二度象一年十月之數謂十年者故謂之小也大者是十二月也六箇月爲陽者是十一月至四月從子至巳也六箇月爲陰者是五月

至十月從午至亥也此此是一年十二箇月之數故謂之大也此者是一年之月數之程是實數月也

日時運爲數但度陰陽情

日者與時同光凡修學養性鍊命可用四時四時四孟也立春立夏立秋立冬謂之四時四孟者正月孟春四月孟夏七月孟秋十月孟冬此爲四季之首時用寅申巳亥此謂曰七返九還寅爲木巳爲火申爲金亥爲水此是四象納於中宫爲之五行

故謂曰九還寅爲金巳爲水申爲木亥爲火納於中宮翻配坎離故曰七返故經云離宮有象藏眞水坎戶含花隱正金此謂之九還七返是陰陽之情凡修養悟此理是眞正妙道無礙也

六合與衝破神機互包成

子丑寅亥巳申午未戌卯酉辰此爲六合也子午卯酉巳亥寅申辰戌此爲衝破六合俱運轉衝破用行功此是神機互包成象也大若因此是陰陽情理但依此必無

差互也

大時功九載小則百日名

此句以在前句解大則功其九年二十七
小名方三大功畢小者百日閉息功程立
可金丹而成勝於九載之功此謂九載百
日之名數九載者難成百日立而成也

寅申并巳亥子午轉金精

寅申巳亥此謂四時日用功行子午名翻
旣濟以導引而般載從尾閭穴運行返上
泥丸順轉歸於丹田中見眞性金晶變轉

成金丹令生二日之象是金之孫水之子
從山而出謂之二陰一陽日月相望乃生
爲風體木春中日毫又日月精名曰龍周
易九之數也巽爲風體木而生巽者卦名
曰風位應東南是以坎之女生之於木春

能生萬物萌芽發和風而消凍謂之二陽
一陰陽在上陰在下三日成華也

離爲朱雀藏於土

離屬火謂陽中陰從震所産因風而成卦
體謂朱砂中有水銀位應午地屬陰藏於

上者謂有坤卦在西南六十日成紫精陰陽不測也

兌出坤宮自合情

兌者位應西方於酉自坤所生令應八月謂之日月相望月以增自後乃虧爲二陰一陽陰在上陽在下九十日成紫金砂金砂者紫晶是亦精也

子後復交爲初卦寅申亥泰七返靈

子者令應十一月日中應子時一陽初生在五陰之下行功程名曰地雷復卦五陰

戰一陽謂之見龍在田返至寅爲地天泰
卦謂交泰三陰三陽又返至申爲天地否
卦亦爲交泰應其秋三陽三陰謂之七返
爲否泰二卦相返之說也
午後遘位來相應巳亥乾坤九還成

午者令應五月日中應午時一陰初生五
陽之下功程行之後名號天風遘五陽戰
一陰謂之初六履霜堅冰至巳者月應四
月日應巳時謂之乾卦之體六陽交俱數
備足陽重一百九十二銖亥者月應十月

日應亥時謂之坤卦之體六陰爻俱數足
陰重一百九十二銖陽者銀半斤陰者金
半斤金銀相合共重三百八十四銖謂之
一十六兩是一斤之數金丹大藥九轉還
丹之名曰九還應之九色其九色者見弦

望而自然成備也
艮投坤卦陽看盡運用陰陽九月程
艮者山也位應東北一陽二陰坤者地也
位應西南三陰艮投坤位卦名山地剝令
應九月一陽戰五陰至十月建亥陰消陽

盡己見其坤坤者見眞土妙用之處謂之
曰土也
兌入乾宫陰欲絶卦分節令九三經
兌者正西酉位乾者西北之位兌卦名澤
乾卦曰天兌與乾倶是金一陰戰五陽令
應三月卦謂之澤天夬陰消欲絶至四月
建巳乾卦成此謂之九還也是金丹大藥
成實號名紫金砂是也
弦望章第十二
上弦月初生庚位

每月三日月出庚地謂之金精炁初生陰
爻發重一十二銖是名月魄也
下弦月喪在甲地
每月二十八日月喪在甲地早以太陽而
現之月喪甲者木也木精炁初生陽爻發

一十二銖陰陽之炁所合是合日魂日月
相合陰陽炁共重一兩計二十四銖是謂
陰陽之數是鉛生於木木為陽銀為表為
夫汞生於金金為裏為婦合成四象金水
八兩水火八兩共計十六兩大藥也

日月相望七八時二八陰陽交相備
日月每至十五日一望日月相見而生謂
前十五日日有盈月有虧後十五日月有
盈而日有昃前十五日者是二月後十五
日者是八月謂之六陰六陽相備是陰重
一百九十二銖陽重一百九十二銖共重
三百八十四銖計一斤之數謂月一十六
兩也是月上弦金八兩下弦銀八兩銀表
金裏也
月八與對二十三出沒俱在離宮位

月八與二十三日月出月没並在正南午地屬火卦應離謂兩頭是陽中心是陰按周書云離中虛謂火中有水每月八日與二十三日並生在離地月者是金之炁離中有真水與金是子毋故現没在離宮也

陰陽分配金與銀大藥時見相契類
陰者金也陽者銀也金是月銀是日謂日月契合銀爲表金爲裏承將鉛而自住結成大藥者也

但存神息鍊金丹

存神者是炁息者是血炁爲木血爲水息有五數爲土爲金爲水爲木爲火水是血血是髓髓是精精者便是神也人能存精是津津與精相合契類立養其命延得年益得壽丹田中有真炁者不久便是真人也

九轉終時換天地三尸除滅身得昌

九轉者精津相合是謂鉛汞自成鉛者外白内黑汞者外赤裏白鍊成真鉛紅變成緋鉛轉色黃黃鉛緋紅青合變成紫金名

曰金砂是其大藥運轉中宮九合歸一是
曰金丹除五穀百日之中三蟲自滅乃得
身昌形超金骨體透光明紺髮童顏與仙
同位乃是眞人自然不寒不熱不飢是也
三清自有天符至

若人自識鉛汞煅煉得成金丹鎭在三宮
日用八卦六時運轉天關不入地戶不出
此是無滿漏之田功成行滿三清仙曹具姓
簿內添名行滿八百寶徧三千上界遣朱
衣童子自來迎取

金碧五相類參同契卷中

廿一

似六

十三

金碧五相類參同契卷下

㐺

陰長生註

七寶章第十三

七寶本從一炁生神符白雪自甲庚

七寶謂七返之炁名而自丹田之中眞炁所生甲者木也庚者金也金木相刑寅至申而爲庚度甲返東而成返寅是甲之宗申是庚之祖甲謂之日精木之炁庚謂之月華金之炁金木相刑初爲神符白雪精津相合在鼎中如同雲母又如雪冰謂之

曰神符白雪金液大還丹此是上品靈妙之丹也

丙壬交會變二炁

丙者火也壬者水也丙屬心謂之離壬屬腎謂之坎水火相尅成旣濟坎者鉛離汞坎鉛中鍊出白銀離汞返成朱兒朱兒與白鉛相合燒成二炁赤丹砂也

甲中馬牙似笋生

將二炁丹砂運入丹田煆煉乃變爲白馬牙有似初嫩笋之芽又如草上有白芽而生

土號曰白馬牙也
金木相交歸於鼎水火相調入雄坑
金者水也汞也爲陰木者火也鉛也爲陽
金者精也木者津也四象調服運入中宫
謂之曰鼎定息閉炁存神於中宫鼎内鼎
者土也謂之曰雄坑其藥號四神又曰四
轉靈丹是矣
五行成合能通變玉液丹砂七轉并
五行者水木火金土是也其藥變爲黄芽
次變爲玉液丹砂可七十二日爲七十二

年之期是也

寅申用意勤火候但存白黑返金精

寅者木申者金木爲陽是鉛汞相合寅時與申時巳時與亥時下功謂之曰煅鍊勤行火候運養金精必益年延命也

日月四時與八卦金丹大藥變童嬰

日用者一日爲一年月用四時是寅申巳亥寅爲孟春亥爲孟冬申爲孟秋巳爲孟夏此是四時象一年之數八卦者乾坤離坎否泰復遘此是運用八卦一百二十日

大藥成數者一千二百年三蟲自死穀炁
消盡五藏真炁自成永絶諸味不飲不渴
返老還童身輕耳明舉步如飛行似雲奔
雨驟力倍加常爲仙矣

九轉章第十四

九轉靈丹號曰金仙經義奥理幽深要識身
中真大藥須藉陰陽二炁成
謂之紫金丹砂仙經萬卷子書萬章盡言
鉛汞學人不曉義理却將黒錫水銀用鼎
器而燒不曾有達人悟其義理大藥不離

人身中自有也是名紫金丹若餐一粒延
年千載鬼神自怕凡修學人悟於鉛汞之
理識認陰陽根祖煆煉成丹延年益算萬
病皆除三蟲既滅神鬼見之自懼也
散爲流珠千萬顆聚時方始作眞人
鉛汞鍊就成珠亦呼舍利仙人曰流珠此
是七寶聚時陰陽二炁合爲一粒是眞金
方寸可重一斤計一十六兩陰重一百九
十二銖陽重一百九十二銖爲金木木者
汞金者鉛汞爲虎鉛爲龍龍虎相伏自成

大藥真人鉛者是真炁真炁者謂曰嬰兒嬰兒自守寶藏矣

陰交陽交共和會造化機關自合神陰坤卦陽乾卦坤者地乾者天天炁降地炁騰乃以陰陽相感相合和用謂之曰造化是名神通又曰造化神通難測量也

除三蟲章十五

三蟲後來有姓名

三蟲者三尸也上蟲姓彭名居在上丹田中蟲姓彭名質在中丹田下蟲姓彭名矯

在下丹田在人身爲三魔亦名曰三尸
嗜酒食肉好鬬爭貪財貪色好人夭
上尸好食酒肉喜怒中尸好貪財好鬬下
尸好色只好死不好生每至庚申日上界
奏司命報其人惡不奏人善要人早亡待
食人血髓故以學人先須除三蟲方免苦
也所生於志妙道難學若遇志賢達士求
取妙理修行若負志人天降罪也
除盡三蟲壽延齡穀无絶時蟲自滅
人要修養先守庚申除其三蟲方可煅煉

精津合大藥鉛汞相制不飛而伏龍虎相降五臟真炁成下元生沖和之炁閉息至一百二十息日漸除於穀炁三十日上蟲自死六十日中蟲自死九十日下蟲自亡三蟲既亡人之延年益壽永不飢渴也

坦然無慮養金精

人之絕除五穀不貪諸味金精自住不泄此是大藥之宗人性命之祖經云生者死之根死者生之根是也生死二根識者少矣

有生能死死能生鉛汞成丹活得人

若離五行應不道未達玄旨卒難除是金精變大藥也金精者汞玉液者鉛汞者金鉛者木木爲陽金爲陰是青與白到於丹田中者土土者黄謂曰青黄白是金丹大藥聚即方寸成紫金丹散時或流珠謂之珠寶三田日月鍊眞行之九十日三蟲自死自絶五穀閉千息可於水下行之水不能溺也三宫之内自有日月鍊形體透明光永不思世事自鍊眞精矣

九域章第十六

名號九域須知訣變轉神炁盈髓血

九域者是九運之鏁亦曰九轉之門戶一名谷神二名乾關三名華池戶四名飛門五名竃窓六名天戶七名海漏八名希夷門九名日域謂之九域有九運之色並是從此門而入學人得口訣方乃閉息養炁閉息乃通遍於身也炁血相逐入於骨肉自變成髓髓滿之時延年益壽長生不死也

添精補髓益筋皮夜化遍身白乳徹
炁化爲血血變成精精而不泄補髓運入
泥丸爲腦髓也使得入之肉潤肌白如玉
光滑筋力與常人加於萬倍謂食之百日
通行眞炁遍通流白乳無其赤血名膀仙
位住世長年作眞人是曰地仙也
三蟲自滅道體昌眞炁通流無休息
三蟲旣死身乃昌穀炁自除五藏盈眞炁
轉遍於身息以自住可閉至萬息入水不
濡入火不能燒曰仙人矣

天關鎖兮地戶閉中宮嬰兒翫日月

天關鎖了者上下入諸味不得及穀炁息自閉住也地戶牢者下無漏兩戶俱閉中宮者丹田也名曰鼎器鉛汞運入鼎中是真炁名嬰兒翫日月者是陰陽之正炁也

白年鍊就一真人三清添名玉皇悅

百年者是百日成也一日有十二時六時陽六時陰亦以寅申巳亥謂四孟謂之四時鍊就金丹名曰一真人功成上界爲除却三尸自有三清觀見此人有霞炁現仙

簿添名謂之玉皇顏悦也

嬰兒姹女章第十七

三宮之内嬰兒現

三宮者三丹田也嬰兒者謂之三元正炁也亦名曰鉛又曰木之正炁號曰木精也

明堂前面有玉池

明堂者橐籥也又曰精海謂之曰明堂亦名洞房是也

黄婆打合婚姹女

姹女者是名汞又名金之炁謂之月華黄

婆者土名號鼎是中宫之炁鉛汞見土方
乃合爲一處二一歸鼎合和成丹矣
同於地内不分離
嬰兒爲鉛姹女爲汞鉛汞相合銀表金裏
謂之真陽真陰被中宫鼎内合歸於一處
此是不分離爲其大藥之宗祖也
朝暮翫看日月珠夜夜相伴入羿幃
朝者白日也暮者夜也翫看者精聚謂結
成珠也名曰流珠日月者金木之正炁於
丹田之内别有日月日者陽之炁月者陰

之炁謂之日月寬魄也夜夜伴入翠幃是
謂金木相制名之曰入翠幃是大藥成二
炁金丹也

結就綢繆眞胎脫

結就綢繆是大藥根祖成生黄芽白雪謂
綢繆也眞修養之人功成丹田正炁凝結
容顔改變返老還童是名胎脫也

十月終滿是程期二十四炁安排定

但以人之修養十箇月三百日自成金丹
大藥有六十日爲卯酉之日二八相望是

沐浴一年之數十二月内除二月八月只用十箇月功至大藥有二十四名應於二十四炁一年之節全是也

頂門産一丈夫兒

學士之人心中修養丹田元和正炁結就鍊成金丹大藥真陰陽炁炁相合每運用存想真炁自於頂門而出乃曰嬰兒號曰真人於頂門遊行是也

彩真玉霞出現章第十八

存神養炁彩靈機萬化身中敁度移

存神者精不泄而神存精泄而神去但以
修身養命勿泄於精謂之神人在炁中長
存形枝不枯朽若以人之多泄金精出於
玉泉人形以顣額身多厄羸旦夕必爲下
鬼若人不泄金精更用津合和自現靈機

身超凡俗入其聖道萬般造化自有改變
形神但有瘢痕黑黶記悉皆改移陰司除
死簿上界注仙名也

息能自閉經千數五行眞炁鎮相隨
凡學道修身養命休粮絶食有一百一門

並無成者只可治病而但養下元眞炁不泄於精上不出於息可返千息自作神仙五藏眞炁於頂門而生神出現也

默念眞一精心志眉間現出玉霞圍

默念眞一凡以晝夜存念之審願爲道神仙不死先去三尸心下伏尸蟲自去三百六十息食炁二十通一休息日四時爲之常以夜半與雞鳴呪曰東方青牙飲朝華三咽止南方朱丹朝食朱丹飲丹池三咽止中央之野仰望泰山服食元炁飲醴泉

三咽止西方明石服食飲靈液三咽止北方玄滋服食玄流飲玉粘三咽止如此三十日三蟲皆死尸走去神炁自定也常以存念自有白炁於眉間現出圍繞於身謂之玉霞神炁電光飛是也矣

項背九暈乘紫霧三清降籙授旌旗修身養命有金骨血變白乳形透光明後有九彩之暈足生祥雲紫霧紅霞天降眞籙前有龍旛後有虎旗意去之處剎那便到此神功成矣

功成行滿朝天去龜鶴仙童迎有期
修道人修身養命丹田中有眞陰眞陽二
炁相合成紫金丹是日月之䰟魄晶華相
凝散爲流珠謂之功成行滿鸞鳳白鶴仙
童賫天符至乘鸞鶴跨白鶴歸天自有簫韶

同歸紫府爲眞仙也此文是禁誡之書勿
傳賤道之人輕泄天機及輕慢仙書者殃
及九族沈滅七祖秘之寶之文狀不載眞
訣口傳於學人自有不漏法秘之也

金碧五相類參同契卷下

參同契五相類祕要

(從)

參同契五相類祕要

太素真人魏伯陽演
宣德郎權發遣提舉淮南西路學事借緋魚袋臣盧天驥上進

陽一二三四五

水火木金土

陰六七八九十

昔真人魏伯陽與淳于叔通授青州徐從事參同契及古歌魏君丹成撰此五相類後昇雲而去今弟子大篆諸本並無皆云參同契中卷是也深屬淺見矣且五相類者論諸相

類伏制三黃二寶也故云五也

篇曰

天生元女者水銀也地生黃男者黃金也皆稟性太和微妙之炁左陽右陰即位而相通（謂水銀與金是天地沖和之正炁而生初爲朱砂屬左居東方後化爲水銀居西方爲右是借位也）張翼飛虛危此乃一變也（張翼南方朱砂也虛危北方宿是汞從朱砂中所化出乃從南飛向北方即是一變也）受生之性一化爲丹（反砂爲汞反汞爲丹是丹一化矣）既定昇騰上宮（宮南方朱宮定汞變化也）即無任萬物矣（爲汞任化萬物也）太陽白汞（汞水銀也陰之精者也）本舍赤水（汞本是生出朱砂故云舍赤水者也）

返我丹液返汞爲朱砂是夫婦也汞本是朱砂也純黑精元含青是也黑鉛者汞色青也位屬東方爲朱是木精故云青也令四象定本各有解者則從性而和之悟者易迷者難悟者甚易迷者甚難元精春隨斗柄元精子汞也十一月建子春陽炁生故十一月受陽分寸言十一月斗建子起首也且東西互相吞也東方

朱西方銀以二物相呑之也陰凌據在酉來往中宮中宮雄黃也陰汞酉金二物相據初伏雄炁凌汞也二姓合和以金和汞也一云以汞和砂也爲妻爲子爲母爲君爲臣爲佐水銀用鉛爲妻亦如子母君臣也令得節符而制御之如水滅火火必伏矣若依時節火候進退五行轉制金汞自伏矣直符直事定昇

降而必成今參同以五行內外六律皆定分兩而知同類（夫大丹若不依陰陽五行刻定同類必不得成之矣）今所說五行赤髓同類（太陽水銀是太陽赤髓朱砂汞也又名太陽汞太陽是朱砂之別名也）太陽雄黃雄精含受太陰雌黃凝津同類是還丹之大道也（雄精雄黃也陰津雌黃也此是大還丹別名也）

似入

且雄類於硇砂（雄得硇砂入鍋子內須臾成水如血汁日夕火燒閉塞已伏故知不謬矣）夫雄不得硇砂色不行雌黃類於蜜水貝母（入小鍋子消雌煞以貝母末急攪之後瀉出蜜水中各不損本性自餘方法甚難同類勿可信之也）砒黃得石脂立凝而不飛（入磁末築入筒中火之二十日而伏將此伏不失本體）石硫黃入磁石

殊汁煎而同類殊鹵殊也將入磁器中煎不得令有鹹及有火不沸火亦不得用武成帝硫流五化五金百日而煎畢之矣汞類亭脂得火倏忽成水亭脂硫黃也成水急取之遲即有火出自燒至七徧作中還丹餌之長生堪點化也亭脂是石硫黃化汞爲朱砂汞得石硫黃更不動爲被土制也硫黃䕶土汞被制如泥入爐燒成丹砂太陰山龜類同砂子立成白泥砂子汞也山龜岬黃和銀下養之十五日辛酉金之位也太陽丹龜朱砂同類於醇醨醨大春酒也從三月入泮至五月盛日中安泮之自然返爲霜豈不信乎此陰陽自化爲還丹與俗異皆天地自然之理何言人能制造化而得成也鉛同類於桑灰死龜入灰坯鍊九徧後入赤烏脚脂霜成九徧神仙丹理八石五金人餌者長生也錫類蜜陀僧加五色山龜山龜

者五種石脂也成霜五色將以入砂牛津中
塗丹釜上木盆子合頭飛之從寅至戌伏盆
霜二十日武火晝夜不止金鼎五
金不變大秘其霜五色無比也

鏹同類於

重砂子竈精

精者結砂言砂入漏爐藥五十
徧後鏹三五數成白金可以立

救貧乏矣

波斯折鍮五斤入素白霜而同類

波斯鍮石
五斤白霜是銀和土鍋上以到行神骨覆之
厚五寸一時一徧入陰獸汁淋取實堅漸漸

與火三季是成鍮屑之獸汁者
黑牛屎到行神骨是戎食鹽也

崑崙同類鷄羊

崑崙曾青也似羊津是羊脂也曾青治之
如粉津拌羊脂入砂飯蒸十五徧後於小
室中伏不悶五金總可爲依伏法勿使精華
烝出飛可十周成青龍麯立制朱元精汞也
汞素亦可制
丹陽赤銅也

空類於代丹

空即空青也代丹
代赭也同於鉢中
研如粉以元精拌之入砂甑中蒸之後入黃
土堝中固濟子東炭燒之二十月立化五金

乾汞須臾成白金亦救世之法元律是鹵殊汁亦號太陰元精也陰伏金公

倏忽於飛霜陽制立要亭脂亭脂硫黃也金公飛霜以水銀須臾成黑泥入豐城磁器中得絳霜還精大秘矣子受母即被褐而

留之子水銀也母銀是也母變子即有庚而句定庚金也子汞被銀丹句定也因轉成物即用之根微畢伏之緣

摯不使飛凝實賴太陽陽合汞也而相俱敵互爲

化用汞銀同敵互相制伏也亦能空同洞長以金爲號

昇降是空大剛若欲飛竈至九歸命七符不還九是朱七是汞也歸金成丹餌之即神竈長生與日月天地齊畢矣返成五行父

母君臣如何可置大丹次也汞屬五行之一爲父母君臣能

（制御之返爲大丹者也）吾見諸家所說皆自謂我能不辨陰陽不知同類或大聖隱說其訣又不解看用意自裁殊失聖旨夫欲知爐火制御石藥須尋方蹤志閑經術必洞曉古人之文更致意思即是大道也今諸山名洞遂尋師旨各各不同但多經方諸家盡說義解商量亦自能下手（皆稱云須諸方蹤細義推陰陽至理而知同者矣）龍馬受駕（龍乾也馬坤也器物是也）龍虎相吞（龍汞虎銀二物相和交互相吞食也）男女交媾（男女交媾男雄女雌二黃和其金汞者也）父子善欽（父朱子汞）母變含類（母金含汞子也）白赤相浮（白礬赤鹽）黑青俱

拘黑鉛曾青左旋六神從子至巳巳歷我宮謂從汞爲朱砂從子是汞轉到於巳午返汞爲赤砂矣從來右轉暫過故符天地謂汞自左至于右成金之體也周廻八節而定四時迭湊爭先依二至定日時養火矣以驗五之位也五土也謂雄雌合炁也

讚曰

至聖大賢著在三變朱在南方又屬東方水銀又屬北方也各知部位龍虎爭先赤髓漸紫虎銀龍汞赤是丹砂丹砂煮爲赤色之名也白礬通元特生礬石內有明礬能制汞也載我八石三黃五金是曰八石俱定乾乾比方汞爲金也設陳五方五方者朱砂當於五行陳設令相合雜類難言定取赤帝赤帝汞別名也率

土五揹批母之義子特行之去石也用一拘九一銀九乘也金拘乘而相制伏也將五定七七金也五雌黃也一炁三節一炁十五日五日一節也七八合成七八之道七乘七兩八銀八兩一云七七八乃十五日而成象也即還丹之見焉使礬石即用三使藥三使石膽黃白二礬用二青曾空謂也而不得用太陰元水石鹵鹽是也雄雌砒黃三編霜也石硫黃以火溜過用水石鹽𧁵之一月令伏火此四黃煎制即不用五礬之類也二礬蒼持用火之訣長先文短用武即不失制也大丹藥不得下著生炭須熟火也

歌曰

稜深長合取陰陽鼎器狀如仰月亦如毬子兩頭以下稜合著上稜須
著意作之不令小有參差底厚能存藥永昌謂以鉛銀為之如混沌之
形存養神藥以獲昌隆也太陽流珠入華池流珠汞也黑池左味用黃
汞銀用結了砂子和研之入器用矣赤鹽白雪成雄雌礬鹽合煉以成
赤色故號曰赤鹽用以飛造丹之霜雪也白雪并雌雄二雪皆其名矣去道非
遠人不知言法目前而人不知赤龍化為粉汞化為赤粉白
虎利如霜鉛和汞一時總變如霜雪也其中投石液石液謂硫
黃也還用帝流漿伏制石液當用玄帝流漿玄帝流漿者磁母之液也調
神五藏清調持運火存養五行神炁於丹室之中如人能保五藏於清肅也
欲得煉三黃鉛汞須得伏火三黃以返純陽之質三黃屬土土能生金故用

之矣兼性太熱並是太陽之精汞冷故用之三黃一雄一雌一硫是也曾青能通神明是金之苗爲金之使雄雌硫金乃爲之華也夫大還丹用鉛爲主用水銀爲君硫黃爲臣雄黃爲將雌爲佐曾青爲使故君臣配合主將拘伏使佐宣通雖用借爲傍助久久爲伏火灰矣未審堅性素汞堅銀也未審分辨之性也謂子母如未分如何使陰陽陰陽乾坤是矣謂先定二藥及鼎器伏制火記運用乾坤二卦遞相承制也從子到辰巳爲直符從午到戌亥爲直事體法卦象定火數也

參同契五相類祕要

陰真君金石五相類

兇

陰眞君金石五相類并序

夫天地至精莫過於道五行至微莫過於炁蠢動至靈莫過於人明暗輪環莫明於日月血脉通流莫過於江海興王盛衰莫過於四時魁伐迴旋莫過於六甲此之相類各憑大道相承反逆兩情莫不因時爲用配合生成若用陰陽不辯其類縱隨巧義徒費其功且天地不同雄雌别行相類交錯者並無所憑也昔天仙至術修命寶書共爲九卷並三五相類窮究至精道德玄元咸施天地出自三

皇著論八卦始分龍虎龍虎相須類同金石禹鑄九鼎地立九宮分爲九州丹有九變人有九竅七明二暗頭有九眞北斗有九星二星亦不現國有九五理有三元所以相類叶同合於大道識之者三丹之法可通道在目前不合遠取三丹之外餘無所言何也三丹

用大造化之炁而結成應五行而爲人之眞液從九至九九九三品之丹爲上眞經籙九卷之中合於八卦之象焉實録記中名靈寶神符爲首玄元之教爲經混元白雪九轉八

瓊三丹皆八卦九宫變化成象亦更無別藥修鍊可爲至藥若論雜門丹砂之法世有萬般縱得暫時療病終無出世之功何也相類雜錯用炁不同牝牡不交法則差互假如金石用作數有七十二石石之出處地厚藏伏

各有陰陽性格陰山出陰石諸青之類也陽山出陽石是硫黃之類也若解陰陽相配即如夫唱婦隨若高下不和用藥乖謬即何以配合故作五相類列成二十篇傳之同志假如陰石在離山南方是也北山出水銀從水

銀變成朱砂朱砂離之所出何也北山勢雖陰緣類相反尅乃先成水銀後成朱砂朱砂受離火之炁假赤暈成形終未免水銀之體被陵陽子明傳得一經知金液深淺皂白始分以法脫其赤暈還其真性之身號曰脫體丹砂亦名換骨丹砂亦名白虎腦而成分明敘經而說配金石門戶五類相成不失其所云

配合金公相類門第一 五條

第一配金成質用同相類兼辯得真骨肉法

假如用鉛鉛是陰中有陽陽是鉛中有銀兼
銷成水拯黃華黃華是鉛之炁銀是鉛中之
精三物爲命合其一體若仙士用鉛拯華即
鉛無炁拯精即鉛無骨肉如一物有命有質
者去其肉則骨何有之去其骨即肉何有之

去其華即無炁鉛何用之一體若令龜魄不
備即如何用之仙士傳文如何解辯矣陰君
解云鉛黃華是鉛中之炁爲華將對水銀爲
用雖即二炁合形終不成質成藥之後未免
去焉如其不信銷成汁三度即可知其去就

不在作法之限夫至藥百鍊成汁展轉通明不折分毫然乃存其䰟魄始堪服食可得長生若爲藥了自制形神不住豈可堅人之性命者乎此則鉛失黃華之炁力即知其不全也爲類返乖失其筋骨永各別也

第二採鉛中銀號天生芽直下制水銀成質質憑鉛生去肉取骨骨即無炁名曰形神不足歌曰莫壞我鉛我命得全若壞即鉛無骨無肉無炁三才不全何名丹田又歌曰用鉛不用鉛鉛用三才全鉛用三才全即是眞丹

田鉛須全即可知其類也凡認鉛者不合損
其真鉛鉛即不得雜其外物雜即神形無炁
力至丹田如此豈能成象自古仙士用鉛黄
華及鉛精事理殊異與常流不同相類不乖
道能歸一

第三用不損金公即神符純體爲玄元玄元
是天鏡天鏡即三才全未分别鉛黄華爲炁
鉛精銀爲骨鉛質是肉三才全用不失純元
之體一曰水二曰火鉛中三才全可用成道
所以萬不失其功神符爲天地之首上藥出

自五符經中其五符出於靈水仙宮因水成
符以符爲藥
第四用九轉成鉛鉛須全若鉛全則存三才
即黃華不失其位其黃華約鉛力全爲用凡
鼎有三足不可闕一一炁闕即萬不成其道
藥無神竈即不靈何也且黃華中並無筋骨
及肉即三才不備如至半年終試之銷訖走
猶不住豈乃用其無力者乎類不相從保合
以成客主終共水銀反乖各自走去
第五成金公之道全其大丹形神俱備不動

眞性生靈之寶在我眞鉛鉛若不眞其來難
親眞者已全三才也肉爲天亦爲母乾中之
毋内含陽天鉛中銀爲陰地地能生萬物黄
華爲炁炁炁能長萬物如仙士用之不破其車
即爲眞鉛矣歌曰莫破我車令我還家我由

命也車是鉛之别名也破即三才不備無所
用也又曰黄龍汁是鉛中黄精銷成汁世人
以汁投之號曰鉛黄華是也鉛若無汁何堪
爲用所論眞鉛非五金土石之類學道者審
而明其理也

配合水銀相類門第二 十名

一名玄水玄水是水炁初胎一千年後成結似凝未凝似胎未成胎名曰玄水不堪爲用

二名玄珠流汞流汞是水光之炁二千年名玄水流珠已成水銀尚未堪修鍊爲丹是水銀初地之名

三名河上姹女是三千年水炁已成水銀帶青色號曰初名水銀如飛鍊對陽被火炁影著即走亦未禁火未堪燒鍊但用水銀道者須用此事

四名太陰是四千年水銀已過三千年故名太陰是老水銀始堪用也

五名赤帝流汞又名赤血將軍此出自離宮赤水含陽炁赤色成朱砂斯爲汞之別名積混元之炁而成陰山陰山極危險出水銀水銀眞混沌之炁也終是太陰之精炁姤拒火不飛銷瀉不折分毫即合大造化之力其中有長生出世之大功

六名玄水金液亦名玄水水銀憑水而生凝結成水銀後大造化仙人修入水藏形號曰

玄水丹鉛蓋其上上凝結號名金液即是得名
神符神符出自水精宮也
七名玄明龍膏亦名抽暈丹砂玄明者無黑
暈也龍膏者白雪之異名伏火後不去服食
一道有不可思量之功但有惡瘡等末著其
上即當日見效名曰龍膏有大功也
八名水銀虎礬水銀入一切礬石中用合成
藥煞一切毒蟲及成五金以爲世寶若入諸
礬石即不堪服食
九名白虎腦玄武骨此是都名亦名白朱砂

別名天生芽直下制汞見火而合本體亦云
子母相生不離其本此名爲天生芽也
十名砂湏亦名金湏亦名太陽流珠此三者
水銀有變化之功已成世寶爲利兼療諸疾
惡病亦有上昇不死之丹奪天地造化之景

萬物歸依共成一道陵陽子明是水銀之別
名其仙君歷劫仙人窮其丹性配合三黄二
青一白出處生靈採子午入於中宫類二儀
合於胎息穿陰山知其水銀之性用定別名
如堪服食即隨其制度呼之亦不以一名爲

總者看水銀之性臨爐當火所用如道士得其眞性配合三才成丹萬無一失如不得眞性臨爐當火彊爲煥伏雖能將爲藥用無諸制度亦不免飛走亦無出世之大功萬般巧僞不如識眞水銀之性相類合同俱成一體而乃子明歷劫考尋陰陽二山用之知其皂白靈妙無差互乃觀眞水銀含紫色赤脉如血者此老陰山之精絶上也青色名姹女白色名玄水流珠又名白虎腦白虎腦者號曰白丹砂仙人抽卻黑暈見潔白之體遂名白

丹砂是三千年後四千年名號也今辰錦砂時人亦呼爲朱砂如道士配合陰陽巧令伏火者此名伏火熟朱砂不得號爲丹砂其白虎腦有三名第一名白虎腦二名白金液三名白丹砂陵陽子明易知水銀之性變水銀之成金亦有不死之功相類成品造化者不虛其道

配合曾青相類門第三 三名

曾青一名青龍膏其青龍膏是水銀之命若變化得曾青成膏即水銀之聖道合矣亦是

水銀之使亦能制水銀爲丹言其膏者水銀之中得成丹其丹通靈可爲上昇之藥如不得曾青膏水銀如龍見火卻飛所以曾青水銀之使亦是水銀脂膏

二名青龍翅曾青本配東方之木木中有火象曾青中有金木中不見火曾青金不明如人有魂魄陰陽豈有形此四義象水銀含於朱砂之體內

三名青腰使者曾青居水一名亦無二三爲仙人當配合之時類同得成上藥便以所得

意爲名然相類制伏各取其功論其得失乃
知曾青合水銀之性易之云青龍膏青龍翅
者因水銀而生二名水銀如龍見火即走曾
青膏伏制得住號龍虎丹五相類了知曾青
有駐水銀之功又能駐生靈之命合配水銀
之性與曾青類同也乃知曾青配木合於水
銀子明制之不錯

配合硫黃相類門第四六名

一名孜始初之名號硫黃出在陽石之山當
女媧尋得鍊石停脂穴數眞人共論之緣穴

深數百丈穴中有石汁流出見風堅硬如石似黃金色因而爲名硫黃元本名號石停脂

二名黃英黃英本從陽石中生黃水化爲石遂名黃英

三名黃燭黃燭者亦是石停脂性帶太陽炁見火而生焰而名黃燭

四名法黃當女媧鍊之得法而成黃道遂名法黃

五名九靈黃童九靈者太陽有九名故曰九靈黃童純陽之名謂童子之性無陰故也

六名黃白砂准仙法凡伏得石停脂伏火帶黃白色其道化五金成寶不遠後說云亦獨行一門乃有救貧之法獨有一門能化五金爲世寶若能稟天仙之法住水銀成白金反曾青爲太陽者即是天人之仙藥焉鍊石停脂名號出自女媧得其神化之功易名垂於後世天地至精莫過於道道中至微莫過於炁養炁安竈莫過於水銀太陽鍊魄存神莫過於硫黃宣制解釋含藏育養莫出於黃龍汁黃龍汁乃鉛之別名耳安靜不動莫過於

青腰使者青腰使者自有神化之功壓强撫弱含金液之百靈定水銀之眞性安四神調五藏助氣海能昇能沉解作黄神之法則昇不解則沉沉之則斃昇之則仙如定得石停脂即有育人之功若不定伏得硫黄之性即

遲晩終有殺人之毒如道士定伏得硫黄雄黄黄芽并水銀之異性解使曾青爲黄神膠鍊曾青黄色是也隱名是至道中伏定三黄之大訣如會得即兼變化萬物無物不可變化若三黄伏火各令不奪其元色並須得各

用子母相承若用別性物難入類顧思知見以實生實解者須臾不解者對面陌路道在我身得之名相類考尋知所用不雜者善

配合雄黃相類門第五十一名

雄黃者出自西方兊宮何也雄黃是庚辛兊金之苗借庚辛之炁結成雄黃出武都山生此雄黃其山甚靈非理之人採之不得事須祝醮啓告然始採得些些萬人採無一人知其所用相類得門後漢陰君尋知其處辯其色目元非獨會考其衆仙聖之術方得明白

且雄黃自有十一般名各有所用用藥道士切須要知其根源若取武都雄黃擬伏錬丹乃都不解用藥亦未會道之根源縱得偶成丹亦不堪服食或作不成過後妄推鬼神所作云祭祀無功不知悞憑古文偶錯使雄黃信手稱情此非知道之流也

一名朱雀筋朱雀筋者伏炁成質先帶朱色五千年後變成黃色尋朱雀筋帶朱色其黃新者不堪大用力又薄世人見此爭言云好雄黃甚錯如將合草藥小丹方即且任意用

得若入理大用擬制伏變化即實未堪用

二名勾陳是雄黄初脫朱色漸變黄色乃名

勾陳若用爲藥十得八九不得全功且不堪

入火鍊之爲用

三名太一旬首中石其藥已成黄色堪入火

試

四名溹黄其雄黄已成大刼數終縱横用得

不疑

五名黄奴黄奴者是水銀之使得號爲黄奴

入汞中即陰陽不失其氣

六名帝男精帝男精者黄奴别名與太陰合同交會日變其炁如女受男之精也
七名丹日䨺其雄黄極陽是日之䨺號爲太陽之名得丹日䨺之號也
八名石黄其石黄是雄黄之精非唯制伏用之人帶身上刀箭射之不着如得之生帶不用修鍊如更合成三黄伏火變異成大造化之寳及有出世之門而不虛也
九名黄金此之一味伏火鍊作黄色入微微黄神膠𠠎之獨變五金爲黄成黄金不在用

諸礬石之限

十名黃蒼黃蒼是老雄黃也不唯合鍊成丹有邪魅鬼病孩子生帶少許魅病立差

十一名帝男血其雄黃表帶白衣裏帶血色光透如空鮮明如血好雄黃也此者若合時得炁相類成品不失三才出鑪鼎後三年洗濯精潔服食依法度立可上昇矣出離極南武都山也元一物數名各有用處仙人留法莫不遍知下手得成上藥經歷萬過因而名之或各立異名得之總解妙理難窮類合根

元用之不錯相類成品得炁成功若總用藥不分根源徒名道者且天之相類極陽也地之相類極陰也潤下水爲江海利地之血脉天有河連地之通炁爲懸象本天上無水天地至精不過守一而分三才象三大丹也承

五德而生後人之就上法而生萬般類求諸邪異施而用之將無炁之物以時推移自生大患矣世人豈知至精不過守一立義不過三才相生不出於五行伏藏不出於水火相類之道元從一焉配合兩情能夫能妻陰極

陽生而成至藥者莫不依我太陽太陰者也

配合鉛精相類門第六二十一名

按鉛精仙人配用方有多名人若知使用即不失其道一鉛花二鉛精三玄黃四黃芽五飛輕巳上五名蓋是神符丹鏡同用之法釋曰一鉛華者是鉛之炁堪伏汞雖暫駐伏於火終無了義能消三毒盡化為空三鉛精者是鉛中之銀合水銀之藥成類因鉛質成胎終始藥中大患矣三玄黃者是鉛中精合汞炁用之三才俱存不動眞性為神符玄録天

鏡爲用而入鉛中爲筋骨也四黄芽者是鉛中黄華黄華是鉛中之炁合汞爲用用即不失鉛體即爲黄芽五飛輕者是鉛中精華雖掾用合鉛只丹砂是也用之人不覺又須知兩般共炁太陽一種不得交錯用之天蓋在鉛内天蓋華池也華池水基也六黄礬七紫根已上二名百鍊堪成絶粒之藥其功不可量也八黄華九河車已上二名堪伏汞遍周天遠近不走亦不減分毫十立制石十一鉛精十二黄輕十三黄龍十四伏丹十五黄池

立制石是鉛脫胎化白色似石堪制伏汞爲
至藥鉛精仙人解用制金石中有毒自消有
毒則不堪服食黃輕者是黃華之別名用時
如輕華而能重用之用之而能制黃白物成
寶黃龍伏丹是鉛華之別名黃池是修鉛之

異名已上並是諸雜丹方迴名立字古仙流
行制汞之方以得當年之號亦不上實錄十
六金公十七假公黃十八木錫十九飛雄二
十太素金二十一天玄已上並出神符錄丹
術大道記中金公者鉛之別名兼本州土人

用要知當用勿錯假公黄者是鉛已出銀并
華了謂無精華不堪用木錫是鉛之精華堪
入汞爲至藥不失其道飛雄者是鉛入太陽
成純陽可作鼎亦黒銀之類木錫飛雄二名
並是神符録丹術不得失鉛精炁魄合數鉛
本是銀質銀本是鉛胎陰主太陽陽主太陰
陰中之陽是鉛含銀精陽中之陰是朱砂懐
水銀之炁若相配類總名胎息之炁未見成
寶之位若能解用之意即潤文成之則無象
三才必備四象不傷全炁而行於其大道若

巧計用意取無炁之物相配成丹自大悞矣
三靈丹祕訣云所用鉛炁合元事須體全如
人交合採少女之炁須合本體所以配類陰
陽二性主客兩情親不親之得不得之兩儀
相類道德展轉後學用以不用任情而為我

終不敢隨意而行也太素金又名鉛白一曰
丹地黃其名從胡粉中化為鉛白又名青金
亦太素金之別名其名配太陽同和鍊瀉成
汁出為青丹天玄又名伏玄丹其名以鉛華
為華池入水銀為華華汁合入鼎燒成藥餘

雜鉛漿汁亦無用處右已上配鉛精了義鉛功最大神化無窮自是淺見其道不能求之眞理妄爲穿鑿輙將他物染我純粹之體精欲求至理者要在求其眞鉛勿令錯雜

配合白丹砂相類門第七 六名

一名天生芽丹砂者是白丹砂伏元神炁太陽者號自然之炁含火之精名曰靈砂衆砂之芽長有說自丹書黄録記中云眞丹砂色如眞珠乃眞人立名眞珠砂亦名天生芽直下制汞更不別用藥水銀得此芽見火無問

多少並伏火能變乾水銀爲利錬至金色能化五金成寶二名仙砂仙人本無藥爲藥質亦未有造化之器爲鼎竈即取此白砂爲服食遂得長生亦不燒錬至水銀爲丹藥故仙人立號爲白丹砂是天生芽也三名朱鳥砂

其砂出自離宮南方屬火因方而立號焉四名汞砂其名汞赤之象潔白成砂因此爲名汞砂五名石脾砂其砂出於石床夾石床帶白色砂同石色是也六名赤帝鹵鹹南方是赤帝位出砂之象如顆鹽白色以象其名就

方取號仙人所置各各不同

配金相類門第八四名

一名庚辛白金金數四乃有四名元本無象以西方庚辛為象可知大道仙人神化以烝配合相類成質亦未知水銀出金水中黃金不堪作丹仙人指象立諭不可知懸數庚辛白金實非水中金而成質即是自然氣而成質豈不因烝成大造化之金寶非吹砂金而成象乃服積金而成神化之身故知大道至幽靈隱尋常之流莫能深測耳二太素金其

名乃始初之名三東方曰陽四卯木青金從
三皇號黄帝後立名東方曰陽兼名男左爲
卯木青金皆憑仙人制造名立一名三皇相
類配合西方後太上詣流沙採眞鉛鍊化成
藥皆起自庚辛之教是我大道元始君之垂
法象以世人本非自有法象而成金質是服
積金而成靈化之身後至龜甲元年爲帝位
遞相煞伐時代滅亡仙人歸天不同助理人
世輶絶元教並無神化之金可爲至藥後至
龜甲上元元年有仙人婁敬指託水砂採金

可爲至藥鑿陰山採其銀礦取白金生民勞
苦不可勝計爲世帝行無道君臣不睦兆人
怨上遂使世絶道教有是有非以煞止煞人
流亡於平野咸怨天道耳自後遇仙人出世
隱於市朝漸化世人靈金遂顯人漸樂藥視

金寶如灰土天下太平人不怨天道矣上古
天地始分未有金木水火土五行相配亦無
巧僞萬端人執淳朴聖人在上仙教奉行自
後黃帝制甲曆算子推五行亦不知上古誰
人起初推求至藥以救生靈皆云三皇所造

當時無可依信縁文字未生後成道者皆頼
避世仙人垂法遺教即藥有名號載于實録
後人修錬得道者亦不可勝計按實録古之
明帝先得至藥後傳實位迤邐相推洎至夏
后氏禹求人太速不待諸侯之實得益而卒
授之天下益事禹日淺於諸侯未洽寶位遂
歸於啓而帝王至藥絶於世矣雖然臣下多
得之隱而不顯或處市朝或祕山林樂道者
一時觀至寶焉非人間土石水砂所出也後
學者切要知我識我玄元大造化之金也

配合硇砂相類門第九五名

一名狃砂其物出於陰山積氷凝之結水變成也二名赤狃砂帶赤色者老壯堪用無物不利三名硇砂此砂人不解用兼不知來處損物壞人四名白海砂其砂鹹如海水結成緣北庭凝寒之地狀如白雪土鹹如滷故號白海砂實堪服食爲至藥五名五金賊其名因化五金始知是賊若解用則五金不壞若不解用是物必壞其砂若相類用之不得過甚但得力即止過多即損物如人要服食疾

愈即休欲求他力多服之即必速死何也此此砂出自毒山積陰之炁而凝結成砂若刼力則得物成之後宜退之若用過多所服必死速壞五藏五金必敗萬萬如此矣若得其妙理識我眞硐砂仙人用之通大道

配合硝石相類門第十四名

一名硝石是秋石陰石也出積寒凝霜之土地而生取此霜土煎鍊淋漓如法結成亦如煑水成鹽然用處各別緣性較寒取北方坎子爲炁積陰而用制陽之毒上古仙人將制

物兼化五金成寳假合成道二名北帝玄珠其源採北方之炁化成玄珠是冰霜之炁與硇砂相隣作法則又與硇砂性不同硇砂能導引諸藥硝石能制伏之是其性不同也硇砂是陽石炁硝石是陰石炁三名烏頭其名因秋葉黄落時霜始降因而得名是草枯之意四名黄烏首時鴈北向首迎霜而採之仙人用制巨陽之大毒故列名相類與聖道抗行作世利之門而用即通此間之妙也偏治女人血炁塊

配合空青相類門第十一 三名

一名空青色帶雌如陰中之炁帶雌配類西方之炁象乃西方庚辛金白虎之炁也緣曾青配類東方甲乙木雄乃東方甲乙木精青龍之炁也空青象西方庚辛金金木相化木之炁剋於金而懷金性二事名一用類不同曾青能制伏水銀爲使屬陽乃雄空青性弱體空遂名空青屬陰乃雌能感曾青之炁而成制藥也如世上空青雜用及合諸服食藥總得即不堪對水銀定伏三黃爲使用即乖

矣二名青腰中女其名中女謂不同水銀之
炁與水銀同和無男太陽之力故得中女之
名也三名青砂乃空青中心空忽有懐一銀
星子中有一粒青如麻子大可以爲至藥服
食便得長生亦名玄珠又名爲玄砂若分配
合造藥物不得其門妄施勞力知者不妄空
青中還丹自然之藥仙士知之服而不死空
青有銀星子乃陰是雌曾青中有金星子乃
陽是雄能爲水銀之使可以定服三黄之大
訣也空中青子爲天生芽自然神丹也

配合黄芽真性相類門第十二 四名

一名黄芽鉛能制汞謂之黄芽其鉛須三才全不損傷者可爲黄芽將制汞先白後黄轉成五彩色各執一方始爲芽全其大道之功

二名白丹砂是爲黄芽其白丹砂是朱鳥真胎體之骨直下制汞爲道初地力通神化先白後帶黄暈後復五方之色得其炁炁是庚辛金之藥化汞變成象也經云採鉛之精炁爲天生芽三名硫黄亦名黄芽其硫黄用制汞雖然暫住終久還走不斷鬼焰毒炁常在

汞炁懷病或暫得伏火終不堪服止療病可也異類不同種無延駐之功終害人也歌曰天生芽白丹砂合二炁同一家路不錯入神華道在此是河車四名鉛黃華白丹芽其鉛中有銀所以因法採之得銀之精炁號曰

白丹芽白丹芽者是炁結成胎銀精是也其銀精炁制伏水銀為藥有神仙之道如用之不得損其三才兼不失其炁力歌曰鉛黃芽全三華採我炁結成砂初門白運火加輪五彩起雲霞曾青為使大道無邪三者備是仙

家夫芽者禀天地人三才全名爲芽芽含天
地之炁成萬類而生其根綿綿不斷號之曰
芽也其白丹砂本是水銀之寶精如用之制
水銀如君如臣無不相禀也其水銀准年數
變成朱砂從朱砂變成金從金變成白虎四
千年之石液也唯仙教亦多不定得其形神
亦自變改即未號真丹砂緣水銀性不定也
唯我白朱砂仙人號曰玄元砂者蓋爲萬載
不易其元白之性與水銀有殊其砂猶如世
國主雖是人體炁與凡人不同生殺在手變

化在心其白丹砂亦復如此始知此砂是玄元之首其砂非宿有仙道者採之不可得也如諸道士要成天生芽者須求玄元砂即是天生芽白丹砂也近地不生生在遠山山有坎離之穴道士不能深入採我玄元莫測丹之淺深只取錦州朱砂成顆者以法抽暈却歸舊體伏火不損其道亦名爲黃芽遞相承制求如臣見君如火見薪如風得雲未有不伏者也然成丹之後不堪服食或能制爲世利或偶以愈疾終無出世之功自可驗也服

經一二年後男子陽道俱絶蓋純陰之所積
故也後學同志但依古教若採得此砂服食
無不成道緣白丹砂自然之藥法有三才以
天地爲鑪四時爲炭經水過火歷劫而成質
焉道士須知妙道不遠矣如得此砂服食但
去却夾石研鍊如粉麪九蒸爲度研及百過
如麪以棗穰或爛飯爲丸丸如菉豆大日服
一丸不得過其炁如服經一二年間方有出
世之功未閒觀之與常人不同精光耀日炁
自明達凡至道之理只在含精返本資神炁

也採其眞液却歸元祖塡其血腦自然老而復少枯而復榮故經曰胡粉投炭火色壞還爲鉛氷雪入溫湯解釋成太玄且胡粉本鉛燒成再鍊之却歸鉛體氷雪本是水結成得溫暖之炁還歸水質人本年少得至精而服

食返其童顏還歸少質此前賢古聖殷勤教諭同志之士也亦哀憫當世之人貪生失理夭枉於聲色衰悴於滋味所以元炁漸衰大期奄至故孜孜著論以警將來者耳我玄元大聖文武神化之丹不過黃芽眞性是玄元

之教所以黃芽一字不可意求未可法則天仙秘術古人傳之須在口訣遞遞爲師不可輕泄若此不得其妙理不可妄起異端之心也

配合丹鉛龜相類門第十三

似九　二十

曾青鉛是水銀之龜水銀是曾青之魄白丹砂天生芽是水銀之天龜無水銀之精魄硫黃是水銀之究龜隱水銀之橫魄雄黃雌黃砒黃硝石硇砂太陰玄精石空青并礬石各禀烝成形都與仙術不合龜魄不相類其道

不同若相禀者力不過鉛使不過曾青功不過水火失不過雜類曾青者木精也鉛汞者金相類也三龜曾青甲乙爲第一木精也姹女白丹砂丙丁爲第二朱雀汞也鉛庚辛爲第三鉛銀金水芽也此三色各有神化之功能制水銀之力如得此妙即不失其仙道焉其次硫黄亦是中仙之道用者使其相類爲表裏爲臣佐爲烝力得之者即爲中仙不解用之即爲死士也硫黄有大毒一種名硫黄乃凡常硫黄也我仙家硫黄能殊別如大用

如三台之臣亦能有出世之路亦能化五金之功亦有獨行一門救貧之法經云鍊如金色可以點鍮石成金不虛如大用者助成仙人神丹胎無不用之用即須無鬼焰曾青同本類一色獨有神化之功引水銀之炁流散

百脉若獨行一門能化五金爲世寶用化爲液五金見之無不變改水銀一門仙丹白朱砂寶是天生芽本從水銀中生精神不變成白朱砂著始名天生芽得此芽水銀無不伏化令道士無天生芽何不借炁而成白丹砂

即同其大造化上古仙士立言大造化者以天地爲爐四時爲炭若純妙用亦同大造化不在遠取其則焉然三一相須其居不同其致一也若種類不同用意參差分兩有異即如何解摘唯我神化秘術信心所從

配合神丹宮相類門第十四

三蒐水銀靈魄成三品神仙之丹從三一起分別道元爲一一生二二生三三生三才三丹相類神符白雪九轉金液從九至九液之不斷不斷是有炁之名積炁成功爲上清三

宮一名紫霞宮二名天皇瓊宮三名紫宸宮
天一宮合神丹其三品丹都在一門藥中三
物共成入天一宮也天一宮是天皇瓊宮之
別名也若修神符上丹從紫霞宮起首從黃
至紫不奪舊色者不可載其名天一宮最大

三宮三清之境從虛無紫霞宮天皇前一切
大聖悉皆歸集世人若得此真仙之門不雜
亦同天地大造化也大道者天地也凡水銀
如得曾青以火試伏而於鼎中其靈變光芒
火燒不燼變成仙丹以應上仙天宮真神丹

也號明皇元君從玉晨君化成其名因白雪而成道焉按本行經中載元始五老太上之尊也其丹上關天宮諸仙聖智下在人身中而伏藏上下知之可名成大道矣

配合胎宮雌雄相類門第十五

胎中配丹以硫(似九)黃水銀相類四神以雄黃朱砂空青相類鉛錫金銅相類雜諸丹藥合以礬石斧草藥相類黃丹硝石相類金合木水合火炁合風陰合陽並相類成品以炁合道焉凡所置雜丹方藥並無出世之功暫有治

疾之能若將此礬石雜類染我神仙之術水銀爲丹者雖爾暫住終久還去且水銀性自滑淨不染諸塵垢道士豈不相類求象以合聖道焉假如鉛屬北方子水位黑之質也爲含銀胎其銀胎爲黃花如木中含火稟類相求而配其黑鉛也白者金精黑者水基水銀内含火炁象木中含火水刑火爲卯合寅爲火曰重陽火在其中伏藏所以道經云知白守黑黑者北方之位鉛精所居爲雄雄者爲鉛中含銀也雄配雌雌者水銀體性含陽也

雌雄相須陰陽相合爲藥初門爲化成白液
伏汞而死易曰百姓日用而不知其道五行
水爲初一能生成萬物道士豈不知神化之
術在其中也雄是鉛中銀能化水中銀爲白
液白液者從雄以雌而化此其仙丹上元玄

教一品號名神符丹字出五符經中其次用
曾青空青雄黃雌黃砒黃硫黃硝石硇砂戎
鹽鉛華鉛華是鉛中銀精別名巳上等藥助
成上道亦須當用之曰相類同體即合於易
象不得失錯若臨鑪定火三才具全天道共

成更無不利也若言三品上丹並不用硝硐礬石等之類若潛通訣五金制度在世利之門即須用礬石相類制引使其通利助佐其門不用不成如爲小丹治冷熱之疾者世人皆錯用諸礬石共制於水銀以助佐成丹者世人不識相類浪取其根繼服得病暫除不知元是患人有命非干丹事必取無端何也人五藏不納諸礬又說按諸草藥方書多載用白礬之類火化爲生熟元不易礬性如生水銀死了豈免離水銀之性乎熟飯豈免生

米之性手只爲用時較生生即性急使即疾
速熟即和同使即遲慢遲疾兩炁終始元是
一般如人自少至老元是一性不可改易也
唯我神丹三品用炁相和以炁相類不失五
行配合兩性不遺水火之法象其顏色未越

東西相類成形不離南北受炁行令周迴不
出於八卦役使筋骨不過於曾青配合陰陽
之精變化不出於鉛金白液伏藏不過於水
火得志不過於水基隱形爲神硫黃第一砒
黃一物天一獨行雄雌硝硐轉白入黃轉黃

入紫相類品物不出神丹雜錯施行大誤其道

配合神丹伏鍊相類門第十六

第一神丹神符上品之丹其丹以炁相合而成大丹名曰天鏡鉛中黃華爲銀含在鉛中

名黃華蓋其華池華池是水基水基名曰雌即銀是西方太白星宮號庚辛少女雌也鉛精元炁爲精華名曰雄前者十名雄鉛黃華精炁能化水銀是以鉛精炁爲之中男北方與兑西方雄鉛也作華池蓋與金少女相合

爲雌雄華池水銀脫胎化白液液正元爲一
黒者水之基水位在北方子位第二白雪白
雪乃從汞爲姹女之用中還白雪配類合道
元本衆成一炁別名號曰特行丹何爲衆味
可得所扶助成其炁造之甚易得之甚難何
也由助佐臣第一曾青乃天一木精也黄芽
鉛精白液金精秋石等出陽入陰禀天地之
炁通大道之正元一造永了更無二功亦名
金砂之丹日月遞加硫黄爲芽青腰爲使調
成金砂周遭一帀名出雲霞相類得之服而

不死三丹相類各稟其炁神符應春夏白雪應三秋九轉應三冬春夏屬陽陽者雄也鉛黄芽神符也秋冬屬陰陰者雌也丹砂白汞姹女白雪白雪者丹陽也九轉應三冬何也神符應春夏天色清明發一年之號令感萬

象而生成應蠢動而受命合四時應八節此亦上仙之丹號曰神符其次白雪三秋之首憑寒露而成霜積陰炁而爲雪從煞止煞百草燼於灰塵蠢動伏於地炁號神化無窮特行之丹服之永不死造之永留根不可思量

第三九轉九轉神符亦名金液丹相類九九之數初九用九轉相類九九之數初九用硫黃硫黃是太陽以陽成陰名曰純乾純乾成大造化无㷔號九轉九轉合五行三才得此丹象東方木木王正純乾十二月半得正月節解凍之春首即神符為上功九轉為次功白雪為武功神符為文功經天地以春為上也神符功最大凡神仙之術不過三丹三丹三皇所造其丹雜法科有萬數不得品類相配不在載於仙録之中九轉使者用黃神膠白

雪使者用天一黃芽同黃神膠爲一房神符使者用鉛黃芽三品上丹使用各別造丹日不得錯其仙敎即恐相類不同也而不涉入自大謬也

配合傳烝相類門第十七

硝石硇砂雄黃雌黃此四者相類用烝同於一般造伏制水銀成丹之化有感烝之法刋在要門分數有功即天生類別其如雄黃類水銀成金之烝亦輔金之苗亦成金之色其中用曾青爲使即是雄黃之類同成烝也雌

黃爲陰輔佐空青即是空青爲使亦同水銀也硝石爲臣輔佐雄雌水銀如關閉門牖不走失也類同一家之人亦同一國之君臣無四夷諸雜之類以破三才也凡制丹及黃白術不可過此四般爲類也硇砂與五金亦須

借焉用之用須知其多少若不相類則事不成凡萬物皆然非論至藥修煉之門取類同即合除此四味別有橫入者是非多端未可聞命

配合波斯鉛精相類門第十八 十六門

波斯鉛不損三才爲五符天鏡成我大丹爲黄芽是畢天之上法波斯鉛是白虎庚辛金鉛號西國黄芽嘉州鉛以水銀同於猛火中鍊成金色爲黄芽名破三才分金公二字亦名壞性縱成黄芽號曰中天之次法法無三才也波斯鉛如著水銀於猛火中鍊如金色若未至金色須百鍊取金色然後堪點化採黄華爲芽用之點鍮石及雄雌黄空青等成黄金爲世寳亦名畢天之法嘉州鉛與硫黄同鍊水銀成粉將鍊水銀成太一含化丹亦

名中天之法嘉州鉛入硫黃微微同銷成汁
兼用大功力水煑之以盛器成水銀煑經一
百日其水銀亦成丹用亦成白銀用之嘉州
鉛爲華池煑一切水銀成質號名眞鉛金公
華池水波斯鉛入水銀同於猛火中鍊取六

兩黃華於熟丹砂是陽藥木精櫃中養一百
日修鍊孽出丸如梧桐子大每日空心服一
粒津下益心神明目黑髭髮不經二百日白
髮再黑是小功之法知神仙之道不虛矣嘉
州鉛及雜州土鍊成爲粉燒成黃丹亦成蜜

陀僧亦成胡粉作櫃子伏丹藥堪爲利用之
門嘉州鉛能成黑銀亦能成銅器亦能抽銅
暈成銀波斯鉛不用入水銀空鍊一伏時取
黃華以制水銀無不伏者并空鍊一伏時取
黃華將制水銀成砂子若入火伏得住亦名
中丹若大藥即不用諸鉛歌曰大藥不用鉛
用鉛即須會會即三才全不會壞物碎黃華
皆憑鉛鉛中有變改天地自全功功成鉛須
退至藥無二三因鉛始得會會本從心生生
須鉛華在變法任鉛情不道不成蓋蓋是天

鏡也鉛黄丹世人亦將爲黄芽鉛胡粉世人亦將爲黄芽鉛令伏火作器受水銀亦號白金黄芽嘉州鉛一斤百鍊成一兩白如雪下硫黄一兩用水飛水銀一兩禹餘粮孔公孼各一兩先銷成汁然後下水銀次下硫黄次下孔公孼禹粮等以竹枝子餘攪之總待相容受出之入磁盆中細研研成一段紫粉又入坩堝中密固濟燒百日用火不下一斤燒畢出之細研成粉絹袋盛懸入地坑中三日出之於磁合中盛飯上蒸兩遍以人乳汁和爲

梧桐子大空心服一丸日用酒下增至十
丸即止後並用津下服經百日益人顏色黑
髭鬢亦可以休粮此是道門次中之藥即無
出世之路何也此緣非類無質之物然且要
知鉛中有不思議無量之功與仙道抗行若

要休粮服食治風病即可無長生出世之大
功矣波斯鉛華池能與曾青成合五金相變
易世寶獨行爲一使所用方法在祕要訣中
但鉛有華池能煑鍊五金伏火如能解感炁
相類用藥分數不失其理於華池中有畢天

大造化之功力道士切須在意叅詳上件鉛功有十六門之法齊天地之道解修錬者爲仙人矣及有世財並出此鉛中兼有變形容作處子之力長生久視之功畢天地之門皆出於此也但得其眞訣無不定矣今略而記述之

傍通氣法相類門第十九

夫傍通氣用伏三黃八石事要不奪元色各令伏火伏火勿令銷灼者皆因傍通用炁從炁歸眞性共本質不殊號名伏火三黃凡伏

此藥之法如日月交蝕雖暫昏暗終久還明却歸元體凡伏三黃之法亦須假硝石之力硝石自名秋石何名秋石道士學飛鍊且須一一知來處其秋石者三黃屬春太陽王炁殺於秋故硝石能制陽藥若伏鍊三黃不用硝石伏之陽毒無由去矣其三黃八石並屬火是純陽之炁生三黃亦同水銀性但有水銀伏火成銀乾得不失水銀之體其三黃八石一種是陽炁所生豈知各有變易乎但伏得三黃八石不奪元體本性者其功不可量

也此則全賴秋石之功也故知秋石是陽藥之主用藥得其妙理亦如聖主得賢臣佐助之秋石如賢臣也用伏硝石之法先得白朱砂石以火水化爲粉將伏秋石秋石元自生於寒地之炁積冰霜而成白朱砂亦是積萬

歲凝冰土而結白石床白石床始生朱砂其硝石相類合炁故傍通用之能伏水銀朱砂二性都不走故知秋石是元類不錯用伏三黃入石被至陰伏制得住不奪真容者蓋由此二藥至性也其次用硫黃對秋石其硫黃

元出於硝石自帶白色雖硫黃未伏火假以
硝石傍通悉用之壯秋石硝石之力也

配合同悉別名相類門第二十

假如波斯鉛本出西方庚辛金鉛裏有金金
華象西方庚辛金鉛質象北方壬癸水可知
自古仙士認金華爲黃芽不知鉛中採者象
悉同類而用之一物之中便有金水相生之
象象者形質之謂也陰君師帛和君解曰玄
元上教出自流沙爲配名配鉛東方是漢國
鉛漢國鉛雖有華輕不得純體不同西國流

沙鉛太上因度流沙認其眞鉛得流沙鉛爲三品丹金上仙第一眞鉛也元黎玄胎之化號名流沙鉛此波斯鉛是也其配鉛中華如人身中有才有藝皆是內懷不顯其外所以

按靈寶五符經云還丹之士挹其清流子能得之眞人可求若用鉛不損三才即爲畢天之上藥若損三才即鉛須採華若採華即鉛無氣力雖即不離鉛中取其鉛必不得眞便不堪爲臣佐也何爲鉛力不備闕其元氣眞性不全也凡三才若全是畢天之上法如採

其鉛華是中天之次法若以臣佐用之是中
天之下法此三者都出在鉛中一十六門用
之若擬用之須明其大道元始之教分明不
錯即三丹成法上應三宮三宮者三清也太
清上清玉清合一元始天一宮三丹須備三
方鉛水銀硫黄之眞性曾青又獨爲一使象
東方之眞性東方春上首也春生萬物無物
不利到即萬物盡感春生成曾青是也能合
鉛合水銀合硫黄乃知一合三才三才合五
行曾青是鉛丹之使水銀之筋骨如木中含

火能令鉛水銀硫黃為黃神膠共為臣佐之炁力不虛若修丹不識三才之理浪用五金八石雖得成丹鉛服之五粒使髭髮十日內變白成黑顏如處子雖即如此元無出世延年之功算窮即死若三才得全須備相類成

丹即服之身便永在壽與天地齊畢所以自天地始分以只知有青腰使者後人都不知用元教之化不解採四時之炁不解稟春夏秋冬為黃芽既不能出世亦無小小造化之門亦不解借五行四炁假爐火以鉛炁為華

池蓋鉛骨爲黄芽鉛粉爲臣佐鉛水爲華池
鉛質爲五金之器此鉛功合五行入一十六
用之用即各别中有至寳其鉛屬右將軍
亦云女子性又云陰並屬右主陰煞陽陽主
左左爲男子亦生三黄八石性終被陰煞象
男子遺精於婦人之腹不二也故陽死於陰
者明矣世人故合惜精保命至藥之理在此
矣但三黄之性須得陰殺即伏之不走亦不
失元色者何也爲陽伏於陰故也世人不見
日中有陰精如人有妻出入有常唯矣是男

子思婦人不去也是陽被陰煞陽建即交陰
殺也月中有陽精如女人得婿之眷為得陽
之精烝所食好殺陽精而不相離也此是陰
陽相感男女交合眷戀和暢而成大道也日
猶男外陽而內陰月猶女外陰而內陽二烝
相感也三十日一交媾而各相採其精華之
烝生育子孫萬物也易曰陰陽之義配日月
又曰一陰一陽之謂道又曰懸象著明莫大
乎日月凡大丹亦呼為日月丹歌曰聖人奪
得造化意手摶日月安鑪裏微微騰倒天地

精攢簇陰陽走神鬼日魂月魄若箇識識者
便是神仙子修之餌之千日期身已無陰那
得死是知三黃能得陰殺而成藥焉如人懷
孕十月而生豈不是從陰腹伏養而成體也
陽無陰不生陰無陽不育日無月不曜月無

日不明終是歷數陽畢死於陰者感上將軍
處右之力上者右也主煞伏男子脉左行女
子脉右轉乃知水銀性雖含陽炁未免於太
陰之體鉛雖處壬子之位不那內含金華之
質金水相類得火成象矣水銀是太陰之精

爲內懷朱砂之體其朱砂元從陰宮變化而居離位與鉛同宗生於金華池本乃一也華蓋者象天蓋萬物雖密雲不雨然陰炁成霧露之炁亦可潤澤於萬物鉛華蓋能覆育也白虎金鼎黃芽也感氣相類也凡龍是雲之寬魄雲是雨之華蓋雨水象鉛水於金隄防也虎是風之寬魄風是雨之使者各執一元元知是炁法象於世界因死休廢生王只在其中萬物生成亦在其所故知從上古仙士存我玄元大造化之景修鍊三丹計窮百液

成其至理出於三元變易載於天地擎援引
證採摘名文覽自古之仙書見神仙之妙理
合我玄元一教儒釋悉在其中齊通法象起
於庚辛德號生於甲乙根本伏於壬癸得失
不過丙丁四象立天八卦立地三丹眞理相

須類在於二十章中傳而行之審用勿錯名
流大要萬載無數凡修至藥古之忌諱袪其
鬼魅邪魔亦須取相類物而成利器常置鑪
邊日移一方名大要寶金之器爲用其器取
鬼鑌鐵出白爲刀可長一尺二寸下至五寸

亦得如無此鐵純鋼亦得其次銅刀亦須有雌雄之龍虎者始得有靈切須人未曾用者用者即不堪近鑪凡以器制悉須假雄雌之物而制之諸器不入也且水銀與鉛自禀雄雌之類以合成其氐〻者假龍虎之質相衛而行龍虎是大道之質所以邪魔鬼魅不敢近其鑪鼎此刀若不燒藥時長在頭邊一年一度出之以香水沐浴磨洗供養燒藥即出延行鑪則諸惡鬼魅遠而畏之然亦知大道以器制悉緣我玄元上真三丹從金氐而成還

丹須得金利器以制之助成其道焉相類品
物合成雌雄鉛汞二名龍虎雙得坎離不離
相類一物無不成焉通道靈大道祕要玉真訣
中道士用心豈不見矣
陰真君金石五相類　　　　　共

二篇同卷

金石簿五九數訣

上清九真中經內訣

傑

二篇同卷

金石簿五九數訣

上清九真中經內訣

金石簿五九數訣

夫學道欲求丹寶先須識金石定其形質知美惡所處法

朱砂

出辰錦州大如桃棗光明四暎徹瑩透 如石

榴者良如無此者次用馬牙上好者爲次紫色重者爲下並不堪用之

雄黃

出武都色如雞冠細膩紅潤者上波斯國赤色者爲下

玉

出藍田形質不同有五色其中白者爲上但取明淨潤澤無瑕扣之作清聲者爲上

石硫黃

出荊南林邑者名崑崙黃光如瑠璃者上波

斯國亦堪所事用特生

礜石

出鸛鸛窠中形質亦多出處又衆但梁漢并州及嵩山及雍州山谷斫破如側楸又似棊子大如椀小如拳白如玉者上其餘所出處並不堪用

赤石脂

出吳郡及澤州色如臙脂細膩者為上

白石脂

出吳郡與赤石脂同處色如凝脂狀者為上

白石英

出壽陽及澤州種數亦多但取表裏光明而無點汙著水中與水同色者為上無問麤細皆堪也

雲母

出瑯琊彭城青齊廬等州並有此物有六種向日看乃分明其色黄白多青者名雲英色青黄䨮日者名雲液色唯皎然純白無雜者名雲精色青白而多黒者名雲母煥然五彩曜人目為上

秘十 二

石鍾乳

出邵州凡於銷爍之中不必要須上好但顏色潤澤麤而且厚者即堪用也

磁石

出磁州但引得六七鍼者皆名上好即堪用

石腦

本出茅山四平色亦多種但取蕭州出者其色如握雪者即堪入用波斯國者為上

陽起石

是雲母根其色有黃黑唯太山所出黃白者

上邢益齊鵲山紞白者最良

金精

取未經鍊生者色如翠碧之狀有金星極多
者良

黄礬

出瓜州此物有五種合鍊道中多用黄白餘
者不多入用黄礬形如金打破有金星葉點
文揩著銀上便爲黄色能制水銀住汞汞即
著上不落似馬牙形燒色上碎末者不堪用

白礬

出呉地者上趙地者次餘處者不堪使用

絳礬

出波斯國形如碧瑠璃明淨者則爲上好餘所出並不堪用

雞屎礬

出波斯國形如雞屎色亦帶青黄白於此道中深爲祕要

礇礬

出安南及呵陵形赤黄黑色此物五礬數内事須得此爲使打破有金星點是眞

空青

出柳州盧越州紺色紫青而且碧形若螺文旋空而不實中心有孔如崑崙頭又以樹蚪子恰相合況似拷拷有金星點是真上又出廣州此物多假世上少有真者此道之中深爲祕要其藥空中小丸顆者即名空青曾青與空青不異妄立別名但有丸之青并所懷之母亦名曾青不但爲顆者今諸藥本皆立別名不可非他古人吾亦依別列矣

曾青

出蜀山及𡶶州佳問其色如翠碧又似黃連
亦如蚯蚓囊青紫色爲上
石桂英
出有乳之處其色甚白握之便染手如把雪
者良
理石
出梁州青寧三州並好如索針顏色黃白潤
澤可愛者良
朴硝
不中風者爲上出益州顏色狀不枯燥色帶

青者良矣

礶硝

出於益州如陰地積悶人云火山亦有雪色潤者良

石膽

出梁州信都亦有用羌理者色青帶碧者良有用嶗山所出形如月黃綠相間者好此二所出嶗山稍勝餘所出者不如蒲州者爲上

硝石

本出益州羌武都隴西今烏長國者良近唐

麟德年甲子歲有中人婆羅門支法林負梵甲來此翻譯請往五臺山巡禮行至汾州靈石縣問云此大有硝石何不採用當時有趙如珪杜法亮等一十二人隨梵僧共採試用全不堪不如烏長者又行至澤州見山茂秀

又云此亦有硝石豈能還不堪用故將漢僧靈悟共採之得而燒之紫烟烽烟曰此之靈藥能變五金衆石得之盡變成水校量與烏長今方知澤州者堪用金頻試鍊實表其靈若比烏長國乃澤州者稍輭

天明砂

出波斯國堪捍五金器物此藥尤多假僞但自試之辨取眞僞口含無苦酢酸鹹好青白色燒之不沸汁流如水粘似膠粘即眞矣若燒有紫烟氣燒上有漆着並是眞也可擇而用之

黃花石

本有名無用中有黃花石出波斯國者上江東北亭䖍州者次諸路有銅礦之處皆有最下不堪用其形似銅礦質有金星點赤色重

燒有腥烟之氣研水銀便上波斯國生即是眞也又云似紫礦欲似麒麟竭此說非眞眞者顏色甚光潤耳

不灰木

出波斯國是銀石之根形如爛木久燒無變燒而無灰色青似木能制水銀餘所出處不堪所用波斯者爲上

戎鹽

出郭三十里高崖下自然流出非人能造嘗之不鹹不螫人口若是眞者累卵即知好惡

一云出戎州色青白者上未窮其本何者是眞此道用之與河東關内顆鹽對試用之戎鹽全勝諸鹽旣知如此須貴戎鹽

太陰玄精

出河東解縣鹽池中鹽根是也近水採之形體如玉質又如龜甲黒重者不堪黄白明淨著爲上此亦制汞化之作粉矣對試比鹽州稍最故知如此鹽州者爲上

鹵鹹

出同州東北可十七八里陂澤中亦是鹽根

形似河東細小顆鹽味苦而不鹹本方無何
方處世人錯用平澤中地生白軟之㲺將爲
鹵鹹深爲誤矣

滑石

本出蔡州青州者爲上時人錯用崑崙中所
出者入六一泥用全非所元若用療病即崑
崙者勝其體柔白而色削之如蠟者爲上

寒水石

極白而似水者良也

胡同律

本自西域樹中而出有津流出化爲此藥亦名胡同淚今人不知其意遂妄名胡同律律之與淚聲勢相似其有不知方之人誤寫作律字以此舉世共錯其物形如地下鹽石金銀匠用之捍作極佳鍊金銀食尤善

石榴丹

出太和山形如石榴外帶赤色腹内有子如石榴子自古相傳云許由服之得仙亦未知其的實於此道中深爲祕要

禹餘粮

出東海東陽澤州諸山並有五種色青黃赤白黑比來人用皆取黃色如蒲黃者良赤色亦好唯白淨者最上

硇砂

但光明映徹者堪用云火山有不如北亭者最爲上好

雌黃

出武都顏色黃明如金簿破看如雲母光無夾石者爲上

金芽

本出蜀郡又出荊襄道色黑而滑打破中有碎脉如金縷之狀比患脚炁者皆以此藥醞酒服之而得除差名金牙酒

代赭

出鴈門界山赤色者良黃色者不堪又云蔚州界大王城出有赤脉者上好

石鹽

出平州北奚界之中形狀似黑雲母光潤著爲上鹽州亦有炁力稍輭波斯國者爲上

紫石英

出太和山形如搏蒲頭光明徹透色囊輕明者爲上陳州界亦有於此道中亦爲大要表囊紫瑩則爲上好

石中黄子

出沁水源形如鵞卵之狀打破其中有黄汁如雞子黄若得三二升服之則長生不死矣

似十八

上清九眞中經内訣

太虚眞人南嶽上仙赤松子述

餌丹砂法

以丹砂一斤熟擣不篩淳苦酒三升合和相得於微火上煎之令可丸服如麻子日再服四十日腹中百病盡除愈三屍皆去服之百日肌膚堅强服之千日司命去死籍與天地相保日月相望改形易容

餌煉丹砂陸沈變化長生久視白髮更黒齒落更生從垣東見垣西覩視黄泉方用丹砂

三斤擣重絹簁之盛銅器盆中以淳苦酒九升浸之令如泥狀置高處使乾浸之如前法卒一斤丹砂盡三升苦酒常爆之三十日當紫色持不汙手引如飴可丸矣大如麻子日服三丸常服平旦吞之服藥先齋戒三十日沐浴五香服之一日三蟲下服之六日心下積聚諸癥腹中所苦盡去服之六十日則有所見服之一年白髮黑齒落生服之二年色如十五時神人持紫案食之上有紫芝間而食芝之無敢驚恐定心自安方物自來至使百

鬼皆可致其一神名上其二神名曰青其三神名爲情乃萬物呼名可致入水爲波入金爲汁視萬里外徹見五藏可爲真人諸神皆知之出入無間道成立致服藥但少飲酒耳八十老嫗服之更得有子丈夫婦人皆可服常以井華水服之欲作藥當齋戒潔清先夏至作藥毋夏至後作服藥禁生魚酒及犬肉生菜五辛肥滑傳非其人殃及子孫得其人乃與之作藥男子爲乃能使人矣

又法

丹砂一斤末下簁純漆二升淳苦酒三升凡
三物合相得微火上煎之合可丸丸如麻子
日三服和藥正月忌亥二月忌寅三月忌巳
四月忌申五月九月還從亥可知當取王相
日和并服亦當忌未日又避自刑日及忌四
時春忌戊辰己巳夏忌戊申己酉秋忌戊戌
己亥冬忌戊寅己卯不可合服又合藥皆以
天時明日吉
醮太一法
諸餌丹砂八石及雲母百草丸散欲延年養

性求神仙之法當祭太一君不祭者作藥皆不成縱成服之無益不能使人得仙不能延年益壽長生不死故言祭太一者太一下臨之或遣玉女下神氣所加合藥成服之有驗皆齋戒稱臣作丸者藥臨劑當祭作餌者臨

然次乃祭作散者須成乃祭之皆先具諸草藥羅列著太一座前間乃祭祭太一者用案無案用盤南向用酒五杯脯五朐棗二盤酒多少隨意俱令心正意盡乃爲神靈所臨耳饌祭享著用酒五斗脯五斤棗二升鹿脯亦

可用唯只可用鑪當耳安置畢燒香主人載
拜謹請九天二真人高皇太上帝君九天三
老君太上真人太上玉女九炁丈人九老仙
都君太清仙王天真太一君地真太一君太
一玉童太一玉女黃羅紫羅明仙二郎華蓋
火光使者下臨座席主人載拜叩頭自搏令
日乞爲某甲除七世以來下及其身千罪萬
過移災從厄令一切消除長生久視令當合
某種雜藥投諸太一上君太一君監臨共服
黃宮紫蓋之下願藥無縱無横無飛無揚和

合神炁華精正黃謹奉天神神樂威明明師
舉火玉女侍傍分天之炁太一乃臨主人某
甲載拜因即三上觴畢乃送辭前奠杯酒仰
伸忱悰所上微薄蒙君降顧上下歡樂醉飽
爲度主者百神迴車就路曾孫某甲願各擁
護蒙天之福將神之助消災解罪皆當如語
富貴延年長蒙福祚諸受載拜所求皆遇

醮青龍白虎朱雀玄武諸符法

啓大道太一君直符使者主符玉女斗中眞
人君今日甲子加清明男生某甲上受飛度
九厄等諸符謹於星宿下清酒棗脯甘香降
席就坐當令某甲佩符辟却兇殃五兵百蟲
不得中傷官災消總衆邪滅亡不逢疾苦遠
辟蟲狼見符止不敢起某甲載拜

蒸苣勝法

欲得清淨冥室不欲令唱露與素女對步各三步九跡弟子在午師在子各叩齒三通弟子右行師左行各相復位素女還在子師居午上苣勝居中央兩手相叉三敢上元烝師

祝曰

苣勝皇皇　太一餘粮　九日九蒸　餌之金瑲

苣勝將闌　玉潤金漿　升仙度世　位同仙王

素女呪曰

苣勝苣勝　天道來應　妾履玄綱　仙人來承

服之昇仙　位同安期

與素女蒸胡麻法

欲得明眉目口炁香潔好骨齒整筋衣裳沐浴蘭湯不欲令姙身婦女惡眼懷毒人觸之觸之則藥不成矣徒服之無益也

行三炁運五炁五嚥七炁七嚥九炁九嚥自此以後九炁輙九嚥炁通而止亦與天墜露陽之炁同先師李君口傳不載之於紙札也懼泄天文故祕之勿妄傳非其人殃及汝身仙道難成也

上清九真中經内訣　一

廿

龍虎還丹訣卷上

蘭

御製

天地定位 陰陽協和 星辰順度 日月昭明
寒暑應候 雨暘以時 山嶽靖謐 河海澄清
草木蕃廡 魚鼈咸若 家和戶寧 衣食充足
禮讓興行 教化修明 風俗敦厚 刑罰不用
華夏歸仁 四夷賓服 邦國鞏固 宗社尊安
景運隆長 本支萬世 正統十年十一月十一日

龍虎還丹訣卷上

金陵子述

紫華紅英大還丹訣

夫還丹者本自九天之精粹受二十四真真水真火外内包含化五神運氣積而爲水砂

稟積氣極乃號紫華紅英之丹又從戊已中宮黃金化質歸離功成於九是以陽金遷變動用化機運質易胎合其五方之體然後超於三元脫質歸真號曰還丹殊靈化也其還丹無方金碧經及參同契是其方也自古真

仙悉皆隱祕靈文藏於洞府金簡祕在仙都
縱口訣書在紙墨亦須師傳不可輕用理玄
深而莫測旨祕奧而難尋今有好道之士志
慕長生者先須辨其藥品高下識其真汞真
鉛知金石之情性然後運火鉛汞爲藥之本
也

辨水銀

按仙經隱號一名河上姹女一名長生子
一名汞一名太陽流珠一名神膠一名陵
陽子一名玄明龍一名玄水一名白虎腦

一名金銀席

金陵子曰水銀者五陽靈之神精五神會符合爲一體託胎於丹砂位居南方其鉚石中五金七十二石多受陰氣形質頑狠至性沈滯功力懸殊不可比量易胎乃爲壬水水則見水銀也故能輕飛玄化感御萬靈金石總其一體號曰丹陽水包八石内含金精其月砂上有至靈至神至聖至明懐袖中致一兩尚辟去邪魔況伏治入於五藏五神叶符會氣託形爲丹砂是太陽至精赤帝之君金火

之正體通於八石應二十四氣萬靈之主造化之根明神之本能變化也故號曰赤龍若翺翔名之曰朱鳥其丹者是金感於火名之爲丹汞者是火去於金而名曰汞金火之精結成含玄元澄正之眞氣還丹之基本大藥

之根源德合則萬象生焉體離則杳冥難測經曰陽精赫赫得之可以還魂返魄接受壽記亦云陽精赫赫固魂固魄神仙之上品若得上品丹砂不假燒合便堪服餌是自然之還丹也丹砂雖是正陽之精靈於萬物然爲

所出州土山谷受氣不同而有數十種大須精鑒只如凡人靈性尚乃不等鳥獸肉血亦有不同須明辨之上品者生於辰錦州石穴之中而有數色中品者生於交桂亦有數類下品者生於衡邵數種品類皆因清濁體別真邪不同降氣分精感通金石受正氣者服之而通玄契真爲上仙矣受偏氣者服之亦得長生留世且上品光明砂者出於辰錦山石之中白交白床之上十二枚爲一座者十二枚九枚最靈七枚五枚生者其次每一座

中有一大珠可重十餘兩爲主君四面小者亦重八九兩亦有六七兩已下者爲臣周繞朝揖中心大者於座四面又有雜砂一二斗迴抱其玉座朱床於其座外雜砂中揀得芙蓉頭安紅綃上光明通徹者亦入上品又有如馬牙成外白淨光明者是上品白馬牙砂有長似笋生而紅紫色者即上品紫靈砂若如石片稜角生青光者是下品紫砂如交桂所出但是座生及打石中得者形如芙蓉頭成而光明者亦入上品如顆粒成三數枚重

一斤通明者爲中品片段成明明徹者爲下品如衡邵所出總是紫砂及打石中得而紅光者亦是下品之砂如溪砂有顆粒成而通明者伏治餌之亦得長生留世未得爲上仙矣如土砂生於土穴之中溪砂養於溪水砂土之内而出者相雜故不中入上藥服食所用如壓生者是最上品之砂得其壓中心主君砂一枚伏治入於五藏則功勲便著名上丹臺正氣長存超然絶累更服至七返九還輕舉也故知陽之真精降氣而圓光周滿無有

偏邪但是伏治之砂作芙蓉頭成而圓光通
明者即是上品神仙服餌之藥經言丹砂者
自然還丹也又只如玉座之砂世人總知之
如金座天座是太上紫龍玄華之丹非俗人
凡夫之所見知也其玉座則俗流志士積功

修治服之致仙其金座則宿有仙骨清虛治
神隱之巖穴則其神仙採與食之便當日羽
化昇騰其天座則太上天仙真官所取服餌
非下仙之藥也其玉座砂受得六千年陽虛
之清精則化爲金座金座則座黄色當中有

五枚層層而生四面四五小珠周遶金座受萬六千年陽虛之清精則化爲天座天座則座碧色當中有九枚層層而生四面七十二枚周繞在於飄飄太虛之中常有太一之神護持上元之日真官下採其山忽開光明照曜一山如火其天座砂真官收採世人不可得也其光明砂每一斤只含石氣二兩抽得水銀十四兩其白馬牙砂一斤含石氣四兩抽得水銀十二兩紫靈砂含石氣六兩抽得水銀十兩如上色通明溪砂一斤抽得水銀

八兩半其石氣有七兩半其雜色土砂之類一斤抽得水銀七兩半含石氣八兩半石氣者火石之空氣也如水銀出後可有石胎一兩青白灰耳其光明砂受太陽清通澄朗正真之精氣結而成砂服之一兩力敵白馬芽砂四兩白馬牙砂受太陽平和柔順之精氣服之一兩力敵紫靈砂八兩紫靈砂受山澤之虛氣其溪砂土砂雜類等俱受濁滯不真之氣結而成砂不可比量也此既辨其丹砂品位即知水銀高下夫修至藥切忌水銀雜

此是真訣大洞真經皆祕其真汞取上品丹
砂一色不雜者抽得水銀轉更含内水内火
氣爲之真汞故經云雜類不同種焉能合體
層同類者是其真汞也亦名子毋仙經祕而
不泄金陵子曰投汞於金上生砂而成朱砂

此亦是金座砂也真汞者則上品丹砂中抽
得汞轉更含内水内火之氣然後名爲真汞
右取筋竹爲筒節密處全貯三節上節開孔
可彈丸許大中節用小孔子如筯頭許大容
汞滴下處先鋪厚蠟紙兩重致中節之上次

取丹砂細研入於筒中以麻緊縛其筒蒸之
一日然後以黄泥包裹之可厚三分埋入土
中令筒與地面平筒四面緊築莫令漏洩其
氣便積薪燒其上一復時令火透其筒上節
汞即溜下於下節之中分毫不折忽火小汞
出未盡灰猶黑紫依此更燒之令其汞合火
數足諸法之中此爲要妙丹砂雖同類抽出
得水銀未可添合於金砂中不出須受内水
内火之氣

治汞法

汞一斤　　石硫黄三兩

右生擣研爲粉致於瓷鉢中著微火續續下汞急手研之令爲青砂後將入瓷餅中其餅子可受一升以泥固濟令可厚三分以蓋合之密固濟全致之爐中用炭一斤於餅子四面長須有一斤炭三日後便以武火燒之可用炭十斤分爲兩分每一上炭五斤燒其餅子忽有青煙透出即以稀泥急塗之莫令焰出炭盡爲度候寒開之其汞化爲紫砂分毫無欠又取前紫砂以

黑鉛一斤將其黑鉛先於鼎內鎔成汁次取紫砂細研投於鉛汁中歇去火急手炒令和合為砂致鼎中細研鹽覆蓋可厚二分緊按令實際令武火飛之半日靈汞即出分毫不欠此名為內水火也金陵子曰陽精火也陰精水也陰陽伏制水火相持故陽陰制之又其丹研水銀雖辨別其品位高下亦有曾被穢惡者水鐶非論雜亂曾近死人來者甚難辨識其丹砂若經生死穢觸者向上一重朱衣便落其顆粒却

光淨無其衣者是曾經鐵也今但揀擇取上色丹砂一色者自抽飛變取水銀用爲精妙也

辨真鉛

按仙經隱號一名立制石一名黃精一名玄華一名白虎一名黃芽一名河車一名黃池一名黃龍一名木錫

又真鉛按龍虎經云故錫外黑內華金體又按潛通訣曰玄白生金公巍巍建始初金陵子曰真鉛者取其鉚石中燒出未曾烴抽伏

治者含其元氣爲之真鉛大洞真經皆隱祕
其真鉛不可輕泄其真水内火者黒錫石硫
黄是也鉛錫俱禀北方壬癸之氣錫受壬精
鉛禀癸氣金終於癸故鉛禀於陰極之精也
按仙經鉛若不真其汞難親故鉛須真也

又訣

夫大還七返九還者異名而同體返者是砂
化爲金還者是金歸於丹經云反我鄉歸我常服之白日朝玉
皇其丹爐鼎亦須合天地人三才其鼎用藥
金二十四兩應二十四氣内八兩爲蓋可受

九合取甲辰旬中戊申日於西南申地取淨土爲爐內徑一尺二寸三台十二門門須具扇以上品光明砂一味而成以鉛石硫黄赤鹽馬牙消等佐助七返九還是住世長生昇飛之藥也以丹砂一斤碎如麻顆許大和石

鹽馬牙消以水煮四十日陽藥陰以伏也然入鼎中以陰陽火候飛伏五日內四日用坎卦一日用離卦坎卦者煮四日離卦者火飛之一日如此五日爲一候三候爲一氣用八氣二十四候一百二十日其砂伏火矣更須

用鹽花包之重以黄土為泥緊褁固濟金鼎入爐武火燒三十日即將鼓出銀亦名黄火銀更一兩轉便成黄金如此七返其丹以成名為玄真絳霞砂服之長生住世點水銀及五金並成寶又將此絳霞砂鼓取紫金十五

兩取其真鉛一斤石硫黄五兩三物相和入鼎燒之六轉轉添陽硫黄用金為鼎立壇爐每從甲子日子時起火兩月六十日為一轉其丹欲成紫氣連天日月失輝山河震動其丹成也赫然輕飛脫離於質如芙蓉九層連

於鼎蓋十五兩分毫不欠其鼎內有滯灰二十四兩如紫金色其紫灰一丸如麻子大立制汞一斤及五金盡化爲上寶古仙有品類眞則一同其七返之砂功力甚著服之亦得爲高仙尚未證其眞何也緣藥尚有窒礙之

體未能輕化離於五神猶爲眞水世火而所銷鑄且九轉之丹成飄飄輕化逈脫凡質圓光洞曜紫氣衝天遇物而化無有凝礙千鼓萬鞴終不銷鎔而精光轉益矣炎火之內亦不燒手得服之者當則羽化玄飛爲高上眞

人也夫道以據賢明志誠君子得之則福壽無疆輕淺之人殃及九祖亦不可誣言而蔽之道慎莫露志於凡情賢愚可熟鑒之而巳

龍虎還丹訣

金陵子曰大還者難乎哉故經云夫大還者先授之於天而還之於人若非積功苦行行合於真不可及矣聖人有言曰人命逝速似於流水倏忽形礄生死之門殊大若非能靈丹至藥別無徑也得之者可以上朝三清年壽萬劫玉女侍側貨財千億（出陰君傳）是天地間

正氣為之固得其然也自古還丹有黃帝九鼎丹老君還丹琅玕晨神符白雪五靈二十四丹等亦有從西國而來者雖流教於世並無正方縱有文字皆指陰陽託號而言聖人共秘斯門真處不書書處不真若自恃聰智披文責實以意推校用意愈巧去真逾遠非論惑其南北黃芽金水之妙從何得窺切在火候受氣若一象不足則與瓦礫無殊而況途程尚遙爾皆須口受良師覺悟學者亦須審其方便明智專一非常之心而有非常

之事久受勤苦而及得成不然外名丹壑絕跡無著或感神人而授之過此皆常徒虛勞生耳不如且美酒紈素也余亦非先覺者給侍長者苦辛歲久側聆斯義坎離二卦為藥之根源朱砂南方火之位內含水銀也黑鉛北方水內含銀也銀是鉛中之精水銀是砂中之寶精實既分各歸其根故為之青龍白虎經曰用鉛不用鉛其義可知也據此白銀是鉛中之至精水銀是砂中之真寶若將此銀及水銀為丹藥恐無得理故經云若向鉛

中求玄髮成白頭此是世間凡銀豈堪爲藥又若用鉛及水銀固不可也去道遠矣深宜省之又别一說銜銀者非真也又一說鉛銜銀者非真也又一說鉛中真鉛也又一說嘉州鉛能制水銀可使立乾然夫修丹之士須

揀名山良地若非名山良地即有魔邪等居不福人爲善鬼神多使人意壞也精擇同志只可與三兩人多恐心志不同損藥累功尅取良時吉日須依禁忌出在三洞要錄寶經中外棄塵事內絶邪想調治性情使神氣安和不得令有煩勞忌食葷血見屍冢陰穢

不與女人同食飢飽喜怒意思不精食須面
午卧須首午七日一浴不與外人交往邪談
陰精不伏也修藥發爐之日乃修一狀具鄉
里名氏年月生日名位訖云某濁俗小人願
續餘生願結正丹令備藥君臣求告靈君求

啓靈神太一帝君四方大神降臨菲薄請四
方神從午起各呼其名質色依本方存神叩
齒二十四遍呪曰

我結靈丹　靈君降壇　主覆藥君　不散飛天

又呪曰

我結靈丹　靈神降壇一　保固藥神　不失於泉

心呪之畢任意啓告如得藥服者須修行

仁義禮智兼外其身心擇境而居遠其屍

穢死生之穢觸犯凡得靈藥不可令人知

靈藥切在忌之

見多鬼亦然也古錦袋盛藥須充數奇不

得偶雙即走失古錦去邪也

金花還丹方

鉛八兩　水銀八兩

右二物相和以左味細研令相入以甘土

堝泥包裹爲毬令乾入鏁爐用以灰擁其

下著文火養六十日出之又以左味重細研依前入毬又火養六十日日滿後即每十日一度添二兩銀取真好者錯爲末細研令相入都八度添計用八十日都成二斤藥如本藥是半斤每度添一兩都成一斤藥伏如希汞漸有神用也又入火養一百六十日藥成都三百六十日火一周氣足也一刀圭可乾一斤水銀如日服一粒壽逾萬劫

有歌二首云尋山河碌碌又白汞生朱砂黑鉛爲黃丹一

黃花丹陽方

砒黃性以雄黃略同大温有毒生澧州山谷一名薰黃久與鉛同處其色變黑如鐵但金石之中有含鉛氣物與青碌之輩總不可相近宜別貯之又久見風亦損顏色雄黃亦然切畏鉛若同箱奩不可久也定如鐵色砒黃性與丹陽相宜

右經云銅得伏砒柔弱自低銅得伏雌久類帝男雄黃也是四黃雌雄硫砒也正數有人飛砂一味至九九八十一轉成丹取一丸投

亡者口中立活固知砒力不可思議旣類雄黃亦應勝五兵殺蛇虺服餌皆飛入人腦長生不死理然也比見王渙司業將雄黃和汞於鐵鐺子中研不停手下著文火不用火冷研亦得一日内結成砂子伏火者得如皂莢子大成上色黃金如無雄黃用上色澧州砒黃代用亦得其力不相弱是靈藥也一說雄爲君雌爲臣流爲使砒爲將按本草雄黃生武都得銅可作金砒亦類之砒黃生數處並不及澧州者雄黃色如雞冠向日通紅緊細潤膩實而不硬

有氤氳香氣不並晃黃就中紅赤中帶黃色故曰雄黃任以水洗待乾一炊久當生黃衣不然以口含之亦得並有黃衣上毒蛇見之立死此是真者漏天南雋州亦有並不如武都者砒黃雖次雄黃並不作前件狀樣色黃亦鮮明稜角生硬有晃氣通紅易破者良也其丹陽之道甚難舉世學者雖多明曉者殊少且丹陽質性難柔外暈形赤內懷青黑鐵稟南方陰丁之精結而成形故赤銅稟東方乙陰之氣結而成魄

故青銀稟西方辛陰之神結而為質故白鉛錫俱稟北方壬癸之氣故黑金稟中宮陰己之魄故黃也甚難制治一說暈是銅是暈暈盡銅盡銅盡暈盡無若非巧能制合子母洽體知其性情剛柔分等即須以伏火

鉛汞上丹上藥然變其質又五金入土埋之千歲唯金與銀不變其質餘並化成灰土余今此方抽化質了入火不變入土不銷便能翻制造化陰陽豈容易哉若骨分仙材宿命素定早逢靈訣點制刀圭（一兩二十四銖六粟為一刀圭）或指塗藥於堝挺上入火燒炙便成真實此是神仙上品非造次而能知若素非此流必須精詳物理廣博方書辨別君臣識其忌諱其藥有剛有柔有制有伏拒火與伏火別生用與熟用殊亦有兼

假鉛汞獨用四黄神仙流教萬法千方並
皆隱閉悉不明文縱傳方書是迷迷相授
後學之士多無所成亦是賢者不苦精研
不得學聖之意功用微淺兼有堝爐鉗鞴
不全明曉燒投點化不究精微炎黒火中

須臾則過憑何見其成功夫用熟藥稍易
生藥甚難今此一方悉用生藥遣變質成
真切在銷停及抽換投拔節候爲妙亦解
鉛汞傍通經云器内方徑一寸可受水銀
一斤又准筭數金方一寸重一斤銀方一

寸重十四兩鉛錫重九兩半鐵重六兩玉重九兩一本云玉重十兩白石重三兩土重二兩物各禀氣自然之性汞者禀五陽神之靈精不可比校其餘高下懸殊唯熟銅與銀斤兩相類形質細膩柔軟頗敵除有暈一色餘並相似實可通變且五金訣云雄黃功能變鐵雌黃功能變錫砒黃功能變銅硫黃功能變銀化汞四黃功亦能反鐵爲銅反銅爲銀反銀爲金如轂作米是天地之中自然之道磁石引針琥珀拾芥豈是

他靈又經云但有道術士能制治方便巧使相入赤可爲寶余今化鐵爲銅用砒成銀理無二也方具如左

點丹陽方

砒黃三十兩 澧州者無夾石赤如雞冠向日通紅者良諸處者力次之

雌黃八兩 狀如金葉子者佳若黃軟如石不堪又有夾雄黃者雖如此方不用

胡同律二兩 用石律如薑石狀投釅醋中良久沸不定如

鹽二兩 取花炒令變色

右件四味共四十二兩先取砒如小棗大其碎末别收秤取三十兩納鐵鐺中准藥

一斤用生胡麻油五升緩火煑之令壘壘小沸不得火猛如此九日九夜止若油稠强即宜抽去之更添新油日足訖便盛於帛袋中納甑中滿甑著砂絹袋於砂中心蒸之七日油膩併入砂中即自鮮亦本經

云帝男帝女帝女雌黄必須如此修理一且去毒毒去能入五金二又得霜倍多又如無上色好用次者處有頑石但倒抽一遍取精者用亦妙其澧州砒有力諸處者次雌黄雌砒例修理但煑時不得同在一器內

餘並一也其性甚能柔物與砒同力成功金陵子曰蒸時同在砂甑內但相去遠亦無妨礙按鉛錫經云朱砂三分雄黃一分右合研置銅鉢內著釅醋細細添之湯上煑醋盡更添如是三伏時令乾出之入油鐺中緩火煑令魚眼沸兩伏時出飛取精大佳若不飛者即以雞子白和泥瓷器盛密蓋砂甑中蒸之一周時出周大佳如不者和赤鹽點銅成黃餘並在本經中胡

同律甚難得真者一說獨將生用點銅得白金但以漿水於甆器中煑續添令盡五升即可用能去果暈一本不煑生用亦得鹽用花炒令黃急用不待煑蒸亦得末鹽不如顆鹽顆鹽不如井鹽井鹽不如池鹽然取前三味同擣麤砂羅

過令匀以鹽投醋中待消用拌前藥令濕
日中暴乾熟和攪揩捘令相得次又拌一
遍日暴令浥浥便將入鼎一說以柰灰汁拌藥如用醋恐
損銅不知如何未詳其藥分作兩鼎每一鼎只可二
十餘兩爲准多少得所也以兩匙頭石灰
和前件拌了藥同拌令匀即著石灰藉底
令厚一分已下按令實便下前件藥末於
鼎内如鏉背裝四面不用苦著爐微著匙
按即且少著兩匙覆上便以手摩詳藥面
破令與石灰相入以匙微微按令却如鏉

形更以石灰覆厚二分已上徵按令得所即以少水灑上面至散濕遂以盆子蓋之其盆子稍高於常者一尺五寸文武火燒兩伏時比常飛霜文武火稍文爲度候寒開之其霜當總在爐面上已卧訖下並無

脚作白色柔軟細潤可愛揩臂如粉其霜在爐内凝結爲一片約厚一寸餘紋理如束絲不飛上盆子余故號曰卧爐霜别有半兩已來在盆子上顏色不同當别收任將别用又如有火候失飛不盡者亦准前

任重飛其卧爐霜甚能柔物不並常霜脆硬比見諸法中飛一遍白霜少用即無力多用物即硬是爲大病此霜任意多用物終不硬與諸霜不同殊於常也其砒但將好者成倒抽了若待用油煮及蒸便將飛

霜用亦得又孔氏商量亦云用一遍白霜佳此兩訣亦甚符會又成卧爐霜後取前件霜每二兩點一斤（已上並用大斤大兩）經修理了者丹陽可分作兩堝每堝只可著八兩多少爲得所作可匕下不可過多又不可少

少則堝中乾每一兩藥分為六丸每一度
相續點三丸待金汁如水以物直刺到堝
底待入盡即以炭攪之更鼓三二十下又
投藥如此遍遍相似即瀉入華池中令散
作珠子急用柳枝攪令碎不作珠子亦得

又依前點三丸亦投入池中看色白未若
所點藥不須將火燒卻藥其物即不白更
須重點一遍以白為度生藥點堝甚難所
投點大須在意冷熱相衝金汁迸出堝遍
遍如此折損殊多其堝稍宜深作若能使

金汁如水鼎者爲上

龍虎還丹訣卷上

龍虎還丹訣卷下

蘭二

龍虎還丹訣卷下

金陵子述

按仙經有黃銀白金紅銀者是上藥所致一名紅金一名紅鮮金又有離巳金又有青金又有寶金亦有丹砂四黃染汞銀而成又有黃花銀且汞銀萬化亦本含此染若兼染色者或黃赤紅紫蓋隨藥變亦有狀如血裹看如地黃根亦有如日色者似黃不黃似赤不赤似紅不紅似紫不紫蓋是神仙上藥非凡情而能測別其方訣今所載矣

伏丹砂爲紅銀以水銀和青綠石膽及諸藥
礬第納鐵器中煑結而成者狀如丹陽體並
有暈令亦可使其無暈又此門外甚有深玄
比見道者一斤制得一斤一兩制得一兩亦
有投煑不逾時便成銀體亦有轉相鈎制亦

有結出便無暈者亦有取結銀爲器用本色
藥結者不用鐵器者亦有只先取一兩水銀
結成砂子以瓷椀地上合之須臾便硬即以
鐵臼擣加投一兩汞還依前以椀合須臾即
硬又擣又加汞二兩依前制四兩又合硬如

此一倍倍加可增至百斤當日而成凡數十般法藥至道玄遠妙理難究蓋隨所遇非造次而得窺又饒信等州銀山有礦質狀一如光明砂其色紅紫鮮明可愛堪入鑪用鼓鑄便成白銀一斤可得十四五兩甚難遇今代稀有古經方中並不見載遇未詳也或疑是銀之紅礦其紅銀以青綠及石膽俗呼爲膽子等所結鼓得四五兩或六七兩色如丹陽者且汞和青綠及膽子諸礬等於鐵器中煑結而成每一斤汞砂鼓鑄了只得四兩紅銀

此並是鐵非水銀也或云膽子青緑等並是
銅苗其中有銅故水銀鉤得切恐非也並不
干藥事所得四兩已來者並是水銀鉤得鐵
而致非關汞藥余曾各秤諸色分明記録一
度煑結鐺欠五兩紅銀只得四兩半故都是

鐵不虛也只爲證據又凡結砂子若器中絶
滿火稍武其汞迸走細如針鋒不可得覺用
心麤者失總不知又用藥淘研稍若亦化似
塵如灰隨藥水而去不知頭頭欠折將爲所
欠汞盡爲紅銀也令後來學人見無所成悉

皆拋棄亦相承皆爲水銀却非也又有一本一斤水銀也其紅銀即是鐵鐵本有暈又加青綠等染來固合有暈亦難修治與銅何殊今時輩藥道中人爲難制治亦輕此道余今年深學苦輙議此門殊可佳尚且水銀鉤鐵皆是鐵中精華若言汞往去道則遠矣若以鐵中而求是上上精華鐵也用將鑄鏡是上色鐵鏡所見鑄得者甚明徹深沈與常鏡殊是知是鐵中精華也又何以知之且水銀至靈入雜惡類今與汞俱是蓋是五金精華又

看結了器中又侵削鐵器面鐵面上分毫無
損異日因藥力被汞逼吸出鐵精華便與汞
合體理實靈異今將以爲鏡是不可思議之
物今世人只尚此爲水銀殊不解重其鐵也
余自恨藝淺功微不知黃帝之術儻加以金

膏雄黃法象鑄成照其鸚鵡亦不後於當時
今世若將爲鏡是上上鐵鏡太原古者不如
亦無比若爲銅亦是上色鐵化爲銅也今世
人只呼爲紅銀見有暈輕易如熟銅之流不
知是五金精也余以水銀爲紅銀紅銀亦與

爲銅爲鐵作鏡化銅爲銀方訣既臻理無惑
也

伏丹砂成紅銀法

右以朱砂一斤(上色者)不必顆粒成但光明
砂紅色者佳納猪脂中和水煮三十五日
入蜜水中煮十五日入華池七日將向甘
土堝中鎔鉛汁瀉入堝中下前朱砂其朱
砂以礬泥裹之投入堝中直令刺到底七
日當伏火入赤土黃礬硇砂出色立成紅
銀美亦號曰紅金外白內隱隱作紅色光

鮮可愛

又方

右取水銀以石硫黄燒成砂未曾經研淘者取砂子一斤麤打碎以兩重絹袋盛外更以竹踈袋重成即以桑灰淋赤烏左味淋亦得汁中納黄丹一斤懸前件袋於汁中勿遣著底以文火如魚眼煮七日當伏火後入堝鼓並成紅銀色如桃花鮮明可愛

青結紅銀法

凡青有數十種曾青最爲上其狀如黃連又
似貫小真珠長一寸半寸或三兩枚相綴或
直或曲或深或翠色時有金線還繞其間光
纓璨璨句容山谷中有近甚難得價重於金
其空青出於梓州大小中心皆空色甚鮮翠

其間有含水者崑崙頭青似楊梅峯頭颰颰
然大者如彈丸中心實句容梓州青作片子
如碎鉢盂色青無彩翠揀擇並可用又有白
甘青生甘土中鮮翠美顏色如豆許大稍軟
以指甲掐之得破破處轉鮮翠此一味彼土

人呼為白甘青古來仙方及本草並不見載又長偏青白青魚目及善青散出饒信等州並雜青也亦相類令煑結砂子乃是畫人淘研出者彩色家多用結水銀甚有力又一說老銅化為綠老綠化為青其暈最淺少

結砂子方

白善青一斤末　石腦半斤醋煑

水銀一斤

右件相和以醋漿中於平底鐺中文火魚目巳下沸少少添漿水勿令沸止一伏時

當成並全作砂子更能將鐺藥汁添水武火煑三兩日彌佳物亦增量亦稍淺然任抽生鼓鑄當得六兩成紅銀大抵用青不並石膽土綠等其暈稍少

又方

青二兩稍好者　白礬六兩

句容膽子六兩用水銀一斤

右並擣研令細和汞依常法煑結言便以黑豆皮四兩煑得無暈

青花結砂子方

青花一斤　白礬四兩　水銀一斤
右青花與白礬先相令匀然取兩匙頭和
水銀熟研納鐺中武火煑三五十沸出之
淘洗一度綟如此已盡爲限任抽生鼓鑄
紅色甚淺

石膽紅銀法
石膽生蒲州山谷狀似折篦頭如瑟瑟淺碧
色燒之變白色者是真次宣潤等州淋取汁
煎煑而成上者青碧色作塊片數等級下者
如黄泥爛濕名爲泥膽唯堪和水銀燒爲粉

其宣州者不如句容氣力懸殊力倍於十其句容上者狀如碎瓦子堅重鮮碧色一半帶深綠色甚可愛經夏不潤見風不損次於蒲州今所用結砂子者但中色已下並可用又有山谷坑洞裹自然生者色稍淺於煎成者亦作片塊忽遇即有常無採處近日市肆人有假僞將太陰玄精及句容相和於銅器中煎成僞作蒲州石膽其句容亦被添宣州相和重煑合成形段色理亦相類甚難辯識大須審細青礬出太原一名綠礬一名皁礬力

勝宣州者砂子之道甚有深妙膽子全土緑
天目徐真君有歌讚之歌曰
白珠碧水平鐺中文武微微聲漸雄一伏三
時成半死再烹經宿變成銅將軍此朝須舞
劒青腰小兒莫相猒白霜理石常煞人黄礬
石膽從來鹽鐵堝土釜各文武一須五時連
夜煮開匣見玉須焚香仙人遇之名長久

結石膽砂子法

句容石膽子一斤　水銀一斤
右先取一平底鐺受五六升或一斗已下

者以瓦石盡日揩磨鐺內底上令白淨就
中揀取鐺底平細者即易揩磨切忌油膩
如用舊鐺即須燒過與火色同止磨洗亦
中水沒汞半寸已來令容得汞藥即得不
可令深即下藥一兩顆塊總不碎得投於汞上
以文火魚眼沸已下如水少以匙抄熱水
散瀉於鐺緣令散流入煑兩炊久一度緌
計得一兩砂子已上須著氣力緊緌爲佳
遍遍如此以盡爲限所結一炊久即可緌
大抵不如多時其句容每度下二兩亦得

藥多結亦校多口訣是水火亦云須淺火須文爲妙入此法只用一味清水不兼諸藥結時成不同諸方甚是上法結以口吹水面開當見水銀自遍散如煎餅狀滿鐺底加火藥臨時更秤意其水銀直上鐺四緣

來故知藥力氣感化也收砂子時每度須以瓷片於鐺底熟刮下令淨收之遍遍如此以盡爲度如用銚子中結亦得又一說夫石膽砂子初要出暈但宜以暖湯水淘研令淨切忌著諸雜藥薆云被諸藥把令

本暈藥色卻牢志須在竟不可輕用如要
且煑只可空以白礬於瓷器中煑之

緑石膽砂子法

句容膽子一斤　　鹽一大合
水銀一斤

右並相和研令斷星子納入鐺中著七分
水以大煑似沸即得便以砂盆子合之以
一觔枝令通氣時時以水於砂盆子上少
少淋下令水散下如此兩日當得六兩已
來砂子又如能更加半斤或一斤取前砂

子重結向前藥汁惣留重煑汁兩度疊結了更都將藥汁添水加煑三日尤妙砂子倍多暈色却淺有一出暈訣云如石膽結砂子了更以新石膽煑能去暈故知深妙再煑結

結砂子法

宣州石膽十斤如結汞不盡更添三五斤其法更不得著諸藥只須一味膽子若加諸藥其暈即難去所結並如常法

右總結了取砂子緊緂去生者令盡以接

薁根細剉煑兩三日常作麤紙色即又入
黃土煑兩三日當白如雪亦鉤留得水銀
有三般稍相似一曰雞厥其根節不相對
枝莖長大二曰苦杖葉節目踈並不堪用
其棱薁根稍緊細節相對生葉稍圓苗細

短此藥出暈無比又皆結時曾剉此根同
一時結其砂子便白況更入煑此藥只出
得石膽暈諸藥不相當又一說其棱薁先
於別器中煑令濃稠用漆煑砂子亦妙一本
云煑一日定白月又一說金剛根生銀山者赤色

藤子小高三數尺者其藤有制汞之功一名銀苗生於銀山者即堪每結一斤砂子并結後重煑都用十六斤藤子煑後炙蘸三日便當惣伏火其蘸藥汁法用赤鳥清水及黄礬一斤二味熟和攪用之

膽子圑汞法 此法及轉膽子爲紅銀類故録入此

右取汞一兩膽子一兩與左味二合已來相和文火煑半日又入膽子末半兩漸漸漆米醋煑之並不得令沸時時緤取砂子令永盡了又將砂子與膽子末五兩煑當

五日五夜藥成如茶末一兩末化三兩汞成砂子作藥七日末一兩伏四兩汞作藥十二日一兩上手團汞七兩成砂子其火只可一兩已來若惣結成砂子了即火微急亦無妨

土綠結紅銀法

土綠有數般生宣州饒信州道永等州山谷但有銅處即生乃是銅坑中般出壞土經雨便生色淺軟爛如胡粉塊子以手捻便成粉末着佳硬如軟石者次其北地亦有狀如澄

了緑米粉好顔色軟細無脚

結紅銀砂子

土緑道永州著只用半斤軟著上半斤 鹽二兩

白礬四兩先成灰 汞一斤

右先點米醋研藥後汞相和才熟研令斷星子然後以鐵匙抄納鐺中如魚皮相次平布於鐺底中心留一寸餘地莫令合便以漿水有醋味者煑前粉物良留白礬二兩鹽一兩並末之待布藥入鐺著水了並散藥於汞藥上水合纔沒一指巳來火令至

文魚目以下鐺底猶著得手如此半日即
漸加火令如小魚眼巳下踈踈然又半日
又漸加火常如魚眼半日又加火加水煑
半日都兩伏時並成砂子一法說初結時
取三二兩先結了砂子打破作小塊子散

撥於鐺内初此相鉤轉又砂子總成了却
布於鐺底還著一斤或半斤土緑更煑一
兩日倍得砂子并退暈淺去又一說但以
前所結了藥汁莫棄之並收取重煑結砂
子亦云倍多兼暈却淺右並入鉢研以水

淘洗抽生約鼓得十兩成

結砂子法本出劉君

青礬五兩北地著上　汞一斤

土緑一斤用北地著狀如澄了緑米粉顏色軟細無脚

右件汞藥入鉢内點醋熟研納入新鐺中

鐺不用措磨以武火煑一伏時並成乾砂

總無水銀膏也當時秤得砂子二十兩又

取此砂子於砂盆中入白礬煑一日即以

蚌粉研淘洗三兩度又和鹽淘半日又以

白礬和烏梅煑一日又入砂糖煑一日又

以皁莢煑一日每度皆研淘出黒汁總令
乾淨即入黄丹一兩同研研了炒㮚又研
又入霜一兩熟研令相得即分作十六分
以鹽裹散刺作小孔子曝令極乾入鑪或
鐺上以灰蓋初文養一日便放武火燒鼎
底令紅寒開霜藥總化不見令汞並在上
釜收取毬子砂鼓得四兩紅銀此常着色
退一半扣之無聲甚軟取入火燒試微有
煙暈甚淺尊師云毬内所生霜其砂子便
令全伏白如玉也此是神仙上品也

結砂子法 紅銀

硇砂一斤　土綠一斤　白礬一斤

右三物相和研入瓶子內以少鹽薄爲櫃養燒一伏時臨了用大火燒得通過即以風化灰一斗赤鳥一斗以醋漿水投石灰中取清以石灰汁煑令熟淋赤鳥取汁中煎砂子其汞先以熟藥十兩用研下鐺中結一伏時總盡其鹽櫃便入鐺用同結砂子更妙時時攪之不用頻如經一伏時並結了如砂並無生汞也如又淘却更入四

五兩熟藥重結當總伏妙不可言每一斤入四兩白鉛於堝中熟攪瀉於模中令薄作碣然以碣於灰中著上以猛火燒以鞴吹亦得當作孔鏤鏤鉛並瀉入灰紅銀獨在又入堝銷又投鉛成堝令薄又入灰中灑如此者三即更鼓空灑三兩遍鉛當出盡即又入堝以壁土又鹽攪略又出却餘鉛並淨矣暈至少物甚柔又一說此物和丹陽及銀三停入甚好

白鉛法

右鉛一斤用松脂二斤生者以猛火炒鉛爲水即下少許脂又少著些些鹽即以物攪之又續下脂及鹽令脂遍遍盡二斤鉛但成灰粉即堪以成爲度即入甘堝鼓成水當得十餘兩如雪

結砂子法

土緑一斤　白礬五兩

鹽五合

右件並相和研以好黄土一斤紙筋熟擣爲泥作一箱様可厚二寸許用裹前件藥

漸令乾武燒一火勿令箱子破裂寒開之

作紫赤色可結一斤汞和同研一時下時

時緂之此藥重重用可結十斤二十斤每

斤土緑可分作兩土箱爲准

華池法石灰和好酒熟攪如煎餅麪用之又

法凡結土緑砂子和黃土結暈

又方

土汞二斤　白礬八兩

右並擣羅以二升米醋少少灑灑炒令盡

如無好糠醋亦得又擣羅成粉減取一半

藥和一斤水銀熟研令相入納平底鐺中以醋漿中常没一寸如魚眼沸煑經半日當並成砂子更無生者如無漿水以醋和水亦得如此了又將砂子又依前入一斤藥相和研依前煑結亦用半日然後淘研令淨抽生鼓鑄當七兩成甚佳不並尋常者

結砂子方

右取桒柴灰約三斗穰草藉蒸熟湯淋淋取三斗更重淋取粉脚約准量二大斗每

斗重八斤如塊大即打破如彈子大不得細研恐泥淋不過甚難調治前件熱暖淋得汁赤不中如得碧綠色乃堪用之前汁淋之用煎汞三升已上器鼎中煎三日添汁浸之如常法緩之如常法唯緊是務耳

又用砒黃飛霜三遍和水汞竹筒除皮如兩張紙厚可長三寸餘且將前灰汁煑之管中滿著鐺中亦滿管中黑即傾之如此三度即苦酒亦爾熱湯湯石灰清亦如法用苦酒拌一如飛四神丹法得霜用太陽

太陰玄精黃礬石如金色者上硇砂青黑者上此五物和合末著鹽藉細搗鹽遍副鐺著邊如一粒米厚上覆亦爾用炭固濟一伏時文入武四亦不過一斤炭急即不堪用得霜了白鵑火軟擀之如兩紙厚用褁上物爲丸丸如小彈子大又用麪五合麪將爲池池六升已上入堝子鎔投累至三丸一入池如此五度可止後用塼上尅作痕爲模深作用油拭之令甚潤濕可瀉又云先入鍊白礬灰爲妙其法用桒火燒坑内絶淨

掃用苦酒拌之趂熱投乾礬於坑中盆合固濟之待冷開用一兩投一斤先於鐺中熬令乾入坑爲柔用投霜不用作丸

結紅銀法

土緑五兩（緑色青軟者手捻如胡粉好）

白礬五兩（已上亦得）　赤鳥半斤（已下亦可）

右以汞一斤相和熟研入鐺子文火結半日（至午）全伏並成砂子便任抽生鼓只得四兩已來抽生鐺底先布鹽厚一寸餘即細擣白礬末布於鹽中心少布些些即以薄

綃裹砂手捻令相著綃纔裹足即休勿令
剩安鐺内上又著白礬蓋綃便一時撥鹽
擁其上霜盆固之武火半日止
　後法
汞一斤　　　緑子六两

赤石脂二两　　鉛二两
右三味於砂盆中取少許鹽和左味槌研
可百餘下候鐺沸即以鐵匙挑下之武火
煑從寅至辰銀絳得之了一斤用黃丹一
兩炒和研可抽生便用之

飛出汞抽生法

右取砂子以寒水石爲櫃稍薄著砂子不然重重隔之上又著鹽蓋鹽上又著灰固濟文武火飛至鼎底乃止其寒水石即須生燒一火通赤令熟即急去火以盆合固濟縫待冷開即堪用

倒抽砂子法

右取一甘堝子以砂子於堝底上以浥浥汁鹽滿堝實緊按了即火邊炙令鹽乾便合於地坑瓶子口上瓶內著少水以筋泥

泥之漸漸著火候堝受火便於一籠武火
寒開收之凡抽砂子了所收得生水銀宜
先以醋煑即以煖漿水研淘洗次以煖水
洗更以鹽和研方得淨

赤烏砂子方

赤烏者膩粉之脚也本是泥膽及鹽爲之淮
南者勝於向北新好者佳如經時月多力在
地停貯者少力計每斗重八斤緊實者良
右取赤烏不限多少以大瓮盛沸湯投之
攪令勻以小木槌子熟攪打令勻便於熱

湯中破散更連頭投熟湯候總散碎了即投於冷水亦無妨滿瓮盛停一日一夜當並澄清即以物掠取上清者切不可用濃濁者入釜中煎煮一飯久便以薄口杓於釜底刮掠取砂子砂子似麄砂甚虛軟安於一瓷椀中椀中須著少藥汁養砂子時時掠之以盡爲限釜中汁少更添亦以盡爲限其瓮中水盡更添水以物熟攪候澄又煎煮亦有砂子在其瓮中者亦以盡爲限待總了計釜中汁只有一二斗即止火拔

釜出於明處其釜底人有硇汁以才白下收之與前者一也總收得砂子了都納入瓷瓶中還以赤烏汁清煑四伏時數攪之一日一度研淘即却他成水銀得砂了至少如不淘研及不數攪但莫令著底總成砂子一說其清水秤重每升重一兩待後作時先秤水然後取赤烏清水秤即知之又一法以藥頭汁煑砂子四伏時數數攪切勿令著底火須武每至一伏時須略淘去稠惡舊汁更添新汁煑煑日數滿後煿令乾秤知兩數又一本方雖云四伏時

煑其所出暈將此砂子一兩入二兩汞中
用皂莢梅漿煑與諸家煑暈方非相類如
不要白添金名紅金本方說如此又一說
赤鳥汁俱入釜中煑總不用旋旋略刮日
滿汁盡其砂並自著釜底任收之又釜中
煑了汁納瓦盆中經宿盡結成長長大消石
長尺餘麤麤如兩指白色質狀一如消石見
風亦不化變有人呼爲白石膽云將結得
砂子無暈亦堪作櫃用又其瓶子中曾煎
煑來藥汁點著塼石如空青色經久不變

結赤鳥砂子法

右以𪎭穀糠二斗已來䙺赤鳥更以少糠挪赤鳥令相和一出又淋之可著如停隔日即然須淋取盡其汁別更澄待清煑得成結子多又少暈不知何也未詳余意恐難淋不如前說又余意前拌砂子煑時加句容膽子必應易伏少暈亦宜蔢蔘子灰至良只依前大例煑砂子更以蔢蔘子灰煑是上法又見宿上人云比煑赤鳥但一出手煑釜底收取砂子更入柴灰中煑三伏時

並成上好乾砂子每一斤鼓得十餘兩後
被崔中丞因造金器物都有四五十兩一
時投入金中用却去其金甚好故知前說
云堪添金亦不虛也此物性至柔甚柔於
諸色紅金亦柔於金銀也又以汞三斤已

來砂盆子中和赤鳥點釅醋脚研之如麵
糊兩炊久巳來不用著火以水淘之又加
赤鳥又續續點釅醋研候汞中有砂子即
綟取以數足爲限然淨淘洗砂子以餘甘
子煑又以甘草煑去暈無毒得成銀膏

煉伏砂子法

凡諸色砂子每結一斤水銀以伏多者爲貴多少暈易爲修變常手只是四兩已下如能結得七八兩已上者甚得其妙若善能煉伏更鉤制得水銀加得兩數或全伏者爲含水銀多物自無暈深在煉伏

又法

右取砂子莫令成粉末以絹及竹踈袋子重盛以赤鳥清水水中加黃丹四兩煮下七日然後入赤鳥煎成白膽子櫃中伏七

白便全伏火不用抽生又如不入櫃但一
出手二七日煑亦得

又法

右砂子要全伏者取土汞一斤加膽子半
斤結總了用所結了土汞等煑令乾和少

鹽熟擣作櫃於鑵中固濟燒養十日全伏

又法

鹽一斤　　　消石四兩
白礬四兩
右件相和入瓶燒一火令至鎔寒開之又

取礬石五兩蜜陁僧一兩已上相和又武
火燒一伏時然取前件等更加磁石五兩
却擣研為櫃文武火七日至妙又如不用
鼓鹽者此鹽作櫃宜先於火上烘令至極
乾每斤可加伏火消石五兩於鐵臼中熟
擣如麵唯宜擣爛熟便可為櫃亦不必用
鼓了者又其鹽炒至赤佳

又法

右出暈了者更空以白礬漿水煑一食久
然後煠成銀之時自然紅軟於鑪底先布

鹽可厚一寸餘即細擣白礬末便於鹽中
心少布些些即以薄絹却裹砂子稍捻令
相著所裹絹纔裹足即休勿令有剩絹即
燠雖出便坐砂子裹於白礬上又著少許
白礬蓋絹頭便一時撥取鹽擁却絹沒頭
便以霜盆蓋却便固濟細密以鐵關楔令
牢恐汞力皃起似有漏氣汞即走出以武
火燒火唯猛佳從平明至晚間即去火待
冷開之盆子中當有霜有汞相和即撥開
鹽收取紫粉以物擊之作金聲便堪入鑪

任用

出紅銀暈法

夫出紅銀暈其中甚難何者所用皆非至藥比有修鉛汞之士其間稍差㸃制猶不入豈可能將諸石及草爲藥生熟又殊而欲望變

凡爲真不亦難乎令於此得者須各辨反惡知其情性用藥有多少合和有前後若合其理與真無別稍失其道則乖學者詳而用之

淘研煑洗砂子暈法

右應諸色砂子等並不宜冷水須用暖湯

切不宜著雜藥研淘煑洗爲被外藥把捉

砂子暈卻深牢轉難得出其砂子但且先

空以暖水研淘唯變數多即淨續加以鹽

及和飯研之然以大麥仁漿水烏梅鹽大

瓮盛糠火養十日令極醋臨用時加章陸

根用煑砂子至相宜經此後任將入諸色

修理

出紅銀砂子暈方

右取煑洗了砂子作小挺子以風化石灰

納鐵箭中散安將挺子揷於灰中固濟不

固亦得文武火養一月日已上鼓之每斤得十兩成無暈

抽生出暈法

右取砂子以寒水石二兩礬石一兩章陸根一兩與一斤砂子相和熟研三五炊久唯研多轉佳即淘洗又依前著上件三味藥同研又淘洗如此三度止暈當出盡即重綟却生汞便入寒水石櫃於鐺中以醋和寒水石下厚半寸上厚一寸其中砂子以寒水石末格之不然薄作片亦得櫃上著

鹽鹽著灰飛之文武火一伏時然後入堝銷投入寒水石池内

池法

右以鹽水調寒水石如麵糊投三兩遍白如雪

燒寒水石法

右取一火急去火以盆合固濟縫待冷用之

點紅銀暈法

粉霜一兩毒者 向容膽子半兩已上相一和細研

右先取石灰一如淋灰法熱暖白馬尿淋之約得二升已來汁向瓷瓶子中盛納二味於中以重湯武火熬兩伏時止待冷去餘汁藥帶泥便和半兩伏火消石同拌和爲團又入藥櫃中文武火伏之兩日當伏火每一兩點一斤如雪

藥櫃法

特生礬石二兩　青半兩者麤

䗪𧊇僧一兩　句容膽子半兩

右相和醋拌納一小瓷瓶中燒七日每日

一度入醋又燒即堪爲櫃又此櫃重用多時轉佳

伏消石法

右取消石一兩爲末納瓷盞子中按令平緊上布兩錢鹽末按令平以瓷盞蓋不用固濟文武火候消鹽汁盡即伏

點紅銀暈法

右取鉛八兩水銀二兩並相和納瓷器中不用固濟火養令如水勿令火過但纔作水即得十日後研作砂子以砒黃及消石

白礬鹽等出暈研淘二十餘遍即還以出

暈藥煑一日又添半兩汞入鉛中又火養

十日便堪點物和霜藥亦佳

點紅銀暈方法

上色好砒如無用老鼠藥亦得以灰襯厚半

寸上以壁土蓋厚二寸飛三轉止

白霜一斤伏火　消石四兩爾一 硫伏

四兩一日漸漸養鉤硫取少硫黄令伏在消石內佳

右二物同擣研令相入鼎中平布上以消

石末以手捻散於藥上可用半分已下固

濟飛一伏時當有二兩上餘並伏在下又掃下相和研又飛一伏時如此三度上遍遍並看生消石並當伏火然取徐州石腦三兩細研鐵鐺中炒一食頃（余意攺作銅器中）待大段火力盡帶熱便投釅醋五合中熱攪

名曰醋石腦也即便著伏火了霜投入石腦中都熟攪火上泣令乾更用生消石十二兩（余攺作伏火消石）白礬二兩都研納瓶中伏十日火火從上燒臨了須一籠大火令鎔作汁便堪點物每四兩點一斤成上上白

作池口訣云其盆子須數數以冷水試之又點物白了每一斤入四兩毋相和熟攪寫爲挺任諸色化爲末投汞中令成膏細細研令相入取後件伏火藥一錢已下於砂盆子中用漿水煮煑了淘研却黒汁又煑如此可三度至夜間即更入汞又入少藥乾燉固濟計煑兩日乾燉兩夜當白無暈但取少許火上燒即自知之

伏火藥法

先取白礬一兩　朴消三分

右二物同研令細於瓷盞子中布作一櫃櫃内安消石末一兩漸漸以文火養一日即漸進火令通赤即止然取汞一兩伏火留一分已上二物同研令極細直一兩日研加功細研尤妙又入前件伏了白礬等半兩又和汞藥同研令細以鹽花爲櫃用瓶子其櫃可厚一寸以來固濟文武火七日十日更佳火從上燒瓶子通赤止藥作青紫色計此一櫃藥可化砂子十斤成純白霍君曾作來時在揚州龍興觀云如此

成硇挺出暈法

石灰一分　黃土二分　鹽一分

右都作挺子用攪堝以挺子黑即易以挺子不黑爲度當盡其挺子後燒却黑自落更重用得無遍數又意石灰甚能去暈只

是硬脆物若用攪堝宜末入母時攪如已入母了恐損銀又以滑石末醋和塗器物及硇挺上燒灰無聲兼閉暈只要一度爲之後經燒暈不起宜居深屋中不見風

出紅銀及砂子等暈法

右砂子緊緂和磁石消石白礬朴消鹽寒水石母蠣以少糯米飯團和研諸藥作餅以布一重褁砂子令薄即掘地二尺已上埋之一百日當去暈也如未可經年亦妙以暈盡爲度不著藥空埋亦可也又如撾㧝但打稍薄埋之並去暈此是供奉山人李景陽法

又方

伏龍肝石灰礦炭灰桑灰煑得白無暈又出以餘甘子煑能去暈

又方

以石灰淋去灰味又以水浸又蒸又淋不論遍數以至精爲妙又團燒又淋如此三五遍乃至以此灰重重研洗砂子得無暈

又方

若出却生以燒了寒水石二兩煑煑汁黒甚即易數數試看以白爲度此法本煑石膽砒黄結者不知諸藥結得可否

又法

砒黄二兩寒水石二兩鹽一兩和煑不用鐵

器良

又法

鹽研三日每日一淘至乳汁止暈自出盡

又法

以馬齒汁煎取濃加消石朴消甘子汁攪之

鼓紅銀投三遍去暈

又法

章陸根和薑研淘去暈暈煑亦佳

又法

石灰清蠶砂汁中煑砂子無暈

又法

荏子油中煑十遍去暈一云能除鐵暈

又法

以紅銀入汞了以生附子煑無暈

又法

酒家酒客小便爲池及煑物去暈一云老人尿老是久也

又法

砂子以硇黄於砂盆中煑加鹽七日或二七日無暈

又法

紅銀入汞了以茵草煑無暈

又法

白梅煑去暈云稍勝烏梅並宜去核

又法

黃芽研煑七日砂盆內煑無暈

又法

伏翼糞煑無暈蝙蝠也

又法

擣蓮子草汁爲餅陰乾以備非時用煑洗去

暈

又法

每研洗砂子須著少蚌粉和研良

又法

口含水停少時手中洗去暈

又法

紅銀及砂子松脂煮無暈

又法

白章柳根膠清朴消石灰研煮無暈

又法

黃土石膽包燒蓋無暈甚妙

又法

爛蓁草屈水出暈亦能去丹陽暈

又法

多和汞飛在下着黃土和鹽研爲泥包燒去

暈

又法

羖羊角及松明木攪堝重淋桑灰去暈

又法

砂子入糠灰汁中養數數換池七日暈盡須

每一日六七度換汁淘淨

理石玄精等分爲末銷砂子作水投入去暈

又法

丹陽赤得

又法

紅銀銷薄或未鼓入蓼灰汁中去暈一云蓼

蘭二 二十六

子灰煑得霜伏

又曾將砂子如銀膏狀者和蓼灰研作末便

和灰煑半日已下便成乾碎即當時有故便

止不終篇此灰甚覺結砂子有力又大抵灰

和研甚與暈最相當孔氏以燒灰中具述

煥出砂子紅銀暈法

右取砂子緊紻了者二斤先以暖鹽漿水於鉢內以柳木槌研淘旋溲洗却藥淘洗二十遍令白淨即散破納一瓷器中以糯米漿中羮納烏梅一升撥去如用酒家醇漿亦得羮兩日不得更別著藥每日四度淘研並用暖漿中淘研前後並不得入冷水淘研下時每遍著少胡同律一錢止分爲四度用爲准其胡同律者性情銅鐵俱宜

甚能去暈又以遠年土壁土爲湯亦佳其
間用石灰少者水於鉢内以柳木槌研淘
旋溲洗却藥淘洗二十遍攪中著漿水強
半攪浸之每一斤砂子用硇砂一分於漿
水中放攪微暖處一伏時其砂子藥自見
以篦攪以水淘研手中挼洗令淨然後取
大鐵臼以砂子和鹽二升壯夫擣當
如青泥每日三度淘洗和鹽擣致以
小便淋桑灰煑一日又和鹽擣一日每日
亦三度換鹽又用小便灰汁煑一日並合

堪用也如未更擣煑討三日煑並當無暈
一說其汞經此擣後汞亦易制伏又如尚
有暈即更入醋漿中煑合納白礬二兩鹽
二兩烏梅二升寒水石二兩洗了用砒霜
半兩砒得也硇砂一錢朴消二兩章柳根細
擣一茶梡煑兩日每日出砂子三兩度依
前用胡同律研淘壁土爲湯其物當暈盡
也又如未了即將砂子投入伏龍肝白善
各二兩石灰礦一分菜灰炭灰中 兩日
亦依前淘研當白無暈又如未了 每斤

入一兩黃丹於瓷器內微火炒令相入熟
研即入砂糖一斤少著水煑一日不用淘
洗砂糖能去黑暈又入濃米醋如無糠醋亦得內
加皂莢煑兩日能去黑暈便即數淘洗令
淨日滿後一法從此煑後以砂子作小挺

子以風化石灰納鐵筩中散安砂子挺子
揷於灰中固濟火養一月日已來後鼓之
無暈每斤可得十五兩已來暴砂子令乾
其砂子前後並不得入冷水每斤和伏霜
一兩同研令相入如無伏霜生者用亦可

分作十六彈子以鹽裹鹽　先擣令細熟
鹽外更以泥裹各各爲　仍以鈹子刺
毬子上各作三五孔子暴令乾納於鼎中
鐺亦得以細末黄土覆藉用石灰亦得又
布炭灰於上以物合之固濟文火養一日

然漸用武火鼎底紅赤一炊久即止寒開
之收取飛出水銀銀有落在灰上亦盡收
取其鐺勿動著於鐺上橫著炭火武燒一
火通令赤寒開之打破毬收取砂子打破
入烏梅白礬鹽煑半日令乾又入泥毬鹽

抜一火又入藥養半日又如更能入汞研
令相得又入鼎中飛三五遍汞且飛引暈
故出也然後入堝堝内以　牛糞末及少
鹽覆藉便慢火鼓之　汁又未知
物好惡深淺即使鼓如已知　當初鼓之
時便入母同鼓甚良殊勝第二遍入母又
砂子抽生淘研多者體質輕虛被鞴風吹
著物多飛走大須在意其鐺中武火燒者
大是上法物且得伏成得藥力入堝又免
飛走也更不折落又毬子中用霜者一説

云用波斯白礬并胡同律甚良又物旣不
折落銷成汁後乾瀉不如投入華池中池
法用水及酒朴消白礬脂油無在

又一法

空以鹽和水爲池稍濃作柔而　又用皂
莢爲池亦得濃烈爲佳其　柔白無暈

又法

如未可即更入堝銷每斤用霜藥二兩巳下
依丹陽方法抽點瀉爲礀即將礀入泥毬包
一日又投三十遍又入泥毬包即重入堝銷

每十兩入二兩母其母切須真好是本山澤
者切須自試無分毫雜着此是要節於堝中
熟攪和又瀉池中令成堝稍薄作此物中先
有黃丹每入堝中之時大須在意令鉛出盡
如不出自是一病即又投三十遍又泥毬包
一日即入堝銷又每十兩更入　兩熟攪
瀉入池内令成堝並成　光白又如尚
未十成即須更入六兩母都成二十兩是對
添也入堝熟攪以壁土白礬硇砂鹽投堝去
面上惡令清淨然瀉爲堝擬稍令薄納火中

燒通赤銙出令冷又燒三四遍即以鹽揩洗令淨即入瓶煑一炊久出之又燒又煑每一度煑即一遍入堝銷如此七遍銷無暈又如尚未盡得斷了即須入後件坯法中並各得成真寶

坯紅銀法

金陵子曰因讀丹經忽悟斯理其紅銀依丹陽例坯的無暈如不可即取紅銀色修理一切了者錯爲末入汞同研少著汞多即被把暈難出又煑洗修理並了然即更

加水銀並投入鉛中熟攪和入鑪中平布固
濟飛之其鑪以黃土紙筋爲泥襯鑪裏更以
乾黃土末下藉五第上覆一寸第一日文火
養勿令汞上第二日稍加火第三日武火迫
上水銀寒開之上釜收取上釜收取汞其鑪

中取鉛入坯池定白也其鑪中並不得別著
礬等恐汞成霜也亦損鉛力如猶不斷手脚
更每坯無不成也又一說紅銀砂子不限多
少但緊紩投入鉛中如此生了者亦得加
一兩同研入坏也無暈又一說坯法　細

羅水拌令浥浥爲窠安少鹽於埏中鉛等用火依常法

紅銀遂子法

右取紅銀以藥抽點包拔一切淨了者八兩加二兩好山澤每堝都成十兩爲准其毋更多亦無妨熟攪爲碢令厚薄匀即取一稍深鑪子用水銀三斤以堝平安水銀上固濟火當底著用文火如盛夏日即得後漸加火每兩日開如有水銀飛上即略下火力但承纔及微微上即得不用

如此二十日滿即重鑄一遍爲碙

作二十日滿又鑄一遍觀燒養六

其暈並盡便爲真寶一本六兩折二 碙子

第一遍著時須用硇砂及少膽子以汞羮

一日其碙並著底與汞相入爲妙 一說

其碙子四兩以北庭硇砂一兩石膽一兩

騏驎竭一分三物和研以米醋調如膏塗

上以黃土爲泥包裹之可厚一寸二分便

於糠火中燒三七日然以白炭燒三日去

泥取之本方入汞四兩出丹砂經一

本云其器物中先以黃丹和胡粉為泥
鑪底然內水銀及磠子即一出手十
日便無暈多少亦隨人意所無十
兩爲准又一云逐子著消石日
正一日倒都七日了當作黑灰研
淘然抽生鼓便白

逐子法 夫逐子之道且須本物少暈則易功如思稍難也此是

訣語

右取抽點一切了者紅銀一斤和母四兩
都成二十兩作一堝子稍薄作如厚即打

之打了更須燒與火同色更煑洗令淨用汞三斤並納於鐺中以少石膽及硇砂水煑一日其汞與碙當相入碙著鐺底盡便固濟出陰氣初文後漸武二兩度用飛上者略下如此二十日滿

抽却生汞但入堝還依前鋌作碙前安汞中亦依前法二十日滿又去成堝子依前入汞出鼓如此三度都六日暈盡山澤不如金陵子曰所經過煑及經養紅銀其汞皆被汙可以鹽白礬等

淘研及飯研亦佳令汞淨了重用微佳又
余見七篇丹砂訣中以藥燒養金堝子至
是上法今紅銀亦宜依此准例作之殊上
其所用藥塗堝子燒者以北庭硇砂一兩
石鹽一兩麒麟竭一兩此三物和研以

酒調如膏塗於堝子四面令藥盡　黃
土為泥包裹之可厚一寸二分　中
燒二七日然後白炭武燒三日　之
上件方本說如此今燒白物藥　總
可加減入遂子用良也

又法

如燒銀堝子可以白礬灰一兩硇砂一兩消石一兩伏火者鹽二兩

右塗之亦用左味和其泥包裹糠火七日白炭一伏時爲准

龍虎還丹訣卷下

金華玉液大丹

金華玉液大丹

朱砂一斤十分光明者用　三友木二月收

新荷葉四月收　馬鞭草八月收

右各焼灰斗許取淋下十分濃汁煑硃一月共三百六十時硃俱成雪白色名曰玉英服之可治百病

煑法

入前硃於小瓶内三草灰汁八分浸滿擣碎生薑用布包塞瓶口重湯煑之日足取出硃用皂角煑一日乳細以長流水淘五七次

養法

用陽起石磁石禹餘粮石代赭石紫石英礬石已上六石醋淬擣碎又以硝石并太陰玄精二味同煅成汁一處俱乳細作外匱仍用銀十二兩作神室置前砆於中納入外匱砂合封固如法灰池頂火養一月火候二至四兩日足取出名曰玉液可以點銅成銀堅鉛成寶

用前玉液以金十二兩作神室納其中外以前匱固之入砂合封固如法灰池頂火養一

月火候四至六兩日足取出其狀緑褐色如
明牕塵名曰紫粉每用半銖可乾汞一兩成
至寶銀也
用前紫粉以漢椒防已煎湯沐浴少時又用
銀十二兩作内神室雌三雄四一處和研入

内神室中又用金十六兩作外神室納紫粉
於其中内神室入外神室外神室入前八石匱
中沙合封固養火一月火候二至六兩日足
開合銀室紫粉俱成黄色金名曰金華每用
半銖可乾汞一兩成庚到此去八石不用但

以前金華并内養出牡牝一處和研作外匱又以金十六兩作神室納生硃十兩於其中置在金華匱内砂合封固如法灰池六陽火養四十九日足開合金華成紫金色可作長生匱硃砂如膽礬色此名紫霞丹每用養出硃砂半銖楮汁爲丸糝汞五兩成黃金亦能化五金俱可成寶生生變化無窮

銀精丹

硃砂四兩 粉霜六兩 三友霜半斤如鍊霜以夾布袋盛硃懸胎黃爲妙

右取桑柴燒灰淋取濃汁以軟火鍊之鍋內著一握稻草其汁自結霜在上以清水淘之再熬乾成霜先鋪霜底四面及中間鋪粉霜入朱砂在內仍以粉霜蓋之次用桑灰霜蓋瓦片封口六一泥固灰池陽火養七日火候九兩養之日足火煅通紅取出灰池候冷取砂其色雪白如銀屑妙甚金曾以此代金華大丹頭其功與之並駕令書此以記之

四聖丹

砒八兩　粉六兩　雄三兩　雌三兩

砒用蕁蔴汁二椀旱蓮汁三椀煮盡洗淨又用蕁蔴汁半椀炒盡爲度○粉以蕁蔴三斤許濃煎汁煮盡○雄以鴨舌草二斤上下米泔水浸煮盡○雌以紫蘇草二斤許米糠醋煎汁煮盡○粉六兩用山澤銀六兩攪爲末四兩和粉末在火鼎底上用二兩銀末捺頭入水火鼎如法通身固濟○汞每粉一兩加了脚半兩同煆如用湯煮過用之○固藥用無名異蟮粉紙筋鹽泥同擣千萬下○灰平

築鼎倒露出水鼎及受煅處先下火一斤煅
二時提起用瓦陀磾起半寸許再下火簇煅
一箇時又如前法添盡四箇瓦陀子各過一
時提起添好炭一二塊在底令藥受煅火有
三斤用瓦圍了添火一斤此是金料火候到
此消詳用之却用灰蓋寒爐冷取粉毋分胎
右用粉細研同砒等研勻入鼎留二兩砒
醋捜捺頭固濟養火三七日○一七火候
初日二兩二日二兩
半三日至七日四兩　日足寒爐取之通研
細再入鼎如前法一煅取出研細入合再

養此煅不必用毋○二七火候初日二兩二日二兩半三日三兩四日二兩半五日四兩六日早四兩晚四兩七日早五兩晚六兩頂二兩四圍四兩首尾三斤取出研細入鼎如前法

一煅研細又入鼎再養換新炭○三七火候初日二兩二日三兩三日四兩四日五兩五日五兩六日五兩七日就煅末香三斤炭團二箇同擣細放在四邊熟火六兩按五方安之以瓦四片蓋了頂上出煙三日後寒爐方取可以作匱養雌雄粉

一轉變化

每粉一兩先用荷灰汁煑一日仍用水調白
芨末顆顆包了同菖蒲末同炒一日許取出
去白芨以粉研細加入赤了脚半兩共爲末
和銀粉一兩依前煅粉法煅之取粉再入銀
室中以前匱覆藉養火七七日每粉一錢可

點骨一兩爲十分徹滲不過鉛池

二轉變化

辰汞成粉霜如本法亦如前用荷灰汁煑銀
母煅銀室養死每養死辰汞一兩入雄四錢
雌二錢同研勻用庚母作神室納雌雄於其

中養火以前四聖丹作外匱火候四兩二十一日早晚換火日足寒爐取雌雄粉每一錢可點銀一兩成上色矣

三轉乾汞

以養死雌雄粉納入金室中大光明顆塊砂先用膽硐硫桑汁内煑三伏時取出控乾金箔包了栽在雌雄粉内以四聖丹作外匱封固養火七七日火候二至六兩日足取砵一錢可乾汞四兩成上等金

六神匱

砒用馬莧菜柳葉同擣汁煮五日就用草毬
煆○硐每兩用半夏草烏二兩鋪蓋二斤火
煆○乳入葱管內裝入藕竅中泥固兩頭二
斤火煆○硼一兩用白酒脚一盞煮盡粉山
梔子細辛雷芃瓜蔞煮五七日用川狼毒石
榴皮鬼舊五倍子石韋包煆
右取粉四兩對各物一兩同乳成粉裝入
合加蝟油一盞養火七日火候二兩取出
又入蝟油一盞再養七日火候三兩取出
又入蝟油一盞養火七日火候四兩如此

養三七日了其藥作匱養物以粉七兩對
汞七兩入毋二兩結成砂和粉研細負陰
窟煆取出分開作顆塊用赤了脚貼身入
前匱栽蓮法養法二十一日火候二至三
取粉半錢點骨一兩爲丹陽

獨砒匱變化

用川狼毒煑砒半斤兩箇時候用梧桐律半
斤對砒同乳擱成汁作碧玉色取研細入爐
養火七日其色雪白方可變化作匱養物
一點金

蒲礬二兩　黄礬五兩　桐律二兩　硇一兩

青鹽一兩　解鹽一兩　雌黄二兩　石油半兩

右件仙人草裹之一煆成汁打開光明可愛用楮汁研如彈子大金箔裹了入前匱内養一日或三日取之細研爲末黄臘丸如雞頭大每用物四錢或五錢對丹一丸點透骨十二分真色若三七勾之尤妙

罨法

牙硝白礬石鹽鐥粉各等分用鹽滷調罨燒之其色便出

又法

仙人草巴豆五倍百部骨補川烏草烏半夏南星

養粉

每粉八錢真汞二錢毋二錢結成砂同研為泥楮汁丸為龍眼大更用毋箔包裹入匱養七七日可一錢點化丹陽一兩

養砯

每生砯一兩生砒䆐作貼身用二八毋砂二兩包裹令䆈入前匱養火三七日可成寶亦

可一錢點骨一兩

養硇膽

每硇二錢膽八錢對養出粉霜一兩同研納在合底用金箔間隔以前匱捺頭養火二七日或一七日可二錢點庚道一兩

養雌雄

每雌四錢雄六錢研爲末用蜜丸如圓眼大金箔包了次用前養出硃一兩研細包裹入匱養三七日可一錢點一兩轉白爲黄

朱砂澆芽四神匱芽養硃爲糝制

朱砂四兩用大魚鯉草何首烏同煑三日一
煆入母養一月成寶火候常存四兩用硃治
作陀澆汞二兩養火一月火候一六日二兩
六日三兩三六日四兩四六日五兩五六日六兩火共
計百二十兩又澆汞一兩又如法養一月並

是上火下水養之如此澆至五兩足換水火
鼎内又澆一兩又如前養一月如此澆至七
日次入朱砂一兩又如前養火一月至九次
又入朱砂又養火一月已上並上水下火養
之共澆九次得黄芽十兩九月數足十月脫

胎入四神匱養之

四神匱法

雄黃用艾一煅八分死了再養令真死入野薄荷煮了雌同煅又養死入（即躑躅花未驚草）煮了硫養死又入前草煮了朱砂同養死然後以前芽子入真汞二兩用毋一斤作室匱芽子入四神匱養之一月一至十五十五復歸元之數日足取芽子作匱以金箔包朱砂入內養火七七日火候四至八銖可糝制矣

硫黃汞為匱養雄點金

死硫十兩用厚金箔三兩重重鋪蓋養火七
日硫真死再入生硫同養死取爲匱另養三
七毋砂成芽火候一日二兩三日四兩五日
三兩六七日四兩或六兩取芽子用硫黃蓋
頭養二七日一煅其芽真死方與硫黃對停
合胎爲匱養四六庚砂一兩其庚砂以朱砌
膽爲末作貼身入梅核內養火七日火候依
前取對雄兩其雄先用膽白水煑一日青礬
煑半日取出與死庚砂同研入砌少許蜜爲
丸養火二七日火候一二日二兩三四五日

三兩六七八九十日四兩十一十二日五兩十三十四日六兩取出以二錢點聖銀一兩為黄矣

聖銀法

以硫黄養靈砂為銀

擴硐轉庚道

硐不以多少用車前草汁煑一分炒乾以貝母知母熏鍋仍用二草末撒在鍋內待煙起擴下硐大搧三五十扇作汁真死可養雌雄石膽轉制庚砂○雌雄以臙脂菜煑三伏時

石膽用鵝不食草煑一日同乳成粉蜜丸如黄子大入前匱養火三七日其藥俱死匱中與硇合胎名爲元陽匱可養庚砂四藥各四兩爲匱○朱砂以川紅蓼煑七十日外用金箔包令密入前匱内養火七日取朱二錢可點世銀一兩爲足色金須用三七勾爲上硃一兩用母箔二錢

鴛鴦庚母砂法

凡養庚母砂不問三七四六須抽砂中真汞先與銀母對停結成砂入鼎虛養一七日再

逼出汞用龍膽草蕣草川鬱金赤松香右爲末先鋪在鍋底一半下庚澆汞次一半蓋頭用皮紙糊鍋口用火煨時時搧動過日取砂子方用貼身入匱

庚道變化

摘取牙子依元法虛養煙氣十分少然後如常煑令堅老方用銀室納芽其中死鉛作外匱養火七七日取芽出每八兩加真汞二兩同乳成粉再用庚十二兩作神室納芽其中用硫黃作外匱養火七七日取芽乳細再入

真汞二兩如此入金室養火積至一斤名曰
龍虎大丹可以作匱養朱砂四神○朱砂四
兩大光明者先入桑汁内煑三伏時次用米
醋膽礬同煑令斷𩟗方用金箔顆顆包裹了
外用膽礬貼身入前龍虎匱覆蓋養火三七

日硃砂真死作汁可轉制三黄作四神丹○
三黄各二兩以桑汁内煑五伏時入前硃砂
四兩同乳匀再用新庚十二兩作室納四神
於其中外用龍虎丹作匱入金室在内封固
養火一月火候四兩日足用火三斤一煅寒

爐取出四神俱成紫色住火每一錢乾汞一兩成上色紫磨金養火三月一錢可乾汞四兩養火一朞一錢可乾汞四十兩○或以前龍虎匱養膽礬住火可點世銀成上等金

胎息法

第一次七日一澆丹基四兩澆真汞一兩封固養火七日一二日二兩三日兩半四日二兩五六七日一兩頂二兩揷七日又澆一兩火候同前如此澆三次係二十一日○第二次五日一澆火候一日一兩二日二兩三日

兩半四日二兩五日丑頂二兩揷七日又澆一兩火候同前如此澆三次係二十一日〇第三次五日一澆火候一日一兩二日二兩三日兩半四日二兩五日丑頂二兩揷如此十次計五十日共前七十一日〇第四次三日一澆火候一日二兩卯酉下二日三兩子午下三日三兩寅申下如此澆二十次計六十日共前一百三十一日已後用一日一澆名曰朝種暮收火候漸加微盛

硫黃斷靈砂成金

靈草死硫黃用金久久養過一七日大火一鼎如此養七七鼎七次遍遍換金其硫黃金色每靈砂一兩用硫二錢代赭石少許同乳用硝鹽搽頭大火一搧可得赤金七錢重成至寶

盒金法

又用足色金子五錢足色銀子五錢同鎔作汁打成片子或成塊却將瓦片打如物長短大小先鋪藥厚一分上安物再用藥厚一分多蓋面仍用瓦蓋面四圍用泥作墻入火爐

內下用數塊火捺令平却安瓦物上以紅火數塊排蓋令遍用扇扇令瓦微紅便住扇以熱灰蓋約七八箇時辰取出水洗用剥法花減一兩氣膽礬一兩先將花減用水半盞淘去砂脚以小風爐以瓦盞緩緩熬令減水熱了遂旋下礬熬令乾取之研碎用剥法○鹽○礬○硝○石膽○青礬○黃礬○研細瓦器醋調如稠糊以雞翎刷上火上炙撇水中三四次

貼身硃砂法

右用白蜜與水鍾半調開火上瓦器熬令交姤先滴點蜜在白器內却下硃打拌令遍體皆有蜜又傾過白器軟紙徐徐揩盞看硃砂身上微遍有蜜水先用紙冊以熟紙一片在上却以尖頭節逐顆劫硃勻勻排在紙上却以貼身藥上之再用熟紙再上貼身草藥了却以手排動貼身藥都勻烘乾以紙包候冷便入合母作五分下用二分上用三分火候同青金法煑硃用淮

椒橘葉

青金法

右用母五錢重汞二錢重入甘鍋内油盞面綫火結砂令母化或一二錢重却取起母刮下汞砂去母定有三錢半足却將汞砂用好紙紐過取半兩已煑汞於内止要母半錢重其餘通留下四錢半重母此母已後再可節次煑汞二十餘兩每次只是二兩半為則却將前半兩汞硃入瓜鍋物一錢半重炒成青金次入金苗半錢重雌婦半錢重草伏硃砂半錢重一處炒令交

𡛼通乳再炒霎時却用篾轉成當四錢大圈子其藥用飯飲湯洒令潤入圈內下用皮紙上用乳搥捺令緊𪒠乾却用好山澤一兩半重攪爲陸續末子下用二停鋪紙上用三停蓋面封合約令四分高下火一

二三日一兩二錢火四五六日一兩三錢火七八九日一兩四錢火十日十一十二日一兩五錢火十三十四日一兩六錢火

○右足取出就青金鑿下一粒如米大火上吹看無𥹋作珠子便離毋將青金入合

虛養十日又吹看無餤爲度如有焰再將
虛養却將此七錢已死丹頭再用元夢毋
汞依前法炒一兩半了入已死丹頭通乳
又炒片時分作兩餅用山澤七兩作兩合
○火候一兩四錢至二兩住○十四日了
取出吹看成白銀硃再虛養十日却將二
兩已死青金炒元蕒毋汞八兩依前炒了
分作五餅作五合養每合用山澤六兩養
火一兩六錢起至二兩二錢住如此十四
日取出作兩合虛養半月至此方可試藥

用足氣法

記取制母方烣元煑母汞

烣母法

右將母紙紐令乾入五十兩甘鍋內上用紙封口以火逼出汞却將母鹽紙包兩三層外用黃泥毬厚三四分入緩火內煨一夜次日去泥入風爐連鹽烣坐鍋取

支筆涯硃砂轉庚梅核

硃砂八兩以三角酸兩大擔取自然汁二斗烏梅三斤煎汁斗餘懸胎煑硃三伏時取出

控乾用石腦油或硐砂水裹磁石末貼身十分堅者然後以赤金六兩汞十兩濃煎椒汁結成砂以枸杞苗汁煑一日取砂子再入研研令潤每硃一兩以毋砂二兩包之令密置淨處一夜令堅以代赭石八兩十分乳細醋浸七八分滿就磁器内煑用杖攪勻以火蝴蝶四兩即鐵花好真正膽礬二兩懸胎煑之旋旋添熱醋煑半日去火蝴蝶不用止取代赭膽礬涼乾用山筩一箇即養火合子薑汁制了次用雞清調墨塗筩十餘層約米粒厚

又用雄膽曾代四味雞清調塗十餘層以前
石并礬入筩中作匱次將母砂包了硃如栽
蓮狀鋪蓋如法封固入灰池養火一月火候
一至十五十五復至一此應周天百四十兩
火候俱用未濟法養之日足取硃剝去母砂
可見寶矣

二轉黄芽

用前見寶硃以金星草即管仲苗濃煎汁沐浴一
時然後取筩子亦用薑汁雞清調墨及用陽
雄膽曾代五味醋調制筩子制硃於筩中如

澆淋法澆汞四兩子午卯酉當存四兩火養之亦用未濟三日開看切不可動芽嫩故也次又澆三兩至五日或七日又澆之凡三五次澆至十二兩開合取芽置淨室中

三轉紫河車

明雄五兩不損動者以醋濃煎皂角懸胎煮三伏時洗淨控乾用雞子清調陽膽曾代塗之石腦油炙透或加硇砂亦得以金箔包裹令密又用雞子清調墨塗十餘層了方用前芽子入砂中真汞二兩同研爲粉用剥下毋

砂添赤金五兩餘同煀成汁打作神室如雞
子狀亦如制砂箭法制之方入芽子一半在
下納雄於中又用一半芽子在上蓋之依法
鐵線纏扎用泥封固畢以瑠璃藥醮之次用
赤鹽四兩硇二兩研細旋旋添入大甘鍋中
煀成汁傾入磁器石器中研細入沙箭中以
金室內其中封固畢入灰池未濟火養之火
候一日一兩至六日六兩第七日以六陽火
養之四十九日足取箭懸於鉛中同煎半日
然後開箭取藥合研細每一兩入分作四百九

以楮汁蠟劑爲丸每用梅核一箇當頭成實處開一小孔去仁入汞八九分入藥一丸在内以柳木塞竅子次用包金土代赭石膽礬伏硝白芨津調塗紙裹梅核四五重鹽泥固了入甘鍋中黃泥築實大火煅良久通紅刺水中汞成金矣

法泥

鉦蚓土半斤　赤石脂四兩　黃丹二兩

右用兔毫盞末二兩同擣細用白芨汁調勻杵千萬下方用内室外合.

瑠璃藥

用鉛黄花半斤加硝二兩硼二兩大搗作汁入神室蘸之使其封固得密若養務制必然如此使氣不出外裏面造化自全矣

金華玉液大丹

感氣十六轉金丹

蘭四

感氣十六轉金丹

母一十六兩鑿成一十六塊如法鎚打令實無鋒芒　桑柴不拘多少日乾燒灰一斗許做灰蘿用百沸湯淋汁一斗許盛於淨器中　骨碎補去葉皮淨一名土猴薑　千年潤一名地蜈蚣洗去土去水脉和葉并根秤二味草各秤二斤入石臼爛擣用新布裂汁乾再擣凡八九次擣取汁一斗許如未至一斗但以前灰汁揉擣盛淨器中

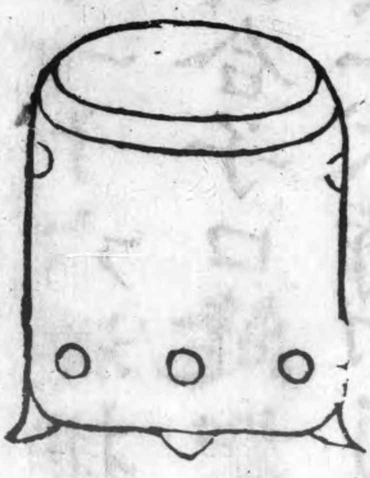
右用砂銚一枚可盛三升水者將砂銚安鐵三脚子上傾灰汁藥汁於銚內只令六七分滿將前母用小竹篕兒盛懸胎於砂

銚內炭火上煑汁常沸莫令涌出頻於灰
藥汁浸點煑如是點煑一伏時如灰藥汁
少更要將前灰籮煑沸湯淋汁和藥査再
擣漆煑一伏時爲度如是煑畢取䈌兒取
出毋逐塊以淨布拭去水滓令乾入砂合
子須是信州頭樣大合子則可將前所煑
毋一十六塊排砂合底合定以醋調鉡粉
封合子口縫如闕鉡粉用赤石脂尤佳虛
養一伏時卯酉各火四兩次日開合則澆
汞四兩於毋上如前法封固下用水鼎坐

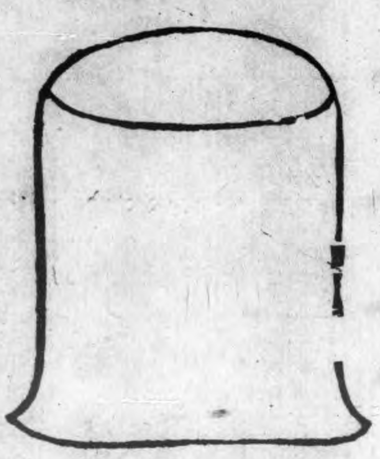
合子於水鼎上具式如後

爐用土做或以瓦燒成器通身要高二尺二寸徑一尺二寸上兩竅如折二錢大下三竅如小銅錢大

爐式



水鼎式



水鼎乃磁器可貯水三升者要鼎口與合子底一般大每用水鼎入沸湯六七分滿

養火都式

爐中所用灰乃用紙錢灰

依式造畢養火如法其火四兩要三塊頓合子頂上候通紅不滅以灰覆之卯酉抽換七日火足寒爐出合開看其汞成魚鬣色如霜四兩

再澆汞四兩如前封固如前入爐添水如前封水鼎口如前卯酉各火四兩養七日去火寒爐開看其汞乾如玉犬牙八兩

再澆汞四兩併如前法七日火足開看其汞

乾如馬齒琅玕壹拾貳兩
再澆汞四兩併如前法養七日火足開看其
汞乾如瓊林玉樹一十六兩
再澆汞四兩併如前法養七日火足開看其
汞乾成黃芽共二十兩
更添水鼎湯坐合子上如前封固火數虛養
七日取出開合摘黃芽成大丹要留爲匱則
留之不要留銋銷如前不折分兩

九炒芽方

右將硝石餤硝白礬食鹽四味各二錢研末

用之将砂銚一枚取黄芽先投銚内次用前四藥覆黄芽座銚子上更於銚子下熳火逼炒恐銚藥沸涌挼皂角水洒之莫令涌出候藥不涌用建盞覆定更用濕紙封盞縫聽銚内聲絶去盞去前四味藥汁只取黄芽沐浴

轉成紅粉

十沐浴方

紫袍金帶色鮮鮮　合口須教莫妄傳
更得杜防相輔助　和砂一處水中煎

紫非　川烏（鉦世實則用　不鉦不用）　白芨　白歛

杜仲　防已　川椒　合口者已上七味各二錢

右剉如麻豆大取長流水投藥於銚内將黃芽用新布包裹懸胎須坐於鐵三脚上煑一時如水耗則頻添之火足取出去布焙乾轉紅粉大丹

如要鉦成世寶則將黃芽鉦之到此可戒可慎禁戒甚嚴也

十一轉紅粉法

將前黃芽研細投砂合内如前用醋調蚌粉封合子口縫座砂合於鐵三脚架上上入爐

養之到此不用水鼎也用卯酉火各四兩養一百二十日去火取出合子開看皆成紅粉將粉研爲細末用一淨盆盛水傾出紅粉於盆中水上輕清浮者用紙綽之日乾乃曰紅粉留之轉爲明窻塵大丹沉在水底者白砂子鋌之成鋃其銀留之向後打造混沌用

十二轉明窻塵法

將水面所綽紅粉投於砂合内實捺合定以醋調蚌粉封合子口縫座於鐵三脚架子上

用熟火四兩卯酉抽換養之一百二十日成明窻塵火日數足去火出爐取合開看其紅粉輕清如明窻塵謂如窻隙中之飛塵至細也將明窻塵養丹砂轉大丹

十三轉大丹法

欲養大丹當於僻靜去處不聞雞犬不見婦人方可為也將明窻塵一半投砂合內用成塊朱砂六兩共一十塊則可若朱砂太大則難哉於明窻塵中也更用明窻塵一半覆之入合定以醋調赤石脂固合子口縫入爐座鐵三脚子上卯酉頂火各

四兩養三百日成大丹取出合子開看取明窻塵盛於淨器中取朱砂轉紫河車

所養丹砂六兩除去四兩留轉大丹其二兩逐旋研用人死七日魂魄未散心頭微温者取丹砂半錢以井花水灌入口其人

立甦如魂魄已散丹砂入口其屍千年不壞如人可服將丹砂研細以楮汁圓如梧子大面北以井花水吞一圓令人百病不染久而臟腑俱成金色延年却期永無危急之患此丹砂可以扶危濟急丹砂半錢

七可乾汞一斤成銀不可輕用戒之慎之

十四轉紫河車法

將丹砂四兩研細入雄黃四兩更入生汞二兩同研細狀如桃花粉投於砂合内用醋調赤石脂固縫入爐坐鐵三脚子上卯酉頂火各四兩養六十日足取出開看其藥成紫河車用一剜耳許可乾汞一兩其色轉黃

十五轉黃轝法

將前紅粉淘下白芽子所鋌銀半斤打造混沌恐銀步於别轉中乾者滲用

混沌鼎

大砂合

將明窻塵一半投混沌底將紫河車更研入雌黃四兩同研細投明窻塵中其上更以明窻塵覆之醋調赤石脂固混沌口縫外更用大砂合納以白虎石鋪蓋其安混沌於當中亦以醋調赤石脂固口縫入爐坐合子於鐵

三脚上卯酉各用頂火四兩養四十九日此黄礜用一剋耳許將汞一兩安建盞內以黄礜𥻘汞頻慢火上乾成黄金白虎石即白堊也

十六轉紫金粉法

將黄礜點汞成金一十六兩造一混沌將黄礜一十六兩或一十兩其餘留以濟世救貧拔苦研細投於金混沌中醋調赤石脂固混沌口縫用砂合投白虎石一半坐混沌當中更用白虎石蓋滿亦以醋調赤石脂固砂合口縫入爐卯酉各火四兩養四十九日火足

取混沌開看已成紫金粉此粉點五金俱成紫金到此切戒輕舉妄用

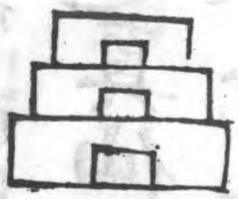
轉大丹法

前事俱備選名山擇福地以藏風聚氣去處更要周回三百步無伏屍故氣用古劍一口古鏡一面建壇三層高三尺六寸其壇方圓一丈上以屋蓋壇下當中埋辰砂二十四兩鎮壇壇上有竈竈中安鼎鼎中安神室預先告盟三界十方自古得道真仙當境祀典神祇當山山神土地禱以錬丹之日毋令陰鬼

竊丹之氣

丹臺式

辰砂埋於下



竈乃藥鑪也

鼎乃砂合也

神室乃混沌也

用前金混沌更添金一十六兩共前三十二兩只如前者大而如法厚打造投紫金粉於混沌中用醋調赤石脂封固入大砂合（此砂合須別燒）先以白虎石一半鋪砂合方安混沌更以白虎石覆滿合定亦用醋調赤石脂封固入

爐坐於鐵三脚子上卯酉各頂火四兩養十箇月足開爐出砂合取混沌開看藥生成五品隨人功行所結也一法以冬至日下手來年冬至日取

第一品名曰　龍虎大還丹其丹結於混

沌須如紫金有內丹人服之點化骨肉同飛而成天仙無內丹人服之則成地仙

第二品名曰　神符白雪丹結於混沌四畔色如美玉服之如上

第三品名曰　金液小還丹其丹結於混

沌四畔如紫金有內丹人服之點化飛仙無內丹人服之長生不死

第四品名曰　紫遊丹其丹結於丹鼎四畔紫色有內丹人服之可仙無內丹人服之久視長年

第五品名曰　紫金丹其丹只在混沌底成紫金色有內丹人服之可仙無內丹人服之久視長年

修鍊畢看丹砂結成如何品數此隨人功行而成將丹藥看多少研細以楮汁捜和丸如

桐子大四十九粒餘丹化瓦礫皆成至寶可
留濟世救貧拔苦不可爲贍家及妄用
上帝有戒宜深慎之其丹四十九粒用絳紗
縫夾袋貯於前金混沌中投於丹井內四十
九日日夜不可暫離丹井至詘看守候日足

取絳紗袋上丹井開袋先取二十五粒投於
名山大川淵源潭洞以謝三界十方上聖自
古得道真仙幷自己符法籙中靈官將吏幷
當境典祀神祇山神土地畢次於清晨面北
以丹井中水吞一粒服畢候有功行則玉符

宣召白日飛昇可與骨肉爲善此丹非人間
所有宜秘藏之

感氣十六轉金丹

修鍊大丹要旨卷上

蘭五

修鍊大丹要旨卷上

外丹要訣

山澤之物二八爲元山澤之物四六爲團以團入元丙丁合乾山澤之物以硫炒堅用元爲匱養死爲鉛既得真鉛用汞方全朱砂同研再養以元真砂既死是謂大全取元合體可長於天觸類而長真死九還五者既備豈可妄傳其仰觀天地盜大虛而濟人鉛汞盜大乙而利物蓋盜我者盜我精氣鍊我魂魄在我未能收十全之功何以濟人利物哉天

地相盜之理愚不可以輕傳而鉛汞相姤之道安敢不講究而推利人濟物之事哉其術以鉛爲本以汞爲元世人莫不知鉛汞爲大丹之基往往多不明真鉛真汞之理與夫互相吞竊之道是以不知生生無窮之妙也且

鉛汞之盜大乙當以大乙而資鉛汞鉛汞之自相吞盜當知其所本識其所藏明其所用察其所返斯始得造化之機也抑又考之雲龍風虎則神氣之道者神由母氣由子以神召氣以母召子孰召不至爲其有吞竊之患

故鉛汞而無成功外丹之術全在乎形氣亦不可不知也一氣之運斷可知其靈否孰不知靈者形不靈而氣靈生不靈而死靈水至清而結冰不清神至明而結形不明使冰一泮其水返清使形一定而神返明能知真死之理可以為大丹矣

火龍玄珠丹鼎法象

火龍玄珠大丹

採得龍虎一斤秤四兩研細以熟帛二重包裹扎成雞卵之形剪去剩者令淨以黃土白砂炒成末秤一斤四兩扎成鵝卵形外以皮紙剪作條子以雞子清調糊掃在鵝卵上留一頭可頻得雞卵大口子便令乾其殼約令厚半指候乾以刀子剖破砂土包子逗出其中砂土用帛子拭令淨方可用也先以大殼口在上於底中先下青龍末八兩次安玄珠毬子次用崑崙紙剪環子搭在青龍末上留

一半許不得近殼次下白虎末入兩了却以皮紙條襯在白虎末上外以紙條子蘸雞子清糊令殼子口了如殼子厚令乾用一大錢令納生炒了土二升許在鍋子坐大鵝卵殼於其中次以炒了砂土三升許四下并填上

填實了以藥合子鹽泥固濟方可入爐凡下火㴠水從本月上入火留對戶出氣其十戶皆塞之上以木盆蓋之亦留門戶與下同逐月轉移門戶用之如四兩火子午卯酉四時抽換新舊之火初四十九日足冷取出去砂

土了成一玉毬子旋旋以刀中心勸破分成
兩斤專記上下弦號之勿令妄記中取玄珠
去帛子灰了以黃蠟封入油瓷內以土埋三
日取出細研半夏糊丸如菉荳大每服三丸
漸加至九丸鹽湯下日三服空心服所得靈

汁收起隨多少依前鍊成四兩盡爲度再秤
如欠少以前玄珠添成四兩再研扎成一雞
卵入上下弦內封固入爐火如前四十九日
足取丹研細半夏糊丸如菉荳大依前服之
收靈液再鍊藥盡爲度秤成四兩再研包入

上下弦內封固入爐四十九日足如此第五轉玄珠出時鑽一孔子可入汞一兩在內以上下弦合了入合養火子午卯酉六兩火養三日出銀也第九轉入汞試之成庚也第十轉打有四兩入上下弦內養火一周年半夏糊丸如黍米大每服一丸新汲水下服一兩地仙也用一丸點汞一兩成實三丸救死人立活凡夫服一兩長年不老修行人服一兩得仙秘密勿泄非人天條甚重

金丹法

朱砂四兩或半斤用草汁并四十八津重淋之液入硫半兩同煑一伏時久愈佳如無草以醋脫煑却不用硫庚四兩用丹頭四錢入甘鍋作汁提起用鐵火筯攪作黄粉傾入淨甆器內盡成粉爲度以水淘之秤得元分兩不折爲妙將粉秤一兩在外餘三兩却與煑了朱砂同研勻庚硃過氣方入甘鍋中外一兩金粉秤七錢蓋面以紙隔定再用山澤銀末四兩蓋頭以土築實入灰池中封固養火四兩七伏時啓合加火貼鍋一煆通紅一宿

天明取出銀末其金硃真死可以細研入油
釭中用火五兩養二伏時以西硼蓋頭大火
一煅烴成至寶此一烴聖凡混合血氣流通
金得聖體剛居柔位方能產化
右聖凡既已交媾可再鎔成汁每兩庚入

丹頭一錢如前攪成黃粉再研以賫過硃
砂二兩同入甘鍋中上覆以前金粉七分
糝面隔絕銀氣換新母銀硃四兩蓋頭封
固鍋口入灰池中用火四兩養煅二伏時
亦用半斤炭煅通紅一宿天明出爐所有

金硃真死研細盡金氣既多硃盡變爲金末又用此一兩銀末在上乃是神仙之法神交而形不相交金木不相間隔可爲長生大匱永脫硃砂成寶匱養三黃而點化五金

金丹論

僕嘗歷考古今神仙立大丹之名曰金丹未聞有一家銀丹之說也夫金丹者取其不滅不壞不變不易堅剛之義可以永保長生究其爲寶三黃不能汙其質丹砂不能吞其形

可與天地同其長久與日月並其精華無一物可以比並且丹曰金丹鼎曰金鼎二者並取金爲名也其必以金之寶而造之也然後既以造成賴此金之元氣可以化世寶三黃同登玉闕謂其以金寶而造之然後化之則

明造化之機胡爲丹經仙方充積棟宇其間所論丹母獨言乎真鉛及其分辨陰陽和合四象乃曰白金硃砂黑鉛水銀至於點化乃曰黃芽白雪雌雄二精閱盡丹經未嘗有一書及用金爲丹之母特取金良者以養丹砂

徒費工夫用火而去及借白金以助生育所養雖存其色未能盡善十年之內參之造化或以白金造室或以白金作蓋或以白金而作外墻上體陰陽交接之道下體蜾蠃孕子之法細而詳之物情能傳其情交其精混其氣和其神隨物而轉參合造化體驗施為雖漸有所得而皆未造夫一蹴而就者也一日而成簡易明白之境精一純良之妙矣僕因思之曰丹砂染銀氣之深被金氣之淺則昔之所以為金今變而為銀矣染銀氣之淺被

金氣之深則昔之所以爲銀今變而爲金矣感銀之氣尚淺被金之氣未深則爲金爲銀而未辨乎顏色尤不可不明乎生養感變之道夫旣感而爲銀矣而欲復還而爲金不亦可乎大抵氣聚而成形者可以氣而變其形以質混而成形者終不能以氣而化其質僕造此法多失之金氣大薄銀氣大深爲銀以轉爲金未旣徒事乎烴罨之功雖復還其爲金之性終不免有耗折之偏繼自以往旣識此病當以金而變養以氣化氣色不牢者而

自還可也吁黄白之物雖産於天地造化之妙亦利於人生養之道變化之功也色之淺深實不逃乎一氣之用譬之接物正爲梨接桃者其實甘以梅接杏者其實酸各有本然之性亦可積習薰陶蒸染之久與之俱化不見其所以爲本然者矣僕夜以繼日焚香禱告參驗古今要圖簡易早遇真仙傳授大法乃出世之金丹頓空之上乘雖藏之以自秘亦不敢隱而無傳

造靈砂貼身要訣

粉霜一兩成塊着用三淋荷灰汁煑一伏時
以雌雄末醋調貼粉身先入銀母硃匱內養
三日可以真死硃砂一兩硫黃一兩同於四
十八津三淋之液內煑一伏時取出入甘鍋
中上以死粉霜搽頭以銀硃再搽粉上養鍊
七日真死取出先用死粉貼身次用死硃又
用伏火飛硐貼此三貼身非人世所有並不
呑毋每兩各用半錢重勻爲貼身切宜祕之
養白雪要訣造成五行法
前四象旣以真死却將粉霜六兩薑自然汁

煑一伏時荷灰汁同煑爲妙取出在銀瓶内
上用四象末搽頭外用蕎麥川椒香附子樟
柳根訶利勒五味通固合外養煅再取出入
象末内養火二七日真死研入四象末内合
成五行大丹之匱却將粉霜成塊者用三黄
煑貼了遂入獨粉匱内養令真死號曰白雪
獨神匱

白雪獨神養粉要訣

粉霜堅鍊者用一味薑汁一味藕汁同煑三
伏時常如魚目沸入三黄在汁中同煑畧借

氣之用也次以生雄貼貝粉身入白雪匱內鍊
再養火三七日候粉真死可擣爲末作獨養
粉匱又於獨粉匱內養出粉霜其妙難窮不
過鉛池便是山澤至寶又以死粉爲匱復將
生粉用前二汁入生硫雄同煮三伏時取出
可以生雄貼貝粉於前死粉內脫出粉霜可養
二黃化物

糝制要訣

僕自幼鍊養靈砂非不知以母養子以子爲
母脫經三次轉至九還慣養黃芽鍊成紅粉

幾二十年不獲未免含羞忍辱持鉢於人門閱盡丹經參求稽考皆無所取就後得異人點化和合四象攢簇五行得合天地之造化雖點頑成物變貨成真尚未造安身立命利物濟人之域復思異人言子母有吞竊之患鍊紅粉有長生之功推其所旨凡三煆而不全就七養而未全成後養紅粉依方煑鍊別求一匱法始得大有効驗今將養粉火訣載之方軸後人得之不可輕泄大抵紅粉爲之藥附金水長銀芽凡母之氣結成其體與砞

靈附陽者大相遼遠非假神室煆之不就非用神符匱養之不成非三淋荷葉汁煑之不伏養法常用温火先蒸後煆留而不去若遽加大火一煆而折一養而去如養嬰兒如弄姹女調停火候方得真死紅粉死乃水銀乾水銀乾而摻制成寳君泄此事禍不旋踵矣

訣曰

煑如蟹眼煅不純陽養令温暖始不飛揚一二三日旦夕各一兩四日旦夕各兩半開罐上在下下在上五日六七日一兩半

砵靈口訣

夫砵靈者皆有呑竊之患惟粉見毋而無呑竊之憂砵依硫而成體硫能竊耗毋所以見硫而氣過雖竭天下之金石窮天下之靈苗亦不能免此患也砵也靈也粉也三者互相制伏始獲點化之功也靈砂已成搽用刀削去硫氣移下鏡面顛倒入鼎扶持埋向鼎口外再納泥正固砂邊勿令火傷砂體用炭緩緩煅之勿令鏡面皮膚破裂用醋調藥貼身先入毋匱以陰爐上火下水温養七日次陽

鼎上水下火鍊養七日甑得秘密硫氣不出
汞氣不飛子毋兩全始獲其利其得養靈砂
之妙旨亦得師傳之法利在點化之妙止於
丹陽丹陽之法換骨與世寶爭衡於世豈爲
易事耶衆藥之用莫如白雪白雪之藥即是

粉霜其物甚難於養鍊雖用沸湯衝過荷在
汁莫一伏時入在紅粉匱內或以神室上以
四象末蓋頭外用黃藥子川狼毒紫河車八
角鏡凡松細辛鳳尾石韋八味蜜調固濟用
火養煆寒爐取出剥去外藥將神室栽粉入

四象末內養今真死無拘日數時依師旨教深有効驗先又白金三錢雜以赤金七錢投下雌粉二錢并投死靈半兩其靈分胎在上赤既以白而死靈亦不復爲赤所染矣再將赤金一兩同鎔又以死靈半兩併煎投之砒粉二錢先點其靈後分胎在上赤物復變爲純陽之寶二以死靈共一兩止得八錢又以死信粉二錢點之同鎔作汁投下生鐵半兩生硝三錢以泥塞口大火一扇破鍋取淨再換鍋更得鉛五錢煎之淨二兩七錢此換骨

之法也白雪之効初成上乘之丹法也後有神符一丹亦是粉霜養鍊功效之大不可與白雪同日語此其於神符誠然造於極至之妙

神符要訣

白雪中須下汞候乾成芽取聖芽八兩或一斤鍊養成粉栽蓮粉霜在内可羮可煅養之二七日每二錢可點赤而化上色換骨丹陽此丹依師變轉又名神符白雪一錢可點一兩赤物成寶亦可糁汞一錢乾一兩成寶其

在丁亥歲造成白雪脫出神符又變玉神符白雪乾汞成寶點化丹陽及將前四象烣燒每一兩只有寶三錢已上其夜不能寐日不能食又參明師乃曰靈砂硫氣不斷粉中有汞汞能活硫日往月來死而復生每三兩只

主有寶三錢餘者為膠油糖之物而去矣其再告師遂將存汞去硫之訣始獲十全效矣

鍊硃去硫第一法

先養靈砂成寶去硫後養硃去硫四象去硫五行不去

詩曰

以硫結汞斷靈砂用毋我蓮養我家留汞去
硫爲大寶三還伏火見黄芽
死汞一味最爲佳却以硃汞結成砂水火鍊
來經四七周天火候聖黄芽
黄芽一味養丹砂四星匱一是生涯火候調
停纔七七乾汞成真足可誇

鍊硃靈去硫存汞成寶論

夫靈砂硃砂見寶乾汞成銀世之絶學也往
往煅鍊靈硃者世傳之久矣所作者莫知其

數得寶成事者未審其人靈砂者若以草木煑錬八石資養不用毋者不能成其事業用毋而不用草木制者蝕毋甚而不能靈通毋少子多者亦不能制其真死既云有毋不靈無毋不成既毋多而子少但不借體還魂者爲妙毋少而子多者但不踈碎堅體者爲佳無毋者但踈碎而不能堅剛純食毋者而汞去借毋之體也有毋無毋毋多毋少二者皆死燒烴青脆無寶者何也大抵有毋無毋之義學人不知皆爲硫之所拘始者無硫獨汞

不能成二氣之妙儻成靈砂旣死之後硫不去寶不能成其間毋與汞事然一體皆爲硫氣所攝燒之青脆作汁有艷有毋者外有白衣中間青脆無毋者但青黑作汁二者俱有鬼髓黄煙尚存若便以烣煎硫蝕毋汞經久

愈燥愈裂汞毋難以存焉皆爲硫火一時盡化爲油糖而已自可嘆哉空費施爲徒勞作用古仙云硫黄在金石之中爲將軍謀慮出焉又爲黄婆又能擒汞而伏又能媒合銀毋而成其質殊不能分胎離體成銀爾有云太

平只許將軍定不許將軍見太平永既伏矣疏不去而及有所惡正此義也僕今既事業在手漏泄機緘不爲得罪於天庶幾有補於將來志誠之士得者幸無輕視但念學事業勤苦不易者也戒之戒之

訣云

小玉即硝四兩以長流水同煑獨神即花鐵一斤一日爲度硃靈死者但以獨四兩養一兩封固入匱灰池中四圍离灰可簇火一煆來日取出靈砂雪白色如來日未白再以靈砂用

小玉羹少時再入匱匱火簇養一夜定成白體之物入烴爐中只以死硼硝些子點之下生鉛少許其物成絕色世寶矣

神雪丹陽四皓丹

粉霜二兩 水晶砒一兩 硼砂二錢 硇一錢

乳香三錢 焰硝一錢

右六件擣細拌和之用銀末四兩拌入水火鼎內以八斤火足秤依靈砂法火候一同寒爐開其藥飛在鼎口四向其色黑可收之其銀母墜底去母不用取藥收之名

曰四皓丹

四皓丹轉四寶神雪丹

四皓丹末三兩 粉霜五錢 砒二錢半 硼半錢 一
硝一錢 乳香一字 硇半字 巳上並用生者

右用銀粉二兩半同前藥拌擦細勻生薑汁和爲劑以銀䤻子捲成筒子入藥在內用細鐵線縛定用水中金爲匱上下鋪蓋固濟入灰池去令一寸養火一十六日子午卯酉各一兩抽換新火也日足冷剥去銀薄收之可化丹陽不然將藥鐵臼杵爲

細末可爲子母匱

四寶神雪丹轉神符白雪丹

將前四寶丹四兩或半斤一斤爲匱内轉養粉霜作白雪丹口訣

神符白雪丹轉輕紅粉丹

大先明硃砂四兩四十八津裹一伏時用銀鑄子半兩裹之入白雪丹養火七日一兩子午卯酉抽換成寶亦可充杖子爲丹陽亦合庚道點黄不然將此物和神符同養火三七日可以摻制一錢紅粉可乾汞五兩湯瓶之

上寶成方過氣爐烴成上等至寶亦轉爲庚矣

神符白雪丹養靈砂爲紫河車丹白雪丹匱内養靈砂七日成銀其靈砂和白雪亦可點杖爲十分丹陽三錢一兩成上色銀矣

紫河車匱養三七毋砂二八感氣一兩火候二時卯酉一七日毋砂子白烴成寶亦對衝杖子成上等丹陽將紫河車養出毋砂爲銀

蟾丹匱轉養得粉霜制金矣

養成神粉轉雌黄名金英丹

葉子雌黄四兩四十八津夌一伏時洗淨用十分好庚箔一兩包之鐵線十字縛之於神粉匱内養一十六日出剥了金箔一錢點一兩花銀成菓花金矣

神粉匱養雄黄爲金雄丹

雄黄四兩四十八津夌一伏時出淨淘洗用足色庚一兩包之於神粉匱内養十六日取出金箔一錢化花銀一兩成官金矣

丹房雜法

藥石一斤乳細用瓦鉢盛之以鳳尾草又名鵝青草或山慈姑或馬齒莧或躑躅或芭蕉根但死砒草皆可用以四五擔擣擂碎榨自然汁或添入清水用大缸盛之澄定二三日取上面清汁煑藥石七日了如粥糊狀再添汁煑三五日以藥石炭火上燒看煙盡有半石可用熬藥至八九分乾用好皮紙盛爐灰頓在鉢內藥上滲去水烘乾入合如法固濟四兩火養月餘用甘鍋固濟窩煅再入合固濟養令真死雪白輕淞無煙爲度方過毋氣

爲匱每八兩藥以好銀八兩火煽鎔作汁用
杭州鍋盛之將上藥八分作六箇小包逐包攛
在銀上其藥亦微作汁略攪轉又下一包如
此六包皆盡通攪轉提起鍋候冷破鍋取出
其銀在下依然白其藥在上帶黃色方可爲
匱其銀不折分毫用鉛三兩入銀內同鎔煽
去鉛方可打得其銀亦可養硃

打靈砂法

水銀八兩好硫二兩乳細炒成青金加些雌
雄或半兩入水火鼎封固得當下手便下半

鼎火纔火紅上面固藥氣起得盡用鹽泥刷之如此半箇時候方加火至七分鼎下裏面藥升時水自然滾候滾將靜時加大火鼎一伏時其堅如鐵

打硃靈法

假以前炒成青金頭五兩入硃砂五兩同乳細再加生硫二錢加再炒半箇時辰如前法入鼎進火

打硃砂法

硃砂十兩入好硫六兩加雌二錢亦可同乳

細入銚中樣火炒半箇時辰入鼎固濟如前法用火每硃一兩出鼎止有八錢重

煑砂法

硃砂每兩分作十塊用絹袋盛之入藥内煑三日方貼身入匱

煑藥

地榆五加或橘葉瀵椒或貫仲荷葉灰

貼身法

每砂一兩作十塊用銀薄一錢杭州名鑾子每一兩約二十片貼上砂逐塊務要捺得緊

實然後鋪蓮入砒匱半斤養六兩砂上下二
層入合固濟以三兩火養六日以四兩火養
三日取出其砒青黑色裏面紅方可入毋匱

入毋匱法

山澤銀八兩以炭末作粉亦得或以麤糠鋪
在大浴盆內用水和之次將銀鎔成汁用竹
簡左手拏住右手提鍋納銀於竹簡上淋下
糠內自然珠圓每毋砒半斤以砒匱藥二兩
拌在毋上作衣每斤毋養砒四兩作兩合入
封固養火五日三兩四日四兩火出合將靈

烼成寶或點化

點化

養得硃靈真死母子兩全用硃靈一兩在甘鍋底次用骨頭粉一兩蓋又以鉛粉或黃丹蓋頭自上發火大煽作汁候冷破鍋取之用

鉛煎得一兩五錢九成銀

烼靈硃法

養死砂一兩用鉛一兩先鎔作汁然後下砂扇去鉛盡自然雪白

烼母匱

将養過母銀用黃丹二兩打拌令勻丹食火
一伏時取出投鉛煎之靈砂不倒再煅即死
硃砂如入母匱了有八分死用慈姑草擣碎
或大金螃蟹但伏硫草皆可以短樣砂鍋下
面用草中間用硃靈上面厚用草蓋用瓦陀
蓋面不必封固却以磚石砌爐中安藥鍋四
圍用炭上面亦用炭自上發火至下通紅其
鍋亦紅先以爐灰一斗在邊用水拌濕候藥
鍋通紅草煙將盡取藥鍋在濕灰內用濕灰
蓋之候冷取出其硃自然真死

添補靈砂

砂二兩用前藥煑乾以母四兩成粉用生砒一兩爲末先炒母熱次下砒再炒入却以此母養砂二七日一七日二兩火五日二兩半二日三兩再六兩火一夜取出其砂得一兩

八錢重用鉛煎成寶一兩砂八錢銀得其母銀用黃丹二兩拌勻皮紙裹再布裹埋地內三日取出烘乾先以鉛四兩入甘鍋鎔作汁次下毋同鎔爲添補法

結毋砂法

毋一兩打作二三片用水銀五兩同裝在建
盞内上面黃蠟一兩清油三四兩同煑其油
蠟大鎔半箇時辰取起候冷用刀四圍取起
其油蠟作一塊下面銀與汞交媾將銀子取
下砂又銀子如前法結之以銀盡爲度此法
度只結二八毋砂
　硃砂取汞
硃砂十兩乳細用松炭末和之裝在大甘鍋
内至六分用松炭末蓋之上用小瓦片裝在
上用鐵線結成一團片蓋在鍋口用鐵線縛

之打一土窰先安小瓶在窰內瓶內用水將
甘鍋蓋覆轉在瓶口用泥封口四圍磚砌上
面用大火一煆再加半爐火每砵一兩可得
真汞七錢在瓶內去水洗得淨

分庚銀

每淡庚一兩重用生硫一兩或半伏者七錢
忍冬藤又名鷺鷥藤兎絲子藤亦可或躑躅
花荷葉煮硫四五日自倒伏硝二錢半皂角
末拌硝逐旋添入鍋內作汁礬二錢半鹽二
錢半上件藥同研細

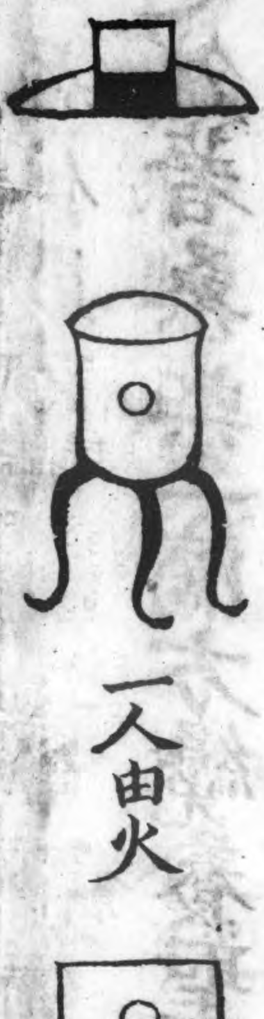
右將淡金作汁先用些小硫攛之提起候
冷次下前藥蓋面上頭用陳壁土和鹽蓋
頭又用小鍋蓋之鐵線扎縛封固通身用
泥固之大火煏得十分好候冷破鍋取出
其金作一塊在內銀在外包了打去外銀

仍將金用前法再用藥一半再如此煏之
又如前去銀第三次於一半藥內又去一
半藥亦如前法其金方淨其銀及藥投在
鉛內煎之儻金銀內有銅時先用硝提得
淨了卻分金銀分銀銅即次銀先用壁土

泥鹽蓋在上作汁了不可攪令其自然二氣相感破鍋取出再作汁用硝伏硝多礬少再三再四提之攪得硝礬在鍋內邊上傾出銀了再鎔礬再有銀以無即止若七成者只得七分

縮法

青綠篇云用泥法重四十九兩數水銀半斤錫半斤千年草一枝蜈蚣草一枝同鍊



呂仙賜方

明窻之外著桑柴一滴方纔養聖胎七七之
中分造化等閑一笑作金釵

硃砂四兩桑灰汁二斤懸煑淨爲度次膽礬
四錢明信四錢石炭四兩韭杵真汁煑信黑

魚膽煑礬入六乙匱玄晶石固定只在有熟
之藥

夫丹者乃稟天地之氣候奪日月之精光有
陰有陽調和順序先明子母後察其詳藥品
不知空自爲之則不成矣得此者宿緣有慶

仙籍書名積行累功濟人利物如或非爲甘遭玄憲

純陽呂祖師仙岩洞中親書賜方

又方

明窗要桑柴一味制枸子根四兩酸薑草四兩紅四錢柴一升醋一斗用鍋内熬一宿煎鍊成膏以乾爲度碾碎爲末黄臘爲丸一點四兩每一丸重一錢即此便是神方薑草枸子根二味可以爲汞捷法

又方

六乙匱七日火二兩炭硃砂四錢桑灰一升

水銀四錢硃砂四錢水銀占住硃砂一處乳了便煑倒信韭菜根汁金銀花根著了便成癩頭硝硼𥑮砂也煑信裏若要信成汁除非衆石爲硼一石硝一石蜜陀僧能點金

又方

藥頭一錢錫四兩水銀二兩護信二錢用醋折過與前方詳用

火田農務

混元丹　以見寶砂半斤入合澆汞二兩醋調赤石脂蚌粉封口縫了更不固濟入以二

兩火養三日第四日加火二兩通養七日夜
以子午卯酉互換火日足取出開看其汞皆
乾如有些小油汞未乾再再封合養火三日候
汞乾再開合澆二兩如此四次得乾汞半斤
如作長生匱每澆四兩七日七夜火轉汞
至百兩止取上色烴成無比之寶

靈砂九轉　每澆汞二兩用火五兩候申時
入火來日開看水銀已死老子曰朝種暮收
早澆晚乾
青芽子砂三兩澆汞三兩寅午戌火各四兩

三日夜開看如未生芽又澆四兩養三日夜必生黃芽如生芽不得取動又澆四兩養五日夜又澆四兩養五日計一月六次澆四兩共二十四兩日足取出上面飛成黃芽者摘稱或半斤或十兩或一斤可取收起却別入

火養湧泉變化其餘合子底不飛者作芽子不中用但和先砂作草匱一煅成寶黃芽擣碎水飛淘隨水過者鼎器養爲大藥不隨水過者白砂硝爲寶不可爲藥或將芽子五斤爲母五日一澆五兩採摘入生取熟永不竭

也四兩砂澆一兩汞火三兩養三日候冷取
出又澆一兩養三日候冷開合寒林芽子生
起不得動又澆一兩四次汞四兩將手抵芽
子硬時方可摘下若高二三寸妙也逐旋收
任意化物可變十六變乃長生室匱澆汞一

絶

靈砂九轉　將養成汞五兩不可犯雜別作
一合子每日澆汞伍兩入合內入灰缸中每
用鼎火五兩每三日一次澆其汞湧起如瓊
林玉樹作珍珠虬頭帶紅色及珊瑚之狀其

實可愛也

修鍊大丹要旨卷上

修鍊大丹要旨卷下

蘭六

脩鍊大丹要旨卷下

硃砂鼎方

硃砂真正如箭頭光明出辰州者以三斤爲則用浣火絹袋盛之以桑柴灰熱水淋汁了再淋滿盛於砂鍋内却將硃砂袋懸掛灰汁中上不靄袋下不著底又用一砂鍋蓋上以灰滓固口縫桑柴火文武燒煑三七日夜火不可太急亦不可太慢如常魚眼水沸煑之至期取出看黒色透明爲度如不黒明再煑三日夜如常要看灰汁如淺隨即添滿又固

口縫每一夜一次看如是黑明完了將出來
待冷却將新山澤銀剪鑿碎於砂合子先以
黑紙爲貼身然後銀一層硃砂一層裝滿合
子用鐵線十字縛定仍用赤石脂爲末用紙
筋調均固濟合口無令氣泄謂之子毋相生

用一土坑深二尺四寸埋之三七日取出於
甘土鍋内銷自然成汁即係銷銀一般比及
埋硃砂時先做黄蠟鼎模完備候乾取出在
内黄蠟空其模子等候臨期鑄要燒熟模子
汁下則勻比鑄之先要將鐵扇草末放入模

內令乾痰成鼎之後看鼎大小蓋用花銀打造一箇蓋蓋上留一竅子如將汞入鼎內却於竅內放下鐵扇草末用灰火溫溫煑之自然片時即乾成寶每一斤却用三兩赤毛入內為骨金公五錢為閏用乾柳枝攪之匀又用硼砂焰硝少許入內去其垢膩傾內隨成真寶如無鐵扇草即用木律草根為末代之亦可其詩曰

一葉一枝花深山是我家硃砂見我爛水銀結成砂

此草與天南星相類一葉如大麻葉一般七瓣一花如鈴鐸一般倒垂花紫心黃者是也

鑄鼎之法須用

雄黃　硫黃　雌黃　五加皮

獨掃　紫河車　馬齒莧　人言

此八味各等分另爲細末用赤石脂和勻先於蠟模上帖內外却用爛熟紙筋黃砂泥護塑令厚伺乾烘出蠟鑄之玅

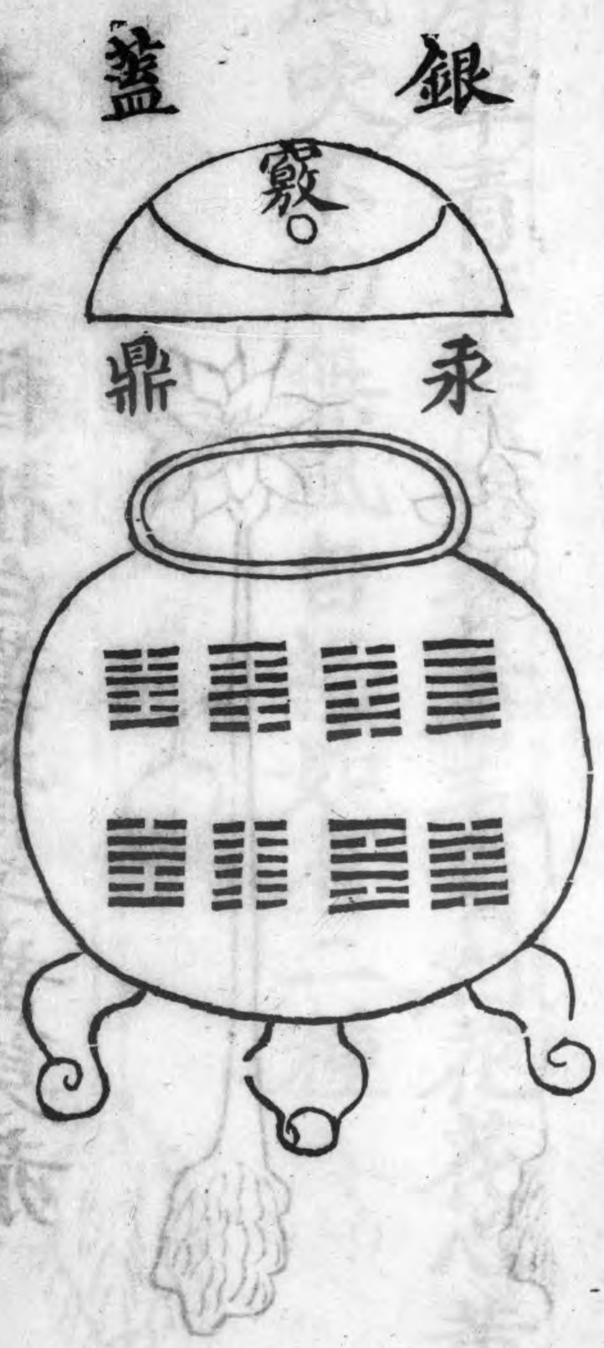
砂鍋　山澤銀　沙合子　甘土鍋

汞入鼎　赤毛三兩　金公五錢　硼砂焰

硝各少許

鐵扇草青葉紫背背有毛青白花花心黄而空風吹不動無風自搖如有二種

朮律二種根白葉青子黄身赤



丹華丹

好金脚人言四兩爲末硇砂硼砂乳香各半錢入水火鼎昇於鼎盞下臨用時入輕粉以黃蠟油和丸每二兩可點十兩重赤毛入眞寶三七四六皆可然後入梅鍋内再三煑之

即成寶也不審輕粉與黃蠟油多少

通神丹

水銀八兩硫黃二兩用新鐵鍋炒成砂子或有煙焰即以醋洒候研細入水火鼎醋調赤石脂封口鐵線扎縛晒乾鹽泥固濟用炭二十斤煅如鼎子裂蘸石脂頻抹其處火盡爲度經宿取出研細再入水火鼎凡七次忌尸氣婦人豬犬等物須淨室齋戒擇日時爲之

妙寶真方

汞五錢　辰砂五錢　雄黃三錢

右用黄蠟一兩作彈子一箇却將馬齒莧
十兩莧汁和白芨末五兩紙筋就入蘆甘
石末針砂磁石代赭石白硫黄黄丹金精
石鬱金研如泥得所作二分先將一半裹
蠟彈均無縫候乾方入汞砂黄等封閉就

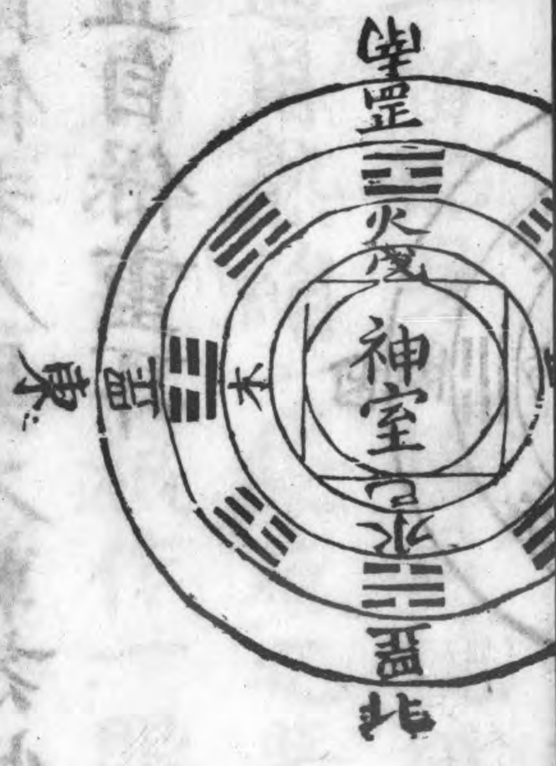
將前藥泥一半再裹一層令均候乾方纔
下銷銀鍋内用磨瓦蓋頂固濟務在無令
走氣候乾再用六一泥通身固濟鐵線縛
住十分候乾方用二十四兩炭火慢慢煨
之一七候通身紅就去火待冷取開去其

外匱止留貼身之匱用燒紙灰將米湯和
再燒過用熟絹一袋盛之著肉身養之七
七取開爲末將杏核作一眼去仁灌入藥
末銅鐵線縛定鹽泥固濟入香爐火內燒
之一伏時取出即成真寶每日止許食用

一錢不許富貴多用并不許有違祖願切
不可亂傳非人罪不輕恕慎之慎之有緣
遇者宜自保重耳

九還既濟爐

還旣濟爐圖



爐實中室圖象爐之南其制外圓內方圓徑一尺四寸方徑一尺二寸中深七寸爲鐵柵以限上下通身高一尺五寸外作三級每級高四寸濶三寸下級濶加倍究其南面之下地通虛至柵以便出灰上一級書五行南火北水東木西金土居於中次二級書八卦震

東巽東南离南坤西南兊西乾西北坎北艮
東北後天位次也下級為罡道火下時步三
匝于上爐南設香几圜象北後坐榻一主人
日守坐于上具炒煑所用器物皆列置左右
兩旁凡藥物鼎合並須櫝藏勿冝褻玩于外

執事者俱令出次他所無幹不許輙入齋房
主人有事或出則扃鑰之

混元九轉金丹訣

第一轉養砂成丹寳

詩曰白向白中取赤向赤中求從教金紫貴

爭奈勝王侯陰真人曰良無頭釜無耳不用藥直下制老子曰紅鉛黑汞大丹頭水銀一味獨爲優紅鉛砞砂也黑汞水銀也先以紅鉛製成白砞砂然後和水銀相和合爲寶而成造化之基滋養無窮之理次用良無頭十二兩於鐵合內鋪底上安好辰砂半斤再上良無頭末四兩蓋之以生黄土實填用醋蜜調赤石脂蚌粉封口縫又以六一泥固濟令乾入神仙爐下火四兩養七日足候冷取砂塊成寶碎之作匱歌曰用鉛不用鉛須向鉛

中作若也用鉛時用鉛還是錯又曰燕雀不
生鳳狐兎不乳馬若無真父母所生都是假

第二轉見寶成寒林玉樹

以見寶硃砂半斤入合子內澆汞二兩在上
以醋蜜調赤石脂末蚌粉封口縫乾了更不
固濟入爐先以二兩火養三日第四日加火
二兩通養七日以子午卯酉時換火日足取
出開看其汞皆乾如有些些小油汞未乾再封
口養火三日火候依前候汞乾再開合又澆
二兩依前火養七日足開看其汞皆乾如此

澆養四次得死乾汞八兩與見寶硃砂共一斤更不澆汞只虛養七日其合乾汞俱成寒林玉樹造化無窮如作生湧泉匱每次澆汞四兩養火依前法七日夜轉轉如此增汞至百兩且止之取上色乾者烴之則成無比之

寶其物安置室中夜有光明鬼神見之潛伏若打器皿飛蟲不敢親傍若用未經烴者一兩可點紅銀十兩如山澤之先出者

第三轉寒林變玉筍

將前砂汞對停十六兩為末以十二兩入合

令半實以筯插數孔量大小可澆汞四兩如茙蓮子相似上以餘四兩末蓋之醋蜜調亦石脂蚌粉封口縫令乾不固濟入爐如前養火七伏時日足開看其汞自然成錠子一如玉筍若過爐烴之即成至寶不養丹任用無窮修道之士仍加消息

第四轉養小丹

歌曰赤白二物先伏之方能擒得火龍兒但教金木歸洪冶自得精只成銷絳闕一點明星開鼎爍半輪紅日出爐飛丹成解變人間物

始信權移造化機將前汞銀四兩鑄合子一箇如雞子樣內盛好辰砂一兩蜜調赤石脂封口縫令乾不固濟將前件養玉筍匱鋪蓋四時換火養七日取出其砂一兩不折不奪胎色拒火不動研爲細末以楮汁丸爲八十一丸以絳紗袋懸井中七伏時出火毒須擇三元甲子庚申或旦望甲辰清淨新井花水向太陽服一丸可延一紀之壽要丹知靈驗但將汞四兩於無油銚子內上放丹一丸以盞合以濕紙擁塞縫口於炭火中爇之其水

銀作嬰兒笑泣聲相似良久聲絶時取看成垛上色之銀即丹之驗也餘丹置淨室中以絳紗袋盛之安於隱密處仍要積德助貧自貪富逆必遭其禍

第五轉小靈丹養黃芽

歌曰小靈丹驗早爲佳造化功夫不用誇七七四時温養了開爐一見變黃芽將小丹八兩虛養七伏時不用匱火候依前法了其藥成黃芽

第六轉小丹黃芽養種金砞砂

歌曰金砂養就色堪怜莫用多辭向外傳花滓好求經潔後萌芽須採未分前三龍共處庚辛就五虎同周辰已圓從此紅娘脫身去一堆金骨始驚然石將黃芽爲末作匱以辰砂塊子四兩用真金箔蜜貼身逐塊裹了入匱內蓋了以醋蜜調赤石脂蚌粉封口縫令乾次花滓上等茶芽同作六一泥固濟半指厚令乾入爐如前火候七日足取其塊成紫磨金又名金蠶

第七轉金蠶作匱養黃芽

以金鵟四兩入合澆汞一兩醋審調赤石脂
蚌粉封口縫令乾更不固濟却入黄芽匱内
再以醋蜜調赤石脂蚌粉封口縫令乾依前
火候七日夜開視其汞皆抱金鵟生成金芽
乃真仙物也亦依前澆汞一兩封固如前轉
轉如此增養四次成四兩同金鵟八兩第五
次澆汞二兩火候如前轉轉一次澆十六兩
更不增澆只盧養七伏時得庚實十六兩乃
可鼓鑄鼎也

第八轉鼓鑄金鼎

於歲朔及三元甲子或上寅日擇淨室置爐
建壇三層上列九星中畫八卦下開八門立
劒四維懸鏡祭祀三清然後將庚寶十六兩
鑄鼎如雞子樣可養大丹成寶立妙無極

第九轉金丹大藥

歌曰造化工夫熟見涯火龍大体是丹砂解
將凡骨爲仙骨能使貧家作富家祕訣既從
達士得靈機休對小人誇好修陰隲皆天地
反此應當禍不差一依鼎法祭謝然後好辰
砂四兩納金鼎中用醋蜜調赤石脂蚌粉封

口縫依前火候養九九八十一日足然後取出杵研極細以不近墳墓取自然楮汁和丸九九八十一丸絳紗袋子盛懸井中七伏時擇良日祭天地三清日月星辰諸神百鬼龍神社主本宅元辰誠心盟誓先將一分祭名山大川有道師衆歌曰仙方一卷世稀聞莫向愚癡說此門漏洩天機遭禍秘藏神訣入仙源造時莫使凡夫見養就休同俗子論三分一分須濟世丹成家積數崑崙

至寶訣

千里根不以多少新潤者交廣生者老大而佳即根也右用一新生鐵銚子未經用者入汞於中以麻油煑之旋削藥根如爪甲片大投入候黃黑去再削旋以帛子裂之却取砂子安別所匱法以匱至尋常故古今秘其名

云四氣子末水和爲匱包而火之自辰至巳即成赤金也四氣之草人皆識之是處皆有人之所仰如日不可缺有頌讚曰

秋生夏死　養育人命　粉如玉屑
水調稍硬　包彼神砂　置之午家

自辰至巳　脫出金華

外注結時用乾感煆時用渾沌也
實主軒轅亦三年而後悟之後訣於此此物
乃五谷中一物禀金氣者秋冬乃茂春秀夏
枯取其子粉如玉塵也人之所常食也若取
其頭白至妙者水和匱之安灰中自辰至巳
大火煆爲金也篤志之士自有神告悟之者
毋輕洩漏恐貽禍焉

昔人不輕易授受

漢期門郎程偉妻通神變化煎水銀成銀偉

從受方妻謂偉骨相不應得之逼之不巳妻
乃尸解去
賀知章謁賣藥王老問黄白術持一大珠遺
之老人得珠即令易餅與賀賀心念寶珠何
以市餅王老曰慳吝未除術何由成

修鍊大丹要旨卷下

通幽訣

蘭七

通幽訣

訣曰寶丹本乎一物而生二二主火寄位丙丁生於甲初九潛龍一爻生建陽在子天符發泄驚蟄受氣於毋毋者土也道生於一一生二二生三三者陽極之父母陽者天地之精故名三五與一還丹之本基

天符者日信日者天地之元精五行之始照曜以事繼日以日繼月以月繼時以時繼年所以記遠近別異同也

初分混沌精氣陰陽斗建十二辰推移運轉

刻漏不停發泄交媾萬物化生而成形天符者信也能發泄萬物運動返本而成精氣潛運結爲精精化爲砂色稟南方丙丁火外陽而内陰主男日之陽魂日月之華氣照曜天地太陽太陰沖和之氣交騰受氣一千八十年結精氣

丹砂天符照曜又一千八十年成丹砂名硃砂也陽中陰號曰太陽朱雀石主水元和之氣未足曰丹砂一云天鉛帝男精龍女血化南作北抽出未化爲陰汞主水水數一故云

汞生於鉛陽爲臣也天鉛神水天符運動照曜丹砂養育又一千八十年天火化爲太陽陽氣足陰氣衰陽氣盛滿流溢迴而自生色稟北方壬癸水外陰而內陽主女月之陰魂非人間之凡物故之赤水中自生者流爲陽

汞名曰天鉛之精黃芽之祖是日月之華氣水化爲天然還丹

天符又照曜一千八十年合四千三百二十年元氣足自然成還丹天然伏火黑色轉北成酉酉主金金數四水基也故知三五與一

天地至精三者火也五者砂之父母一者砂之元祖輪還運轉精氣元和相感成形不越於一一者夫道之本宗水也學者不悟硃砂是鉛鉛中生子是金即一物陰陽運動自制伏陽中陰陰中陽玄中玄名曰玄武石轉水成金故云砂產於金陰爲君鉛金天符運動都計四千三百二十年照曜父母養育成天鉛自然還丹

訣曰後聖用火喻爻象月計三百六十時年計氣候四千三百二十時合四千三百二十

年氣候喻合天符自然還丹故云硃砂汞金水龍虎五行合體歸一無二得五以地符依卦節氣候運動以成金丹

訣曰其丹砂精魂出自中華十二分野内主一宫坤地西南隅其實天地至精元氣以日月天符運動交媾在五五者戊己中宫土也所生之處生於福德山崗形勢之地氣候骨肉俱全水陸草木秀茂土石堅貞異境神靈衛侍陰氣施陽氣泄包含孕育照曜精氣得土而生化爲丹砂有砂之處或晝或夜或初

晴之後或陰晴之時即有氣候光彩往往如日光而出或沒或見唯採匠而鑒之今具載所出土產管屬州縣山谷之名并異名等

曰丹砂曰硃砂曰硃鉛曰鉛中金曰天鉛曰火鉛曰神水曰華池曰陰汞曰陽汞曰陽中陰曰陰中陽曰水銀曰五采石曰五金曰七寶主曰還丹曰天生芽曰黃芽曰五行之胎

州縣山谷名

桂府辰錦衡邵勾漏都雲象都永郴容湖南等界山石巖谷形勢滋茂處並有如要採

砂精不烹鍊天然自生出者但於曾採砂處打石及穴塡處不問新舊即有之新阬及古者不定有之丹砂光明在床有君臣自然四面有朝揖而生者色如未開紅蓮通透曜日或如芙蓉紫色通透形貌如笋者或片段稜角成就分明通光並爲上品或如雲母片白光者通透一云白馬牙或顆粒兩數至一二斤者在石中採得顆粒碎紅光明者或片段稜角白光者入水中不見者或青光分明稜角成就者並爲中品與上品同用堪爲至藥

或有鐵色者及竹溪谷土穴并水中採得者
或顆不定分兩多少及搗得末砂並為下品
但川源滋茂抽得液制伏只得治世疾不延
駐不堪為至藥亦比人之百寮為上中品無
名位者為庶品則卑賤無自專之分不能致

人非常之事故喻云只治世疾不延駐
天符曰春秋天符之日日者陽之精魂天之
理也故照曜光明淮南子曰積陽之熱氣交
騰為火火之精為日光明威精之義也又云
日生於甲重陽之位火生於震震位辰巳震

爲長男巽爲中男南火之父母火曰曾木曰青萬物之使故云曾青

陰符月春秋陰符之月者陰之精魄地之理也照曜光明淮南子曰積陰之寒氣交騰爲水水之精爲月滿而缺者感日之義也又云

月生於庚重陰之位水生於兌兌爲少女水之父母所以男依日東立女之象月生而西端丹徑之丹砂日月之華氣性命之根基與內外元和般載成形餌之故長生不死日月之感精故曰陰符月之所生日之所育陰陽

用事生成依於毋毋曰土
日月二寶是天地至靈卑情感精變化照曜
結成砂始名朱雀石七十二石最尊莫過於
汞感於二十四氣通於二十四名變化成丹
鳥餐成鳳蛇餌成龍人食長生天地同壽收
人魂魄返老歸童呼吸風雲玉女來侍即大
丹之功力也
訣曰鉛者即砂中抽出之液主水陽中陰汞
也從砂中自生出者主金陰中陽汞
訣曰是以不容之木受制於金金孕水安水

必存金木孕火制火必假木所以鉛木制汞
水鉛火制汞火水合其性火合其形
訣曰鉛水者是砂中自生出者主陽汞汞水
者是水中抽出者液主陰汞是鉛水制汞水
又云鉛火者自生之金汞火者是抽出之液

也水是鉛火制汞火多不曉此故名金汞道
耶
日者是太陽之火精即朱汞為龍是也月者
是太陰之水精是鉛銀為虎是也龍者陽之
氣九之極數木之無也虎者陰之氣四之極

數金之有也

訣曰以無制有合成其道故云丹砂木精得金乃并參銖不偏至聖至靈世人不悟見金視之如土

藥歌曰太玄陰符道生陰陽陰陽生五行五行合而爲還丹故名龍虎天有三尊日月星地有三尊江河海人有三尊君父師身有三尊三丹田藥有三尊土火金故乾坤者上下父也坎離者水火爲藥也震巽者運卦也運經三載自然還丹即太元之氣何以不成丹

矣
訣曰計一萬二千九百六十時大小月及閏月並不在用限歸其實數也一氣不足與瓦礫無殊萬象精通神靈自契
訣曰陰陽運轉氣化爲精精化爲朱朱化爲汞汞化爲金金化爲藥故號金砂名曰大還大還者返歸之義丹者赤色之名汞者本體是金金水相制故號金砂運本體得稱大還丹
土是陰符戊己中宮五符一云五氣金鼎

訣曰五氣制伏不飛能生五彩返歸其母餌之長生

訣曰丹砂流汞父戊　己黃金母母數五五是土用土為鼎制伏號曰金鼎土能生萬物金是土生故為金父母者金本生土故曰土母

水以土為鬼土填水不起戊己之功名曰五符

汞者非土不可制伏土王金鄉三物俱求依象帝王如人主有道即四方來貢但辨得真鉛汞二物即是第一鼎法故為三物一家都

歸戊己金水無土制馭不成丹
土母季王十八日餘日休廢囚死藏伏凡伏
鍊金鼎推究陰陽精氣返還刻漏不停
雄黃喻土而定四夷土者生金本土雄者男
黃者土能偃水土是金火非關雄黃鼎主外
上名五符世人不悟還丹本之父母錯用金銀
爲母或爲鼎器故元氣不離於五五不離於
元氣混其名即一辨其功即殊元氣者五才
之君五才者元氣之臣君相臣臨而不可去
也金丹用其元氣不越於五五者五符也五

符者氣氣本無形因精而生內外含真得餌不死不生金鼎藥之表轄表者氣也轄者鼎也鼎象雞子外白裏黃與汞相合是用白金爲器器不離於五五者土土者生金之土委曲相制似使無虞令水不逃溢戊己之功也

訣曰提劍偃戈籠罩四方提劍者金精本氣五也偃其戈戟如水得土而不流是金死於土也大丹之基丹砂丹砂是鉛本生於土死亦歸依於土是用生丹砂土也世人知之有數

鼎之異名有曰外神水曰華池曰神室曰匡郭曰表轄曰五氣曰白衣曰丹衣曰母舍曰金鼎曰神爐

訣曰五氣者其大籠罩八隅小則潛藏一毫吐坤嘔輪出有入無

訣曰流珠九轉化爲黃白自然相使一陰一陽曰道須伏於金鼎中宮之功神通自在孕育制伏故云金鼎

夫金丹天地日月元和之氣照曜潛運成爲丹砂砂中逥然而自生乃爲還丹如人育孕

男女皆由父母陰陽精氣相成而有還丹象男女男生而覆女生而仰非但在生死亦如此但投於水雄者覆雌者仰天使其然非干父母教令金水在於鼎中象男女弄戲男上女下自得情意相符以成其道

訣曰金丹雖得元基須知本父母養育制伏父者火之陽氣也父能發泄運動而成之母者土之陰氣也母能含育生之母主中宮黃黃者土是生金之土丹砂初分受氣依於土而生故云黃芽之本母也得陽而成得毋而

生故名土釜曰母土者五行之土生成土也水火木金土各居一方運動正位火來尅金土來剋水水者丹砂之子土者鼎火者運動相伐而成形得土相生土能制水本氣相感以成大道之宗故云知白守黑世人盡不知

同類相從相生相剋相制以金生水以土為鬼土填水不起戊已之功名曰五符金鼎知者無一焉

地符火木之精

訣曰地符火者火能爨熟萬物以育人民火

者甲之本陽之元氣結媾交會同日月之精
氣歸一無二甲之精火數二生數三成數九
九者陽之極數陽氣也甲曰曾木曰青萬物
之使東方青龍木木是火之父母火木之子
孫震爲長男一爻生巽爲中男二爻生故火
生辰巳離爲中女二爻生陽丙子寄位也木
孕火制火必假木三者木之精正陽之道甲
乙之位日天符信也能發泄萬物月陰符能
生育萬物土陰符能生育萬物火地符能變
熟萬物金水元氣並同陰符能生育萬物直

符手鏡喻日月六十四卦六爻發泄運動天符以成金丹餌之羽化子明之力也混元皇帝真君歷代變名敘陰陽統略五行相類周易爻象直符參同如符若契觀察天地徘徊陰陽輪轉子午正位卯酉相望十一月一陽

生萬物生也五月一陰生萬物結也春生秋殺自然之道也

訣曰用火微微不失節候萬物自熟河車之義

訣曰子者火候先在抽添一云河者北之位

車者般載之義一云子是金河是水故曰子河車

地符直卦節候進退圖

訣曰本用四卦法日月四時直符循環一如車脚轉運陰陽成數造化載運萬物故在律紀月節有五六諱奉日使兼幷六十四卦剛柔有表裏朔旦長直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之次序既末主晦爽終即復更始進退爻象並在此直符從一至九金虎吐精用訣直符不載於此

巳四月六陽生
午五月一陰生
未六月二陰生
申七月三陰生
酉八月四陰生
戌九月五陰生
亥十月六陰生
子十一月一陽生
丑十二月二陽生

寅正月三陽生
卯二月四陽生
辰三月五陽生

訣曰託附陰陽爻象六十四卦立喻也但發泄用火之時便是十一月用事受陽節候也

十一月初九潛龍勿用地雷復豫直　十二月九二見龍在田地澤臨萃直　正月九三君子終日乾乾地天泰否直　二月九四或躍在淵天雷無妄大壯直　三月九五飛龍在天天澤履夬直　四月上九亢龍有悔純乾直陽氣交騰

右陽生六位極陽之卦亢龍大過法象於天故云自子終於巳

五月一陰生天風姤小畜直　六月二陰生天山遯大畜直　七月三陰生天地否泰直　八月四陰生風地觀昪直　九月五陰生山地剝謙直　十月六陰生純坤直

右陰生六位極陰之卦氣潛伏法象於地故曰自午訖於亥

震主春木生三成八離主夏火生二成七

訣曰證前十五日白月火木用事故七八也

兌主秋金生四成九坎主冬水生一成六

訣曰證後十五日黒月金水用事故九六也

並是直符六爻用節卦翻譯氣候五行相剋之數故知七八數十五九六亦相應道自畢也一二三四五並是五行之基

訣曰一者北方壬癸水二者南方丙丁火三

者東方甲乙木四者西方庚辛金五者中央
戊己土
經曰父少而子老父者天鉛丹砂鉛也子者
從父而出金黑鉛故父少而子老子不定父
數世五水火金木土五行移易萬物五日一

候五五二十五故父年二十五也子數不定
子年般載運動不定故知父少而子老舉世
不知萬物從五行而生成父母也

用火

訣曰六爻直符運卦用火斤兩從純坤起終

於坤周而復始也
訣曰一月換一鼎故用九鼎即止第十鼎任
意消息用不用並得用之轉妙緣是生金之
本氣也故云土釜土釜曰毋毋金鼎也
訣曰其金鼎依運氣候十五日金性滅三十
日成丹運至十月不用本土爲鼎子毋胞胎
九轉九鼎九者火用事鼎者毋用事也凡丹
象人從受氣後三百七十日而生九月是陰
陽俱盛十月土王故子毋相分故名胞胎
還丹象人四氣足而生亦如嬰兒乳育三年

大元氣足而成金丹乃爲黄轝變轉却歸北
方果色通透始得名大還世人不知之矣子
是藥母是鼎感氣相生相産相伏相制相殺
迭盛迭衰昇降在鼎飛伏上下陰陽相管交
會吞食四物相薄君臣相臨土性生金性死
火性滅水性涸四物者陽中陰陰中陽但以
本土爲軸轄直符運動故有四物各居一方
四物性並滅歸一返本故名金丹
訣曰守運一年餌一兩半凡病不侵二年成
白道可餌半兩三年大元氣足成赤道可餌

一分住世死籍不録刀圭制汞爲白道五年
麻子大餌七粒以刀圭點鐵及汞各一斤並
成赤道守九年畢法餌三粒三尸九蟲盡出
長生不死能化五金八石盡瓦礫等隨本色
形成寶又用火法曰所立指喻爻象手鏡火

記斤兩託附陰陽隱祕變化之機苗裔略同
用之正訣假令十一月建子一陽生爻動火
生數二成數七運動般載如車輪一月一陽
生加至五月一陰生一月退一陽爻至十月
歸於土終於坤周而復始

金丹是日月運動自然成丹因燧人改火後
聖用之同於天火造化至在更漏分明節候
用火斤兩運動漸漸如蒸四時年月刻漏足
以成金丹火候所然如驅雞即走寬又不伏
但依直符爻象即金水自伏六月陽終於巳

十二月陰終於丑
訣曰丹砂陽氣流珠之精是立乾坤運水火
應天符合三才也金爲月精以處陰位示含
離氣以應陽爻天地之靈孕日月之精否極
泰來陰盡陽生故云丹砂木精得金乃并三

一之道三者火一者藥故名守一
又云砂者藥金者鼎故云三道由一併在根
蒂大道至理得門無二砂性温和無毒味辛
元氣通靈萬物不枯名曰黑鉛黑鉛者砂中
自然之液仰月抽出之液故云黑鉛入仰月

配合爲夫妻陰魂合陽魄兩性自和同
訣曰然用五行乾坤震巽直符孕育從建之
初一陽生子午相應八八相通以推移刻漏
日月五星寒暑來往晝陽夜陰六爻會四十五
日一節節相臨陰陽調順潛伏運動輪還巡

於六十四卦周而復始水火相從處無外物五金八石由人之造化五金五行也八石八卦也

訣曰水得龍而爲雨火得人而運動陰陽氣用事萬物長龍行雨施萬物生還丹養育造化不越五行

訣曰直符初發之時水淨不失時文不過九武不過九九者陽之極數三三如九大過之極陰生之首陰盡陽生皆順天道陰陽爲之運動若句金水即順節候失序金水即亡運

動如垂溫抱卵受氣而生用事相生相殺如寒谷變春陰陽五行所生互用皆立喻者也

訣曰精元氣本生於南方丙丁火離寄位二陽之中一陰生曰之魂陰承水也受氣之足移位北方壬癸水坎寄位二陰之中一陽生月之魄陽承金也水則湛然不動無爲之體也火則炎動不已有爲之宗將有制無合成妙道故知金生於陰暗之處始初也是子午相應

訣曰金入中宮太一庚城含育黃黑混其元

精赤馬守黄烏蒼龍藉白虎制馭本類相從
故曰參同
又云坎離一二南北獨爲徑一者水二者火
萬物因水而生因火而成火金相伐水土相
剋以成大丹

直符初發在子十一月從震而生四月火王
極陽合退又從巽生二木漸順乘初伏雖乾
未是火丹守運三節名丹砂五節名金砂一
年名長砂一名小還丹二年名還魂丹一名
中還丹一千日受氣足名黒獸大還金液丹

餌之不死
訣曰修金丹不悟玄理者蓋爲不悟丹砂是
鉛造化根本迷迷相指錯用凡水銀凡鉛金
銀雄黄曾青不知凡鉛是世銀之母雄是藥
之子砂是鉛之母黄是土土是砂之父母曾
屬甲火之父母青屬木位東方世人不悟錯
用水銀凡金銀鉛雄黄曾青爲藥或爲鼎器
或爲子母或鍊鉛取花及雜石爲藥自古至
今未有得者夫道之根本神仙之道在於目
前丹砂木精得土而生得土而死生滅不離

於五行互用更爲父母相伐相生成形也
訣曰氣能存生内丹也藥能固形外丹也服
餌長生莫過於内外丹日月之華氣華氣者
丹砂元和之氣並是性命之本除内外丹精
外五金三青四黄雜石磁礜五礬等並不在

議限
訣曰只如水銀孤陰寡陽能腐骨搜髓金性
損肝銀性損肺銅性損腎鉛錫損胃四黄大
毒並有質性絶陽而損元和之氣但指於一
金一石乃非凡金石也世間六水皆有大毒

餌之縱目下未虞終爲大害丹砂如有傍小門制之能治世疾小益延駐不可長生法曰用硐硫雄曾四味爲器相伏即得如用諸毒藥抑遏感氣聚雜而成即不可餌也愼之

訣曰凡鉛是世銀之母在礦受陽氣足性自伏火坯出即世銀是也

訣曰水銀與丹砂中水銀形貌雖相似然象人男與女俱别丹砂象男太陽日之精魂能留人性命內自有水銀相制伏不與外水銀情合及外物抑遏而得故益人性命

凡水銀象女太陰月之精魄能奪人性命孤陰寡陽有大毒不可餌也

訣曰水銀陰陽性雖異同是天地之精象男女陰陽有異丹砂有傍小門制之即用凡鉛爲器匡郭成藥

訣曰世人不知黃白之根基錯用凡水銀凡鉛金銀爲至藥殊不知汞生於鉛砂產於金金丹但知鉛本氣而成何得遺本存乎外物鉛者子丹之精也氣者母本土生精之土故名本鉛氣

訣曰天鉛者䃮鉛也金本從鉛中生即是子
隱母胎
又子藏於金中即是母隱子胎鉛者黃芽黃
者土芽者砂土能生芽故云黃芽也
鉛汞者本是七寶之良媒五金之筋髓解則

百事俱通迷則百途並塞然鉛制汞能伏鉛
鉛汞汞相成合爲黃白之道
訣曰一陰一陽之爲道一金一石之爲丹石
秉陽而熱金得陰而寒此乃魂魄相應理勢
必然夫石液定魂金精定魄非陰陽感化諒

九幽之可待故曰君子好逑淑女之良配河上姹女靈而最神得火即飛不見垢塵鬼隱龍匿莫知所存將欲制伏黃芽爲根儻不入黃芽獨燒水銀雖器厚盈尺固塞百重火動即飛莫之能止須臾去盡不見纖毫如鬼隱冥中龍匿水府縱有離婁之目亦不能覩蹤也使水不能東西黃芽之力也

元君訣曰黃芽者五行甲子是也甲屬木木是陽之父母母屬地之氣冬至後一陽衝其日一陽生萌芽受氣炁於母土名甲甲依土吐

甲以生芽芽依於母母曰坤即是癸之黃芽六甲之位因死休廢同其一甲在癸而絶位五穀五菓草木茂榮萬類胎卵藥物人民皆從黃芽生陽氣氤氳運動地爲胎息爲氣萬物以春夏發泄爲黃芽秋冬收歛同成熟各歸其色及本味不改舊容故名還丹之義反本也

夫人改常必死物改色必壞乃知藥物徑運動陽氣般載不改舊容與天火同造化還丹受氣反本也陽氣照曜凝結自然之道故曰

黄芽世人莫知天地三光清濁初分人民萬物皆從黄芽不越五行而生黄芽者萌芽伸屈始初也因陽而結因陰而生陰陽交接當受氣之時初爲混沌清濁之後始有黄芽在甲曰黄在句曰萌在伸曰芽故名黄芽乃知

元不離於五行五行金木水火土也水曰潤下火曰炎上金曰從革木曰曲直土曰稼穡訣曰天地大道萬物久長元和之氣長生不過日月星辰陰陽五行盡依土而生終歸於土隨四時更變然有期亦是自然之道假令

毛脂含受太陽氣一千年化爲伏神又一千
年爲琥珀又一千年爲水精皆是日月之華
氣照曜成精又假如蟾蜍弄月蚌蛤有珠並
是採弄含受太陰月華之氣成胎爲珠其珠
是月之陰魄所結二味並堪服食偏治肺氣

驚邪𨗹忘以木蜜爲丸如麻子大食後津下
三丸蚌珠能制汞
夫人内脩道德元和之氣沖融脩養含道結
精爲珠自然長生珠居於赤水中赤水血也
假令禽獸蟲蟻魚鱉蟄伏者皆得元和之氣

所託存生非關父母教令得悟之哉自固其志音聲相和物類相感有無相貫陰陽抱而全其大道二氣和合有無相別無有相成其真道也

河車者五金之主亦北之位水能渡車般載萬物輪還不住是陽居陰位陰合陽精金水相得故曰河車也

元和之道祖立天地調陰陽四時行焉萬物生焉受氣曰命最靈曰人人福莫大於生禍莫大於死既惡其死又欲其生爲失道而不

得生也勉之勉之且余所注類異諸家義合
正經理契大道論卦象則火候爲先擇陰陽
則藥物爲正參者雜也水土金三物同爲一
家如符若契契其一理故曰參同
訣曰萬物非日月不生金水非火土不成金
水則變化之元火土乃陰陽之始天地混沌
之時天地黙然雖未變化終爲萬物之根金
白水黒相會氣中狀如雞子陽燧以取火非
日不生光犬戌以火鏡盛艾化之須臾則火
出象還丹陰陽金火大唐國內時亦有之書

不盡言言不盡意然則聖人之意其不可見乎若用凡水銀為金丹者妄人也言硃砂未得理者不知道也即去真遠矣或曰用凡水銀凡鉛而為之者無靈蓋不足悟水銀真鉛之正體唯讚凡鉛之功効不說水銀之精妙必以一事而成不得兼而美之耳若用凡鉛為藥即去道乖遠若安水銀為金丹即不是真法若悟之者正以水銀失鉛為主但得鉛本氣遇五而成丹不遺本也若悟元化一施妙用無極若以外物為情則性不可合以水

銀代汞則鉛不可親性不可合三宫其可固
乎鉛不可親八石豈能妙乎
金重如本初金不失其重日月形茹常陰汞
不失斤兩是日與月金重不失本初我命在
鉛鉛不失天天鉛還丹成金億萬年鉛者二汞
本一體無二故曰天鉛莫壞我鉛令我命全
莫破我車廢我還家鉛者砂中自生曰鉛車
者是砂中抽出液曰車
鉛中有金金中有還見寶別寶賢人得道鉛
者砂中自生日金得火運動月還

真人言金精黃芽制汞不流溢之力玄水也金精黃芽同名自生鉛也水者是砂中抽出之液用鉛不用鉛不得長年用鉛者是硃砂自有鉛相制不用鉛者是世銀之母凡鉛也鉛若不真至道難親鉛若是真不失家臣

鉛若不真凡鉛也鉛若是真硃鉛也寧修鉛中金是丹沙中自生曰金不修金中寶是凡水銀也聖人明立喻以示後學也

鼎鼎是何鼎是用生丹砂之本土爲鼎也

藥藥是何藥是用丹砂中自流生汞爲藥也

火鉛是丹砂被日月運動自生出汞為火鉛
也水銀汞之異名是丹砂陽氣未足抽出為
水銀也
水銀在丹砂中含甲精氣未足曰女火鉛在
丹砂中含甲精氣足迴然自生曰男男女相
配陰陽自得其情更無異類也
金丹本乎一物而無外物入之陽氣運動故
名三一之道白者金精黑者水精其歸一無
二聖人託喻於周易爻象運動成丹制伏皆
時逆而用之即䰟魄喪亡如日月交蝕失位

不相賔伏聖人祕惜之不肯正論多有隱祕之言從此經訣差互多有不成有鄙之以失而起大怨者金鼎之訣宜愼守之凡藥合和見功難矣天道祕泄或隱言玄象或託附陰陽潛說人間言微理妙群或自迷而不解自

羲皇已來好道求長生者甚衆遇而得之者寡矣擅率肯臆而不鑒悟又不求師受自立方書求出世之方虛自勤苦名山大谷朽敗愚儒求不死者未見得之食五穀縱六情人在陽鬼在陰又不能驅役鬼神策使陰陽不

得出世之丹例皆死沒於世寒暑綿求以自暖熱飲水而乘風馭涼生於陰陽之界五行所管食土之物死歸於土以身報土而返本也若非遇日月之華氣運轉其精液三一之還丹焉能度世行屍比肩若墜石投川往而不返淪沒歸化實可悲夫若遇內外金丹餌之運形駐貌異常然可出陰陽之界五行不管死籍不錄鬼神侍衞

訣曰道書仙傳祕錄丹經龍虎上清經五相類周易爻象參同契歌訣卷卷述聖人之意

黃帝老子宣尼二十四聖諸仙並是得道之仙世人迷遇不會須修行始得之次有不顯名之士得而隱之者不一以爲無仙道者實愚迷哉所有歌録經訣爻象皆露枝條苗裔不說徑門自古至今皆須師受口訣而成非有分者不得而學矣傳得此訣者祕之寶之天道不可輕露泄矣養虎還自噬付與不道之人殃罰七代謫身爲下鬼長役鬼官可不懼哉得其賢人猶須探赜内行不二徵兆有分始可傳受仍先虔志啓告盲靈分誓立券

方可傳之切宜慎之

修行不二至藥無雙夫人道合元理自然可遇必須勤苦疲勞無怨不可倉卒漁獵而得之遇明師悟於一言大藥只有一門而三物水土金非人間水土金凡物等得之魂魄歸

長生不死但行不二之心師必自至矣金丹內丹得門餌者不死與天地齊畢也

敘訣長生號肘後訣以示後學不悟之者其造鼎并入金及直符用卦刻漏並不載於此知道者審而詳之

不變色硫黃法

取鴨子去黃白了以紙拭其中令淨其口須小候裹乾取黃細研以雞子白拌令浥浥入鴨子中以筯頭築令實滿口上以雞子白和胡粉固令密即以黃丹和雞子白為泥泥鴨子周迴可厚二分許候乾以黃泥泥令厚二分曬乾又以鉛細細裹之可四五分已來三如之叢立於鐵臼中消鉛汁淋取一半候冷又淋以没頭頭上可厚五六寸即臼外如泥火爐法三處安火常令臼微熱不令鉛銷至

第十四日即大火令鉛銷銷即浮出收候冷開之已伏火其色不變可作伏汞砂子匱用一兩伏了者勾得半兩生者五日伏火亦堪

服术方

术一斛水清淨洗乾細擣爲末以清水二斛煮令爛以絹絞取汁於銅器中湯上蒸之又入白蜜一升乾棗去核爛研令皮肉相得取一升入术中攪令相入如餔狀日服如彈子大三四枚百病皆除萬惡不傷面有光澤耳目聰明三年顏如女子神仙不死

又方

朮一斛淨洗乾擣爲末大棗四斗去核酒五斗和慢煎攪令成煎日服李子大三丸百病不傷面如童子耐寒凍

通幽訣 終

金華冲碧丹經祕旨

斯

御製

天地定位　陰陽協和　星辰順度　日月昭明
寒暑應候　雨暘以時　山嶽靖謐　河海澄清
草木蕃廡　魚鼈咸若　家和戶寧　衣食充足
禮讓興行　教化修明　風俗敦厚　刑罰不用
華夏歸仁　四夷賓服　邦國鞏固　宗社尊安
景運隆長　本支萬世　正統十年十一月十一日

金華冲碧丹經祕旨傳　　斯一

余之家世西蜀孟君三世孫也寓居峨嵋之西峰生平酷嗜行持而遍叅雲水遊謁江湖足跡半天下偶於嘉定戊寅間遊於福之三山叅訪鶴林彭眞士所論行持叙話間深有所喜一日彭君携出玉蟾白眞人所授傳法書數階閱之皆神靈祕典於内忽挾帶出一書急收之余再拜請觀彭云子夙有仙緣令吾挾出展讀之即號金華冲碧丹經内外皆出塵事業二事皆同余下拜扣求玄旨蒙彭

君一諾而授當以焚香誓告狀盟
天帝尊師而得其傳後至己卯月吾歸川所
閱前項所得丹經雖得其傳未嘗下手親作
作信作疑平昔亦不曾舉拈此事於是不敢
下手恐虛費功力次嘉定庚辰年間復遊至

白鶴洞天遊山至頂遂極晚見林巒幽古蘿
藤錯雜鶴唳猿啼於山嶺深處似有草廬數
間扃戶無人賙遂扣其門有一小山童一人
而出曰誰氏至此某答曰西蜀人氏孟賙閒
遊訪道參玄而來至此略求少歇未審可乎

小童入而復出曰師尊請入相見乃得進入拜見仙顔先生容貌奇古聲若嬰兒其方展威儀炷香下拜告問尊師先生仙號先生曰蘭爲姓乃號元白老人者此也先生少留一宿當夜得齋但出山醪埜果白芋黃精而已

一飡頓覺五臟清涼四肢和悅非比尋常其自知其夤緣在此有遇奇眞矣但先生請坐所問某平日課何爲道答曰弟子行持爲功内錬爲道先生笑曰行持與内錬皆非至道某遂下拜告曰先生之付度弟子流派修持

未審師旨如何可得聞乎先生云汝得誠信
不怠決志修之吾當授汝先生曰內以玉鉛
玉汞外以金液金膏一般調制火候兩途其
且驚且異再告先生曰其曩遊三山有彭鶴
林眞官所傳白玉蟾仙師丹法却符合此理

先生云汝既得所傳否某曰見有斯文於此
取出與先生看之求教良久先生視過曰此
書玉蟾子為彭君內學不明以平叔外丹之
旨印可倣言眞鉛一二是書於採鉛結胎分
明法象并火符缺欠斯明彭君緣分淺故以

致不完者矣先生云聖人傳藥不傳火者果如是乎復曰此書上古丹經自軒轅氏授廣成子於崆峒山傳授九鍊金碧大還丹法扶天濟世超脫塵寰之書即金碧古文龍虎上經正文外有九還七返金液神丹隱旨皆廣

成君所傳於世自後神仙隱士鍊丹皆從此道白日沖舉者不可勝數隱而不明者亦多矣知名者漢天師魏伯陽唐葉靖能繼長生馬明生杜光明等得此書則形神俱妙晉有吳許二君葛金果皆得斯旨合家大小咸得

長生改形度世惟淮南劉安王神人指授皆自太極中鉛汞煉成白雪靈丹獨魏伯陽吳之太守棄官入山與張李二子同心修鍊大藥完成不肯泄漏天機隱去丹經隱旨則作參同契補完於龍虎丹經正文之末託大易

而言火候而法象而藥物皆遺作詞深古難令曉會至今無傳先生云吾得是道於奇仙古隱知其本源修鍊已畢汝今有緣而能至此可以歃血盟誓告天流傳秘要隱書法象九轉神丹某依師訓教百拜誓盟而得其傳

閱誦之間大槩皆與彭君相類運水火法象

全殊是夕已晚早間拜謝先生廻山出嶺頓

覺心下未釋懸懸便欲再回所隱重求玄奧

但見白雲遮嶺林木依稀恍惚若夢人迹俱

無草廬並隱驚異惶然如癡如醉少頃日高

山下有一道人過嶺詢問其故其道人云昔

此山有高隱仙人在此修丹之地某遂聞知

思之號元白老人者即玉蟾之化也又見白

雲覆嶺正顯師化古仙蘭公之姓耶得遇

祖師夙緣有幸再與重傳玄奧吾即派嗣玉

蟾仙師不敢自怠本末繼於仙踵即號蘭元
白者二師並其十一也歸蜀隱於峨嵋之西
峰告
天築壇建室復立名曰金華沖碧丹室亦依
彭君之䝲名也予得此書齋戒沐浴邀請至
士三人一志修鍊周歲而成時嘉定辛巳年
也予得合閤受福老幼二十五人皆男女親
屬不等悉霑天恩俱服換質神丹一載閒改
形度世蜀守臣吳𥈞叛亂不能為吾之害也
余思之竒文祕旨元白先生云遇竒人勿隱

見非人莫張今將縑素編成來歷書于寶匣藏隱名山石磬之中遇有緣得之天所傳也吾所知後獲斯文者仙家之子也或再鍊畢隱於名山後復藏是書吾之願也時寶慶改元乙酉純陽月圓之乙巳日西蜀孟煦盟

金華冲碧丹經祕旨卷上（下卷同）

海瓊老人白玉蟾授

三山鶴林隱士彭耜受

藥物

本鉛一十兩明硫二兩同爲末炒砂復爲末

水火鼎鍊成丹胚入室

上等山澤二斤用好黑鉛二斤逐漸下灰池
煎令盡爲度次掃成細珠子

神室法象

足色真金八兩鑄成混沌胎元合子一具形
如雞子或若圓毬皆可
又足色真金一兩打作一氣筦子中心如錢
眼大長出合子兩頭各半寸許其合恰好安
置丹胚不可寬窄入丹畢合定赤石脂包金
土醋調固口縫令乾

白金八兩打作水海下底嵌入鼎口二寸許
底相頂了令合底面透入金甕子內通水
入中宮口縫用脂泥固塞令乾方下水入

外鼎

甕器爲之可容神室并白金二斤不可寬窄

內若寬可用黃土醋調內固之令乾次入白
金大半握令平穩方下金合子再白金撒令
遍蓋復用一紙作圈代水海安金合上粧白
金滿了次下銀水海挿入圈子內搖令平實
外固令緊密掛入丹竈之中

運水火符候

上水八兩下火半斤子午添換或卯酉進退半月開鼎取丹胚看其色碧綠光明則妙若紫赤色未及再運火符七日得碧綠光明色方妙皆過得其氣交真種子也其白金宛然無動分兩無虧如折些小並不妨礙此是過得其真炁也

再水火斷魂法

花銀一斤投天落水中淬煅五十度水中用三黄三兩爲末吸取銀中精氣再用紙帛滴

淋令水澄清入金盂之中煮養出丹脛半日了水乾炒燥不可犯銅鐵器方爲沐浴也却用甕水火鼎文武火一煆成汁取出打如豆粒大用厚金箔逐塊包裹令密再用白金珠子二斤鋪盖入水火鼎中上水下水中火圜運坎離一月取出爲末深碧絳色光明曜日乃號金液還丹之質也此名鍊丹真鉛是也一云先用三黄煮水一日了去三黄鎔銀投撲之

滿庭芳

玉液金膏返還胎質全憑離坎施爲天魂地
魄金室互相依運用中黄神水回環轉萬象
同歸華池畔通天徹地五氣合中基　玄關
雙閉固兩般孔竅金木交馳鍊成戊己產出
紫金芝九轉飛凝清濁汞鉛隨二水天機還
丹就輕飛火藥丹質寶光輝

沁園春

要做神仙鍊金液七返九還但姹女歸乾金
公在坎玉鑪熾火金鼎煙寒鉛裏淘銀砂中
鍊汞神火華池上下間中宫裏有一條徑路

直透天關　隄防金水交環運陰火陽符不等閑看白雪輝天黃芽滿地龜蛇廝抱烏兎相攀自古乾坤這些離坎九轉烹煎要把奸靈丹就未飛昇玉闕具在人寰

甑圖

下用火盆一箇平鋪甎砌滿上造一甑高一

尺五寸徑一尺二寸中間子午卯酉四門上
至甑口開通五穴出火炁出甑口厚砌之一
瓢開口子五寸徑圓孔方瓢一片鑿之置鑪
匡一箇闊一尺二寸罩定頂上通用水火也
中掛丹鼎

金華冲碧丹經秘旨卷上

金華冲碧丹經祕旨卷下

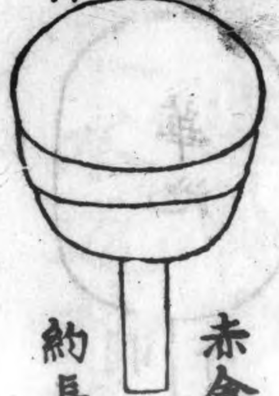
白鶴洞天養素真人蘭元白授
門弟子西隱翁辰陽孟煦受

本經云太極爲宗五行爲用乾坤爲神室金胎坎離爲烏兔藥物以二情爲魂魄以龍虎爲變機會三性作夫妻育姹嬰成男女六十卦互爲直符以屯蒙爲起復三才咸治四象爲鑪鼎正於五行周於既未調和則六候相須生尅則九還交互陰陽有則水火相停斤兩無差基於百數總於一物變化大千與大造

同途萬化合體功歸太極會宗祖而金液神丹就矣華池秘訣有云鉛液返于汞髓名曰華池汞水返於金津名曰神水功歸七返德備九還養畢周星靈胎斯蜕此乃神仙秘密古聖遺書後學於茲毋令輕忽

鍊鉛汞歸祖既濟圖

花銀
水海
半斤



赤金水管一兩
約長四寸許

赤金

二八共一斤
八兩亦可造

六一泥固上

六一泥通身
係大鼎
固濟厚薄勻

大鼎內外圍
山澤寶三十
二兩栽神室
在內內外法

鉛汞之法

辰砂揀光明紅纖色有墻壁者一十兩倭硫

二兩同爲末炒令相吞水火鼎飛鍊再爲末
取八兩
足色黃金八兩鑄成混沌雞子神室一枚又
金一兩打作水筦子一條有底不過水出約
長四寸許挿入混沌合內至底上接入八兩

銀水海內各用脂礬固塞口縫令乾通運水
直至合內次用山澤好鉛煎過花銀二斤撲
爲珠子鋪蓋丹末於金混沌外令遍仍封口
縫外用巳固畢甕鼎一具慳安銀珠與金室
不令有空處坐上銀水海通身固密令厚指

半日乾掛入丹竈之中發底并四圍火五斤
生炭簇煅消去太半再火三斤生炭作二次
或三次添火消一晝夜間丹種氣自過矣古
有運火三斤卯酉各一斤半不擁灰以七日
爲期恐受氣不足故也名斷魂火其銀不再

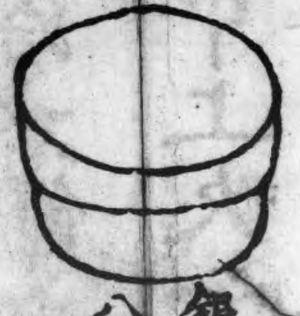
用水只頻進温湯不可久涸無水

斷魂之法

取出前丹種八兩研細用華池水沐浴煑少
時炒乾再入金鼎中仍爲鋪蓋如前封之水
火煅作汁復煑少時成也再用金箔厚者重

包外別以鉛煎花銀一斤為細末珠子鋪蓋入甕鼎中仍以八兩銀水海下貯三水瓮銀爲之者合抱抵定藥陏至底水瓮直通水海仍用脂礬塞定令乾進水頻添温湯外用通身封固仍再掛入丹竈之中發火二斤三方輪換再養七日其丹種始通靈乃號真鉛也其銀不再用再取入地坑中掛起再一火三斤出者其色碧綠真死

鼎器圖

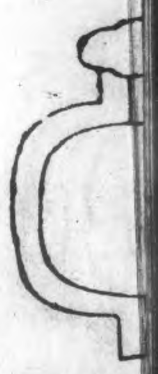


銀水海
八兩重

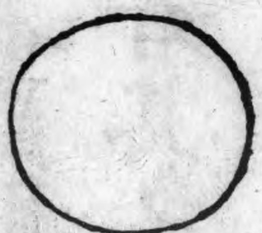
用花銀二兩打三水瓮
抱定金果衣丹肚八兩重
名曰斷魂花銀瑞珠三
寸二兩

鉛汞歸根未濟圖

八兩重



寸二兩

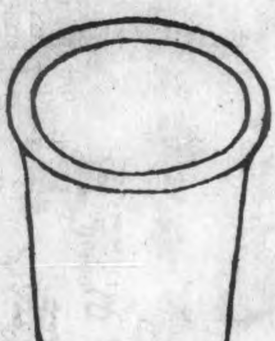


金隱丹胚

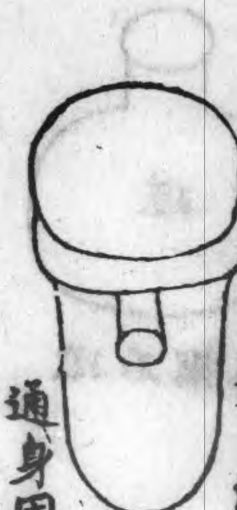
六乙泥
通身固

丁文
懷柔

磁石榴罐



五十兩
甘鍋子



石榴罐中盛辰砂十兩赤金珠子八兩磁瓦碎井塞口倒撲石榴罐在甘鍋土鍋內華池水二分

明淨辰砂一十兩為末各用銀坑金坑者其餘坑者有雜不可用足色黃金八兩用荷灰二兩雄雌共二兩研勻先熔金作汁次下灰與二兩旋旋攪成黃粉却用百沸湯淘洗令十分至淨焙乾次與前朱砂末一處拌和令勻入已固小口石榴罐中令九分滿稻灰塞定瓦錢透孔鋪絲十字扎定封口縫反覆於寬口深水罐之上二口相合扎定懸掛入丹

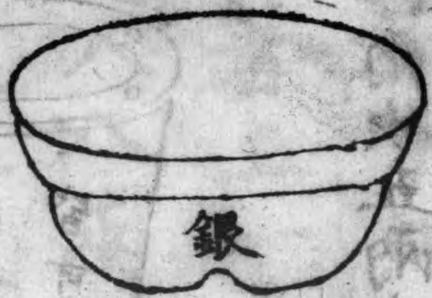
竈之中上火一斤竈中火二兩凡三汐上火三斤任消其鉛汞瀝下水鑵内水是華池水也養就煑乾每金再攪一次又如前法取辰砂汞十兩次换金并煑汞乾了以待眞鉛種子入丹之用

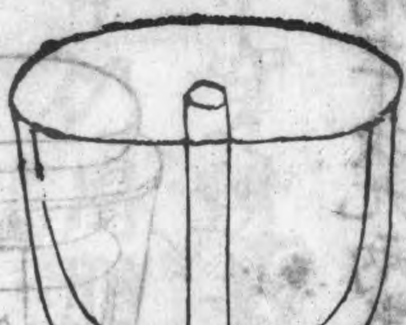
合胎交姤汞法

每丹種眞鉛八兩爲末取瀝鍊過眞汞八兩同入乳鉢之中坐於百沸湯鑵之上坐定二物鉛汞頻著力研極細一日頻滴下華池之水些少一日爲度謂之結胎火上試之不動

便入於偃月法象鼎中運水火半月加增研如前瀝鍊過真汞至于三斤汞足其後直取朱汞以華池水煑過入之次後轉制久而不必煑汞自然成眞矣

還丹第一轉金砂黃芽初丹 并鼎器圖





夾底中虛寸許用足色赤金造成偃月鼎又用赤金筅子

火鼎

真鉛八兩
交媾起黄芽
真汞八兩

次四兩次五兩次六兩次七兩半次九兩半共三斤之數
足色真金八兩烴成汁投明硫二兩雄半兩
雌半兩攪炒成粉水火鼎烴成一色打作夾
空心盂子如仰月之狀心中虛開一寸許不
令相著上一一盂子心中穿透截入金水箢子
上透入八兩銀水海中仍用脂礬塞定令乾
入水直入夾月之中却入前交姤了鉛汞一

斤在偃月爐中外用已固單寬甕罐一具仍
用外固口縫鐵線扎定懸掛入丹竈中用火
四圍并底用火八兩至一斤卯酉抽添半月
退水挿養五兩火三日開合其鉛汞眞死取
出再用華池煑過水火鼎再鍊成汁復爲末

再將已瀝鍊眞汞五兩復如初湯上研之復
如前再入偃月鑪鼎運水火半月日足取出
仍煑過炋之法成汁重澆○加至三斤鍊汞
止之皆成至寶金砂黃芽火上未伏仍運水
火加之至伏爲度養至成黃土色金容眞戊

已也大還丹法自茲而始取黃芽多更換偃月之室面子也此法宜祕

還丹第二轉混元神朴丹 并鼎器圖

赤金八兩作一水環盛黃芽炒作汁為之

環中養四神丹陀子一斤

辰砂一十兩雌雄英五兩明硫一兩爲末水
火鼎飛鍊成陁子之後約一斤藥陁先以華
池煮之一日次用足色黄金一十兩作匾合
子盛前丹芽五十兩中入朱丹陁子一斤外

用黄土鍊合嵌入金合子并土合内次用金
六兩作水環一具或以黄芽物爲之亦可量
尺寸慳籠朱砂陁子高低取用次用芽子上
下鋪盖令平滿環面上穴揷入銀水筧一條
上至灰中透過合盖之面上以水斗以脂礬

固塞口縫令乾不泄水爲度通固令乾掛入丹竈之中上用火八兩五日止之下用火五兩五日止之上再用火十兩五日止之下再用火八兩五日止之再用火十二兩五日止之下再用火十兩五日止之取出丹成水耗攪湯不可令少時乾竭每二錢半可乾華池制過汞五兩成上色黃金

一法上下火足取出地坑中用火十斤一煅任火自消水耗頻進温湯取丹如前用二箇月火候一同

還丹第三轉通天徹地丹并鼎器圖

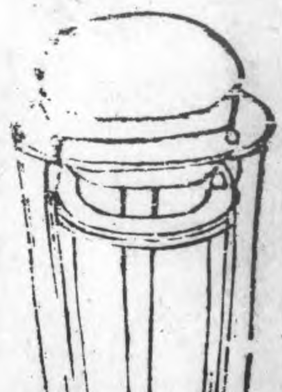
汞金十兩打
作夾井匱下
有底高四寸
深三寸

銀水海一斤重

穿心盖

赤金合十兩重
高五寸徑四寸
底金井夾圈在
内外用黃土固
濟一寸厚

右取前朱丹八兩再入硫昇過去石丹砂八
兩入雄英半兩同研勻用汞金一十兩作一

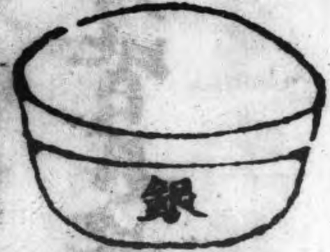


夾井圈圈上下四圍有底中空如井上邊有
一竅挿入金水瓷入水海半木海中亦用一
虛水簪透入中宮井内至合底金合高五寸
徑四寸慳入金井令寛井高四寸徑三寸却
用金砂黄芽末於井内鋪蓋朱丹一斤朱丹

打如棊子大小外用雙鼎器匱一十兩金合或黃土作外鼎亦得嵌入金合虛處皆用金砂黃芽末拶實一斤鉛水海下二水兌重封擱入丹竈運三方火移換卯酉各八兩至十兩次一斤止之運此水火三月日足加火十斤作二次地坑中上火四圍幷底通紅水耗頻頻攪攪湯養鑪取出朱丹秤重半兩可乾汞半斤皆是紫磨大寶仍用三黃鉛水煮汞為體

選丹第四轉三才換質丹幷鼎器圖

銀水海
一斤重



汞金十兩作
二圈子每高
一寸二分

大金鼎

內養朱雄
黄五斤

右用第三轉朱雄丹一斤乳為末再取朱汞
四斤加雄黄四兩同研勻慢火乳令紫色死

汞却用前金砂黄芽三斤鑄成一鼎高一尺二寸徑四寸中用十兩汞金作二圈（名用五兩造一水池尺寸金同）下一圈高一寸二分徑三寸半底面平無竅上面中心開一竅中立金水筦通入竅銲牢其金水筦通圈相去五六寸長上圈底面一竅揷通下圈之上面上圈一竅以水筦通入銀水海底面相接通運水入下圈之底無令泄水出外上一圈離水海一寸半許二圈外空夾之中安置前丹五斤又滿于藥鼎之內外用銀皮包裹芽鼎極外再以黄土

法鍊固令厚二指堅密一斤銀水海寬打令深盛水嵌入鼎口外鐵線扎牢懸掛入丹竈之中四圍各有火通計三斤卯酉添揍如此運之三月取出掛入地坑中三十斤火三上任消水耗頻攙湯寔鑪取出其丹色如朱摘

紫磨光聚一　輅汞五兩作大藥紫金光輝并旧一

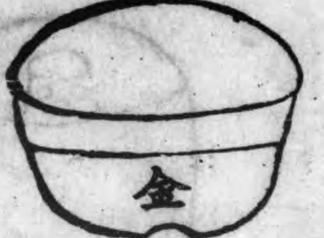
服丹之法

取深靜無人汲水好井中將丹用金合封入綿子扎定包懸掛入井中三月取出黑豆中

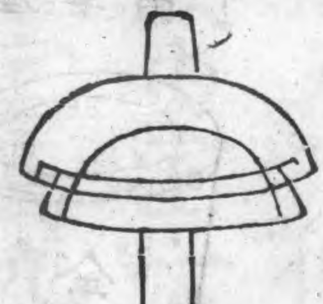
蒸五日五夜再用甘草湯煑一日乳三日三夜爲輕塵細末用黃精膏子爲丸每兩分作三百六十丸每日早晨用新汲水或人參湯吞下一粒忌五辛猪羊血及厭穢之物不可與人知之服畢目視萬里再聽九霄身輕駐

顏長生久視爲地仙矣

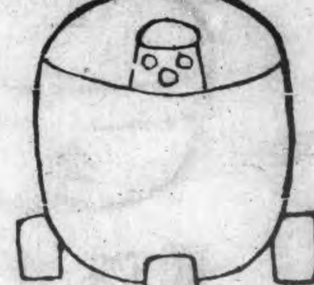
還丹第五轉三清至寶丹并鼎器圖



赤金水海重一斤一用汞鑄之深五寸徑并鼎闊嵌入之

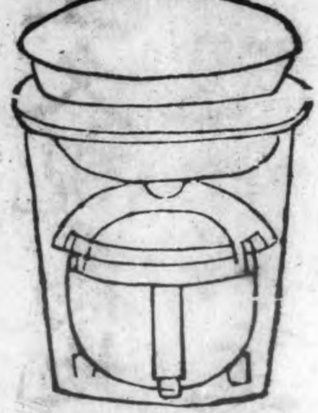


盖作夾空有水竅直透室底上竅水海之内



金砂黃芽二斤鑄成內室鼎一座高九寸闊三寸半形如雞子下有三足高一寸半

汞金九斤鑄成鼎一座高一尺五寸徑五寸外用黃泥通身固二指厚



內養神汞雄硫共六斤用黃泥通身固

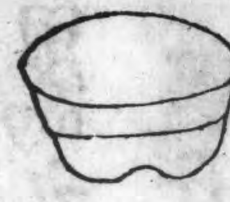
石將第四轉內乾汞金九斤鑄成神室外鼎一座高一尺五寸徑五寸上鑄水海一座重一斤亦用汞金鑄之深五寸徑如鼎闊嵌入之復以金砂黃芽鑄成內室一座形如雞子下有三足各高一寸半室高九寸闊三寸半

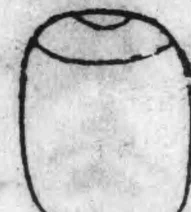
仍蓋通運水法做成黃芽重三斤鍊成此室
室頂夾虛之盖下有水筦直穿透合內仍以
神室可容藥物五斤藥用辰汞五斤先用雄
英八兩硫黃八兩入辰汞五斤同炒令匀須
神水煮半日炒乾水火鼎打成陁塊取出爲

末將黃芽神室入藥令滿合定透入水筦并
合上夾水盖盖上水筦透入金水海中俱用
脂礬塞定令乾入至妙清水于水海之中外
鼎六一泥封固通身厚二指鐵線扎定懸掛
於丹竈之中開三方寅午戌之門下火按時

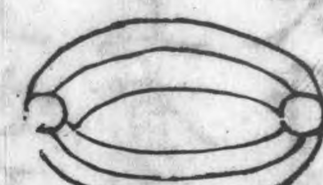
按方每三斤火一方入之二門出火烝日火
三次補之三斤三移寅午戌運火六十日取
出掛地坑中坐灰上四十五斤火三上任消
水耗頻添温湯寒鑪取丹紫霞光色神彩曜
日每一字點五金俱爲紫金乃一字化五兩
也一字仍乾世汞五兩成上世世天寶復可點
銀五兩成金此藥內室之上有紫粉輕塵在
頂上收之積入金合便是大丹之體也不可
輕用留爲九轉還丹

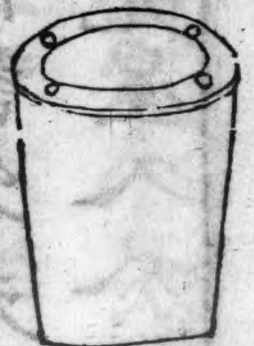
還丹第六轉陰陽交泰丹 并鼎器圖

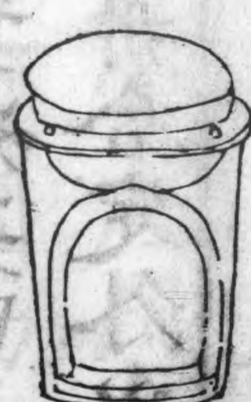

汞金水海一斤


乾汞紫金二斤鑄神室高七寸徑三寸半

金水笕二箇抱定神室透入金水海中


汞金八兩鑄一環高二寸半闊三寸七分兩邊有汞


成外鼎一座高一尺二寸徑四寸又用金皮包護丹鼎黃土外固通身二指厚


神室內養輕座八兩朱汞一斤雌四兩

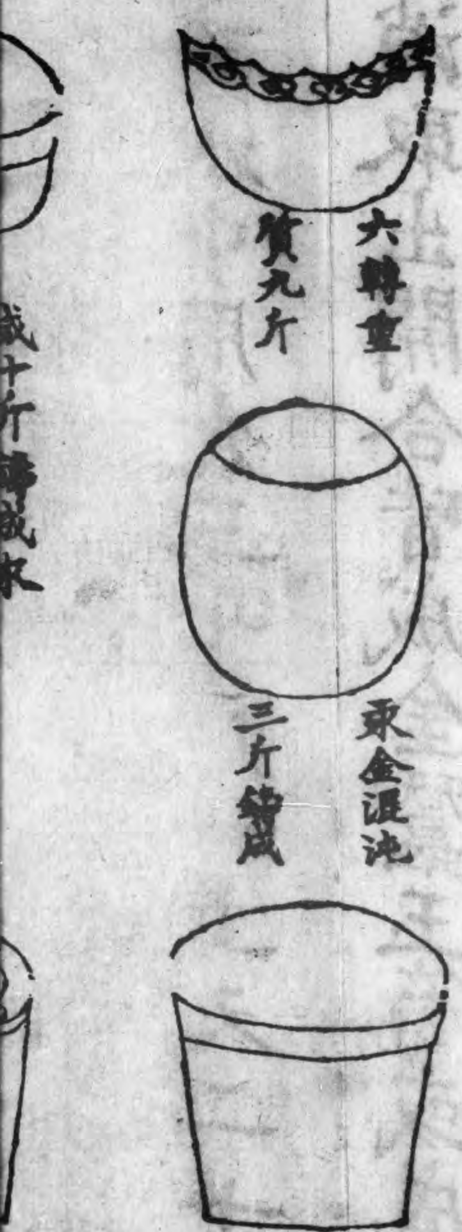
右將第五轉澆底重凝之質九斤以水火鼎鼎炡成汁鑄成外鼎一座高如初一尺二寸徑

四寸却用金皮作外墻包護丹鼎恰好相著
次將乾汞紫金二斤鑄成神室一具雞子形
合高七寸徑三寸半内用積下輕塵八兩入
逼過制訖朱汞一斤雄黄飛英四兩研勻令
姤不見星入於神室中再合定外以金砂黄
芽末塡定令平滿室封口室底用金八兩造
一圓三寸半慳入神室之底圓高三寸半兩
邊有穴揷入金水筧至神室頂上合面爲一
直上通金水海底面水海金重一斤其水筧
抱定神室却用金砂黄芽末補塡室外令平

實不露出室黃土鍊包外鼎二指厚令乾次
下水海重封掛入丹竈中運水火符候二箇
月卯酉三方抽添各火三斤一次日足取丹
坐於地坑中五十斤火三上任消水耗頻添
溫湯寒鑪取出其辰汞皆成紫金液雪一字

乾汞十兩成上世天寶每金一兩可充世銀
二兩或三兩成黃金水海并神室之下飛上
紫霞液雪收積入金合皆大丹者也

還丹第七轉五嶽通玄丹并鼎器圖



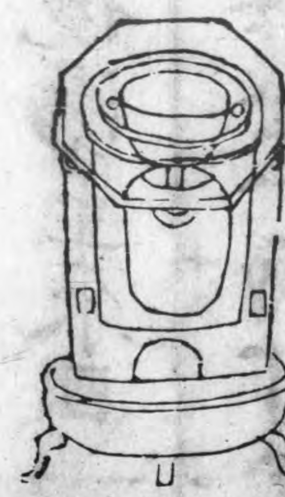
質九斤

三斤鑄成

成十斤鑄成汞
金水海一斤重

甕鼎式

先下
水
上火



後上水下
火去金泥
訖上合蓋
安上金泥
水海在之

右將第六轉神室內重凝之質幷前有重質之鼎同鍊成汁變化有紫色神光明復用黃芽點入九斤至十斤皆可成鼎也傾出土模子中成山地

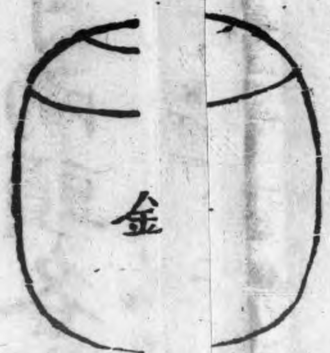
高低突凹之形勢却用神水煑過朱汞五斤
傾入丹基地上坐于三斤金混沌内上用六
轉丹末盖面外用法泥等鏍固甕合嵌入金
合仍以盖盖面重封下水上火掛入丹竈中
每日火五斤任消水耗攙湯至來日一換入

仍用五斤不增不減養至二月日足去金陽
盖換上金水海中者抵下合中封口縫再外
固鐵線扎牢仍懸掛入丹竈之中再底火一
月三方各一斤卯酉抽換日足取出掛地坑
中上下水中用火三十斤一上又二十斤一

上任消取出開合皆成金蠶玉筍或成獅象牛馬之形或如人之勇猛將軍之狀其類不等皆感日辰直宿之靈天地英雄之炁結靈異如此水火陰陽之秀每字制汞十兩成上世天寶每金一兩可點世銀五兩成黄金每次水海之下皆有飛上五色慶雲之類此是飛化靈英神炁輕清之大藥收之金室鼎是水火温養之以候入大丹之用也

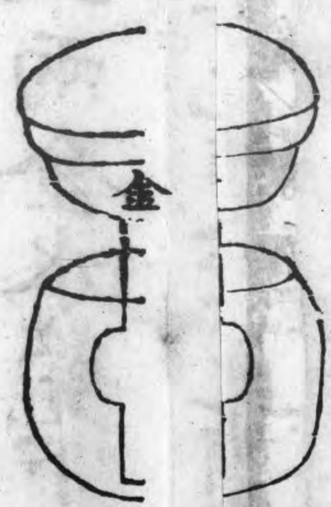
還丹第八轉太極中還丹并鼎器圖

紫汞金八兩作金空
毬子一箇高共三寸
兩頭各有金水管二
兩下有底上有口



用第七轉已成神室
丹地增添黃芽鑄成
鼎十六斤作昆崙形

高二尺徑中八寸外
用金五斤作皮裹
護鼎身令相著也



內玉筍金
蠶末五斤

朱丹五斤
共一十斤

右用朱汞五斤入三黃飛英一斤水火鼎飛
鍊成丹砂神水煮過却用第七轉內玉筍金
蠶等末五斤同研朱丹五斤却用七轉已成

神室丹地增添金砂黄芽丹一十六斤同煑
匀大火鑄成鼎器一具作混沌形高二尺徑
中八寸外再用藥金五斤作皮包護藥鼎令
相著再以金汞金八兩作空毬子一箇高圓
共三寸兩頭各有水筦二兩金水筦下有底

上有口直穿出藥鼎之外灰之面上下水斗
通運温水入之中虚之間四畔入前十斤藥
實築令半滿藥盖盖定鐵線扎牢法鍊黄土
外固二指厚令乾用鐵線結定掛入神竈中
先運鼎火一斤卯酉抽換五日次下底火十

兩五日再還鼎火一斤五日再下底火十兩
五日水耗攙湯勿令溢出于外須用水斗攙
之如此火上一斤下十兩運之三月足取出
于坑地中五十斤火三上頻入温湯任火自
消寒鑪取出丹皆作金膏之物紫光灼人其
味甘如蜜而大藥熟矣一兩可糁汞一斤成
紫色大金實若此丹一兩可去點銀十兩爲
大藥之金又可一兩乾汞十兩成金矣此外
有飛復金霜液雪即大還丹也

還丹第九轉金液大還丹 并鼎器圖

還丹紫金一斤鑄作尖底水鼎

還丹紫金五十兩鑄神室一座高七寸徑五寸上盖淺

黃芽合金晶二十四斤鑄成鼎高一尺五寸徑九寸內鑄五柱中低四髙二寸半以峙神室外用黃土八十一大兩固鼎通厚二指

混沌外用八轉金膏作鋪蓋內養大塊丹砂一斤

右用前運出還丹紫金五十兩鑄成神室一座高七寸徑五寸上盖頂外用黃芽金精二

十四斤鑄成鼎一座高一尺五寸徑九寸内
鑄五柱中低四寸高二寸半以峙神室再還
丹金一斤鑄作尖底水鼎可蓋過金鼎之外
尖底直竪插入混沌合内如鍊丹之初次用
第八轉丹末金膏於混沌外作敷蓋之藥混
室之内大塊丹砂一斤神水煑過却用久積
丹滲不拘多少鋪蓋令滿上之或將塵粉同
研朱汞亦得爲大還丹也合定下水海金鼎
插入重封口縫外固黄泥八十一大兩百度
入壚礬水紙筋等打熟固外鼎一指半或二

指厚鐵線牢扎鐵絡懸掛入三級法象神鑪
之中置於壇前香火晝夜不絕立刻漏運水
火符候八門開闔下火上水抽添移換後有
斤兩法度行大周天水火之一年外以罩盖
三級之器具另不許一切人入次歲起丹鼎於

地坑中醮盟
上帝不許水海仍運水入內發四圍火三十
六斤作三次上如此九日臨終灰叠定過三
宿寒鑪取丹皆成異色瓊瑰玉蕊紫霞膏光
明奪日分為三分一分祭天作福一分拯濟

貧民一分鍊度幽冥餘丹深埋水浸百日蒸薰出毒每分八十一粒用黄精膏子爲丸作一年服之畢大醮三界神祇告盟三清天帝三官九府鍊丹得道仙人祖師九州分野得道神仙以待沖舉也

大丹周天火候

自冬至十一月吉日起火三十日各增一兩增至九月復降之盡立冬之前往水火九煆時須擇吉地吉日建壇立鼎安鑪取正向南向山水秀麗之地所絕人事卻去雞犬猫伏

屍故氣之地清心齋戒勿染塵勞精心專志守火看候勿動名利色慾之心須得三人同志可也

一日朔火一兩　水十四兩

二日火二兩　水十三兩

三日火三兩　水十二兩

四日火四兩　水十一兩

五日火五兩　水一十兩

六日火六兩　水九兩

七日火七兩　水八兩

八日上弦火八兩　水七兩

九日火九兩　水六兩

十日火十兩　水五兩

十一日火十一兩　水四兩

十二日火十二兩　水三兩

十三日火十三兩　水二兩

十四日火十四兩　水一兩

十五日火十四兩　水一兩

十六日火十四兩　水一兩

十七日火十三兩　水二兩

十八日火十二兩　水三兩
十九日火十一兩　水四兩
二十日火十兩　水五兩
二十一日火九兩　水六兩
二十二日火八兩　水七兩
二十三日火七兩　水八兩
二十四日火六兩　水九兩
二十五日火五兩　水十兩
二十六日火四兩　水十一兩
二十七日火三兩　水十二兩

一十八日火二兩　水十三兩
二十九日火一兩　水十四兩
三十日晦火一兩　水十四兩
右此火候神仙之所不傳下士藥一斤火一斤一年三百八十四銖亦一斤每一陽爻火二兩每一陰爻水二兩半六爻共得一十五兩一斤之數乾用九坤用六共一十五兩矣

金華冲碧丹經祕旨卷下

還丹肘後訣卷上

斯二

還丹肘後訣卷上　　斯二

肘後訣者稚川葛真人所撰十卷其九則論天下方書草藥救治之門其一則辨金石大丹黃芽之真至於火候皆曉然而書之以垂範於將來學者使無錯誤得此訣者大藥門中分別其半矣餘有口訣苦不煩心是知至真用意汲引昏迷俾皆得成於仙矣後之學士切宜詳之訣曰寶丹本乎一物而生二二生火寄位丙丁生於甲乙初九潛龍一陽生建子天符發泄驚蟄受炁於母母者土也道

生一一生二二生三三者陽之父母陽者天地之精故名三五與一還丹之本基也天符曰信日者天地之元精五行之始照耀以年計月以月計日以日計時以時紀年所以紀遠近則同異也

混沌初分精炁陰陽斗建十二辰推移運轉刻漏不停發洩交姤萬物化生而成形天符者信也能發泄萬物化生而成形運動反本而成精陽炁潛運結化爲精精化爲砂色稟南方丙丁火外陽而內陰主男

日主陽魂日月之華炁照耀天地太陽太陰炁合中和交接受炁一千八十年結精為砂又天符照耀一千八十年成形名朱砂秉於朱砂中生也陽中陰號曰太陽朱雀主水元和炁未足曰丹砂又云天鉛男

龍女血化南作北抽出朱化為陰秉主水數一故云秉陽為臣也天鉛神水天符運動照耀丹砂養育又一千八十年天火造化陽炁受足而陰炁裹陽炁盛滿流溢逈然而自生色稟北方壬癸水而外陰内陽

主月之陰魄非人間凡物故赤石中自有生者流為陽汞名曰天鉛之精黃芽之祖是日月之精華化為天然還丹自然伏火黑色化北成西主金數四水基也故云三五與一天地至精三者火之父母五者砂之父母一者砂之元祖廻還運轉精烝元和而相感成形不越于一一者大道之本宗水也學者不知朱砂是鉛鉛中生子是金也一物陰陽自運轉自制伏陽中陰陰中陽玄中玄名曰玄武石化水成金故曰

砂產於金陰中為君名鉛金天符運動計四千三百二十年照耀父母養成天鉛自然還丹也

訣曰後世聖人用火喻爻象一月計三百六十時一年氣候計四千三百二十時合自然還丹名曰朱砂汞金中水水北火南龍東虎西五行合體歸一無二得五以地符依對節候運動以成金丹

訣曰其丹砂出自中華十二分野內二宮西南坤地其寶乃天地之至精元和之正炁

以日月天符運動交姤在五五者戊己中宮土也所生之處生於福德山岡形勢之地氣血骨肉俱金水木咸秀骨肉俱全者乃草木俱茂土石堅貞則異境神靈衛護陰陽之炁施泄包含孕育照耀精炁得土

而生化爲丹砂凡有砂處晝夜初晴之後或陰晴之時則有光彩如日之出或隱或現惟採匠識之其所出之處名丹砂亦名朱砂丹砂朱鉛天鉛火鉛中金神水華池陰汞陽汞水銀陽中陰陰中陽五彩石

五金七寶主還丹天生黃芽五行之始其地名桂府辰錦衡丘句漏雲夢郴山郴永全道潭岳等管處巖石穴洞形勢谿茂之處即有新舊坑穴皆有不定丹砂光明鏡面如蓮花芙蓉鮮紅透徹並爲上品其次中下不及枚舉亦可取汞制伏別用不作上丹大藥也上品丹砂如人主登位百僚奉上中者如名臣下者如庶人但可指使無自專之才天符者日也陽之精魂天之理也照耀光明淮南曰聚陽之𤋲爲火火

之精爲日光明純晶日之義也
又云日生於甲重陽之位火生於震震爲長
男巽爲長女火之父母火曰曾木曰青萬
物之使故云曾青言月者陰之精魄地之
理也照耀光明淮南曰聚陰之寒炁交騰
爲水水之精爲月滿之而缺月之義也
又云月生於庚重陰之位水生於兑兑爲少
女坎爲中男水之父母所以男依日出東
女象月升西故經云丹砂者日月之精華
性命之根基與內外元和般載成形餌之

長生不死日月之感精故曰月之所生日之所育也生成依於母母者土也是日月二寶天地至精甲庚感精變化照耀成形結而爲砂始名朱雀乃七十二石中最尊莫過於汞感於二十四炁通於二十四名

雞飡食成鳳蛇吞化龍人食長生天地壽同歛魂聚魄返老爲童呼吸風雲玉女來從此大還丹之力也

訣曰紅鉛者丹砂也砂中抽出之液主水陽中陰汞也從砂中自出者主陰金中陽汞

也是以不容之木受制於金金孕水安水必存金木孕火制火必假水所以鉛水制汞水鉛火制汞火木舍其性火合其形也

訣曰鉛水者是砂中自生出者爲陽汞也汞水也砂中抽出之液乃陰汞是也故云鉛水制汞水又云鉛火者自生之金汞火者抽出之液也且鉛火制汞火世人多不曉此義故曰鉛汞道也日者太陽之火精則汞木爲龍是也月者太陰之水精則鉛金爲虎是也龍者陽炁九之極數木之精炁

也虎者陰炁四之極數金之精炁也
訣曰以無制有合成其道故云丹砂木精得
金乃并分銖不偏至聖至靈世之不悟見
金如土也藥曰太玄陰符之道生陰陽陰
陽生五行合之爲還丹故名龍虎天有三

日月星地有三江河海人有三精炁神藥
有三水土金故乾坤上下釜也坎離者水
火爲藥也震巽者進退也運經三年象自
然還丹即天元之炁足豈不成丹者哉
訣曰計三年一萬二千九百六十時大小月

并閏月也並不在用限歸其實數也一炁不足與瓦礫無殊萬象通靈神明自契號云金砂名曰大還還者返本之義也

訣曰陰符運轉炁化爲精精化爲朱朱化爲汞汞化爲金金化爲藥丹者赤色之義汞者本體金水相制故號金砂還歸本體故號大還丹也一云五炁金鼎也

訣曰五炁制伏不飛能生五彩返歸其母服之長生丹砂流汞父戊巳黃金母母數五五者是用土爲鼎制伏不飛號曰金鼎土

能生萬物金是土生故云金父金父者本土故曰土父曰母水以土爲鬼土鎭水不起戊已之功也名曰五符汞者非土不可制伏土旺金鄉三物俱之象帝如人主之有道則四方來貢但辨得真鉛汞二物是一鼎法故三物一家都歸戊已金水無土制御不成丹土每一季王十八日餘日休囚伏鍊金鼎惟究陰陽精烝返還刻漏不停○雄陽喻土而定四維土者是生金之土雄者是男黃者是土土能制水土是金

父非干雄黃也鼎主外土名五符也世人不悟還丹本父母錯用金銀爲父母或爲鼎故炁不足者不離於五五不離於六炁混其名即一辨其功即殊元炁五材之君五材之炁君臣相臨而不可去也金丹用元炁不曰五符五符者炁炁者無形因精而生内外合眞得服者不死長生金鼎者藥之表韜表者炁炁者鼎也鼎象雞子外白而内黃也與汞合是用白金爲器器者不離於五五者土土者生金之土委曲相

制以使無虞令水不飛戊已之功也

訣曰提劒偃戈籠罩四方提劒是金精本炁五也偃戈戟其如水得而不飛是死於土也大丹之基丹砂是鉛本生於土死亦依於土也是丹砂本土達於至道者知之

訣曰鼎之異名外神水華池神室匡廓表轄五炁白衣丹衣母金母舍五宮金鼎神鑪

訣曰元炁者其大籠罩八隅小則潛藏一毫吐坤嘔輪出有入無流珠九轉父不語子化爲黄白自然相使一陰一陽曰道欽伏

於金鼎也金丹者天地日月元和之炁照耀潛運而成丹砂砂中乃逈然而生自然還丹也如人孕育男女皆由父母陰陽精氣相感而有還丹者象男生而覆女生而仰非但生也死亦如之但投於水雄者覆而雌者仰天使其性非父母使然金水在鼎中象男女相感男上而女下自得其情兩精相搏以成大道

訣曰金丹須得元基須得本父母養育制伏父者陽炁也父能發濺運動而成之母者

土陰炁也母能含育而生之母主中宮黃土者是本生金之土也丹砂初受炁依土而生成故云黃芽之本母也得陽而成得母而生故云土父土父曰水母五者五行之母生生而土也水火金木土各居一方而運動正位火尅金土尅水水乃丹砂之子土者鼎也火者運動而成形得土而生成土能制水本炁相感而成道故云知白守黑世人盡不知同類相從相生相制相尅水以土為鬼土鎮水不起戊已之功名

曰五符金鼎知之者萬中一焉地符火木之精火能炊熟萬物以育人命火者甲之精陽之元炁結姤交會而同日月之精歸一無二甲之精火火數二二生三成數九九者陽之極數火炁也甲曰會木曰青萬

物之使也東方青龍木木火之父母火木之子孫震爲長男一爻生坎而生中男二爻生火生於辰巳巳離爲中女二爻生陽寄位丙丁火寄位也木孕火制火必假水三者正陽之道甲乙之位曰天符信也能

發泄萬物月陰符能生育萬物土陰符能生長萬物火地符能成熟萬物金水元炁並同陰符能生育萬物直符手鏡喻日月六十四卦六爻發泄天符以成金鼎服之而仙子明之德也

訣曰用火微微不失節候萬物自然河車之義功用在火候失在抽添一云河車北方正位如車般載之義一云子是金河是水車是火故曰子河車

地符直卦節候進退之圖

訣曰本用四卦法用四時直符循環一如車轂運轉陰陽成數造化載運萬物故在於律紀月節有五六經緯奉日使（載在參同契內不再）錄進退爻象並在內直符從一至九金虎吐精用訣直符不在於此

訣曰託附陰陽爻象六十四卦立喻也但以用火起首之初便是十一月受陽節候用之（自十一月復卦至四月純乾六位極陽乃自五月姤卦至十月純坤六位極陰乃一周烝足）

訣曰月前十五日白月火木用事其數七八

也震主春木生三成數八離主夏火生二
成數七七八十五也
訣曰月後十五日黑月金水用事其數九六
也兌主秋金生四成數九坎主冬水生一
成數六九六十五也

訣曰五行之基一者北方壬癸水二者南方
丙丁火三者東方甲乙木四者西方庚辛
金五者中央戊己土父少而子老父者天
鉛也天鉛者朱砂也子者從父而生金黑
鉛也故父少而子老子數不定父數二十

五也水火金木土五行移易五日一候五五二十五故知父二十五子年般運動不停故父少而子老舉世不知萬物從五行而生成者父母也用火訣曰六爻直符運動卦候用火斤兩從純坤起終於坤周而

復始

訣曰一月換鼎九鼎即止第十鼎任意消息用鼎不用並得用之轉妙緣是生金之本元烝也故曰土釜曰母母者金鼎也

訣曰其金水運用依卦節候十五日金性巳

滅三十日丹成至十月不用本土爲鼎子
母脫胎九轉者九鼎也符者父之用事鼎
者母之用事象人受炁後二百七十日而
生九月是陰陽俱盛十月土旺俱生子母
俱分故名脫胎還丹象人四氣足而生亦
如小兒三年養育而元炁足而成金丹乃
曰黃轝變得却歸北方黑色通透始得名
爲大還丹世人莫知之矣子是藥母是鼎
感炁相生相産相制相伏迭盛迭衰昇降
在鼎飛伏上下陰陽相受交會吞食四物

相薄君臣相加土性生金性死四物者陽
中陰陰中陽但本土爲樞轄直符運動故
有四物各居一方四物性滅歸一返本故
名金丹也
訣曰守運一年服之一兩凡疾不生守運二
年成白道可服半兩守運三年太元炁足
成赤道可服一分住世長生刀圭制汞成
赤道守運五年七粒麻子大服之長生刀
圭點鐵并汞一斤成赤道守運九年足服
三粒三尸九蟲並去長生不老五金八石

瓦礫並成至寶

訣曰用火所指喻爻象手鏡記火斤兩同用之假令十一月建子一陽爻動火生二成數七運動般載如車輪一月進一爻至五月一陰生一月退一爻至十月歸於土終而復始金砂是日月運動自然成丹因爕人解火後聖用之成丹周天大造化志在更漏分明用火不失斤兩節候有准漸漸如蒸物年月滿足自然成功急則飛走緩則不伏但依直符爻象則金水自伏矣六

月陽絶終於巳十二月陰絶終於亥
訣曰丹砂者陽炁流珠之精是立乾坤運水
火應天符合三才金爲月精以處陽位秉
合離炁以應六爻天地之靈日月之精否
極泰來陰盡陽生故云丹砂木精得金乃

并是三一之道三者火一者藥名曰守一
又曰砂是藥金是鼎故云三道由一併根
蔕大道至理門無二其砂性温和無毒味
辛元炁通靈萬鍊而不枯名曰黑鉛鉛者
砂中自生液仰月抽出之液黑入仰月配

合為夫妻陽魂含陰魄兩姓自和同
訣曰然用五行乾坤艮巽直符孕育從建子初一陽生子子午相應五六相通推移刻漏日月五星寒暑來往晝陽夜陰交會三十日一節節相臨陰陽寒暑調順潛伏循環六十四卦周而復始水火相伏更無外物五金八石由人造化五金者五行也八石者八卦也水得龍而變化火得人而運動還丹養育不越於五八也
訣曰直符初發之時文不過九武不過九九

者陽之極數三三如九過之極陰生之首
陰盡陽生皆順天道陰陽而爲運動若均
金水即順節候失序金水乃乖運動如垂
轀抱卵受炁而生用事相生如寒谷變條
發生應潮互用皆立喻也

訣曰日之精元炁本生南方内丁火離位二
陽之中一陰生日魂陰汞水也受炁足移
位北方壬癸水坎寄位二陰之中一陽生
月魄陽汞金也水即湛然而不動無爲之
體火即焰動而乃飛有爲之宗將無制有

合成其道故知金生陰暗處始初生是子
母相生應也
訣曰金入中宮是名太一孕育含黄黒混其
青白虎制度本炁相從故曰叅同又云坎
離數一二南北獨爲經一者水二者火萬
物因水而生因火而成火金相伐水土相
尅而成丹
訣曰直符初發在子從震而生四月火旺極
陽合退又從巽而生二木漸順承初伏雖
乾未是大丹守三節名曰丹砂五節名曰

金砂一年名倒長砂亦名小還二年名魂砂亦名中還三年名金液大丹人得餌之乃爲上仙

訣曰金丹不悟玄理蓋不知丹砂是鉛造化根本迷迷相指悞用凡水銀凡鉛凡銀不知凡鉛是世銀之母雄是藥之子砂乃鉛之母黄是土土乃砂之父祖不知錯用水銀凡鉛金銀以爲鼎器爲子母或鍊鉛取其雜石爲藥自古至今未見得之者爲不知道之本根夫神仙之道道在目前砂者

木精得土而生得土而滅不離於五行互用更爲父母相生相滅而成形也

訣曰炁能存生内丹固形外丹長生莫過於内外二丹也日月之精華精華者丹砂元和之炁乃性命之根基除内外金丹精華之外其餘未足論也

訣曰且如水銀孤陰之物能腐肉搜腸金性損肝銀性損脾銅性損腎鉛錫損胃四黄大毒損人元氣但指於一金一石三十六水七十二石皆有大毒服之雖時下無事

久則終爲大害丹砂縱有傍通小門制伏
止能小益耳延駐長生之道即不可也
訣曰且如水銀凡鉛本母在礦受陽炁足性
自伏如用火烴出則世水銀是也世水銀
與丹砂中水銀形貌相似象人男之與女
各别丹砂象男老陽是精魂留人性命内
有水銀相伏不與世水銀相合并外物抑
遏而得也
訣曰世之水銀象女太陰之月精奪人性命
孤陰寡陽有毒不可服也故曰水銀有陰

陽性貌雖同乃天地之精象男女有異也
丹砂如有傍通小門伏之則用凡鉛爲器
匡廓成藥
訣曰世人不知黃白根本悮用凡水銀凡鉛
金銀爲至藥殊不知汞生於鉛砂産於金
金丹假本烝而成丹何得遺本而好末乎
鉛者子丹精也烝者母是本土金之土故
名本鉛又云天鉛者丹砂也金本從鉛中
生即是子隱母胞子藏於金中即是母隱
子胎鉛者黃芽黃芽者丹砂土能生芽故

曰黃芽鉛者七寶之良媒五金之筋骨解即萬事俱通迷則千途並塞然鉛能伏汞汞能伏鉛鉛汞相成合爲黃白故一陰一陽之謂道一金一石之謂丹石則乘陽而熱金則乘陰而寒䰟魄相應至理必然石液定䰟金精定魄非陰陽之感化諒九幽之可恃君子良求淑女相配理乃得宜而道有所在也經云河上姹女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱龍匿莫知所存將欲制之黃芽爲根若不入黃芽獨燒水銀

雖器厚盈尺固塞百重火動即飛莫知能止須㬰去盡不見毫釐如鬼隱幽冥龍潛水府縱有離婁之目莫之能覩使汞伏而不動者黄芽之功也

金仙訣曰黄芽一兩制汞一斤如子得母顏容忻忻終不飛走如忠臣之愛君世人用生金爲黄芽又曰黄芽者鉛之正體錄而取之歌曰黄芽鉛汞造陰殼含陽華是不離於五行也故曰五行成功人服長生五者鉛中生金之主是鉛正眞之母也得黄

芽之訣者大藥門中了矣餘存火候分曉審於進退日夕無倦終始一心而成真一也故云金砂入五内霧散若風雨熏蒸達四肢故聖人祕易不祕難也得之者得一耳若强心賊道不慕修心不敬師尊心高自滿縱有所授志在榮身定知反有所損非天不容心不合道也

用火直符訣

第一日初候火一兩三十時至兩日半加二兩共六十時　一爻至二爻

第六日二候火三兩三十時至七日半加至四兩共六十時　三爻至四爻
第十一日三候火五兩三十時加至六兩共六十時　五爻至六爻
第十六日火四候仍用六兩三十時退至五兩共六十時　六爻至五爻
第二十一日五候退用火四兩三十時又退三兩共六十時　四爻至三爻
第二十六日六候退用二兩三十時又退一兩共六十時　二爻至一爻

右件六候直符爻生進退一月法例如上
周而復始次到第二月初候二兩三十時
加至三兩共六十時以次加去如前每值
換鼎入月頭初候加一兩至九箇月初候
乃火九兩是一至九金虎吐精三十時加
至十四兩共六十時以直符合進退但依
法刻漏分明用火之時象四月火旺極陽
用事進退潛伏陰陽刑德換鼎即土旺金
鄉三物俱喪是金土本烝相感也直符合
退之時象五月一陰生上九亢龍有悔直

符運動至九鼎是九月後初候常九兩三十時更加一兩共六十時至十四兩極陽也又退至九兩是第十月後不論年月常如取九月初候終十四兩退至九兩六十時足以次序直符加減刻漏分明周而復始運動九年而畢

訣曰直符用火進退法第一月初候發火用二十四兩火爲一爻也以法二十四烝守至二日半加一爻至五日爲一候也以次用火加爻每月有六候常至第三候六十時

下與第四候三十時上並武火處其火斤兩進退日夜須別添熟火常令露火面即候本斤兩也其直符九箇月半畢後則常取第九月火候爻象法則進退斤兩爲定不論年月遠近也

從子時放水滴看至丑合用多少水但作桶子高三尺内圓闊一尺近底稜邊穿一小孔内銅管子緊實其中蠟塞四邊貯水令滿待滴下盡却投其中看待至一時辰合用水若干以定則諸時用水日夜分明不

失與更漏準無別方可用之用火直符九鼎潛伏進退每月六候火記正曆分排逐件書之于後一月一爻次第而去每月三進三退毋令失次

訣曰聖人推移用火以象天周而復始元君手鏡曰天地二炁相感日月照耀成自然還丹上界仙官收採非人間俗士所值也皆是神仙則之以弘至道修生以立直符運動三年自然之炁運火候依節候乾坤坎離轉加火候斤兩須得真師授以口訣若不從師參差藥物別有交雜終無成理

聖人觀天守一但得本父母相制必然成
功則是神通而變化
訣曰直符法喻如十一月建子陽炁始生夏
至一日陰炁始生是天地陰陽進退一年
十二月用事也一月故有六候直符潛伏
五行出沒交會刑尅並在其內甲得土火
木前十五日白月三候極陽用事震後陽
運陰生九六陰水也後十五日黑月用事
三候屬陰周而復始故七八九六道合三
十日終也金水本喻以立月候日夜用火

潛伏象一年陰陽節候旦夕用火此是把握天地樞機在手手也名曰出世之方玄之又玄但起火之時便是十一月一陽始萌用事也

訣曰第一鼎第二月初候火一爻直符象十一月建子陽炁用事初九潛龍勿用一爻生晝夜二日半三十時加至二爻五日一候六十時巡十一月一辰自子順至亥十二時五周合六十時一候初候五日驚蟄節震來受符運至上弦八日金性低昂半

受死炁守至十五日爲一炁金性滅二十日萌者不生陽昇陰屈水不動剛柔相使自然成丹也二十一日巽來受符金水性已滅炁乃竭二精呼吸吞飲同死震巽二木漸順汞乃乾也未是大丹四十五日一節一節相驅相逼至六十日卯當夾鍾刑德相負日夜始分故名榆莢丹也故曰日有三照月有三移日月合炁萬物三變而至極經四時自然之道一月有三百六十時象一年四千三百二十時以象自然還

丹也

訣曰九鼎是九箇月九鼎各須三每鼎守受炁二百七十日陰陽俱盛十月土旺而生故云母子胞胎世人莫知矣水火相尅互相制伏更爲父母不越五八藏伏成形守運一千日天元炁是性歸北方壬癸水黑色名曰大還丹也

訣

訣曰取元炁金水分爲兩停相和合爲一體本立喻月上下兩弦應二八一斤之數以應陰陽金水本乎一物而生二象炁候雖

雄黃白自然之情性依陰陽而爲其體無
二二曰火一曰水除水火爲藥外無別入
若有異類終不成丹得之不在斤兩也但
得金水入鼎如法固濟取四煞陽日陽時
起火刻漏分明金水在於鼎中混沌未分

被直符運動變化清濁上白下黃含真抱
一焉
訣曰丹砂金砂金液長砂黃芽天鉛砂汞鉛
汞陰陽金土水火坎離乾坤龍虎金丹玉
液九還七返大丹皆是別名盖古人秘藏

隱密不一耳悟者歸一無二還丹有返忌
血物上古之人慎密其道非同心者勿泄
天道也凡修之所切要清靜無死亡生産
哭泣安葬坵墓不淨之地須擇福地名山
方可修鍊仍祀土地靈官神聖祈祐晨夕
香燈勿令一切下俗窺視觸穢秘密行之
若有清淨之所同志之人心行無虧精專
惟一亦可爲之必要護衛潔淨外有圖本
具在別録
贊曰

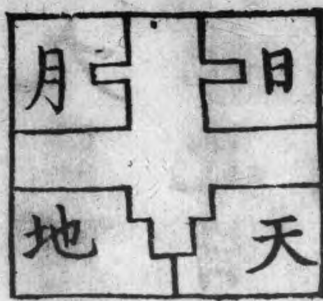
寶丹真訣天仙所傳分曉金石使無悞焉
心行儉素賑救爲先精專奥妙玄之又玄
浩浩渺渺莫測其源子若輕洩永墮幽泉

修鍊吉辰

甲子甲辰乙巳庚申辛酉丙午丁巳戊申己
酉

右九日可作之即火成上通神仙丹靈之
門非此日不可爲並作法以印印地令百
靈自感動此印用冬至日甲子日夜半子
時刻之將一印於丹室内埋深三尺百神

並不敢為害矣



還丹肘後訣卷上

還丹肘後訣卷中

還丹肘後訣卷中　　　　斯三

龍虎金液還丹心鑒

真訣云只恐鉛不真丹成藥自靈只恐汞不正丹成藥自聖古仙惟論鉛汞二宗不言四黃八石若言四黃八石者非也大丹用之於五行成之於四象此是陰陽元炁炁感通自然之道也如人受炁結胎本受赤白二炁男精白女血赤二炁交結十月滿足相貌俱全受炁若足爲人聰明強健受炁不足爲人愚鈍衰懦悉相類也此實至理之論學人當以思

之何爲之龍虎龍者汞也木也火也虎者鉛也銀也金公也水也金生水水生木木生火火生土道在其中矣鉛含五彩汞吐三華二物合璧名曰河車世人迷此竭產破家至人悟此昇雲步霞道之不遠目前可見伯陽演

易而作參同契明陰陽離坎五行之妙用事明而隱學者難明雖知鉛汞藥物火候精微鼎鑪法象必究己心心者丹之元也若心不契道雖遇至人得訣亦恐天理神明不祐返生魔障故言難得者人之心也心若合道修

之必成是知誠心恪志之士少也非仙聖秘
傳蓋不得其人也陶植三篇隱而難悟金碧
參同無師豈明余撰心鑑鑑者明也明照于
心掌握于手釋參同之易象分藥數之斤兩
了而會之為鑑也亦不敢廣述多詞又恐招
難究之慮凡古仙玄旨本一陰一陽謂之道
陰陽不測之謂神神化者化成萬物也故參
同云植禾當以穀覆雞用其子類同者相從
事乖不成寶
陶真人云砂產於汞金生於鉛此即真理同

類不相雜汞與水銀別迷人用之拙鉛若是真不失家臣汞生水銀死鉛困黃芽真此乃真說也古仙惟言鉛汞不說四黃八石學者可爲明鑑所以再三委祝猶慮後學之人迷迷相悞所名還丹者還其元丹之色故曰還丹但伏火候不失其本體之元號曰還丹所言九轉者乃九九易其鉛之元氣鉛非九鍊而成也凡靈丹至藥全是陰陽化炁而成非用他藥雜入于中純用方真須得真鉛之精炁若不認真鉛永無成理且真鉛不變色真

汞有神力古仙之言不可不明也黑鉛入火
悉為灰燼盖為其間真物被銷化去矣為失
其元炁若將此廢殘之物合汞修之焉得成
至藥乎此說是蕩滌凡蒙顯露真與有道眼
者聞余此說可為醉得涼漿昏逢朗月精窮

聖典毋惑靈文可與神仙共侶豈不至神仙
之境也愚者聞之狐疑不信故不合與之言
也仙經云還丹之妙在手三一龍虎之英天
地之精不用別藥惟用五行此至人之言也
後人得者不虧古賢之言不違古賢之法象

法象者是天地之本本立而道生天地與人爲三才可以總持造化運動陰陽在乎三要事可忘乎失之毫釐天地懸隔言何容易哉指真訣云丹砂太陽之精本受南方之正炁得陰陽水火制度乃居青帝之首爲汞之名

是生于火自含德而至靈鉛者北方黑水之精化歸西方庚辛之金是以金生水水生木二物自相匹配若非至靈至聖何以爲之神丹乎世俗凡庸豈信此至真之道余甞憫之自古真人皆修鍊此神藥餌之故得形神俱

妙與道合真豈有不信者哉多指秦皇漢武爲脩然大丹之靈不救自刑之禍昔劉玄穆事魏先生看鑪一年妄情有疑遂自退而不遇以致夭喪余景休即勤心精德奉師不怠乃得神丹餌之而仙今在太白山仙洞一千餘載常遊人市二子者疑與不疑耳咫尺萬里得與不得泥途雲霄且五穀尚能養人之命況神藥之靈乎自是世人福薄緣淺故所不信不遇不修乃虛生浪死沉淪多劫世人惟貪榮顯利禄沉迷酒色恩愛牽纏形枯神

晝猶尚不知日夜憂思何有厭足貴賤富貧
悉皆如此見誂修真而生謗毀又何得神仙
之道哉不欲廣陳近代謝冲玄蘇耽二子並
餌金丹而仙世皆知之況得之士多混迹人
間和光同塵人豈識之參同云金以砂爲主
稟和於水銀變化由其真終始自相因二物
自含孕也又云不用藥用五行又云天生芽
自然體又云白馬牙真丹砂卯酉二八和兩
家又云淮南鍊秋石黃帝美金華又云芽不
是鉛鉛不是芽真鉛真丹砂 二物玄旨也伏

鍊一家巡火近九轉自然成黃芽又云火化白藥化紅靈砂秋石自相同又云孤陰不獨化寡陽不可成本來清淨質自有變通靈又云龍虎相逢遇何時不相顧白液共相吞相吞爲夫婦隨變成黃芽逐時依后土若了紫河車自然昇天涯又云神丹修得訣神用便

由人生煞在我手叅詳在僞真又云修丹不得訣終歲損心神莫鍊枯鉛汞拋功似土塵又云天地日月中靈藥號金公金公不是鉛本向鉛裏蒙分明向君說迷者又匆匆點汞

安鉛裏金華意畧同此華不是藥徒自枉拋
功此事神仙說何曾不大通細看叅同契仍
依五類融但覔真鉛汞修之可見功又云鉛
汞合天地修作大還丹丹成自見寶非此實
爲難太古真人說如今達者慳方知真切意

須契道將安其中有五彩靈變伏其盤十月
脫胎去令人見者欽爲報榮華子百年凋與
殘如何空棄世兀兀道情寬細說君猶謗靈
詞理更謾嗟見南北塵積年爲丘山茫茫苦
海中生死成波瀾自古帝王居而今何足看

又云白液鑪中化黃芽變漸成憶初相見日
難覔水銀形陽極生陰火火衰陽烝并自然
變黃芽服食乃長生一箇月白液初凝卻如
雪兩箇月狀似融蘇漸漸結三箇月半含藥
綻垂珠劣四箇月二物抱持如點血五箇月

飛騰戀母聲嗚咽六箇月行到紫宮陽氣絕
七箇月乘陰受烝手足厥八箇月欲成臟腑
含凝血九箇月點點成珠長毛髮十箇月母
子分離欲相別此時母困子體全已見肌容
變白雪鉛脫胞後鉛白如雪更看鑪中溫養

之兼爲全體肌容悦出見毒烹當依訣經云此藥如子在母胎精中爽朗分肌骨有次第莫虧越但知修得黄芽成變轉之功無休絶餌長生换白髮有白銀濟貧乏仁者得之終不輟與道契宿緣深傳若得人須在心非道者罪愆深得亦爲灾禍自侵關造化不容易不可取次輕相示不見古人有識詞妄有傳之殃祖禰君須信不在疑賢者通明須得之今日祝君千萬意歷歷設盟當戒之陽起復陰起姤鑪寄中央戊己土鼎上下互相續保

守固之勿令走消息不失看節候有龍有虎
相奔驟嬰兒寂寂顏如幼猶母養之母體瘦
子成母因長相救陽極乾陰極坤四象五行
易之門六十四卦遁中尊龍虎相啖復相吞
立其定位此中存水火爲媒拘我魂陰陽育

我明晨昏八節運移寒與溫看看漸變黄芽
根日月相催感母恩因之結實立真門千秋
萬歲生子孫審藏神法慎勿言此道玄微不
可論世人笑道渾濁昏莫將神藥示凡人見
之生謗言語喧君切記勿妄示慎而藏之置

金櫃長生之道傳賢拈自有天官録名字

餌還丹應候歌

夫擬服還丹兮澡心鍊炁清齋省躬兮存真息念司命靈兮降鑒糾録司藥童子兮察人處炁不可輕慢兮毋生懈怠宜須審細兮方其靈感或喉中温痒兮熱而欲悶絶或口中腥臭兮如腐肉之在中是心府開兮逐滯邪之炁都被趂出兮有此神功熱多甘草兮含津嚥五日五神自爽兮真炁皆和融或腰髈下兮停滯惡物或腹鳴吼兮瀉下諸蟲或出

血塊兮如紫葵汁又如蝦蟇兮或涎或膿宿
食在胃兮時時鬱悶食引欲吐兮心悶冲冲
嘔吐宿水兮飲食不進並是宿痰兮被神藥
而攻待至苦肌兮多煎甘草飲至半碗兮湯
味須濃四肢拘急兮或多燥悶欲發狂亂兮
或致昏蒙忽然怕怖兮精神恍惚或心不安
兮情意憧憧或夢墜隮兮高山大石或夢軍
陣兮人馬相逢或夢惡人兮名狀論訴或夢
逢見兮虎豹蛇蟲或夢親愛兮死亡離別或
夢惡人兮擒捉追蹤或夢哭泣兮冤家傷害

並是尸鬼兮欲離身中覺有此候兮切須消
息宜節喜怒兮勿恣心胷三尸若去兮少人
我思慮舉動純和兮體貌溫恭心意安穩兮
世情疎薄嗜慾自斷兮德合上穹或喉頷間
兮微有少痛咽物悶澀兮熱痒重重或小便

兮青黃紫汁或痢泄兮膿血死蟲並是遠年
兮風勞之氣百疾消除兮方見神功或生瘡
瘇兮齒根出血此是攻去兮皮骨之風覺四
肢勞困兮是藥力之所及四肢滑膩兮乃藥
氣之內融但有宿疾兮並皆發散積聚毒炁

兮痕瀝黑紅此乃毒炁兮分明散去熏蒸肌
骨兮目明耳聰目開耳動兮血腥在口爲換
轂齒兮藥力方隆毛髮生長兮體輕身健肌
骨清和兮改變凡容服食一年兮萬炁齊旺
服經二年兮血脈大通服經三載兮筋骨堅
壯髓實朱筋兮顏似嬰童大小二便兮都無
穢氣手足輕舉兮腸化如筋寒暑不侵兮兵
刃不害入水不溺兮入火如空齒落重生兮
髮白再黑身似欲飛兮行步如風不飢不渴
兮五穀自斷不寒不暑兮透出凡籠千邪百

怪兮皆不敢近山川鬼神兮朝禮敬恭五十
以下兮服經一歲二十七八兮稚子春容五
十以上兮服經二載如六十七八兮朱顏再
紅出九陰之表兮爲純陽之質長生久視兮
天地齊同若欲昇舉兮一年斷穀服滿一劑
兮便獲飛空未欲上昇兮且作地仙而隱清
齋一日兮餌劑之功可以畜妻子兮住世居
官任意無所禁兮和光同塵後欲上昇兮清
齋更服半劑駕雲乘鶴兮白日登空欲點五
金兮並化爲寶雞飡成鳳兮犬餌成龍

指真秘訣

陰真君云金丹之道百數其要在神水華池河車伏汞達者得之飛丹鍊石千百餘方大丹之要不出手金碧參同二書但能精修鉛汞伏火成丹便是大還至妙無可加矣只要認得真鉛汞即伏得丹砂也若非真種類萬無可成學者必須廣尋師指不耻下問方希覬如或心高氣强自執一方至老無成古歌云白汞生丹砂黑鉛化黄芽其終數九九變化在三華修到紫陽宫黄金無處誇但得金

公合修成金液砂如未至此之至妙但得伏火成丹便是長生至藥又云然自用鉛不得令鉛居汞内須漉盡其鉛去盡粗然後可修事服食此是妙用爲黄芽之道也且草藥黄精尚能延駐年命野葛多食必致殺人豈不目擊何不信有長生之道耶只是世人福緣淺薄也經云龍虎相投還丹可求神仙之道不示凡流乃知大丹之妙不離于真鉛真汞神符白雪也

還丹肘後訣卷中

共 枚

還丹肘後訣卷下

還丹肘後訣卷下

玄迪祕奥

凡鍊金液神丹者須要洞曉陰陽深達造化明五行相尅之幽微識金水相生之妙理採先天之一炁用作丹基會乾坤爲鼎器以坎離爲藥材夫坎離者日月也日象者陽含陰也日中有烏卦主於離外陽而内陰也砂中有木之一炁青龍之位也五行顛倒術龍從火裏出父之精也月象者陰含陽也月中有兔卦主於坎外陰而内陽也鉛中有金之一

炁白虎之位也五行不順行虎向水中生母之血也父精是真汞母血是真鉛真鉛生在黑鉛中真汞產於朱砂內二物爲真陰真陽也真陰乃離中汞真陽乃坎中鉛故云日精若與月華合自有真鉛出世來若得真鉛是爲丹之祖也真鉛便是丹之祖何必區區鍊鉛母鍊鉛非鍊石中鉛自有天鉛波裏取鉛爲芽母芽爲鉛子若得金花捨鉛不使轉轉自相因一子別一子若能轉制汞萬變與千通世間無比類學人多以五金八石草木灰

霜皆為悞用也夫五金八石乃天地之後生有質之物不與水銀同體夫水銀者天元之秀烝日月之精華不與世之五金八石草木灰霜同體故云有質不堪為伴侶無質生質是還丹又云水銀一味仙家祿自古流傳伏火難若遇河車成紫粉紫粉一時化金丹夫金丹者決鍊鼎器非五金八石磁土為之夫鼎者乃以鼎其鼎夫藥者乃以藥其藥鼎藥者本一也故云鼎鼎元無鼎藥藥元無藥黃芽不是鉛不離鉛中作又用鉛不得用凡鉛

用了真鉛也棄捐若捨其鉛如棄父母而求子也若用其鉛離鉛萬里不用其鉛從何而起既得金華入腹中還是捨鉛終不使紅鉛黑鉛大丹頭將紅入黑是真修紅取精子黑取髓便是還丹真妙理紅鉛離黑鉛坎卦

若把坎離二卦撮於鼎中採一日之火候奪造化之千年都來片餉工夫永得真鉛至寶水銀死者為鉛活者為汞此自相制伏也若雜以他藥終不能成汞與鉛合砂與金親陰為汞陽為鉛是為真男真女真陰真陽也若

將真土爲金鼎養育庚辛歷歲寒年終月滿離母腹點汞何愁不肯乾此丹一年運火十月開鑪開鑪則紫粉成金啓鼎而黄芽耀彩包含五彩聚集萬神用之則化汞爲金餌之則長生不老形神俱妙昇爲上仙矣望江南云十月滿開鼎一團紅幾片曉霜含五彩解胎神水響玲瓏柔馥異香濃

證道歌

何言金木水火土留神保身是龍虎學者不識五行精强認他人爲父母血象水兮肉象

土氣象木兮骨象虎不死之道在離宮會得五行身有主五行仍是水銀親殊質不堪爲伴侶水銀有類是金公及見金公不認祖不得至人傳此言苦已勞形謾辛苦

黃芽歌

黃芽鉛汞造陰殼含陽花世人鍊至藥錯認鉛黃花黃花是死物那得到仙家黃芽非外藥內象最精華若到黃芽地黃金徒衆誇問道有何言分明向君說莫認雜花鉛金公太難別鉛本是金公金公得鉛發學者誇金公

金公却成拙流珠爲姹女見火自然飛忽見
金公到相憐一處歸同行又同坐終日掩雙
扉又被陰陽化隨君變所依二性皆歸土三
花氣不爲行到紫陽宫共變黄華豩立月看
應易年終色紫輝化盡黄芽子仙人見者稀
此汞名真汞焉能返解飛堪笑大還丹世間
爲妙微不得真師訣千金徒爾爲

金丹鉛汞歌

古今學道制還丹誤認黄芽汞與鉛例向水
銀徵至藥豈知平地不生蓮由來異類難相

感須向根求始得緣一陰一陽坎離主日魂月魄分龍虎世上咸聞著此名誰向其中辨藏否左旋來卯見木精自巽抵乾至陰土朱砂水銀俱是陰二女同處非琴瑟剛柔情性詎爲匹燕雀鸞鳳非同林金銀作鼎非山澤

又須金銀竟誰識火之居木水處金鉛汞分明是此得汞非水銀鉛非黑太陰在南太陽北含陽之汞受金炁然後爲砂審方位處陰之鉛結金體乃能生汞彰其白陰中有陽水生金陽中有陰砂汞是天資二物相配成真

汞真鉛真水名互爲母子更含孕修持須得
兩弦平經說三乘本從一人體三田亦還一
爲金於西肇生坎爲火於南亦藏坎爲木於
東產在北金火未分變由此水一金四謂之
戊火二木三謂之己戊己合成處正中陰陽

數足方具美可憐三五并與一黃白紫光交
橫出九旬俱勝號還丹便可長生駐容質若
使十月脫胞胎神伏鬼驚萬事畢出世雖獨
指蓬壺昇天可以當白日河車華池莫外求
八石四黃難可儔豺狼寧伏驊騮阜荊棘奚

同松桂秋鼎中更有虛無號非世金銀自然
造達士如修此鼎鼎成丹霄紫府不難到君臣
夫婦皆相承三人同志終得朋衆流畢竟朝
滄海暗室須資點慧燈春風一夜開桃李寶
馬香車携綠螘輕肥繡騎樂繁華豈信鑪中
有神水韶華美景留不得百歲爲翁能有幾
青鬢成絲瞬息間朱顏落日平生已和嶠愛
錢不肯用王戎鑽李畏人共何似淮南真藥
成雞犬相隨入仙洞世人皆爲刀錐長鍊雌
黠銅爲丹陽那知神藥回天力一丸高步朝

玉皇莫迷莫悞窮恍惚靈丹不用人間物全水能全造化功永壽蟾烏透明沒玄元括象甚分明自是迷人心兀兀若能頓悟一真宗悟了潛修莫愴悴還丹還丹歸本元不歸本元非還丹疊石無因能敖浪積水何曾作得山求魚不結截江網安得紅腮滿玉盤為勸巖棲弃市隱莫拋甘美味辛酸此一篇妙盡玄微但不言火候耳

快活丸歌

快活丸天木地金惟兩般左手使右手尋兩

手到時把藥擒入赤曰慾意搗和就一丸如意寶採得藥小如錢因何搗得大如拳但尋思堪失笑連搗至搗哮吼吽六丁裏實求覓一紅一黑不可失白似雪玉不如恰似一顆夜明珠時中討那裏要莫教走了藥不妙元成粒鑪中燒燒時故使水銀澆開鑪看霞光逆入曰再搗粘又硬漸漸長曰中溢杵曰連忙如霹靂十箇月三十辰依爻火鍊自然成合有法元有數元元盡合周天度誰肯合誰肯服會合能服天地福知者秘怕人聞此藥

可駐千萬春元合時最怕風自古從今藥一
同藥不遠是人有往往迷徒八方走休多說
靜悄悄勿使人知怕人笑元成粒日影看始
愚終聖無生亂拔入壺莫亂傾依時按節補
天真一元子十六兩三百六十四爻養地雷
復應陽爻憑時將藥向口拋真水送嚥九嚥
切忌莫教俗人見過重樓達五內散入經絡
天人衛治已疾除未病誰肯奪真補自命從
一爻至六位此藥便是日月義可却老再少
年命歸藥力不由天藥烝下鎖玄關莫教藥

力外邊鑽藥力轉神炁清玄珠隨炁變流星日月照腹中鳴照見世事盡不平按月法六箇節一節一節莫教鈌基基脚動基動服藥不做用服此藥有所忌除煩除惱除縈繫密固室守空房一歲不若體如鋼黑變白白變紅志在心堅鍊在功快活丸色如雪藥味易尋難求訣不因我爲立紀綱藥味歸身走八血藥相隨傳百脈三載變化内日月快活丸不漏珠騰空登天從此去依爻養就大還丹父子君臣不可減

金晶歌

欲取金晶須用功程金鼎居地復來本身火飛水發辨驗浮沉鼎口沸出復用收吞令方訣破此是真晶莫生愛念害及其身父母爲本鉛汞爲根此非纖濁返化仙真如子事父如臣事君依天依地人方生人陰靈空性何能生人父母生身方有此靈此身一壞此靈歸空若得金精保命生根千朝功畢永劫長存

詩

玄玄先地先天恍惚裏自綿綿大道之祖陰陽之源古仙傳此法賢士達深淵學人若明此理留形住世長年直俟金丹成九轉方知換骨化神仙

丹丹難會難言龍之髓虎之肝陰陽造化日月兩間要採中秋月温時冬後寒得服能歸紫府進火全借機關後學若能依此訣功成必定駕翔鸞

藥藥勤用勤作長瓊樓生鳳閣上穿玉兔下連日脚採來入鼎烹和合莫教錯煅鍊抽添

運用沐浴全在匡廓任時功行滿三千仙童詔我歸碧落

鉛鉛水鄉真源庚辛產位屬乾常居坎位隱在北邊得遇離宮汞烹成玉一團永守神鑪審固使人性命牢堅直待玉皇符到日穩騎鸞鳳上青天

汞汞愚人竊弄隱砂中藏石縫順則成人逆爲丹用有火鍊成丹無火空勞動與鉛一處調和更用黃婆相送九還七返入中宮群仙命我乘鸞鳳

鑪鑪本出虛無堪鍊養有玄珠上關天象八卦中鋪下接地理處周回四象居運火周天度數修丹切莫差殊直俟中宮炁足日雲生足下別賢愚

劒劒至靈至驗飛太空走雷電斫斷三峰劈開海面辟盡陰魔魂魔鬼心膽戰半夜奪得明珠神光往來出現他時係我命長生携劒鋒直上三清殿

火火工夫最大待時時刻莫蹉過志士之機愚人之禍鍊藥憑巽風主客分位坐朝昏交接

陰陽進退抽添在我直待工夫用到頭男女跳出塵勞鎖

鼎鼎難逢易省玄元立黃帝名陰陽制造潛於凡聖渺渺難尋源水中看日影位應庚辛坤地寶藏三峰尖頂仗劍劈開三姓門翻身跳出真仙境

黑金變白金白金變黃金黃金成至藥盡之矣玄中有玄是我命命中有命是我形

唐仵達靈真人記

余自知命之年從鑾輿西幸當天寶丁亥十

一月遇青城丈人授以真元丹訣旨意百不
能曉屬駐蹕行在掌命頗煩及肅宗至德丁
酉歲啣命禋于嵩岳復遇丈人始授神水黄
芽之要洎畢請告回覲宸扆乞骸歸田會南
曹郎張公去非左史程公太虛皆以鼓鑪共
製神室皇天下睠丹鼎融光服之浹辰肌容
發爽凌空不懾意愈通神意至藥之靈人不
知其靈或曰人之延齡至有還精補氣運息
張機出入之間歸清出濁此誠内出外入也
精之所還何出而何入也或以吐納爲精華

何有敗腰之冷或以出入爲眞氣何有傷膚
之勞凡壯室之年誠爲敗眞之本精華一失
神魂四離此何以還之其或幼全眞炁常習
運動長其年齡者抑亦下品也且無淩空之
効若外鍊火龍內運金精直證高眞上仙也

余自得餌靈丹自至德丁酉迄于今上乾符
甲午歷春秋一百一十二載更十二朝余自
念宦身功行雖勤及得返童復元比張程二
公相去十二載意方通神今 天子蒙塵姦臣
竊位余西邁又值鍾離公得偕行同宿超越

三乘感迷惑之徒執往不回良可悲哉余誌
辭者闢下鬼之迷途開上仙之真境乾符乙
未歲丙子日記

呂真人寫真自贊

道包天地不可宥以迹焉撼八極孰能寫其
形出纖毫一時之揮洒炳人間千古之丹青
跨海方蓬飛入眉宇橫秋鵰鶚翻作精神晚
煙忽鬪梅花月東風俄遍六陽春彷象兮僅
可一二變化兮莫窮涯津皎然悟物動人處
海上其誰步玉塵

還丹肘後訣卷下

蓬萊山西竈還丹歌卷上

斯五

蓬萊山西竈還丹歌卷上　斯五

漢檢校僕射金紫光祿大夫黃玄鍾譔

臣聞鷦鷯在木不逾一枝之巢偃鼠飲河無過一腸之満伏惟陛下名逾東戸調美南風在於兆民無不咸止何重萬乘之榮而輕不死之道臣伏以元封年奉詔蓬萊親求妙術經過海難涉歷幽陽不憚危亡而求至道先是皇恩遠賚以感微臣盡忠得遇大仙躬賜靈藥極誠進上何謂陛下安聽佞臣信爲祆詐賜臣自餌臣俄别皇庭不勝悲望遊宮未

遍少許十年恐慮從容自爲永阻又承陛下
令東方朔召西王母夜置承露盤即知陛下
後悔之甚臣又聞事君盡忠在朋立義於君
不忠則人臣共罰不義於朋則交友共棄臣
於紫陽宮少微院西竈躬受還丹妙道訖依
方潛錄伏惟陛下須納忠臣諫必効此方莫
比昔年却從俗佞其藥令左拾遺陳方景擣
合右丞周真宜侯火臣男志誠啓鑪弃醮等
必鍛鍊精微願懃誠志紫瓊斲逢長爲金骨
陛下莫重含元大內爲上極精華北闕西堂

殊非至廣太常九部不足爲聲粉黛諸房仝
爲醜質矧此蓬萊妙絶殊境得號仙山日殿
月宮雲房金閣堂排金碧樓煥珊瑚鵲遶靈
芝鸞飛瓊樹天男玉女沸鼎絃歌異鳥名禽
朝來不歇水精簾外颭颭玄風碧玉戶中泠
泠細雨瓊漿一飲少許千年大藥蹔餐應期
萬載等閑見桑田爲海水見海水作桑田或
即上朝天老或自適雲關時下入瀛洲散尋
異寶家中黃屋不足爲尊補衮之流未足爲
貴陛下何不生親異境而苦戀凡間目看冠

葬石堂身埋后土使子孫空拜瀝酒寒陵朝暮之間即當見矣縱百年天子不及一日仙人伏惟聖智審裁莫自求其斃矣謹差南陽執藥童奉表以聞蓬萊山南陽紫微右長丞黃玄鍾頓首謹言

僉舉臣此聖道世不異求惟在清齋存心念靜設鑪安竈不得抵忤方神舉措發機須合天道其石藥等並須上好草藥勿令錯誤其藥皆是州土進上唯三般出臣此山以人間六味替用並列如後

石藥黃牙歌一首是造黃牙五言草藥形狀
名採時節應用生死一百七十二味草藥歌
都合計一百六十八首

造黃牙第一

歌曰

鋪壬爲疊疊疊鉛黃粉次重重牛酉白黃三色依東尾
鹹漿味共通一安丙丁上齊入赤炎中
右依歌並須重重以壬盡爲度應夏至之
節以氷石研之佳依東尾忌甲戊庚除定等日

露容草第二

俗爲地錄書云石錄莖花赤性毒惡理求體脉生巖石出河南生甲乙死戊己甲寅葉圓春分後二十日採上治惡瘡應春分節

歌曰

此藥人間有河南出最珍拈來和汞點一夜應天真

霜容草第三

俗爲天涯書爲白徹性與上同出荆南道生甲壬死戊癸引蔓三花應夏至節立春後採之

歌曰

遶樹攀崖上三花葉對峰拈來埋乙地依東尾法還入癸壬中

雙夫草第四

俗名芙蔓書爲紫瓊性與上同治勞出安南府生丙丁死甲已葉紫綠大小不定應小暑節立夏後採用

歌曰

引蔓生天水池中好開花傍石間度霄丙丁傑姹女體須堅

石天第五

俗爲綸草書爲武草性淡毒生朔方堣形金長色青生甲壬死丁卯治汞又治腸風

歌曰

遍地開尖葉尋山展緑微用漿應夏至採須

鴻鴈歸

石玄第六

俗爲荼蔓書爲録支性温堅汞色緑生戊己死丁壬治腹癰應小暑節立秋後採用

歌曰

蔓黑開青葉還生野澤中從容安丙上唯能
巨壯功

萬年春第七
俗名水藍書爲地鏡性冷生江南道如藍小
青老赤生戊丁死甲己治小兒痔應大寒節

春分後十日採用
歌曰
青色尖赤様如藍亦在高山亦在潭先共還
丹爲舍宅亦能性冷味能甘

千秋錦第八

俗呼地幕書爲青喬性温出劒南生甲乙死戊己葉大如手面皺治大風應大暑節立夏後採用

歌曰

面緊開敷遶澗泉大時尖縛小時圓唯有劒南生最好真人呼作草丹田年年春第九

俗呼蒔芝書爲青心性熱生嶺南道生戊壬死丁己葉紫治白風應清明節立秋後採之

歌曰

葉紫枝青遶水頭春風到日自芳幽可憐紅
展仙人愛八般石藥總拘留

寒蟬葉第十

俗爲美草書爲温草出巴蓬州形如蟬葉苗
青赤不定生戊丁萎甲戌治赤白帶下應雨

水節立秋後採之

歌曰

葉如蟬翼帶如繩常在潭邊映水澄恰到用
時合三五八銖金粉汁三升

千靈第十一

俗爲水蒿書爲白章支性冷出蕃中形如蒿
數葉色青生丙戊死甲壬治惡瘡及酒癥應
驚蟄節立冬後採之

歌曰

叢叢吐葉遶澤生夏時花發近春青紅竈更
添將內煑一旬藥內此多靈

赤馬州第十二

俗爲地容書爲紫蓋性毒出北濟埜葉紫生
甲壬死丁己療嘔逆應春分節春分後採之

上

歌曰

枝紅葉紫遶山崖此藥真人暗以排恰到鑪
中開竈後始知我有王靈才

萬日榮第十三

俗呼胡波蔆書爲美菜性善生河北葉青花
紫生甲已死丁壬治惡瘡應夏至節白露後
採用

歌曰

蔆頭片片剪刀裁每歲真人自送來欲得紫
房無紫艷拈來共煑石中胎

寒泉鏡第十四

俗爲大葉萍書爲池容性涼出雲南葉圓浮水上生丙丁死甲乙治惡瘡應小滿節立夏後採上

歌曰

浮生池中葉青青碧牙藥內最多靈從此水銀加日影黃金爭得不聞名

洞章支第十五

俗爲周支書爲盧容性熱出羅州葉緑枝白醆生甲丁死戊已治毒風應小滿節立夏後

採用　歌曰

葉青莖醭生乎墳有茨開花似覆盆還丹不得池中過仙人爭得萬年䰟

公無取第十六

俗爲石藤書爲潤春出長安南山上葉如豆引蔓紫生丁巳萎戊壬治惡瘡應大寒節白露後採上　歌曰

叢叢紫影出長安生在春初色耐寒薄闕採

時防大雨摘時仍慮萬妖看

天鏡寒〻第十七

俗呼石扇書云背青出河南道每一枝一葉

生戊壬死甲己治冷應立夏節原缺後採上

歌曰

葉如紈扇遶崖生每樹還生一箇莖立墓死

泉無用効絕人斷犬始爲靈

逍逍引第十八

俗呼紫貝藤書爲崖艾性冷出三元縣葉銳

應白露節冬至後採上

歌曰

抽枝引蔓發金蘭但是真人手把看欲度紫微天上闕可憐光彩入仙壇

扁解紅第十九

俗呼石被書云地紋性溫出揚州形如水萍枝莖細生乙癸死酉戌治一切五藏反惡應小寒節立夏後採上

歌曰

緣崖近石翦成形紫閣蓬萊有兩名獨體丹陽兼汞煮從茲火下絶銅聲

仙節芝第二十

俗呼石蘉書云九積性涼出河南形夾細擁節生戊丁死乙癸治熱悶脚氣應秋分節立冬後採用

歌曰

天上全無人世有人間不識自凋零今朝自開好金訣從此君王記取名

遍金臺第二十一

俗呼馬莧書爲綠微性冷出河陽府葉銳圓醲生甲丁死壬己治瘡及惡癬應寒露節立

冬後採用

歌曰

同羅新婦未仙時折得金臺數百枝經得三周周甲子三年身駕慶雲飛

輕金微第二十二

俗爲石支書呼上遠出樂陽治通耳

斮五

八

歌曰

寒葉叢叢遶路逵天上爲珍世上稀枯向白英鍋內煑始知此藥最多奇

高天芝第二十三

俗爲京人丹書爲天莫出洛州治中風

歌曰

紅珠爲子樹青青紫莪仙人別作名還共丹陽爲白色綠黴始肯入玄冥

寒瑶池第二十四

俗呼玉池柳書云莫芝出江州莖青白葉尖細治牙疼風瘡

歌曰

山庭玉柳本來無更說人間是巴蹤堪用採時須少與藥院仙囊莫遣餘

翦羽成荷第二十五

俗呼山甘菊書云嶺夫㨾似甘菊治鬼氣

歌曰

先生白日上昇天還因此藥每宵煎及至採時須便用不須將過五湖船

同巨舟第二十六

俗爲石桑書爲景芝出蠻中葉如桑成樹治一切風

歌曰

彤彤山艷怯高坡因此承陽出處多將得便

須隨用却莫令天使渡江河

天上玄第二十七

俗爲石甘書爲地甘出忠萬州葉緑生石上治反胃病

歌曰

石中有火火藏陰陽氣潛生効比金採日用須防犬吠犬吠採之用不任

石天琴第二十八

俗呼石可書云還芝葉三色治一切風

歌曰

京州皇郡人人病病者還因地氣衝添放還
丹經宿煑從茲百歲絶無風

毛章第二十九

俗爲大成書云林芝性冷出河南道形如蔞
蒿治風瘇

歌曰

此樸彫成花擁節毶毛籠裹子分枝可憐此
物人間有惆悵人間識是誰

右巳前八味生甲壬死乙癸應冬至節立
春後採用

戎萬歲第三十

俗爲五靈芝之書無名葉紫性冷治鬼氣心邪

歌曰

搖揚錦蔓出長安對雪開花入上闌不要春

禜潛茂實大羅天女鎮長餐

粟金寒第三十一

俗呼皺面書爲武芝之性温出恒州葉大如手

面皺治風癬

歌曰

葉葉鋪沙遍地生仙人多種遶仙庭但知戊

己庚辛日採之何得不通靈

胡菊花第三十二

俗呼楊柳池書爲蘭心草性温葉如柳引蔓

治女人血氣

歌曰

綠金散翠引金條綠葉零丁遶碧霄三月春

時和蔓採可憐汞在火中燒

右巳前三味生戊己丁死甲乙應大寒節

立冬後採上

天央金第三十三

俗爲胡署蔓書爲美容性熱有毒治蟲蛇毒出美元縣樣如署預

歌曰

厚葉青金愛在谿可憐仙藥俗人迷欲得飛昇天上去只將此藥是雲梯

玉展春第三十四

俗爲山斛書爲江春性温出于閬國三葉葉如榆治風

歌曰

每樹生三葉遥光葉似榆冬分春節近仙人

把步虛

荊豆蔓第三十五

俗爲真芝書無名性温出劒南三葉葉如豆治血風

歌曰

每葉生仙意含虛得大音三句金櫃裏不用未投深

夜合木第三十六

俗爲還心書爲松南出商州成樹葉小夜即合治心狂

歌曰

美樹低新葉晨開暮掩枝可憐天上木堪載俗人飛

紫方天第三十七

俗爲楊葉芥書無名性熱出青州葉如楊長數寸有津液治一切風邪

歌曰

小葉傍山開真人手自裁從兹辨真藥目下往天台

王蓍第三十八

俗爲青風書無名有毒一叢數葉出蓉美茂治經脈并痔

歌曰

地開玉葉展枝叢獨自抽莖占碧空石藥數般能壓伏唯共陰神最得功

紅蓬第三十九

俗呼石劒書無名性熱出甘州一叢數刃治一切風

歌曰

錦石苔生雲雨處紅蓬能展劒鋒形消湯煑

玉無過此因得仙人別作名

胡辛蔓第四十

俗名三葉草書名深真有毒出江州葉三尖

治蟲毒

歌曰

枝條條葉葉如刀近夏當秋蔓始高恰到第

三三轉後始將方就火中燒

紫仙芝第四十一

俗呼天池書無名性熱葉如枇杷葉治心痛

歌曰

搖搖仙菓長山谿堪作蓬萊方丈梯每在人間人不識桃源因此去人迷

石豆蔓第四十二

俗爲留君書云單章性冷毒葉尖引蔓莖紫青治蟲毒

歌曰

黑玉爲莖金作芳抽條引蔓散巖崗秦南少女當時用抽汞無煙在火鐺

山石蔓第四十三

俗呼真魚書無名性温出文代州葉三尖如

大豆治逆瘡

歌曰

玉鋪金器寫人間苗在蓬宮葉在田應是五心須似雪況當諸物擬昏煙

玉粟草第四十四

俗爲行針書無名出河南性冷如還藤有子如糜治風熱

歌曰

調金鋪玉顆如珠天上人間樣有殊天上生時生紫翠人間有者綠疎疎

層金第四十五

俗呼小署藥書無名性溫出辰錦州葉如署藥有根治水病

歌曰

埋根金櫃辰蓬頭造化真人昔日留五轉轉開須好記煑將爲水五金柔蘇地也

石蕨第四十六

俗爲失蒜書云留金性熱出楚地枝次數葉治風冷

歌曰

銅瓶內裏布丹霜霜似煙籠未有光忽更添
消重固際可憐顏色過於璋

荊蔛第四十七

俗呼槿木花書無名性溫出山南道蔓四稜
葉尖治血氣

歌曰

叢開尖葉四稜莖光占春分滿野生後輩習
真皆用此即知從此得長生

重臺蔓第四十八

俗為人眷書云渠道性熱出江南道小小葉

生大葉引蔓治一切瘡

歌曰

隆隆真氣上昇天恰至春分降野田若遇青

鹽相拌合即知生鴐出人間

還骨草第四十九

俗呼鼠莫蒿書云單蒿性熱生𠛬州一如蒿

莖紫葉破治風瘡

歌曰

𨗨𨗨埋處是千還輪轉存亡上碧山但能識

此鍋中煑火罷金身出世間

稍紫第五十

俗呼紫貝書無名治癰瘇

歌曰

排蔓抽莖遶碧谿四時改變採人迷直須好記莫令錯萬里蓬萊此是梯

寒石葵第五十一

俗爲附蒿書云間芝葉圓似蒿性堅治風

歌曰

山舍山色遶山庭無限仙人種在京唯共丹陽陽粉合一朝煮罷絶銅聲

絹文蔓第五十二

俗爲蛇葱書呼宜人性熱出蘄州如絹文治反胃

歌曰

䔖蔓開枝長綠谿可憐氣力與山齊若能連夜添魚水白骨埋年尚也迴

雞腸蔓第五十三

俗爲林更書無名性温出白州葉如雞腸治一切難産

歌曰

引蔓開枝萬里生抽條得色占春榮從此丹陽無黒色汞中須有紫河名

烏金脚第五十四

俗呼太芝之書名不祥性熱出江陵膺脚如烏鈠葉如蕨治腰脚

歌曰

捧金烏脚散寒山學道仙君望眼穿從此既合含元識切須不使别人傳

蛇銜菊第五十五

俗為單芝之書云未有性溫出太原葉如蛇銜

花似菊治喉閉

歌曰

前草含花似綠楊花排金蔓引谿傍採日切須防孝子犬吠驢人被鬼傷

還椿第五十六

俗爲栝芝書闕名性溫出安南狀如椿色紫治邪氣

歌曰

落落金字展青天紫道人間玄又玄若共還丹從此造即須煑過十宵看

金桃蔓第五十七

俗呼留恐書云單夫性温出河中府狀如葡萄引蔓

歌曰

刻出青羅展緑微真人不遣俗人知玄河河内但能煑汞迷金章遶紫衣

地龕第五十八

俗為鍼花書無名性熱生湖州葉文如繭大指面治癩癩

歌曰

三三葉葉映枝紅最向還丹道有功但向汞

中二更煑任拈直用火牆籠

稍紅第五十九

俗爲穿崖布書云紫天天亦名武容朱芝性

涼生于闐國一枝一葉葉背紫枝

歌曰

界外遠林泉必向經鑄煎三度煑八石如何

體不堅

右已前二十七味生丁已死戊壬應冬至

後採

狗舌蔓第六十

俗爲魚藻書無名性寒出陳許州引蔓如狗舌治蛇毒

歌曰

狗舌還如狗舌形俗名真人字兩名不是人間無此草渡江見孝用無靈

玉壘第六十一

俗爲番頭書無名性涼生岐雍花如羞盂幢花稍紫治霍亂

歌曰

花如𧁼㦸葉如緋山北河南各兩儀欲採之
時須固惜内園莫使外人知

玉蒢第六十二

俗呼閏芝之書名兇性冷出濟南莖微葉小色
黃治熱𠠎

歌曰

秦王得地擬求仙恰到岐陽岐上山向遇洞
真親指點交共礬石一處煎

紅甘第六十三

俗無名書云單齒性温出河西道葉如柑色

赤石上生治浮瘇

歌曰

引雲首月生崖上鏤出王公入羽衣若見鳳凰他自舞不須晉客把笙吹

粟金第六十四

俗無名書爲單舟性涼出綿遂州抽莖葉尖圓治一切血氣

歌曰

堂堂仙藥在人間恰見凡人似等閑若共金沙和夜煑即知長在比龜年

紫石莧第六十五

俗呼云蒙書爲紫蓋性熱出通州如莧三道治骨癱

歌曰

通芝三背影朧朧丹藥藥中最有功不筭能添金色潤又能一夜煑黃銅

浮真草第六十六

俗呼交綿書云大羅性温出鄆州如豌豆以花葉治血暈

歌曰

陽陽紅影遶人途人問雖有世間無若遣衛
真天女見必應摘滿滿裾裾

土苓第六十七

俗爲江中草書云牽女蔓性温引蔓有子治
腸結

歌曰

綠楊幽院家家有恰取玄河用者稀從此内
園須剩種用方莫使外人知

石青第六十八

俗爲帶青書云關渠性熱出單州引蔓葉尖

治氣結

歌曰

碧陽天子獻金丹須玆神水合和餐若向青

鍋鍋內著可憐雪散及人看

窈冥第六十九

俗呼石衣亦云魚衣書云太周性熱出江陵

府如石衣治冷氣

歌曰

窈窈冥冥石上生人間雖有不知名大藥之

中安少許即知足下慶雲迎

右已前十味生甲丁死戊己應立秋節立
夏二十日採上

還年第七十

俗爲木相珠書云含紫性温出崑崙葉如榆
上有珠治風

歌曰

天長地久水洋洋靈草含珠色自芳從此月
濵濵海上又堪煑錬作瓊漿

歷章第七十一

俗呼南天書無名性温出鳳翔府四稜花紫

葉尖小治一切惡冷疾

歌曰

紅章寺裏生春草不似春終見歷章若向白天鍋内合即知九雪散精光

紫金茅第七十二

俗呼齊蒿書無名性冷出劒南莖紫青葉尖長治心痛

歌曰

青青新婦獨行行勿遇金華遶院生因折將來𧂐金地無煙從此始知名

紫海椿第七十三

俗爲交周書無名性熱出江州葉如椿色紫成樹治中風

歌曰

同同金櫝影春山無限真人手把看一種自麋開樣度不如此箇起金丹

金微第七十四

俗爲重金書無名性溫出劔南遠石生葉如雷葱有子根治小兒瘡

歌曰

離陽新婦愛芝魚獨寄仙翁萬紙書因識金
徽煮寒石河車身駕入青虛

紫蔘大夫第七十五

俗呼鄉周一名石蔘書無名出河北道色紫
治心痛

歌曰

花周萬里對秦川萬里雖生不肯言若共三
河同更煮生身應踏九霄天

石芥第七十六

俗爲地花書爲南草性溫出京中葉如南芥

菜治小兒驚

歌曰

紫微天女不栽衣會要人間石芥枝忌向白章鍋裏煑便將砂毒水銀飛

山稜第七十七

俗爲澗下芝書云莫上芝性冷出益州葉如波稜俞成治風

歌曰

丁丁伐木聲從鳥森森江波草自靈唯有山稜宜好採八般石藥自然成

尖尾焱第七十八

俗呼爲風草書無名性寒出恒定州一葉三

尖治一切惡瘡

歌曰

滑州河北便生此生處人多泠曝之五鼈其

黃爲鄞鄂如何不得命長時

王騎第七十九

俗爲緑天書云無慶性温出江南道葉如車

前莖文治毒瘡

歌曰

都都太府青丹藥耍此靈媒作主人從此和衆方服了眼前親見萬年春

尖苟蔓第八十

俗呼大對生劒南葉如苟引蔓治惡瘡

歌曰

人生不識金丹意尖苟須爲玉藥泥不詵硫黃添白色亦能瓶内伏雌砒

成天命第八十一

俗呼有命書無名性泠出忠萬州治熱病餘不言

歌曰

玉陽宫女𡗝天漿要得成天命始香須與水銀開逕路兼爲青丹作院牆

朝天草第八十二

俗爲鬼尿筒書無名性泠出同華州心空有節長治惡瘡

歌曰

遥遥天影入端虚同華生時帀地鋪看取紫河車内草無此黄金事不居

輔蟬質第八十三

俗呼九宗丹亦云景天書無名性冷出漁陽
縣葉如車前引蔓根長治熱疾
歌曰
團團翦葉出蘭枝唯有漁陽出得時三殿西
理十月用然堪入藥和精微

金鎖天第八十四
俗爲灰翟書云落藜性温出巴南葉方小赤
治上氣
歌曰
金天剩進遣成灰須共黃牙拌作泥從此水

銀須壓伏只此還丹路是梯

還蓹蔓第八十五

俗云天毋書無名性温出美原縣引蔓三葉治血暈

歌曰

千尋山石上遍川萬古人傳出美原六戊鍋中經宿煑八般頑石自無煙

同陽芰第八十六

俗呼馬齒莱書無名性冷葉圓味滑治腸熱出單方州

歌曰
茸茸引蔓滿單方能共還丹作郡鄉水銀不
敢當頭坐謾趂朱砂迷在鐺
同陽糜第八十七
俗爲人莧書爲結針性冷出蕃中葉尖治瘡
瘀
歌曰
調神理魄發銀光石藥兹囊作一方今日玉
堦依表進亦能壓伏四神霜
同巨天第八十八

俗爲紅鹽花亦爲慶節蒲書無名性温出益
州葉尖狹花如淡治血氣

歌曰

同巨宮中同巨天燒成灰燼煮寒泉陽壬不
得此灰過陰癸終須飛作煙

芙花舟第八十九

俗呼米囊書無名性涼出黔南葉青青花含
子治惡熱悶

歌曰

青天萬里入幽無唯有花舟接道隅雖共根

苗和藥煑一般沉石自然浮
右已前二十味生戊壬死丁已應立夏節
立秋前四十日採用
同變春第九十
俗呼崑崙葵書爲紫堦出西天葉圓成角花
紫治油瘇
歌曰
巔巔孤上占崖栽每在人間院内開恰至還
丹能計會硫黃爭得不當灰
狐孫藤第九十一

俗爲地錢書無名性熱出最南引蔓葉尖枝有聲治惡瘡

歌曰

遥遥引蔓遶天津長至南風不至春三月進來朝帝意欲使生身蹋碧鱗

斯五　二十五

石渠第九十二

俗呼下魚藥書無名性涼出開通州葉如竹花黃治小兒瘡

歌曰

碧花洞裏展江魚萬藥之中最是模療得紫

丹黄色潤兼洗青丹色脱朱
右巳前三味生戊丁死甲乙應立冬節後
二十日採上
魚腸蔓第九十三
俗爲靈花書爲菱梨性温出宣州河北葉如
馬莧有菱治惡瘡
歌曰
人間有藥是魚腸解與還丹好作方三鼎煙
中開瑞色九霄宮裏鎮靈香
山菊第九十四

俗爲真浮人書無名性冷出渭南縣葉如茶花似菊治酒病心忪

歌曰

花如黄菊葉如茶俗人不識出仙家能與青丹出顏色兼將紅粉作黄牙

單直第九十五

俗爲薺蘋書無名出河南府性熱葉如薤近水生治蛇咬

歌曰

天真天地本由人自是凡夫不識真從此八

靈甘受死凡人自此免爲塵

金鏡實第九十六

俗爲人芝之書無名出安南府如葵菜有毛治
蟲蛇毒

歌曰

石中石上總秋生葉上生毛紅點莖三椄外
幾數般樣樣中最好是東京

斯五　二十六

青枝第九十七

俗爲苦啓木書無名出西龍州性冷成樹有
枝條治脚氣

歌曰

成木生條長萬山西王親種在人間善使青

礬無惡氣又能不失紫金班

紫樓春第九十八

俗爲白馬萊書無名又爲留著萊葉紫青矣

出江州

歌曰

堂堂開色紫樓春獨占人間白背鱗還丹藥

就須添煮青霄得上九天真

輔天台第九十九

俗為背醋木書無名性温成樹帶子出終南山治反胃

歌曰

籠籠成樹長南山萬木之中此最賢天藥燒時須剩點應得生身白骨全

勁金骨第一百

俗為綠魚沼書名天文芋性温如茅有果治漏胎

歌曰

踈踈引葉恰如茅每歲眞人玉水澆能與還

丹生羽翼凡人身與入青霄

木瓜第一百一

俗爲天同果

歌曰

搖搖天樹長巴南帶日花繁每日含大藥合

時須剩裂經秋採摘始宜堪

零零草第一百二

俗爲無青書無名性冷出巴州一叢三兩葉

含露治疫病

歌曰

一叢花帶葉零零人間知好不知名看取藥
成金色美取之符呪鬼神驚
右巳前十味生戊子死甲巳應立秋節夏
至後立冬前後採之

蓬萊山西竈還丹歌卷上

蓬莱山西竈還丹歌卷下

蓬萊山西竈還丹歌卷下

斯六

漢檢校僕射金紫光禄大夫黄玄鍾譔

黄帝春第一百三

俗爲芙蓉水書無名性冷花紫黄不定遶水生治毒風

歌曰

棟宇雖生梁柱功還丹道要水芙蓉若説西王生最好南山採得用通同

山濁第一百四

俗爲水濁書無名每枝三葉如蒴藋治風血

歌曰

玉樓開鏡影三山此此草生時不等閑若不高

峰峰石上即須長養在崖泉

畢録秋第一百五

俗爲白茂樹書無名成樹葉如柳出嶺外道

治一切惡瘡

歌曰

天長月在碧霄懸月在千山萬藥前採合藥

時須記取拈共黃牙一處煎

浮林池第一百六

俗爲地皺書無名葉如柳面皺性熱治冷風

歌曰

玉塘水冷冷天心此藥將堪價比金能共硫黄相把捉就中最好是鉛壬

鶴采枝第一百七

俗爲女貞書無名宜治霍亂

歌曰

平平天地自侵臨不到龍門是海深仙藥人間成樹木人間不識自埋沉

山紫蘇第一百八

俗爲界州萊書無名出歙州宣州𡐨紫葉如
真紫蘇性冷
歌曰
玉潭深底見深波好藥人間核似羅唯共丹
陽除黑色染成如雪石中磨

調神芝第一百九
俗呼爲還骨書無名出忠萬州如句樹宜治
癆及狂癲
歌曰
人間自有草還丹拋向人間不肯餐任是生

來還又死可憐仙藥放教閑

香藭引第一百一十

俗爲綿木是書無名生茂州性温成樹木内

有綿治血擁氣

歌曰

逍遥天路道能平自是凡夫不學生能取此

來和汞煑眼前削爭不白雲迎

崖藍第一百一十一

俗爲附槽草書無名味苦有毒一葉數尖如

㷟草治白風

歌曰
金成似玉火中砂此草多靈伴作牙心共女
人同火本只緣不伏是河車
懾龍迴第一百一十二
俗爲豫樟木書無名有毒葉大三指成樹孟
夏州近漢山有之治鬼注
歌曰
稍稍同木也同材張騫乘上碧雲來此樹生
過一千歲一切江河路自開
右巳前十味生甲壬死戊壬應立冬節並

春分及秋分前後採之

紫雞腸第一百一十三

俗爲水蔓書無名性熱出江南道近水生引蔓治癰瘇

歌曰

碧石谿生處遠閑礫後學眞人路自迷壬癸硬時須好煑若過再宿耎如泥

壽容第一百一十四

俗爲冬青書無名性温出河北道葉青成樹有子治折傷

歌曰

四時不改黛雲遮解共還丹作一家千歳生

時空服食況論與汞作河車

蘆口寒第一百一十五

俗爲英芝書爲奉宜性冷出雲安葉圓小莖

治中風

歌曰

團團天地卵成形靈草仙方帀地生此物堪

將救人世今朝由惜載仙經

帶絲金第一百一十六

俗爲楸樹書無名性冷出綿劒州成懸絲治
婦人經脈不通
歌曰
萬條垂下綠金絲仙藥人間總不知須向炎
中求身在即須百過入玄微

防石硝第一百一十七
俗爲銷草竹書爲草茍芝性熱出廣州葉圓
如指莖備治惡寒毒
歌曰
三峽峽中千水氣化成寒草廣州生八石煙

中爲父子九天天上又多名

禦酒醒第一百一十八

俗爲丹芝書爲樓春草性冷出河内道三花葉色青治心痛

歌曰

青丹消酒緣何事靈草先須煑度宵從此飲多醉便醒況拈同向火中燒

暹玉芝第一百一十九

俗爲浮水藍書無名性冷出嶺外道如小藍葉尖長治肺癰

歌曰

行行遶澗起青苗入石同功力不饒一切鑪
中須少許不然同向火中燒

琵琶芝第一百二十

俗爲附除書爲白天性冷出雲南葉圓長帶
子治大風

歌曰

秦王天上玉京東曾有真人上碧空因得琵
琶芝草喫生身身坐紫陽宮

土㛐蔓第一百二十一

俗爲巨玉書爲勞寒性冷出巴蓬州葉三尖
引蔓治風病
歌曰
盈盈方知天台上須共青鹽引白粱砒上有
煙煙不起即須要此作籬牆
銅蹄蔓第一百二十二
俗爲太玉芝書云林芝性冷出秦川有葉尖
長引蔓治風邪
歌曰
東王公毋行雲雨恰遣銅蹄蔓不生惟須陛

下秦川採採時不得預稱名
胡金毒第一百二十三
俗爲獐天樹書無名有毒出雲南治蛇毒樹
不高三尺葉尖破味殺人
歌曰
陰陽不交生此樹味毒枝條不肯高第二亥
河河内煑即知陰癸不炎消
尋河草第一百二十四
俗爲江風書無名性冷出黔南生苗長數丈
治喜病

歌曰

巨海海長千萬里此藥尋河二復然間取張騫必知處採時切忌用鹽煎

精蕈第一百二十五

書俗無名色黃白無苗莖不應節不治病

斯大 六

歌曰

春時生即多黃白秋夏生時帶黒青殿前但問東方朔此人知處又知名

石渠第一百二十六

俗爲寒竹草書無名性冷殺蟲出荊南如竹

苗長

歌曰

遍地敷天長翠根功能定魄又安魂但是人家三月種此户當知足子孫

野成荷第一百二十七

俗為槃草書無名性冷出淮南道葉大如盤有根子

歌曰

全身長養在溪傍詔取張騫問本鄉採得根苗一時剉又能煮白惡丹陽

含金枝第一百二十八

俗爲紫檀書無名性温出嶺南樹有金影治
五般蛇毒

歌曰

排金金影影重重此樹人間不易逢臣到鼇
山山北面真人覩手賜玄鍾

斯六　七

地脉第一百二十九

俗爲茨芋書無名性冷出在五湖葉長一尺
根同治一切熱病

歌曰

温涼日月浸長天好藥人間自滿田八石之
中安少許永知金骨骨長存
金影銅第一百三十
俗爲黄楊木書無名性泠出茂州能治大風
歌曰
林林萬木凡木盛唯有此真聖眼穿若欲採
時玉龍入不得如常似等閑
潭沉草第一百三十一
俗爲支頋天書無名性泠出錦州葉細莖長
色青黄治瘰癧

歌曰

沉沉細草遶閑谿委葉抽條傍水坻無限真
人喫仙去二親曾贈右軍妻

紫殿第一百三十二

俗爲貿霜花書無名出河北道葉指面大紫

堇治焦熱

歌曰

玉陽官女學藏鉤紫殿藏形形自收飛得九
天天女局仙經抄出至今留

武陽種第一百三十三

俗爲連天草書無名性溫出崑崙苗長葉細
治骨癱
歌曰
纖纖細草武陽種生苗引稼避春風大藥樂
中功最甚見水不得莫從容

实玉第一百三十四
俗爲人壽書無名性冷葉大如手似車前治
馬癬
歌曰
遶湖水澗入天山苗高數尺葉尖圓白金一

片如霜在亦是靈芳豈得全

不月芝第一百三十五

俗爲無蘭書無名性温天下有色紫赤無莖

治惡瘡

歌曰

陰陽蘩氣自然生不受陰陽一月情能共水

銀相壓伏陽王當共失柔情

海通第一百三十六

俗爲顏芝書無名性温出嶺外葉如通背白

治經脈不調

歌曰

先朝太后教人採自後人間更不尋莫說金
丹丹內用人間若得過於金

呉網草第一百三十七

俗書無名性毒出江淮成樹葉如兩指治贅
盤

歌曰

葉葉能生生似月服之得本便神仙況共還
丹同煮鍊金骨如何不得全

呉蘱蘆第一百三十八

書俗同一名性温出江南有蔓引枝治金瘡

歌曰

蔣蔣引蔓葉如藤汞中最巧又多能打薄不成但更煑還須軟膩引如繩

吳粟隨第一百三十九

俗爲間芝書無名性温有毒出雲南細葉有子治泠病

歌曰

金章亂引碧英花吳蜀生時各兩家恰至採時須致意採時不得日光斜

遶崖還第一百四十

俗爲略杓苗書無名出蜀有引蔓帶子治漏瘡

歌曰

章敬天皇天女仙因得玆靈得上天今朝旣識三真草必知朝見舊羲軒

金花舟第一百四十一

俗爲拜婦芝書無名性冷出渭南尖葉莖長治諸風

歌曰

登登紅葉遶青冥萬朶英花帀地生採取之
時問方朔唯君不得犯神靈

遶河公第一百四十二

俗爲赤柳書無名性冷出梓州如樹亦治癖
結塊

歌曰

仙人自美種天台每歲真人寮遣開方朔去
年家亦有詔看何不進將來

蔄草第一百四十三

俗書無名性毒出蜀地成樹葉大如兩指治

瘡癬

歌曰

長生遠地生靈草能共還丹一處行不與諸方兼色潤唯能善合水銀情

藜蘆第一百四十四

俗書無名性溫出蜀有蔓引皮治金瘡

歌曰

名山深處有日月照中生還爲丹輔佐朱生不敢爭

續隨草第一百四十五

俗爲閒芝書無名性毒細葉有子治冷

歌曰

地滿千河廣山含百草靈從茲九天到山涯

見玉京

元卷更諸色藥無歌共八十五味如後

天將將　大豬豬　乾女芝　烏飛　鸞花

秦女羅　蝦蟆菜　天女衣　浮真　孤兒

三泉菜　九尾蟲　秦真人　雷葱　青青

玉女花　天生芝　鏤玉草　狐羊　茵花

零零草　防石消　白馬菜　石翎　天都

水紫蘇 婦羞芝 人面菜 石毋 孤蒿
陣公車 水巨勝 輔魚脂 天筒 鬼幕
江豬耳 秦地班 苦瓢花 羊尾 狗耳
歸末草 白楊芝 白鮮皮 鬼芋 單煎
武陽種 團錦衣 寒加草 芋茵 大段
二尺頻 萬里長 御酒醒 茴艾 茴椒
白茂樹 金影同 天堂女 神荊 細辛
紫苦味 陣后蕈 高羊尾 南風 紅毋
草常春 瘴天樹 拜婦芝 石花 石芝
美人春 蘆靈草 奉真人 竹堂 紫檀

秦女芝　山紫蘇　狗銜草　天台樹草
山姑草　銅蹄蔓　皺面草　霖雨淫草
白花木　紫神芝
右計八十五味
白蘿類第一百四十六

俗爲雲芝書爲紫扇性善出嶺南葉如油撥
圓鈌苗紫青不定生戊丁萎甲壬高數尺治
滑痢應白露節立秋五日採之
歌曰
不高數尺葉如油常在高山上嶺頭此物雖

生立春後用之力足待經秋

青天心第一百四十七

俗爲白微書爲單蒿性涼生于闐國葉如蒿三瓣成枝青黄花生甲戌死丁壬治中傷應立冬節白露後採之上

歌曰

花如金色遶山開葉成三片翦刀裁計會水銀成活後兼能善作大還媒

鳳凰窠第一百四十八

俗爲山竹書爲頁雪容性冷出南天竺國葉

如竹枝如木如葱尾花紫生甲丁死戊己治

反花瘡應處暑節立夏後採用

歌曰

葉如寒竹傍崖生亦在人家亦在庭花帶紫

緋開不定可憐光彩四時榮

赤羅藤第一百四十九

俗呼赤蘋草書爲地心性冷味苦形如桐葉

色紫赤出新羅國治逆瘡生戊壬死丁癸應

小寒節立春後採之

歌曰

葉如緋槈遶欄生亦在山頭亦在庭欲謝但
知投九水中自識紫芝靈
白鷺相第一百五十
俗呼三葉草書爲紫余性和諸藥生中天竺
國無枝三葉生戊庚治勞瘵應芒種節立秋
後採之

歌曰
蔓開三葉葉纖纖半在池傍半在巖欲識但
經和日煑月過戍鍊以爲鹹
掃天魚第一百五十一

俗爲碧章芝書爲絹文草性寒泠出瑞州葉如指面不高數尺生甲戊死丙丁治水病應立冬節冬至後採

歌曰

谿生文理緋絹字周帀年年葉轉青摘日用時須忌諱忌諱無過見水精

奉真人第一百五十二

俗爲水結書爲黄葜性熱出岱州葉緑有子生甲丁死癸已治牙疼應寒露節小暑後採

歌曰

莖莖白色遶山崖重重開葉傍花排綠水池
邊安少許青丹從此絕塵埃

天周芝第一百五十三

俗呼石柳書爲地芝性熱出隴右形如楊柳
不高數尺

歌曰

枝同楊柳色青青秋景凋零春景榮不遇至
人親指引縱能何處覓清名

水桃第一百五十四

俗爲綠紅書爲英芝性溫出江州廬山生戌

丁死庚己形如桃近水生治癰瘇應大寒節春分後採之

歌曰

靈芝異草出靈山立蘇生於曲澗泉好用英華散水氣採時須得受春暄

幽微芳第一百五十五

俗為石髓書為地微性冷生湖南葉小花細生戊丁死甲乙治胃隔氣熱應立秋節處暑後採之

歌曰

叢叢細葉小花排亦在平坡亦在崖翦出西王南架草審看莖脚小於釵

綠重重第一百五十六

俗爲重臺草書爲莢影子性温出隴右葉小大重疊生丙丁死庚巳治惡瘡應芒種節立春後採

歌曰

葉中有菓最多功天上人間一樣同採摘之時須淨潔易中將用應屯蒙

山錦芝第一百五十七

俗爲山雲臺書爲九孔菜性冷出咸陽枝葉一如雲臺生甲丁死卯酉治一切熱風應冬至節驚蟄後採之

歌曰

枝條體本遶山嵐亦在崖中亦在潭若向䕺中頻煮後即知從此味能甘

縷金寒第一百五十八

俗爲紫石蘋書爲江蘄性温有毒出終南山葉如翦出莖紫生戊丁死乙癸治氣腫應立秋節立冬後採之

歌曰

月光金閣引真人第三池内最多神恰是立冬冬後採採時須避鶴鳴群

貝殊紫第一百五十九

俗爲風石蔓書爲地油性洽出白馬山葉圓引蔓生甲乙死戊已治急勞應小寒節春分後採之

歌曰

引蔓排枝葉葉圓可憐生處傍崖泉八石不應無用日用時須待綠芙研

鶴春芝第一百六十
俗爲鳥脚雞草書爲細芝草性熱出荊州葉
小枝莖細生戊壬死甲乙治滑痢應夏至節
小暑後採之
歌曰
鏤出西王裙帶花枝莖纖細出仙家採摘之
時須淨潔仍憂金影向西斜
石節第一百六十一
俗爲寒種書爲擁春性熱出藍田縣葉大銳
枝紫有節生癸已死子午治心痛應白露節

立冬後採之

歌曰

葉如桑葉莖如節愛向巔崖崖上生若向人間能辟鬼又能天上懾神靈

右已前應節候六甲冷熱採之靈

石椿第一百六十二

俗爲景芝書爲黃風出江南道治心嘔逆

歌曰

枝枝柚蔓傍崖巖海脈滋通味帶鹹翦出紫陽天上草堪將人世煑紅鹽

石胡蔓第一百六十三

俗爲九田書爲天周出貝州治姊㢈

歌曰

遥遥引蔓入天羅後學仙君莫厭多採日採時防大雨將行不用渡江波

吟鶴枝第一百六十四

俗爲石葉書爲閭盧出代州一枝數葉生石上治一切風冷

歌曰

龍芝鳳蘂出奇山時居月磧傍崖巔空生柳

坻明絜後和汞一處用鹽煎

右巳前性温熱生甲壬死乙癸應冬至節

立春後採之

土竹第一百六十五

俗爲金蘋書爲更芝性冷出河北樣如竹莖

青治喉閉生戊丁死甲乙應大寒節立冬後

採之

歌曰

纖枝小葉色青青天上人間有兩名此物四

時看不定落花時節採多靈

紫金英第一百六十六

俗爲石心書爲魚葉性熱有毒出羅州葉圓背紫治惡瘡生甲已死戊壬應春分節立夏後採之

歌曰

音世人間草葉圓貝點朱還同玄内煮沉石自然浮

日水蘇第一百六十七

俗爲太平書無名性温出陳許州葉如紫蘇莖紫治一切瘇

歌曰

葉裁金底皺金先生在長年綠水傍別有真人來採用紫陽宮内軟衣裳

石紫蔓第一百六十八

俗爲努頭草書爲示見性熱出新羅紫蔓生

有荄治惡瘡

歌曰

葉葉彎彎遶澗隅可憐真草世人疎唯有太行南山客將來箇箇煮仙魚

紫貝蘿第一百六十九

俗爲鏡寒書無名性熱出羅州莖紫葉出花
上
歌曰
婆娑紫葉長藤蘿山野生時亦不多採得卻
能除百疾惜乎生沒在巖阿

千桑蔓第一百七十
俗爲花桑書爲敬桑性熱生陳許州葉葉引
蔓治腰背疼、
歌曰
傳得仙人玉樹方當年陳許獲親嘗採時齋

戒忘言話服餌除疾壽命長

水菊第一百七十一

俗爲金緣書無名出河南府葉如喬花如菊

治一切水氣浮瘇

歌曰

人間到處種難成遠地幽林却自生生處定

須無別樹周廻荆棘窓層層

獐蹄第一百七十二

俗爲蘄芝書無名性冷葉如獐蹄莖紫治滑

漏

歌曰

俗號花桑葉似條條長引蔓遶谿傍還共葎

蹄同氣味一時和合入冰湯

蓬萊山西竈還丹歌卷下

抱朴子神仙金汋經卷上

斯七

抱朴子神仙金汋經卷上

金汋還丹太一所服而神仙白日昇天者也求仙而不得此道徒自苦也其方列之如後

上黃金十二兩水銀十二兩取金鑢作屑投水銀中令和合

恐鑢屑難鍛鐵質鍛金成薄如絹鉸刀翦之令如韮葉許以投水銀中此是世間以塗杖法金得水銀須臾皆化爲泥其金白不復黃也可瓦器爲之

乃以清水洗之十過也

以生青竹筒盛之多少令得所勿令長大
加雄黃硝石各二兩
古者秤重今所謂吳秤者是晉秤殊不知
起魏武帝作之以賞賜軍功金銀半斤耳
今秤此藥宜用古秤計之雄黃硝石亦然

雄黃須武都色如雞冠者無夾石者今鴈
門始與郡雄黃似黃土色不赤又多夾石
恐不消化其氣又薄不能殺金毒也硝石
難得好者不好則不能化雄黃以少許先
試之化雄黃爲水即佳若不化則不可用

也硝石化諸石方在三十六水方中雄黄硝石二物擣之千杵如粉乃秤之漆其口板固之帛際須令際會内左味中百日勿令少日也日足即藥成日數少即不能化也却如此置之令藥成也筒不能顛倒也

又當板蓋覆器物上五十日水銀伏火不起是爲五十日則金水爲汞水別不復合可知也聖人以審其動驗之候矣藥不伏須五十日燒水銀也凡開如前際之令牢密不爾即亡失藥物虛費功夫矣

百日皆化爲水
皆化者即是金及雄黄硝石化爲水也
以金水煑水銀二斤以淳苦酒洎漬其上苦
酒與水銀自別不合
自更取水銀煑之非謂用筒中水銀也金

在竹筒中久則與水銀各别成水其色理
亦不相似也何以知之方下口云取金水
汞水各一兩服之故知此二物在筒中别
也但不知雄黄水當復不别耳若别者其
色當有異若不見有雄黄水者是雄黄水

入金中去也金中有毒故內雄黃以殺金
毒又內硝石正欲以化雄黃也
猛火中煆之三十日水銀皆紫色
須水銀出紫色乃止

水銀以黃土甂盛之

出此煑水銀內黃土甂中也方不具䟽黃
土甂者意是土釜也出在廣州及長沙豫
章臨川鄱陽者皆可用之又此諸郡皆作
黃土墼亦可用之皆耐火不破他處出者
如似瓦器不堪用得火便破也南方黃土

器者亦可馬毛若江籬合黄土擣之千杵以作甌器陰乾使佳乃燒令堅用之先六一泥泥甌中乃内水銀此方實也

以六一泥

六與一合爲七聖人祕之故云六一

作六一泥法以礬石戎鹽鹵鹹礜石四物先燒二十日取東海左顧牡蠣赤石脂等分多少自在合擣萬杵細羅下和百日苦酒令如泥乃可用泥黄土甌裏令厚三分可至五分曝之於日極燥乃用

此正爾露𩑺上不復以器合覆如九丹法從旦至暮皆化爲丹所謂之還丹也

水銀本丹燒成水銀令燒水銀復成還丹丹復本體故曰還丹也

刀圭粉提黃白成焉

凡服丹皆先試作金銀金銀成即可服令此方作還丹而不即服之而先言刀圭粉提黃白成焉者也此是復先試之以作金銀黃者金也白者銀也仙人祕之不指其名故言黃白也然道刀圭而不別道何所

粉提祕之口口相傳不盡書之今依九丹
經試作金銀法小試之耳九丹一銖丹華
投水銀一斤即成金也人以丹華投鉛一
斤亦成依此為例其法當取水銀若鉛內
鐵器中燒使水銀若鉛大沸良久乃以藥
投中以鐵耗之須臾下地凝成也
黃土甌中所煅作還丹可服餌也吞如小豆
白日昇天神明奉迎龍虎煩冤
此還丹先以金水煑之令得金水之氣味
令又燒之還丹成不與常水銀同故能使

人得仙也仙官下降所在山川土地之神悉爲下官故云奉迎神人皆左青龍右白虎煩冤懇也凡服仙藥皆推四時王相之日甲子開除平旦向日日始出時服之此方不道日數似是一服便仙也然丹經有

一品上士服之即日昇天中士服之十日而仙下士服之一年乃仙今若服此丹一丸而無異者可旦旦服之有異爲度但服此丹便是仙也不復須服金水也汞水在人意所欲服服此丹久無益可服金水及

汞水也

金水汞水極用不耗但漬苦酒耳

上言金水黄水銀似是别取筒中金水不用汞水也此言金水汞水極用汞不是耗

應兼用二水以黄水銀作還丹也

此二物水可煑萬斤

此一句論之多是兼用二水黄之金多可作兩劑各自試之恐金少不定也

神丹道畢矣

萬斤謂黄他汞非筒中水銀水也又金水

汞水煑他汞輙成還丹此二水不耗苦酒
乾即益之故言可煑萬斤成一輩藥畢後
故丁復煑汞也
取丹一斤置猛火上
取所煅他汞水以成還丹也正爾燒之不

復以甌罏也恐藥散可以苦酒紙五六重
以裹丹炭火燒之可下地作小溝子以注
小陷中也
極扇鞴之神丹為金下也
囊鼓鞴扇之如鍛金銀工小皮鞴篋作管

以吹火神丹銷合流下如燒鉛錫之流也其色正赤名曰丹金以塗刀鐔辟兵萬里

用之塗刀劍也如塗物可用新燒未凝時塗之

以丹金作盤椀飲食其中長生不死

可作土形範以火銷丹金而鑄器仗大小在人意也飲食其中者爲常人不服立仙之藥者以器飲食但不得神仙可以久壽耳得仙者與天地相畢也

與天地相畢

天地无窮故言相畢以證長生猶非仙人
但不復死也
以此盤承日月當得神光醴
亦如方諸承月得水在其中也
男女異器食之立升天也

此器已神復加以日月神光烝入其中故
能令人升仙也
又取金水汞水各一兩
五十日伏火不越百日皆化爲水古人隱
之使不相次使有智者自求之也

向日飲之立爲金人

日初出時向日服也昔韓衆服之身立金色又經云服之面皆黄色此盖得道之證作此色也非爲身内堅剛如金人

身則光明羽翼即生上爲中黄太一承叙元

精

昔上輔仙官者皆隷屬中黄丈人及太一君此二君者仙人之主也服金汋還丹升天則爲此天神調和陰陽也承猶奉也叙猶行也元精者天氣也言此上仙便成天

神助天奉行四時之氣皆得次敘也
金水各飲半兩
古之半兩今之一兩也
長生無窮
半兩力不足以升天但長生不死而已
又以金水汞和黄土猛火鍛之一日盡化黄
金燒之二日皆化成丹
但和黄土燒之著炭在底恐燒此黄上成
金作還丹丹成當散上恐以金著黄土甌
中燒之如上作還丹時方法也

名曰辟仙服之如小豆可以入名山大水而爲仙也

辟仙者辟死說云但辟穀長生不升天故入名山大水而仙也地仙作山川之神如東海小童五岳君之屬也入大水者非入水中去也但以大水爲其封譬如南海太守之類也

抱朴子神仙金汋經卷上

抱朴子神仙金沟經卷中

斯

抱朴子神仙金汋經卷中

斯八

神仙論金丹

抱朴子曰余考覽養性之書鳩集久視之方曾所披涉篇卷以千計矣莫不以還丹金液爲大要焉然此二事蓋仙道之極也服此不仙則古無仙矣往者國土喪亂莫不奔播四出余周旋徐豫荆湘江廣數州之間閱見流移道士數百人矣或有素聞其名乃在雲日之表者然率相似如一其所知見深淺有無不足以相傾也各各有數十卷經書亦未必

能悉解之也爲寫畜之耳時有知行氣斷穀
服諸草木藥法所有方書略爲同文無一人
不有道機經唯以此爲至祕乃云是尹喜所
撰余告之曰此是近世魏軍督王圖所撰耳
非古人也圖了不知大藥正欲行氣入室求

仙此道機爲道畢於此此復是誤人之甚余
問諸道士以神丹金液之事及三皇内文召
天地神祇之法了無一人知之其誇誕自譽
及欺人云已久壽及言曾與仙人共遊者將
太半矣足學盡微者甚尠或有頗聞有金丹

而不謂今世復有得之者皆言唯上古已度
仙人乃當曉之或有得丹方外說不得其真
經或得雜碎丹方便謂丹法盡於此矣昔左
元放於天柱山中精思而神人受之以金丹
仙經會漢末大亂不遑合作避地來江東志

欲投之於名山以修斯道余從祖仙公又從
元放受之凡受太清丹經三卷及九鼎丹經
一卷金液丹經一卷余師鄭君余從祖仙公
之弟子也又於從祖受之而家貧無用買藥
余親事之灑掃積久乃於馬迹山中立壇盟

受之并口訣不書者江東先無此書此書出
左元放授余從祖從祖以授鄭君鄭君授余
故他道士了無知者然余受已二十餘年矣
資無擔石無以爲之但有長嘆耳有積金盈
櫃聚錢若山者復不知有此不死之法就令

問之亦萬無一言如何夫飲玉粭則知漿荇
之薄味覩崑崙則覺丘垤之至卑既覽金丹
之道則使人不欲復視小小之方然大藥卒
難得辦爲當且御小者以自支持耳然服他
藥百斛爲能小小益而終不能使人長生也

故老君口訣云子不得還丹金液虛自苦耳
夫五穀猶能活人得之則生絶之則死又况
於上品之神藥其益人豈不萬倍於五穀耶
夫金丹之爲物燒之愈久變化愈妙黄金入
火百鍊不銷埋之畢天不朽服此二藥鍊人
身體故能令人不老不死此蓋假借外物以
自堅固有如脂之養火而可以不滅耳銅青
塗脚入水不腐此是借銅之勁以扞其肉也
金丹入身中沾洽榮衛非但銅青之外傳矣
世間多不信至道者則悠悠者皆是耳然萬

一時偶有好事者而復不見此法不值明師
無由聞天下之有斯妙事也余今略抄金丹
之都較以示後人同志者勤求之不可守淺
近之方而謂之足以辦度世也遂不遇之者
直當息意於無窮之冀耳想見其說必如出

潢汙而浮滄海背螢燐而向日月聞雷霆而
覺布鼓之陋見巨鯨而知寸鯋之細也其嘍
嘍無所先入欲以弊藥必規升騰者何異策
蹇驢而欲尋迅風櫂艦舟而欲濟大川乎又
諸小餌丹方甚多然法有深淺力勢不同其

優劣轉不相及猶一酘之酒不可以方九醞之醇耳然小丹之下者猶自遠勝草木之上者也凡草木之物燒即糜爛而丹砂燒之則成水銀積變又還成丹其去凡藥亦遠矣故能令人長生而神人獨見此理矣其去俗人一何緬邈之無垠乎世人少所識多所怪或不知水銀出於丹砂告之終不肯信云丹砂本赤物從何得成此白物又云丹砂是石耳今燒諸石皆成灰而丹砂何得獨爾此近易之事猶不可喻其聞神仙之道而大笑之不

亦宜乎上古真人懸念將來之可教者爲作
方法委曲欲使其免死亡之禍可謂至矣然
而俗民不肯信謂爲虛文若是虛文者焉得
九轉九變日數所成皆如方耶真人所以知
此者誠不可以庸夫近思求也余好方術負

涉請問不憚嶮遠每有異聞則以爲喜雖見
毀笑不以爲惡焉知來者不如今是以著此
以示識者豈苟尚奇怪而崇飾空言欲令書
行於世信結流俗哉盛陽不能榮枯朽上智
不能移下愚書爲信者傳事爲識者貴農夫

得形弓以驅鳥南夷得衮衣以負薪夫不知
者復何可强哉世人飽食終日復未必能勤
儒墨之業治進德之務但其逍遥遊遨以盡
年月其所營也非榮則利或飛蒼走黄或流
連栢觴或以美女荒沈絲竹或躭淪綺紈或
控弦以疲筋骨或博弈以棄功夫聞至道之
言而如醉覩道論而晝睡有身不悋動之死
地不肯求問養生之法自欲割削之煎熬之
憔悴之漉汔之而有道者自寶祕其所知無
求於人亦安肯强行語之乎世人常言咸以

長生若可求得者古之聖人以之富貴者當得之而無得者是無此道也而不知古之富貴者亦今之富貴正同耳倶不信不求而皆以目前之所欲者爲急亦安能得之耶假令不能决意信命之可延仙之可得亦何惜於試之試之小効但得二三百歲不已愈於凡人之多乎天下之事萬端而道術尤難明於他事何可以中才之心而斷世間必無長生之道哉若正以世人皆不信之便謂無則世人之智者又何太多乎今若有識道意而獨

修求之者詎必便是至愚而皆不及世人耶又或慮於求長生儻其不得恐人笑之以爲闇惑若已心所斷萬有一失而天下果自有不死之道者不亦當復爲得之者所笑乎日月有所不能周照人心以安足孤信哉余案

黃帝九鼎神丹經曰黃帝服之遂昇仙又云雖呼噏導引及服草木之藥可得延年不免於死也服神丹令人壽無窮與天地相畢乘雲駕鶴上下太清黃帝以傳涓子戒之曰此道至重必以授賢苟非其人雖積金如山勿

以此道告也受之者以金魚投之於東流水中以爲約歃血爲盟無神仙之骨者亦不得聞見此道也合丹當於名山中無人之地結伴不過三人先齋百日沐浴五香致加精潔勿經穢汙及與人往來又勿令不信道者知之謗毀神藥藥則不成可以舉家皆仙不但一身世人不合神丹反信草木之藥草木之藥埋之則腐煑之則爛燒之則焦不能自全何能生人乎九丹者長生之要非凡人所能見聞也萬兆蠢蠢唯知貪富貴而已豈非行

尸者爭合之又當祭祭有圖法一卷在太清經末卷內具載所有下卷神丹法第一丹名丹華當先作玄黃用雄黃等細法標列之下卷耳

抱朴子神仙金汋經卷之中

抱朴子神仙金汋經卷下

斯九

抱朴子神仙金汋經卷下

神仙論諸仙金丹

第一之丹名丹華當先作玄黃用雄黃水礬石汞戎鹽鹵鹹礜石牡蠣赤石脂滑石胡粉各數十斤以爲六一泥泥火之三十六日成服之七日仙又以玄膏丸此丹置猛火中須臾成黃金又以二百二十銖合水銀百斤火亦三十六日成黃金金成者藥成也金不成更封藥而火之日數如前無不成也

第二之丹名神符服之百日仙也行大水以

此丹塗足下即步行水上服之三刀圭三尸九蟲皆即消壞百病皆愈也

第三之丹名神丹服一刀圭百日仙也六畜吞之亦終不死也又辟五兵服之百日仙人玉女山川鬼神皆來侍之見形如人也

第四之丹名還丹服一刀圭百日仙也朱鳥鳳凰翔覆其上玉女至傍以一刀圭合水銀一斤火之立成黃金以此丹塗錢物上用之即日自還以此丹書凡人目上百鬼皆走避之

第五之丹名餌丹服之三十日仙也鬼神來侍玉女至前

第六之丹名錬丹服之十日仙也又合汞火之成黃金

第七之丹名柔丹服一刀圭百日仙也以鈌盆汗和服之九十老翁皆有子與鉛合火之即成黃金

第八之丹名伏丹服之百日仙也以此丹如棗核許持之行百鬼避之以丹書門户萬邪衆精不敢近前又辟盜賊及虎狼也

第九之丹名寒丹服一刀圭百日仙也仙童
玉女來侍飛行輕舉不用羽翼
凡此九丹但得一丹便仙不在悉作之作之
在人所好者耳凡服九丹欲昇天則去欲且
止人間亦任意皆能出入无間不可得害也

復有太清宮神丹其法出元君元君者老君
之師也太清上經有九篇云其上三篇不可
教授其中三篇世無足傳當沉之於三泉之
下下三篇者正是丹經上中下三篇也
元君者大神仙人也能調和陰陽役使鬼神

風雨驂駕九龍十二白虎天下衆仙皆隷之
也猶自言本亦學道服丹之所致也非自然
也況凡人乎其經曰上士得道昇爲天官中
士得道栖集崑崙下士得道長生世間愚民
不信謂之虛言從朝至暮但作求死之事了
不求生天豈能强生之乎凡人唯知美食好
衣聲色富貴而已恣心盡欲奄忽終歿之徒
慎無以神丹告之令笑道謗真傳丹經不得
其人身必不吉若有篤信者可將合藥以分
之莫輕以其方傳之也知此道者何用侯王

爲乎神丹既成不但長生又可以作金金成取百斤先設大醮自有法一卷不與九鼎祭同也祭當別稱金各檢署之祭祀天二十斤日月五斤北斗八斤太一八斤井五斤竈五斤河伯十二斤社五斤門戶閭鬼靖君各五

斤凡八十斤餘二十斤以韋囊盛之良日於都市盛時默然放棄之於多人之處徑去無復顧凡用百斤乃得自恣用之耳若不先以金祭祀諸神必被殃咎又曰長生之道不在祭祀事鬼神也亦不在導引與屈伸也昇仙

之道要在神丹也知之不易爲之實難也子能作之可長生也近代漢末新野陰君合此太清丹得仙其人本儒生有才思著詩及丹經讃并序述初學道隨師本末列所知識之得仙者三十餘人甚明也作此太清丹小爲難合於九鼎丹然是白日昇天之上法合之當先作華池溺水金公黃華赤鹽艮雪玄白飛符三五神水乃可起火耳一轉之丹服之三年得仙二轉之丹服之二年得仙三轉之丹服之一年得仙四轉之丹服之半年得仙

五轉之丹服之百日得仙六轉之丹服之三十日得仙七轉之丹服之二十日得仙八轉之丹服之十日得仙九轉之丹服之一日得仙若取九轉之丹內神鼎中夏至之後暴之鼎熱內朱兒一斤於蓋下伏伺之候日精照之須臾翕然俱起煌煌輝輝神光五色即化爲還丹取而服之一刀圭即白日昇天又九轉之丹者封塗內之於土釜中糠火先文後武其一轉至九轉遲速各有日數多少以此知之耳其轉數少則用日少其藥

力未足故服之用日多得仙遲也其轉數多
其藥盛也故服之用了少而得仙速也
又有九光丹與九轉異法大都相似耳作之
法當先以諸藥合火之轉五石五石者丹砂
雄黄白礜曾青磁石一石輒五轉而各成五
色五石合爲二十五色色各一兩而異器盛
之欲起死人未滿三日者取青丹一刀圭和
之以水浴死人之身又以一刀圭發其口内
之而死人立生也欲致行廚取黑丹和水塗
左手其所求如口所道皆自至可致天下萬

物也欲隱形及先知未然方來之事及住年不老服黄華丹一刀圭即便長生不復老坐見千里之外吉凶皆可知如在目前人生宿命盛衰壽夭富貴貧賤皆知之矣其法俱在太清中卷其次有五靈丹經一卷有五法用丹砂雄黄雌黄石硫黄曾青礜石磁石戎鹽太一禹餘粮亦用六一泥及神室祭醮合之火三十六日成又用五帝符以五色畫之亦令人不死但不及太清與九鼎丹耳又有岷山丹法道士張盖蹋精思於岷山石室中得

此方也其法鼓冶黄銅以作方諸以承取月水以水銀覆之致日精火中長服之不死
又取丹置雄黄銅燧中覆以汞暴之二十日發而治之以井華水服小豆許百日盲者能視百病即愈髮白還黒齒落更生
又有務成子丹法用巴砂汞置八寸銅盤中以土鑪盛炭倚三隅塹以枝盤以石硫黄水灌之常令如泥百日服之不死
又有羡門子丹法以酒和丹砂一斤三斗酒漬暴之三十日服之一日三蟲百病立去服

之三年仙道乃成必有玉女二人來侍之可役使立致行廚此丹又可厭百鬼及四方死人殃疰害人舍宅及起造土功妨人家者懸向之即無恙也

又立成丹亦有九首似九鼎而不及也其要取雄黃燒下其中銅鑄爲器以覆三歲淳苦酒上百日此器皆生赤乳長數分或有五色琅玕取治之而服之亦令人長生也

又說和兔絲初生之根其形似兔掘取刻其汁以和此丹服之立變化在意所作也

又和以朱草一服之能乘虛而行云朱草狀似小桑栽也長三四尺枝葉皆赤莖如珊瑚生名山巖石之下刻之取汁流如血也以玉及八石金銀投其中立可丸之如泥久則成水也以金投中則名爲金漿以玉石投之則名玉醴服之長生

又有取伏丹法云天下諸水有名丹者若南陽之丹水之屬也其中皆有丹魚常赤以夏至十日夜伺之丹魚必浮於水側赤光上照赫如火也網而取之可得得之雖多勿盡

取也割取其血以塗足下則可步行水上長居淵中

又有赤松子丹法取之千歲蔂汁及礬桃汁淹丹著不津之器中練蜜蓋其口埋入地二尺百日絞柠木赤實取汁和而服之令人面目鬚髮皆赤長也昔中黃仙人有赤鬚子者豈非服此藥乎

又白石生丹法取峻巖之上千歲松葉金菊花茯苓茯神成散華池水服之能致神靈又以栢葉陰乾百日鍊蜜丸散服久得壽身輕

又取烏㲉之未生毛羽者以真丹和牛肉以吞之至長其毛羽皆赤乃殺之陰乾百日并毛羽擣服一刀圭百日得壽五百歲

又康風子丹法用羊烏鸛血合少室天雄汁和丹内鵠卵中漆之内雲母水中百日化爲赤水服一合輒益壽百歲服一升壽千歲

又崔文子丹法内丹鶩卵腹中蒸之服延年長服亦不死

又劉子丹法以丹内玄水液中百日紫色握之不汙手又和之以雲母水内管中漆之投

井中百日化爲赤水服一合得百歲久服長生

又欒子長丹法以曾青鉛丹合汞及丹砂著銅筩中用瓦滑石封之白沙中蒸之八十日服如小豆子三年内仙矣

又李文丹法以白素裹丹以竹汁煮之名曰紅泉乃浮湯上蒸之合以玄水服之一合一年仙也

又尹子丹法以雲母水和丹密封置金華池中一年出服一刀圭盡一斤得五百歲

又太一召魂丹法所用用五石及封之以六一泥似九丹也長於起卒死三日以還者折齒内一丸與硫黄俱以水送之令入喉中即活活者皆見使者持節召之也
又采女丹法以兔血和丹與蜜蒸之百日服之如梧子者一九日三至百日有神女二人來侍之乃可役使也
又稷丘子丹法以清酒麻油百華醴龍膏和封以六一泥糠火熅之十日成服如小豆乃盡劑得五百歲

又墨子丹法用汞及五色石之液於銅器中火熬之以鐵匕攪之十日還爲丹服之一刀圭萬病去身長服不死

又張子和丹法用鉛汞砂曾青水合封之蒸之於赤黍米中八十日成以棗膏和丸之服如大豆百日壽五百歲

又綺里季丹法先飛取五石玉塵合以丹砂汞內大銅管中煑之百日五色服之仙飛以鉛百斤以藥百刀圭合火之成白銀以雄黃水和而火之百日成黃金金或太剛者以楮

汁煑之或太柔者以白梅煑之盡一劑得長
生
又王桂丹法以華池和丹以曾青硫黃末覆
盖之内筩中以囬於之五十日服百日玉女
六甲六丁神女來侍之可使知天下之事

又肘後丹法以金華和丹以筩盛之乾瓦封
之蒸八十日取如小豆置盤中向日和之其
先上與日連服如小豆長生矣以投丹陽銅
中火之成金
又一法以柚汁和丹服之百日長生

又李公丹法用真丹及五石之水各一升和令如泥釜中火之三十六日出和以石硫黄液服之十年與天地相畢

又劉生丹法用白菊花汁蓮花汁地血汁地楮汁樗汁和丹蒸之三十日研令服之一年得五百歲老翁服更少不可識少服亦不老

又王君丹法用巴砂及汞内雞子中漆合之令雞伏之三枚以王相日服之住年不老小兒不可服不復長矣與新生雞犬食之皆不復大鳥獸皆如此驗

又陳生丹法用白蜜和丹内銅器中封之沈
井中一朞服之經年不飢盡一斤壽百歲
又韓衆丹法用漆蜜和合丹煎之可延年久
視服之千日日中無影過此以往尚數十法
不足論也抱朴子曰金液太一所服而仙者
不減九丹矣合之用古秤黃金一斤并玄明
龍膏骨太一旬首中石水紫游女玄水液金
化石丹砂封之成水其真經云金液入口身
皆金色老君受之於元君曰此道至重百世
一出藏之石室合之皆須齋戒不與俗人相

來往於名山之側東流水上立起精室百日成服一兩便昇仙若未欲去世且作地仙之士者但齋百日耳若欲昇天皆先斷穀一年乃服也若半兩則長生不死萬害百毒不能復傷之可以畜妻子致家居官秩在意所欲无所禁也若後欲昇天者乃齋戒更服一兩便飛仙矣

又金液爲威喜巨勝之法取金液及水銀左味合煑之三十日出黃土甌盛封以六一泥置之猛火上炊之卒時化爲丹服如小豆大

便仙以此丹一刀圭粉水銀一斤即成銀又取此丹一斤置猛火扇之即化爲赤金而流名曰丹金以塗刀劍辟五兵萬里以此丹金爲盤椀飲食其中令人長生以引承日月當得神液如方諸之得水也飲之不死以金液和黃土内六一泥甌中猛火炊之盡成黃金中用也復以火炊之皆化爲丹服之如小豆可以入名山大水爲地仙以一刀圭粉水銀立成銀以銀一兩和鉛一斤皆變成銀金液經云投金八兩於東流水飲血爲誓乃告口

訣不知本法盜其方而作之終不得成也凡人有至信者可以藥與之不可輕傳其書必兩受其殃夭監人甚近而人不知耳抱朴子曰九丹誠爲仙藥之上法然令作之所用雜藥極多若四方清通者市之可具若九域分隔則物不可得也

斷九　十

又當起火時當晝夜數十伺候火力不可令失其適勤苦至難故不及合金液之易也合金液唯金爲難得古秤秤一斤於今二斤率不過直二十餘萬錢其所用雜藥差易又不

起火但以置華池中日數足便成耳都合之所用三十萬而得一劑可足令八人仙也然不中稍少合者其氣力不足以相化成如釀數升米酒無成也抱朴子曰其次則有餌黃金雖不及金液然亦足遠不比於他藥也或以豕負華肪及酒鍊之或以樗皮以治之或荊酒磁石消之或可引如布或立成水服之或有禁忌不及金液也或以雄黃雌黃等合餌之可以引之張之如皮也皆地仙法耳銀及蚌中大珠皆可化爲水服之然須長服不

可供故不及金液抱朴子曰金此金液及九
丹既當用錢又宜入山絶人事故能爲之者
少且千萬人中時當有一人得其經者故謂
作道書者略無說金丹者也第一禁勿令俗
人不信道者謗訕毀之必不成也鄭君言所
以爾者合作此大藥者皆當祭祭則太一元
君九丹老君玉女皆來監省作藥者若不絶
入幽僻之地令俗間惡人亦得經過聞見則
諸神責作藥者不遵承經戒致令惡人有言
毀之則不復祐助之而邪炁得進藥必不成

必入名山之中齋戒百日不食五辛生魚不與俗人相見爾乃可作大藥須成乃常齋不但初作藥時齋也鄭君言左君告之云諸小小山皆不可於其中作金液神丹也凡小山皆無正神爲主多是千歲老物血食之鬼此輩皆邪氣令合藥不成不爲人作福但能作禍善試道士道士雖當作術以辟身及弟子然亦或能壞人藥也今之醫家每合好藥好膏皆不欲雞犬婦人小兒見之若被諸物犯之便用之不驗又染綵者惡惡目者見之皆

失色況神丹大藥乎是以古人道士合作神仙大藥必入名山不止凡山之中正爲此也又按仙經可以精思合作仙藥者有華山泰山霍山恒山嵩高山少室山吳山終南山王屋山女几山地肺山抱犢山安丘山潛山青城山綏山雲臺山羅浮山陽駕山黃金山鼈祖山天台山四望山蓋竹山此皆是正神在其中其中或有地仙之人上皆生芝草可以避大兵大水不但於中以合藥也若有道者登之則此山神必助之爲福也其藥必成若

不得登此諸山者海中大島嶼亦可合藥若
會稽之東翁洲紵嶼及徐州之羊莒洲泰洲
光洲鬱洲皆其次也今中國名山不可得至
江東名山可往之者唯霍山在晉安長沙太
山太白山在東陽四望山天台山蓋竹山括

蒼山悉在會稽抱朴子曰余忝大臣之子孫
雖才不足以經國治物然儔類之好進趣之
業而所知不能遠余者多揮翮雲漢濯景辰
霄者矣余所以絕慶吊於鄉黨棄當世榮華
必欲遠登名山成所著子書次則合神藥以

覬長生故俗人莫不怪余之委桑梓背清塗而躬耕林藪手足胼胝謂余有狂惑之疾也然道與世反事不並興若不廢人間之務何得修如此之志乎見之誠了執之必定者亦何憚於毀譽豈移於沮勸哉聊書其心亦示將來之同志者云想後之斷金之徒所有指棄者亦與余不異耳

小神丹方用真丹三斤白蜜六斤攪合日暴煎之令可丸日一服如麻子許十丸未一年白鬚更黑齒落更生身體潤澤長服之老翁

成年少長生不死

小餌丹法丹一斤擣下篩淳苦酒三升淳漆三升凡三物相得微火上煎令可丸服如麻子三丸日再服三十日腹中百病愈三尸去服之百日肌骨強堅服千日司命削去死籍與天地相保日月相望改形易容變化無常日中無影乃別有光也

小餌黃金法消金內清酒中約二百過出入即沸握之出指間令如泥若不沸及泥之不出指間即消之內清酒中無數也成服之如

彈子丸一枚亦可一丸分爲小丸服之三十日無寒温神人玉女事之銀亦得可餌與金同法服此二物能居名山石室中者一年輕舉矣上人間亦地仙勿妄傳

兩儀子餌黄金法豬負革脂三斤淳苦酒一升取黄金五兩置器中煎之土鑪以金置脂中百入百出者苦酒亦然餐一斤金壽蔽天地食半斤金壽三千歲食五兩金一千二百歲金無多少便可餌之當以王相日服之作之神良勿傳非人傳示非人令藥不成不神

欲去當服丹砂

抱朴子神仙金汋經卷下

諸家神品丹法卷之二

馨一

御製

天地定位 陰陽協和 星辰順度 日月昭明
寒暑應候 雨暘以時 山嶽靖謐 河海澄清
草木蕃廡 魚鼈咸若 家和戶寧 衣食充足
禮讓興行 教化修明 風俗敦厚 刑罰不用
華夏歸仁 四夷賓服 邦國鞏固 宗社尊安
景運隆長 本支萬世 正統十年十一月十一日

諸家神品丹法卷之一

抱朴子內篇

抱朴子曰神仙黃白之方二十五卷千有餘首黃者金也白者銀也古人秘重其道不欲指斥故隱之或題篇云庚辛庚辛者亦金也然率多深微難知能解少許爾世人多疑此事爲虛誕與不信神仙者正同也余昔從鄭君與左君於廬山中試作皆成然其齋戒禁忌之勤苦與合九丹仙藥无異也俗人多譏余好異端欲強通天下地之不可通者余亦

何爲然哉若欲以此事騁辭章於來世乎余所著外篇及雜文二百餘卷足以寄意於後代不復須此且内篇皆直語旡藻飾也世人皆以余爲迂濶不急未若論世俗切近之理可以合衆心也然余所以不能已於斯事者誠見其效驗也又所以承受師訓非妄言者而余貧若旡財力又遭多難之運兼以道路隔塞藥物難得竟不遑合作之余今告人言我曉作金銀而躬自飢寒委頓何異自不能行而賣治躄之藥欲能信之然理有不如

意者亦不可一槩斷所以勤綴之於翰墨欲令將好奇賞真之士見余書而知其論道之意耳夫人變化之術何所不爲蓋人身本見而隱之法鬼神本隱而見之方能爲之者往往多矣水火在天而取以陽燧方諸鉛性白也赤之以爲丹丹性赤也而白之以爲鉛雲雨霜雪皆天地之氣也而以藥作之爲真无異至於飛走之屬蠕動之類禀形造化既有定矣及其倏忽而易舊體代爲異者千端萬品不可勝論人之爲物最靈而男女易形爲

鵠爲石爲虎爲獲爲蛇爲龜又爲鴛鴦至於
高山爲深淵空谷爲丘陵此亦大物之變化
變化者乃天地之自然何獨異物之不可以
爲金銀乎譬之陽燧所得之火方諸所得之
水與常水火豈有別哉蛇之成龍茅糝爲膏
亦與自生者无異也原其根源所由皆自然
之感致其非窮理盡性者不能知其指歸非
原始反終者不能見其情狀其有狹觀近識
不能求遠以周孔不說墳籍不載一切謂爲
虚誕不亦陋哉又世云劉向作金不成便云

天下果无此道是見田家或遭水旱不收便云五穀不可播植得也成都内史吳太文愽達多知亦説嘗事道士李根煎鉛錫以少藥一大豆許投入以鐵杖攪之冷即成銀太文得其秘方欲自作而連在官竟不作恒歎息焉又桓君山言蘇黄門郎程偉好黄白術取妻得知其方女偉當從駕出而無時衣甚憂妻曰請致兩端縑縑縑无故而至前偉按枕中鴻寶作金不成妻乃往視之偉方扇炭炭中有水銀妻曰我試相示一事乃囊中取少少

藥投之食頃撥之已成銀偉大驚曰道在汝何不早告我也妻曰得之須有命偉於是日夜誘說之賣田宅以供衣食猶不肯告偉乃笞撻伏之妻曰道必當傳人雖道路相遇投之如是非其人口是心非者雖寸斷肢解而道不出口也偉逼之不止妻乃發狂裸而走以泥自塗而至於死近者廬江太守華令思高才達治聞之士也而事之不經者多所不信後有道士爲說黃白事乃試令作之以鐵器銷鉛以散藥投中即成銀又銷此銀以他

藥投之乃成金又從此道士學徹視之術行之未百日夜卧即天文不覺復有屋舍籬障及四隣了然又妻名瑶華者巳死乃現形與之言平生又祭廟神答其拜令思歎曰世間乃无所不有五經雖不載不可意也然不聞方伎者卒聞此不亦驚怪耶又作黄白亦如作神丹皆須齋潔百日巳上其中或有須口訣者皆宜師授又宜入深山之中清潔之地不可令愚俗知之昔劉向止宫中作之使宫人供給非齋潔者又不能絶人事使不往來

也如此安可得成乎俗間染繒練帛尚不使
雜人見之即壞況黄白之變化哉凡事无巨
細皆宜得要妄作酒漿美臛猶不能成況大
事乎昔鄭君有言至於眞人作金自餌服之
致神仙不治冨也故經曰金可作也世不可

度也銀亦可餌服但不及金也予又難之曰
然則何不餌世間金銀而化作之化作之則
非眞非眞則詐僞也鄭君荅曰世間金銀可
餌然道士率多貧故諺曰自无肥仙人冨道
士也師徒十人五人安得金銀以供之乎又

不能達採故宜作也又點化之金乃諸藥之
精勝於自然者也神仙經云丹精生金此是
以丹作金之說也故山中上有丹砂其下有
多金且夫作金成則爲眞物雖百鍊不減此
得天地自然之道故能成何爲詐乎詐者如

曾青塗鐵鐵赤色如銅以雞子白化銀銀黃
色如金而皆外變內不變者也夫芝菌者自
然所生而仙經有以五石五木種芝芝生取
而服之亦與自然芝无異俱令人長生此似
作金之類也雉化爲蜃雀化爲蛤與自然者

正同故經云流珠九轉父不語子化爲黃白自然相使又曰朱砂爲金服之昇仙者上士也茹芝導引咽氣長生者中士也飡食草木千歲以還下士也玉諜記云天下悠悠皆可生也患於猶豫故不成耳銅柱經曰丹砂可爲金也河車作銀立可成成則爲眞子得其道可以仙身黃山子曰天地有金我能作之二黃一赤立成不疑龜甲經曰我命在我不在於天還丹成金億萬年也古人豈欺我哉但患知此道者多貧而藥生遠方非亂世所

能得若戎鹽鹵鹹皆清平時了不直價今時
不限價直而買之无地㒮里石膽千萬求一
斤而得徒知其方而與不知者正同可爲長
歎也有其法者則或飢寒無以合之而富貴
者則復不知法也就令知之亦萬无一信也

假令頗信之亦已自多金銀豈肯費見財以
市其藥物恐繫景逐飛之悔故莫肯爲也且
夫不得明師口訣誠不可輕作也夫醫家之
方藥淺露之甚而其師用之得效便復秘之
故方用後宮遊女僻側之膠封君泥丸木鬼

子金商芝飛軍粮伏龍肝白馬汗浮雲澤龍丹衣夜光骨百花醴冬鄰齊之屬皆近物耳而不得口訣猶不可知況黄白之術乎非獨以價而祕之此道一成則可以長生故古人重之凡方書所名藥物又或與常藥同而實非者如河上姹女非婦人也陵陽子明非男子也禹餘粮非米也堯漿非水也而俗人見方用龍膽虎掌雞頭鴨脚馬肺犬血鼠尾牛膝皆謂血炁之物也見用缺杯覆盆釜鬲大戟鬼箭天鉤則謂鐵瓦之器也見用胡王使

者倚枯新婦野丈夫守田翁戴文洛徐長卿則謂之人名也近用之或有不知玄之方孰能悉解之劉向作金不成无可怪也如得其要則復不煩聖賢大才而後作也凡人皆可爲也劉向豈頑人哉爲直坐不得口訣耳今

將載其約而效要者以貽將來同志焉當先取武都雄黃色如雞冠而先明無夾石者多少任意不可減五斤以下擣之如粉以牛膽和蒉之令糝以赤土釜中可容一斗者先以戎鹽石膽末薦釜中令厚三分乃納雄黃末

厚五分復加戎鹽於上如此相次至盡又加碎炭火如棗核者令厚二寸以螻蛄土及戎鹽爲泥釜外以一釜蓋之皆泥令厚二寸勿令泄氣陰乾一月馬矢火温之三日三夜寒發出鼓下其銅銅流如冶銅鐵也乃令鑄此銅爲第盛丹砂水又以馬矢火温之四十日發出鼓之得庚將庚即爲第又盛丹砂水以馬矢火温之三十日發鼓取擣治之取二分生丹砂一分丹粉汞者水銀也立成黃金矣光明美色可餌

作丹砂水法

治丹砂一斤納竹筩中加石膽硝石各二兩覆藉上下筩口以漆骨丸封之以須乾以甆缸盛醇苦酒數升納藥筩中埋地深三尺三十日成水色赤味苦也

金婁先生從青林子受作金法

先煆錫方廣六寸厚一寸一分以赤鹽和石灰汁令如泥塗錫上通厚一分累之納於赤土釜中率錫十斤赤鹽四斤合土釜封固其際以馬矢火温之三十日發之視錫中悉如

灰狀中有顆顆如豆者即庚也合治納甌中以炭火鍊之成也率錫十斤得庚二十兩唯長沙桂陽豫章南海土釜可用耳彼土人以炊食用自多也

作赤鹽法

用寒鹽一斤羽涅一斤合納以鐵器中以炭火火之候其消末乃出之可用

先以礬水二分納鐵器中加炭火上令沸乃納汞多少自在攪令相得六七十沸注地上

角里先生從稷丘子所受作庚法

成白銀乃收取丹砂水白青水各一分雄黄水二分於鑠中加微火上令沸此以白銀納於其中多少自在可六七沸注地上即成上色紫磨庚也數攪之令相入復加炭火令沸以此爲妙

作雄黄水法

治雄黄納生竹筩中一斤加硝石二兩復薦上下以漆骨丸封納苦酒中埋陰地深三尺二十日成

作青白丸石水法

作青白水及丸石水同法但各異筩耳

小童作庚法

作大鐵筩盛中一尺二寸高一尺作小鐵筩盛中六寸瑩磨之以赤石脂一斤硝石一斤雲母一斤代赭石一斤硫黃半斤空青四兩凝水石一斤皆合擣細篩以醯和塗小筩中厚二分取汞一斤丹砂半斤良飛半斤攪令相得不見汞爲度置小筩中雲母覆其鐵蓋鎮上取大筩去爐上消鉛注大筩中没小筩去上半寸取鉛消爲候猛火吹之三日三夜

成名曰紫粉取鉛十斤於鐵器中消之二十日上更納銅器中須鉛紫粉七方寸匕耗之即成黃庚欲白銀取鉛置鐵器中納紫粉方三寸匕上火令相得注水中即成銀也

取良飛法

用鉛十斤納鐵器中坐火上露炊之鉛納釆三兩早出者以鐵匙抄取之名曰良飛也

務成子作庚法

作器筩長九寸徑五寸擣雄黃三斤螻蚓土等分合爲泥塗裏使徑三寸遺口四寸加丹

砂水二合覆馬矢火上令極乾納梧桐中塞以銅蓋堅以黄沙藥上復以螻蚓壤重泥上令無氣泄置炭火中令上有三寸炭火至篇口赤可寒之發視雄黄皆入著銅篇中復出之如前法三斤雄黄皆下入著銅篇中下提取與黄丹等分合以爲爐大小自在也欲用之置爐於炭中爐赤納水銀水銀動納鉛其中黄從旁起交中央即注之地上成黄庚凡作三千五百斤爐力盡矣此庚取壯荆子赤黍酒漬之百日柔可丸也如小豆大服一丸

目三服盡一斤則三蟲伏尸百病皆去盲者
視聾者聽老者還少入火不灼百邪衆毒冷
病暑濕不能傷服盡三斤則步行水上山川
百神皆來侍衛壽與天齊畢以樗血朱草煑
一丸以拭目四眥即見鬼及地物能夜書以

白羊血塗一丸懸都門上龍並立出以青牛
血丹雞血塗一丸懸都門上一里不疫以藥
塗牛羊六畜皆不疫虎豹不犯也以虎膽蛇
脂塗和一丸從月建上以擲敵軍彼自亂相
殺而走矣以馬血塗一丸投井中水自沸投

流中自逆流百步以白犬血塗和一丸投社
廟中其鬼神即見人可役使以兎血塗和一
丸服之又一丸置六陰之地行厨玉女立可
供六七十人也以鯉魚膽塗和一丸持以入
水水為之開十丈可得氣息水中行冒雨衣
不濕也一紫莧煑一丸含嚥其汁百日不飢
以磁石煑一丸納髻中以擊賊白刃流矢皆
不中傷之有射之者矢皆自向以六丁六壬
上土并一丸以蔽人中則隱形含一丸以北
向噴大火火自滅以庚辛申酉時向西北一

丸擲樹木即日枯以一丸禹步擲虎狼蛇蝮皆即死化一丸書石入石書金入金所書皆入其肌削治不去也卒死未經宿以月建上水下一丸令入喉又令人含水噴死人面即活以狐血鶴血塗一丸納尒中以指萬物隨聲變化山行木走人皆見之然則實動也凡作黃白皆立成秘之秘之

玄真子伏汞金法

雄黃一斤汞一斤膽礬四兩硝石四兩胡葱四兩苦酒三升先將雄黃葱苦酒一同枯乾

研爲末以水飛去葱將雄汞一處研細勻取青竹筩一隻先以礬硝二味同研末入一半末在筩中次入雄黃以硝礬蓋次取骨灰二兩生漆二兩和爲丸塞筩口以磁甎盛左味數升浸藥筩上以蓋蓋甎口埋地陰處深三

尺盡四十九日取出化爲水如用以甘鍋盛藥水半合汞一斤同一處於文武火上枯即爲庚用此庚一兩化山澤十兩爲上色紫磨庚如用之者宜秘慎之不可輕泄也

金丹龍虎經

龍虎內秘眞文妙訣夫龍虎大丹者起自三皇之後遞相傳受上古以來並無文字皆以口傳心受自五帝之後其法始行天下歷代以來得道之衆矣至人中尚且無一二親傳其口訣況老子述五千文釋氏演三乘教只說无爲見性之理生而有死唯全其性作虛明之神終不能堅固其形爭似還丹生前不死不息內質而獲飛仙乃是有爲之眞法況古今得道神仙不少皆不言還丹一事蓋此道至大不可輕泄只教人以呼吸日月之光

還精運氣思神守一御女秘精之法及服食
草木五金八石藥且暫延年命與俗人稍殊
終无長生之路若遇水火刀兵毒蟲猛獸毒
藥惡禍鬼神傷害性命不能出五行造化如
此千條皆不可久賴豈不見古人有全家飛

昇者皆大還丹至寶至尊至貴至妙至玄之
力也還者反歸之義丹者赤色之名也是將
丹砂化出真汞汞借鉛而變作黃芽黃芽復
變作丹砂丹砂伏火變化還丹也有如反還
之功故能令老者反壯死者復活枯者即榮

點瓦礫成至寶其神聖之功豈不大哉

上品九轉金液琅玕大還丹上天之寶不傳下世中品龍虎大丹下品八石變水銀九品神丹自軒轅黄帝鍊丹飛昇之後是我龍虎

大丹其功最大若一刀圭入口永定延年去邪歸正三尸九蟲當自皆除固住丹田精神不散上古得道神仙无數盡秘還丹之理塵世雖有丹經略言大槩悉皆隱秘玄元又秃口訣後世有好道者无所措手空自蹉跎衰

老矣予今泄露天機直書口傳訣法以貽有志之人欲修性命之道者不須疑誤矣

眞龍眞虎口訣

眞龍者是丹砂中水銀也因太陽日晶降泄眞氣入地而生也名曰汞眞虎者是黑鉛中白銀也因太陰月華降泄真氣入地而生號曰鉛此二寶者禀日精月華之眞氣故鉛則有氣汞本无形七十二石之尊莫過鉛汞可造龍虎大還丹經曰生水銀能固死人死水銀能固活人目前有驗柰何行尸之輩不究

大丹者有如此之神效遇者宿有仙分祖宗遺慶得遇此法者且在秘塞保守慎勿輕泄如或泄之一身受殃雖父子至親亦勿言之若遇至人同心合道者可付口訣耳

諸家神品丹法卷之一

諸家神品丹法卷之二

馨
一

諸家神品丹法卷之二

修丹擇地儀式

玄真子孟要甫述

泥爐安鼎

立壇設祭

儀式口訣

夫修金丹先須擇地名山結仙侶三人須要同心合意近甘泉之水得年月日時吉乃築室泥爐安鼎取戊己之土鼎用之燒坩為者是也至於中胎合子亦用坩者其

鼎須寬窄得所更須臨時相度可安得中胎合子周廻宛轉容得火氣流行最為妙鼎太寬則水火不濟太窄則水火之氣不行切在細意為之其爐六壇三層以應三才爐上安鼎水火既濟其所造爐高一尺

二寸濶一尺六寸爐心中相去一尺外厚三寸前開一火門高五寸濶四寸以進其火後留究道如突形以泄火氣將進火切在牢密安爐立鼎訖下火時傍祭拜上告天地神祇向北設酒果三分香三案先藝

香拜次長跪低聲密祝曰某年月日鄉貫
某人奉爲燒丹欲求長生誓願畢再告神
祇唯願大道諸仙眞君表察虔誠速成黄
白服之長生上沖九天壽同日月弟子青
詞祭畢自食之

混沌未分其道杳冥纔分之後一氣生焉謂
之眞一一生二二生三三生萬物萬物之中
人稱最靈所以配天地爲三才三才之内唯
人壽數有限其壽考者而不能滿於百歲其
夭促者不足以言也靜而思之忽自傷嗟予

以弱冠因讀丹經稍知旨趣說還丹之法有大奇之功人服長生壽同天地於是反復披尋怡然存思自兹之後志慕神仙朝昏在念夢寐留心前後二十餘年幸遇至人傳授藥物方知鉛汞乃一金一水火候用一陰一陽所恨光陰遄邁日月因循未契同心獨難修製今將所得真訣寫録于後及引先聖丹經偏釋其義號爲金丹秘要參同録莫非直指真事故免緣飾或有詩句重疊或乃言辭鄙拙蓋究其理而不假其文也然則還丹之道

至玄至奥是以不量荒斐序録斯文儻有同志幸希光覽焉

竊聞還丹之宗起自三皇之始所以三皇垂範五帝相推綿歷於茲仁賢相授當三皇之世代代相傳先授神仙之術後禪邦國之位洎五帝之後其道暱墜流散山林之士也所以得道神仙歷代多矣盡垂教法各著丹經傳在世間千萬餘卷並皆玄奥莫究指歸明知有還丹之道悟之者鮮矣葢謂此法體大道之虚无與三才而應運奪天地造化之功

盜四時生成之務所以修丹之士須要上知
天文下明地理洞達陰陽窮通爻象并節炁
休王日時升降火候進退鼎爐法則然後會
龍虎法象之門識鉛汞至真之妙兼須內明
道德外施慈惠心與丹合自達真陽是知還
丹之術宿契而成非一朝一夕而可會也又
非一向執卷尋文窮經討義而可知須以親
遇至人祕傳口訣非此无以知還丹之奧旨
也亦有妄尋經義誤認鉛汞忖度陰陽猜度
火候如此之盲修瞎煉自是无志委命託天

大凡修製鉛汞火候爲先陰陽爐鼎爲次且喻還丹以十一月一陽初動用火五日一候陰轉火起於復卦終於坤卦自然陰陽合理氣候无差況鉛汞有經爲憑火候用周易爲準若行火失其氣候縱然鉛汞是真丹亦無成喻不時之物豈有應時之來乎譬如日月常照瞽者不見非日月之咎自是修丹之人造次而爲之也凡用鉛汞爲丹多誤將黑鉛爲真鉛或忍水銀爲真汞及取鉛黃華爲黃芽者亦有煎水鹻鍊鹽採精并水銀朱砂鉛

爐竈陀僧及二青三黄五金八石之類凡用五金八石一切有質並非至法陰眞君曰有質不堪爲伴侶縱强修製服傷人學丹之士切宜慎之然所論鉛汞二物丹經盡秘若不直説无因曉會鉛者銀也謂銀從鉛中得故以聖銀爲眞鉛感月之精氣而生是太陰之水精也若人能製伏成丹服食豈不長生乎眞鉛浚定用銀更無疑誤青霞子曰黄芽不是鉛須向鉛中作欲得識黄芽不離鉛中物汞者水銀從朱砂所得有形而無質吸銀炁

而凝體故號曰眞汞感日之精烝而生是太
陽之眞火也若能製伏爲丹服食豈不能固
命乎眞汞者必用水銀更无他説龍虎要訣
云生水銀能固死人死水銀能固生人鉛汞
者是天地之至寶日月之靈氣法象謂之龍

虎一切萬物之内唯有鉛汞可造還丹餘皆
非法鉛則有氣汞本无形鉛内陽而外陰故
以爲丹地借氣而生黄芽明知得其眞氣而
靈芽自生遂捨眞鉛青霞子曰鉛是芽之母
芽是鉛之子既至得金華遂捨鉛不使汞本

无形若氣之狀性全陽而形全陰以百斛入於釜中煎而乾之顯茲无質種入鉛中吸鉛精氣而變其質謂之黃芽豈不是從无而有質也陰眞君曰无質生質是還丹黃芽者是大丹之基本也太易志曰不得黃芽妙還丹

應路賒凡制黃芽須用旺之旺以白露爲首謂此時金色圓明蟾光滿盛是鍊丹之時候也許眞君曰八月鍊頭冬養子自八月初下手以九鼎取黃芽至十月之內全在水火停匀陰陽得所自然化出靈芽若水火不匀次

過鉛脚透入靈芽不堪入用如人眼中不可入纎毫之物黄芽八兩爲上弦汞八兩爲下弦上下兩弦共合一斤每斤一十六兩每兩二十四銖一斤計三百八十四銖應其爻數也上弦八兩須是調其火候盜取鉛炁滿足方堪入用李眞君曰下弦須假上弦實謂黄芽是丹之基也若受炁不足丹亦不伏青霞子曰藥在鼎中如雞抱卵如子在胎如果在樹但受炁滿足自然成熟藥入中胎切須固密恐漏泄眞炁又曰固濟胎不泄變化在須

叓中胎所製其形圓如天地未分混若雞子圓高中起伏若蓬壼開閉微密神運其中藥入中胎將欲修鍊先須擇地惟選福德地年月利方潔靜幽閑之處方可修鍊若是古寺墳墓廢井敗竈戰爭之地及女子生産穢汚之所皆不可修鍊陰真君曰不得地莫妄爲須要得地更尋丹井井是鍊丹之所最急也晝夜水火抽添滴漏唯在於井自古神仙昇仙之後盡遺丹井於世以表井爲鍊丹之急務也丹井成後勿令穢汚待水脉定後更須

淘換滌去滯泉然後在露天通星月照之水
性既定土炁已收方可取之鍊丹若得石脚
泉青白味甘者是陽脉之水也運丹最靈若
值青泥黑壤黃泉赤脉鐵腥味澁有此之象
並是水脉交雜陰陽積滯不堪鍊丹宜别造
之樂真人曰先擇吉地後立井壇切忌觸汚
兼怕腥羶既得丹地丹井更在修制鼎器蓋
爲還丹非鼎器而不能成也混元經曰坎離
爲藥乾坤爲鼎四者相包謂之橐籥乾者金
也坤者土也土生金故號金鼎非用金爲鼎

也鼎者丹之室也鼎器完全萬物生焉鼎象
中宮中宮屬土土能生萬物故鼎用土陰眞
君曰須向中宮求鼎器明知用凡土燒磁爲
鼎是也至於中胎所用磁長短寬窄臨時製
造古人不書尺寸又縁互説不同豈可執而
行之寬則水火之氣不濟窄則水火之氣不
行更在消詳既得鼎須製爐爐者是鼎之匡
廓也鼎若无爐如人之无宅舍城郭何以安
居故爐以遶鼎收藏火氣爐下有壇壇高三
層登分八面而開八門門上有隔隔上安鼎

水在鼎上藥在鼎下水鼎露口以進其水用
蓋蓋之身高二尺一寸濶一尺六寸中心明
濶一尺三寸厚三寸前開火門高五寸濶四
寸後留竅道以泄火氣如竈之突也然先聖
各遺式樣亦有異同修丹之人更宜審詳以
黄芽既入於胎胎復入鼎鼎又入爐重重固
密勿泄眞氣將進水火先須調其滴漏從朝
至暮不暫停滯陰陽節候取則於漏漏若有
差水火无準故全在於滴漏也曽見後學修
丹不使滴漏深爲不可且還丹之效大有神

通人服爲仙犬啖成龍雞飡化鳳蓋爲能奪天地造化之功有兹靈驗若无漏滴陰陽何以爲則百玄子曰入鼎不憑漏无漏不成丹如盲棄却杖聾者抱琴彈滴漏旣準爐鼎完全芽入胎中唯候一陽爻生運行水火凡修丹最難於火候也火候者是正一之大訣修丹之士若得其真火候何憂其還丹之不成乎設若火候不全如何制作萬卷丹經秘在火候本法一年上古仙人隱藏至法故言三年九年至十二年者使後學之流无由措手

所云一年爲小還二年爲中還三年爲大還此其飾說還丹之次第變化其理非的用三年矣從子至亥爲一年從卯至酉爲二年從子至申爲三年三三如九是陽數青霞子曰從子至申謂之九還即此理也自酉至亥是退陽數而歸陰位丹家不筭故云三年九年者自子至申九箇月以一月爲一年亦是降其陽數九還之義也故云九年十二年者爲一年全升降陰陽之數盡其一歲故云十二年所用一月爲一年者明知以一時爲一月

也一日十二時一月計三百六十時以應三百六十日以一月為一年此則先聖惑其後人秘惜至事元法只是一年青霞子曰未聞婦人懷胎二年三年而生者所謂火候一年十二月五日為一候四十五日為一節古人託易以象焉易有六十四卦以乾坤為鼎坎離為藥以四卦為橐籥餘六十卦以為運火之數始起於屯蒙終於未濟每日用兩卦一月三十日計用六十卦終而復始朝屯暮蒙十箇月結胎成藥兩箇月温養如母養乳子

之狀十箇月方堅熟火初起十一月一日六十日養炁結胎成藥至正月運節度卦火自寅至申謂之七返從子至申謂之九還火旺在午墓在戌功畢在亥火起一陽生十一月復十二月臨正月泰二月大壯三月夬四月

乾五月姤六月遁七月否八月觀九月剝十月坤鍊藥成丹功畢一年此則大綱所說若欲修鍊但先於藥室內自十月下旬中安排使用家具什物爐鼎水火於大雪前一日先且微火燒竈只候直符報漏纔得大雪十一

月節一陽爻初生子時便進水火以六爻進退每一爻占十時下火進水常記元頭日行兩卦謂之日卦日用卦象夾而行之十五日爲一氣每一氣前除二日半計三十時至卯酉二八門謂之死氣丹家大忌不進水火一年十二月共計二十四氣却除二十四箇二日半計六十日恰成兩箇月也只有十箇月實行水火明知還丹以十箇月脫胎如人胞胎十箇月脫而降生也此理幽玄人莫能知之可謂神之聖之前一氣二日半爲卯暫住

水火不開鼎器後一氣二日半爲酉先住水火後開鼎器取丹沐浴左研三千徧謂之沐浴也開閉鼎器全在固密進退水火不得遲疾專聽滴漏恐差節候運行水火然則刻漏雖更遇夜須仰瞻斗柄所指何地及日月出沒之處此量節候責取陰陽合度凡鍊還丹須是清虛之士三人共侶同心結願唯願還丹成就將欲下手先須齋戒沐浴醮謝穹蒼一人管滴漏一人管調鼎器添換水火一人管輪筭陰陽更變卦象進退水火隨其節候

三人所執各不得分毫有差　眞人曰午夜守衛三人共虔祈祝雖然各分所管逐急又須更替夜間遞相眠歇蓋爲晝夜不停日月時長恐修丹之人久遠困劣有誤修製丹室之内常焚香不絕仰告

上眞除二時蔬食務要精嚴更若水火不差陰陽有準神胎鼎内自變化從十一月起首至四月屬陽鼎左轉自五月至十月屬陰鼎右轉丹至亢極之時不得暫拋藥室專聽龍吟盛位之聲過此陽極之數丹以无憂漸退

火數盡至十月全陽歸坤還丹已熟色變紫赤光華赫然九轉陽成五行炁足上至天子下至庶人及禽獸之類服食而並獲長生枯樹得之再榮枯骨得之再肉點瓦礫而變化黃金其神功變化不可測也予每讀老子五千言黃庭內外景皆說无爲之理唯明其性而忽有形也形者性之宅舍苟若无形性着何處切謂无能生有有能生形既有此因何不固之然行无爲之道死後却生爭似還丹之術生前不死蓋還丹者有爲之真法

也若能至心修鍊丹就而通聖通靈一刀圭入腹永固其形名標玉籍位列神仙玄教中无以比倫者也塵土下士瓦礫微才不度荒蕪敢書聖訣如有物外高賢同厥志者請詳覽焉

呂洞賓述長生九轉金丹

用西方上色黃庚八兩錯爲末次用水銀八兩二物一處相合入鐵臼杵一時辰自然金泥砂子內洗出青黑色濁汚水乃是木精中陰惡氣物也須頻頻換水洗令潔淨乃取砂

子用新淨熟白絹一尺褁定砂子如毬子相似令實用礬醋煑之明淨青碧色膽礬一兩研爲末用好醋五升入銚燒令礬醋沸將砂子懸胎煑之如醋耗更添温醋煑一伏時爲度煑時須慢慢着火燒之微微沸煑畢砂子自然緊實如鐵石之硬煑成砂礬醋亦非惡類也乃是緊砂子一妙訣也次用六一泥固濟也

造六一泥法

用眞土之精四兩入炭火内燒令紅色取出

却入醋內浸過爲度又赤石脂白石脂地龍土朱石包金土六件各一兩又用甘土一斤七物合一處同杵爲末用鹽水化入紙筋少許杵作硬泥將砂子裹固濟不令毫髮拆裂漏泄之處如有以泥補之固令十分堅完爲

妙也砂子如毬號曰丹藥胎包也又謂之神室也即眞土之精乃是中央之正氣矣餘六件佐輔也火燒以丹藥胎包牢固以鉛汞有間隔之靈變也固濟畢用一箇鐵合內可盛受得二升物許堪用也合子內盛伏火眞鉛

之精滿一合子鉛精中心内坐定丹藥胞胎
上下周圓不令偏側須是用意專心使令窓
實拍塞滿足合子蓋口和六一泥塡塞固濟
勿令泄氣又合上更用造塼瓦細膩土入淨
紙筋用鹽花水和泥固濟厚一寸許候乾不
令有裂縫如有即補之令十分完全次用運
火爐鼎一箇是鐵造者亦如常造食鐺子之
象也内可受一斗八升許堪用又如泥鍋子
泥定留一進火門子爐鼎内盛炭滿爐鼎灰
中心坐定藥合子上下周圍不令偏側塡滿

令實為度候泥乾擇六甲元首日先前三日
用香燈酒菓金錢雲馬供養爐神訖便於卯
時用十分熟炭火一斤打令碎進入鼎爐内
底下安排令匀平熟灰薄薄蓋其火上常留
露一二分火氣蒸灼爐鼎溫養丹藥胞胎也

至酉時亦依卯時手訣也進火一斤晝夜十
二時中不得暫絕火氣養七七日正數足其
丹藥方成子母金也又名水木火丹頭此還
丹第一轉也乃號龍虎至寶也金能尅木則
汞立便結成砂子木能尅土則六一泥固濟

其泥不能污丹體也土能尅水則是用也水能尅火則汞不能飛走五行相尅金木靈質五行相生還丹結實智士思之萬不失一如第一轉養火日時候冷開爐鼎取出丹粉為細末又只添入水木精入兩準前一轉手訣擣細洗煮造六一泥固濟入爐進火養七七日足得其正數乃成號曰神丹如至第四轉養七七日足開爐鼎取出丹粉已成細砂子到此四神丹就也更不用盛鉛合子并鉛精矣便別用一小鐵合子內中心可盛得四神

丹藥末存留二分許不滿合子口堪用也即取上等辰砂一斤内揀八兩大塊子著了便分四神丹藥末八兩入在合子内撥令均平將朱砂如蓮栽安排了又以丹藥末八兩蓋定平匀又栽砂三兩又丹藥末八兩蓋定重重安排丹藥五重朱砂四重丹藥四十兩朱砂十二兩如此相隔了畢令密實爲妙合子口縫用六一泥塡塞密實合子外又别用鹽紙泥固濟厚一寸許候乾入在還丹爐鼎内灰中坐定上下周圍不令偏側爐鼎口縫鹽

泥固濟候乾依前第一轉手訣進火養七七日正數足成就也開爐取其獨體朱砂如紫色只此朱砂號曰聖金黃芽也又名脫凡胎聖石英也揀取朱砂將四神丹藥末入氣爐烹成汁瀉作挺打作一箇金合子如雞子樣

兩扇次取二兩朱砂與養成者朱砂八兩一處研爲細末入在合子内盛定口縫六一泥固濟勿令泄氣外又六一泥固濟厚一寸許候乾便入運火爐鼎灰中心坐定上下周圍不令偏側鼎口縫鹽泥固濟候乾便選六甲

元首先於卯時用十分熟火一斤又打令碎
進入爐鼎下令勻熱薄灰蓋定常露二三分
火氣至午時亦依卯時手訣進火一斤至酉
時子時同只於子午卯酉四時進火也辰巳
等八時逐時撥去火上灰只留二三分灰令

火氣熏灼爐鼎至七七日正數足乃成號曰
美金花開鼎取出又入生朱砂二兩一處同
研爲細末入合亦依第一轉手訣固濟進火
養七七日數足乃成號曰靈金霜取出又用
朱砂二兩入一處令研細入合亦依第一轉

手訣養七七日足乃成號曰反魂聖金液開取又依前入生朱砂二兩令研細入合養火日數足至九轉數足擇福德日辰候午對太陽下開合子使日光照見丹砂子母之體也每兩為三十九供養

天地山川江河市井龍神三界聖賢畢乃取汞四兩淨水一升丹一丸入在新淨鐵銚內又用淨器蓋定坐在炭火上燒令水沸盡汞已乾成上色男石上火用銀銅鐵錫一斤爐內烹成汁投丹一丸攪令匀傾出作錠子亦

成上等男石上火也如點化不出火毒如服
食出火毒和合子坐一伏時出陰毒再埋入
地三尺或一丈或懸井中又却交太陽光射
爲妙也

諸家神品丹法卷之二

諸家神品丹法卷之三

諸家神品丹法卷之三

造黄芽法

取眞正山澤銀五兩以鐵鎚打之爲餅圓如日形更以鐵鎚杵之千下以來極實恐水銀入黄芽內藏於埳篅內坐汞三兩即下銀餅入埳篅內去汞上空二寸以來平穩如法以六一泥四圍泥之无縫向上坐水鉼子蓋埳篅口而乃陰之向下以三兩炭火不停養晝夜七日爲滿開此水銀並上銀上生黄芽如針形无數俱白銀此名第一轉黄芽又添水

銀三兩養七日夜足開看如蘗色也又添水銀三兩養七日足開看其色深黃不得取之迤邐長大如種麥苗相似如至七日開爐添汞三兩至七七日足此乃七轉添汞都計二十一兩此名紫金黃芽各徧爐內變轉不同形色各别得此黃芽名曰還丹之母也其甯內水銀猶在蓋上紅如朱色取之可有三二兩亦名子戀母號曰獨體朱砂此藥可用牛乳拌蒸過研如粉以棗肉為丸每日空心酒下三丸補下元鎮心安魂定魄治諸風冷等

病功效頗多不可盡述其面上生者黃芽可取得十二兩以來其銀餅子下頑汞三四兩以來不化者緣此汞受烝足所以不化可於別器收之自有入藥用處其水銀黃芽即可爲丹母號爲還丹之母也朱砂者曰日魂水

銀黃芽者曰月之魄也歌曰聖人奪得造化機手摶日月安爐鼎

製丹法

取光明如火大塊朱砂五兩用上好左味三升一時入鐵鼎內以帛裹懸胎煮七日夜不

得住火若醋乾更添左味日足取出朱砂以熱水洗淨用金箔裹徧朱砂研好墨塗裹者朱砂重重塗半分厚直須細意塗了微火上煬乾取上好金五兩打做合子可受物十五兩以來並不得有損及薄了又以好墨爲細末雞清調塗合子內半米厚又以曾青雄黃代赭石膽礬四味各一分左味研爲泥又塗合子內然後取黃芽都研如粉實築合子內令滿可作一竅將朱砂裹坐於內如毋懷胎安然不動候月滿而生不得參差更都用黃

芽一時覆蓋了又以合蓋蓋了即用麻皮緊
纏勿令動轉先且向熱灰中坐出其陰氣取
青鹽一斤硝四兩都入甘鍋中消之成汁了
令冷杵成麵又用上好銀一十兩打一大合
子可受藥三十兩以來先入鹽硝末一半銀
合子內築實次坐金合子在中心又以一半
硝鹽蓋之合滿亦築令實亦用麻皮纏之以
六一泥團團固了厚一寸微火炙乾透掘地
坑作爐內安灰爲池了方下合子又以灰壅
合頂上先下二兩火養七日後方下四兩火

不得着死灰至六十日下六兩火止養至八十一日藥成也勿令雜人見之恐觸忤次出鼎合了坐淺爐中下五斤火煆之通赤即住先焚香啓告後方開合子藥不損胎色光香明淨不可思議如不曾經小火一般此名䴸製丹即取朱砂一顆入鐵鍋子内下火燒之當時如油停之更鮮不可名狀即取水銀坐於甘鍋内以丹砂爲末䴸之其汞立乾成銀若小竹筩内盛䴸此朱砂末坐塘灰中煨之良久亦乾成銀微有黄色末堪便爲服藥却

取伏火朱砂去其黑了一時坯之其藥不折也

又

雄黄五兩无夾石鮮明絶上者如箭頭固濟朱砂法金箔一片褁以用好墨塗之拌於朱砂内養二十一日常於灰池内四兩火養之還用黄芽覆蓋如法固濟養之日足出鼎坐淺爐中下五斤火煆通赤去其火冷拆開其雄黄如紫金色取雄黄一顆細研爲末糝汞一兩入小鐺中仍下三兩火二物所制便乾

化爲紫金也若要點銀鍮石茅丹陽並爲男
石上火不可比量
又
其朱砂五兩已伏火並擇日出用爲服食研
如粉煑棗肉爲丸每一兩朱砂爲丸一千粒
每隨甲子日爲頭服須斷肉味大忌房事先
須行陰功三年啓告天地發願施慈方可服
餌常面東嚥液二十四徧了方服丹三粒其
上件伏火丹砂末研之時先取余甘子二兩
漢防已甘竹一握並細切下入鼎同朱砂煑

一伏時取出却入夾絹袋子內盛懸於井中或井水中浸一七日又用牛乳拌蒸一炊久如此出火毒盡方可丸之若要制汞一兩立乾成寶矣

服藥法

常要每每年只服一春自甲子日服至六十日滿每日服三粒計一百八十粒一年萬病皆除服之不已其效不可具述如要不食穀每朝常飲冷水些少既得此丹就盛夏取生肉一塊放丹一粒於上經月不壞血轉鮮紅死

肉如此況人服之豈不延年乎

又

其伏火雄黃一年可用棗肉為丸每日空心酒下一粒治一切風冷氣病不過一粒永除若不服食即將雄砂末坐鍋子內以銅筋捶

雄黃作竅坐池中將汞安裏面以微火養一伏時收取黃金鮮明潔潤不可名狀亦名紫金河車河者能度車者能載故曰河車其功不可盡述若要服食出火毒方可服之其朱砂號銀穀子雄黃號金穀子

其術先製黃芽頭將爲湧泉其芽有十兩入
生汞十兩相混同研少時便成砂子入埚鼎
中常以火三兩養之不計日數遠近若要取
時便取出消之爲寶又或旋即添汞不問多
少月日倍添之名曰正陽之道如作獨體丹

陽便取湧泉一兩點得一斤
凡欲製造之時先須白礬鹽一斤汞一斤同
研棄去黑暈添湧泉時將此水銀先用溫水
洗令淨了方入鼎中其火去藥鼎底常令沮
控二指許常用火三兩養日夜勿令歇絕其

鼎用蓋掐着著最妙勿令損破及有沙縫但體厚者爲妙

長壽眞人素砂訣

丹砂成塊者四兩青鹽半斤硇砂一兩別研石青鹽爲末醋拌令浥浥分作四分一停鋪底似砂栽蓮一層上用硇砂一分蓋之次以石鹽蓋了又布砂一重如前布三層外餘一分蓋了按實先以瓦片子蓋合子更用淨墫爐底墫上鋪灰四寸上坐合子更用灰蓋合上周匝各四寸厚須火四兩養七日足冷取

出去了瓦片却用合蓋蓋了赤石脂泥固口縫濟用六一泥固濟牢密入灰池内以生熟火三斤煆通赤良久退火以灰五升罨待冷取出輕輕取砂看伏火如灰色除却置其砂不折乃第一轉也再用硇砂一兩青鹽半斤二味同研如粉入少水研如糊入前匱中相拌和勻乾濕得所準前布砂鋪藥蓋了不須固濟入灰池三兩火養之每一伏時五六次添火勿令間斷養至七日足冷定取出砂紫色乃佳是第二轉也若只軟脆即將砂研如

粉入青鹽少許同研勻用重抄紙褁作一丸
以線繫定醋磨細墨厚塗曬令徹裹乾坐丸
于合內蓋定不固濟上以灰勻蓋三兩火養
三伏時用五斤火一上煆通赤冷取出砂丸
嘗如雪色是第三轉成也

取砂淘淨去鹽味焙乾用牛乳一合并砂入
有節竹筩內緊繫口下懸井中七日取砂曬
乾研如粉煮棗丸如菉豆大於甲辰日齋潔
焚香服一丸每日加一丸至七日卻減一丸
次又減之如此周而復始加減至六十日有

效應至一年身輕返老至三年顏如童子走及奔馬久服長生齒落重生更若能運烝定爲長生神仙如欲點化不須出火毒便用之是也

換骨留形降雪丹

孟要甫親驗予患腎臟風下痒痔疾二十餘年服此丹一月其疾頓愈服經百日三尸俱下行如奔馬面目有光齒髮再換顏如室女神效不可具述如要點化一粒伏汞二兩立成至寶矣

修丹製法

辰錦砂四兩銀器內用百花蜜煑七日夜足取出以松蘿末一十兩好眞蜜搜拌如濕香狀合子內先鋪底次將砂如蓮栽之更用一半蓋之按定六一泥固合子候乾入灰池中四兩火養三伏時候冷取出將砂子洗淨逐塊用金箔裹了後取石中黃半斤擣爲細末將一半入銀合內鋪底按實將砂栽之又一半石黃末蓋滿按實醋調赤石脂固合口縫却入一大鼎內用金色雲母粉作匱固濟了

入灰池内一斤火養三七日待冷取出如金
色如服食以綃夾袋盛懸井中離水一尺許
經宿取出細研爲粉用生黃精自然汁銀器
内熬成膏子和丸如菉豆大每日空心井花
水吞下一粒若點化不去火毒將丹一粒與
汞三兩入銚内以盞蓋蓋定周回濕紙四重
固濟勿泄炁坐灰池内以火養之成寶若作
黃又用雄黃一兩佛頭青一兩同伏火丹砂
一處爲末却入前匱子中固濟了亦入外匱
固濟灰池中一斤火養三七日足以一稱火

煆之候冷取出如紫金色其銀合縁着丹氣亦化爲黄物以此丹點汞乾成上等黄金秘之秘之

赤雪流珠丹法

取通明透徹雄黄一斤擣篩訖以苦酒拌令浥二日乾又拌如是十徧止與白鹽末拌和又以鹽覆固濟一日夜後以微火炙乾漸加火不可猛更一日一夜即加猛火令其下釜旦暮與火同色不得暫時令火力微弱如此燒三晝夜止寒之一伏時開取上釜藥精更

微研之下釜餘津亦擣與藥相和飯拌令浥浥然依前布置文武火亦如前法燒之藥成煥然輝赤並作垂珠色絲之狀又似結網張羅之勢光彩鮮明耀人目睛見之者不覺心神驚駭若有卒患及垂死欲絕及已絕者以藥細研之可三四麻子大雞子黃滴灌之藥入口即扶頭少頃即差小小瘫疾入口即愈神驗不可具述但恨无人造次解修鍊用之作金

碧丹砂變金粟子法

治一切風疾延壽駐顏治萬病兼化寶用黃丹白土瓦末等鹽醋和作硬泥摶蠟爲毬子樣作胎將摶毬子上不得有微隙陰乾開一孔子燒去蠟胎即用好光明辰砂研爲細末以硬紙卷褁砂灌入毬子內用蚯蚓泥固濟孔竅待乾別打鐵環一箇作如此樣 將藥毬子嵌在鐵環中安於鼎中關定周回上下皆虛取鉛硝汁入鼎中其上可二寸以來即糠火養之勿教冷鉛消爲候如此一百二十日加火取出更於地上以火煅過候冷出

之其藥如青紫螺子揀取黑末不中用者分
藥一半以青竹筒貯固濟訖用乳蒸五徧三
度換乳乳皮可療黓黷取出入地坑中埋三
宿開出細研如粉粟米飯爲丸如粟粒大四
十者服一丸五十者服二丸六十者服三丸

不得多服治一切風疾延齡駐顏將餘者細
丹末入於甘鍋中用好礬石一兩別作末上
下鋪蓋固濟了當候乾入灰中養四十九日
大火煅候冷開合皆成金粟子取鼠尾一寫
成挺取鍮石三兩用半分真庚先於甘鍋鎔

成汁下三四粒金粟化爲眞西方也前毬子孔須向上安在鉛鼎之中下火養之也

化庚粉法

用上好庚一十兩汞五十兩貯於磁鑵內常用火煖將庚燒令赤投汞中以柳篦子攪化匀平上用盆子勘蓋定泥固濟周圓令密慢火煅之令汞飛上盆子以汞飛盡爲度次用庚盡用鹽花三斤與金泥同研細入大鐺中前水沃淘鹽味盡將度庚粉放盤內日曝乾後細研入在藥用雄黃若雞冠者八兩葉子

雌黃八兩戎鹽四兩金粉十兩金粟五兩右
五味令合研如粉別換鼎合亦依前法仍用
米醋磨香墨勻塗合內將藥入合文武火逼
令藥作汁硝石四兩細研如粉安在合內實
填以麵糊紙封定合口以蓋蓋定固濟乾亦
依前入鼎關定灌鉛汁合子上二寸以來選
成日夜半子時起火初六兩日加一兩至六
十日滿足候冷以鑿鑿開去鉛取合其藥如
紫金色每一分於乳鉢內研細可制汞一斤
立成金也非常人所得是神仙秘授若於助

道須知足矣

罨庚

緑礬一兩白礬五錢鹽三錢焰硝八錢同爲細末用甘泥捏成槽子將造成釵畢於水内濕過前藥内滚匀放槽子内上火燒藥却取出於水盆内蘸如此五次爲上色實也

太虚靈砂丹

洞玄集云修鍊九轉金液龍虎大丹抱朴子葛仙翁曰太清神丹法出自元君元君即老君師也天神之大者也能和陰陽役使風雨

驂駕雲龍天上神仙悉皆隷焉猶言吾今學道亦因服丹之所致也上士得之身爲天官中士得之身棲岩崙下士得之長生世間愚民不信謂之虛言以朝至暮但求死之事而人自不求生豈天能强生爾乎凡人唯貪美食好衣聲色富貴而已縱情恣慾輕命奄歿之徒慎無以金丹之言告之令其笑道謗眞丹經不得高人勿傳遇篤信者可以傳授人告門人曰余按黄帝九鼎神丹經黄帝服之昇仙又云呼吸導引草木之藥但可延年治

病未免於死若人至心服食神丹令人壽命无窮與天地相畢乘雲駕龍上升太清以此神丹故耳昜玄子戒之曰此道至重必授賢者苟非其人雖積金如山慎勿以此言告之若无仙骨者亦不可令知此也若令不信道人知之非謗神丹丹即不成儻有仙骨篤信

丹道既丹成之後可舉家飛仙世人不信神丹反信草木之藥且草木埋之即朽人服之豈能長久丹砂者是長生之物煅煉之人服之豈不延命乎世間兆姓蠢蠢唯貪富貴慾

情縱慾求死而已豈知修真之流身寓世間
志超物表克己盟心期於必得若味道君子
有志於斯者同暢玄風不亦美歟

孫眞人丹經內五金八石章

五金朱砂水銀雄黃雌黃硫黃八石曾青空
青石膽砒霜硇砂白鹽白礬牙硝五金逢汞
死八石遇硝亡朱砂白上黃雌黃三物名曰
有性之物用處不同僧溪黃石亭脂甜硫黃
三物名異體同若炬火者善點銀變赤汞成
大寶

諸家神品丹法卷之三

諸家神品丹法卷之四

馨四

諸家神品丹法卷之四

五金

朱砂部

朱砂者能水能火取上好眞朱砂八兩用光滑新磁器内盒之使濕土築磁器楞上勿令走煙取水銀八兩海馬五箇杵爲末與前件朱砂水銀和勻停次取上好赤葷苗曬半乾濕用火燒灰入瓦甕内下水淋汁用生鐵釜竈底上霜鋪底蓋頂於磁器内用文武火燒令磁器漸熱次發大火煆次鎔作汁取出成

白朱砂置鼎安爐用前丹經内法秤斤兩分銖依陰陽位次加減循環依易象參同契四時八節二十四炁七十二候年月日時内象炁候不得分毫差錯温温包養如雞抱卵至一百二十日取出研爲細末川半夏汁爲丸

如黍米大人食一粒可延三百歲食十粒延三千歲功轉在腸名神符白雪丹善轉血爲乳若遇至人指玄牝真一之氣但能定胎存神者三年必可上昇矣丹藥功轉内各依乾坤節令无錯四時之功是初轉之理也蓋世

間山澤銀金石類用藥點之立變爲至寶若取丹藥制水銀必死之點白爲寶可令一處匀五六十下下金成上色至寶此藥大丹中號曰神符白雪上士輕財重命下士重財輕命此藥非上士勿傳

雄黃部

雄黃者出武都山行金木二氣取上好紫紅色雞冠雄黃研爲細末以好穀明成者綠礬及紫金龍芽霜好酸菜苗亦名赤堇先將七等物於新磁缸子内鋪底入藥在内次蓋頂

用文武火燒漸漸添之次發大火煙成汗取出頂在石上放三日如紅色金次置於磁缸子内用糠火養九日取出又用山澤銀銷作金汁用藥點之立變成寶萬十成金也

雌黄部

雌黄者出武都山亦行金木二氣取上好蓮葉子雌黄金色者研為細末以上好光明緑礬益母草亦烏壽龍芽草燒灰淋汁煎成霜膏用新磁缸内鋪底入藥在内次蓋頂用文武火燒漸漸加火次發大火煅斷煙成汗可

點上好山澤銀成至寶矣

硫黃部

硫黃者用甜硫黃或僧溪黃石亭脂三物名異體同用上好光明成核綠礬或用赤堇菜燒灰淋汁煎成霜新磁缸内鋪底入藥蓋頂以文武火燒漸加火後用大火煅斷煙成汁亦點銀成寶

白上黃部

白上黃者出上黨山頭其色紅粉之狀次用上好朱砂透明如水晶五金中爲首取上好

赤董灰紫金龍芽黃芩燒灰淋汁煎成霜用
新磁缸鋪底入藥蓋頂以文武火漸漸加火
次發大火煅之斷煙成汁可點生鐵銅成寶
制水銀亦成寶

八石

曾青部

曾青者出泰山頂上色如青碧新如青黃子
形狀似此 研為細末用法製焰硝於磁缸
子内鋪底入藥次蓋頂用文武火漸漸加火
煙斷成汁點黑銀為寶

空青部

空青者出泰山頂上如青黃色光明如水晶之狀研爲細末用法製焰硝烏壽龍芽草燒灰淋汁煎成霜於新磁缸內鋪底入藥蓋頂用文武火漸添之大火煅煙盡成汁點銅鐵成寶

石膽部

石膽者出蒲州界上似玻璃色光明細研爲末用法製焰硝或鳳尾龍芽草燒灰淋汁煎成霜於新磁缸內鋪底入藥蓋頂用文武火

燒漸添火煆斷煙成汁點山澤高麗銅立成至寶

砒霜部

砒霜者出信州界上好黃類白者用之研為細末以法製焰硝或益母草燒灰淋汁煎霜於新磁缸子內鋪底入藥蓋頂以火燒之漸添火次加大火斷煙成汁點鍮石成銀及點諸物皆可用之

硇砂部

硇砂者上好成核明淨者研為細末用牡蠣

或鳳尾龍芽草燒灰淋汁煎霜於新磁缸子內鋪底入藥蓋頂以文武火燒之漸加大火煆煙絕成汁善能除猫銀青黒暈及點銀

鹽部

用上好光明天生結硬鹽研為細末以羚羊角錯為末或鳳尾龍芽草燒灰淋汁煎成霜次用益母草研為細末於新磁缸子內鋪底入藥蓋頂用文武火燒漸加大火煙斷成汁能治眼昏及翻胃病蓋利內毒大能去猫銀赤暈

白礬部

上好白礬研為細末用五方龍芽草對節龍芽草燒灰淋汁煎成霜鋪底入藥蓋頂用文武火燒漸漸加大火燒斷煙成汁能去貓銀黑赤青暈

馬牙硝部

上好明淨者研為細末蔦子末及鳳尾龍芽草法製焰硝燒灰淋汁煎成霜用新磁缸子鋪底入藥蓋頂用文武火燒漸漸加大火煅煙斷成汁善能去貓銀青黑暈

夫五金八石者是天地五星五岳五行人之
五臟以應五金八石者八卦也若能制之善
能點化服餌可以延年耐寒暑五金八石法
製黃白及點化諸物

伏製五金法伏制朱砂爲首

葛仙翁紫霄丹經內草伏朱砂法

顆塊朱砂不以多少約量用羊肚結草汲取
曬乾亦不拘多少通研爲末於磁合內先下
末一半以來中心安砂子又以末一半蓋實
填之固密用三五斤炭火煅之取勾庚用之

伏朱砂成銀法

白礬末二兩硝石末一錢金翅少許朱砂一兩右件藥爲末於香匙上先鎔鵬砂一兩半生半熟研如粉方入諸藥末一研入茶椀内慢火熬再研如粉將砂子逐塊於口中含過用藥末塗將一兩半山澤銀打兩箇圓葉子先用一葉子於定磁合子内襯底安朱砂塊子更用銀碎如大麥許於其間後用一葉子蓋之更着銀實塡以六一泥固濟綿密候乾先文後武火煆通赤爲度冷取出於華池坯

之成寶

伏白朱砂法

萓女草甘遂續隨子萵萓等分右都爲末於合子内先下草末一錢次安砂後蓋頭填實蓋文武火養一伏時

伏朱砂法

銀末五兩好朱砂五兩金箔八片右以定磁合子内先下金箔四片次下銀末一錢後安朱砂在中又以銀末一重朱砂一重相次重重鋪盡又以鉛末蠣粉填實牢固固濟候乾

蓋頂以火四兩養二七日成

草朱砂法

地膽草章柳大戟芍藥剪刀草馬齒草已上用草藥青苗各等分都擣如泥入砂在中固濟綿密候乾以二三斤炭火煆之成汁

草伏朱砂法

馬齒五方草去根用右以砂三兩入磁合子内先鋪草次安砂子又以草蓋頂固濟火煆之

伏朱砂法

朱砂一兩白礬一兩先鋪礬一半於銚子内消爲汁次安砂又以一半礬蓋之直候安排盡以火煆之通赤爲度

伏朱庚法

上好神錦砂半斤黄礬石膽雞冠雄黄硇砂各半兩右都研如粉米醋和如泥入磁鍋中煑微沸便得煑十日已上試不去即得如未住再煑以伏火爲度糯米飯爲丸如桐子大瓹汞一兩於器物中以一粒納汞中四兩火養一茶時成寶

鍊伏朱砂為至寶藥法

右用好砂一兩如骰子大者以庚箔二重裹入磁合子以九轉伏火青鹽末為匱鋪底蓋頂實填築了上更入牡蠣粉蓋勻平固濟如法先用火一兩自辰時養至午時加火三斤煆赤放冷取出開合先去牡蠣後取砂以伏火也不易胎色為匱去了火毒堪服食用蜜為丸如麻子大服食益壽如再用合子將砂以金箔或銀箔裹之用火養二十一日養足成寶金箔裹成庚銀箔裹成銀

九轉伏水銀朱砂法

用上好朱砂五兩於背陰古墻上採苔衣不以多少曬乾爲麤末將砂研如粉入在通油合子内以苔衣末鋪底蓋頂以地龍糞鹽末和如泥固濟合子一指厚候乾坐在塼上以火一斤煅赤冷取出作塊子其色紫紅再研如粉依前法燒之其色加倍勿慳至後却變紫紅色光明如鏡照人依法燒之至九次堪服食益壽此九轉朱砂價也

丁先生寶鍋子伏朱砂法

上好朱砂五兩研如粉階州石鹽末一兩鳳翔東門外秦土二兩令研如粉右別用墼土作一鍋子胎削令作甘鍋子形狀務令光滑仍將紫梍萵苣并莖葉杵絞自然汁和前鹽末秦土攪令勻硬軟得所於鍋胎子上裹捻為甘鍋子可厚五分以來或不堅實更入紙和杵令勻熟再作之取了胎子以微火煬熁令透乾入朱砂於鍋口上齊剪紫梍萵苣莖一束子斟鍋子口令塞實勿令走氣上可存一半以來其束子用線扎定用墼一箇中心

鏊一小坑子可坐得鍋子令平穩蔟火一煆令通赤煙絶良久去火冷取出其砂如琥珀色形狀光明照人堪服食益壽如要作匱准前法燒三五度轉轉光明體重神功不可盡述匱伏諸般石藥一一成就如意唯三黄不易胎包燒時常用火二斤已上爲准

曾獻金吾使王令公

孫眞人丹經内諸伏朱砂法

石中黄伏朱砂法

朱砂四兩石䓭一斤右二件細末入砂合子

內或磁合子約一半許按實立一木胎子用石黃周回按實取去木胎將朱砂以水微濕了入硼砂內滚訖入石中黃令滿又用石黃蓋頭固濟令乾入一二尺深地坑內用乾馬糞塡令滿燒二七日將糞旋添之勿令火候間斷日足就上用三斤火煆盡爲度候冷取出色如桃花作汁成實任意用之

伏火朱砂法

朱砂顆塊者不以多少右先將紫皮蒜研如泥於新甘鍋內塗勻厚一指許用枸杞葉鋪

底將朱砂用蒜泥拌勻入於鍋子內上用枸杞葉蓋又用蒜泥按實瓦片蓋了固濟口縫用赤脂塗上用紙筋鹽泥固濟通身一指厚候陰乾入灰池內文武火養一伏時後用十斤火煅盡爲度冷取出將砂子於火上燒候紅入鹽水淬之以色爲度伏火矣如咬着碎散准前法固濟再燒五斤火即成也

伏火白朱砂法

川椒二兩水一升煎至半升放冷銀箔一兩末汞四錢同椒杵成泥用生綃裂出汞泥相

度朱砂顆塊多少大小作餅子一兩塊於口內爛嚼丁香七箇將朱砂口內度過以汞泥餅子兩箇夾定裹合令厚薄得所爲佳再用官桂白附瓦松川椒荷葉各等分爲末捺半在合中作窩安砂餅如要服食即使黃丹一錢許厚上放砂子又以黃丹一錢厚蓋之却令藥蓋滿合醋和赤石脂末固濟口縫鹽泥固濟半秤炭火煆作白朱砂不用丹

煑朱砂成寶法

右用萱箕草五葉酸顆塊朱砂三味各一兩

用絹袋盛裹了纏綿袋子米醋內半蘸過入
鐵器內用米醋半斤水二升木芙蓉枝葉共
二兩同煎一伏時慢火爲妙取出控乾揀擇
朱砂餘藥不用

又鍊砂法

以砂三兩罐內鎔成汁慢火爲妙次下煑極
沸定潑在地上拾之將朱砂再入甘鍋子內
烴成汁瀉入麩槽中成銀矣

張子厚草見寶丹術

第一煑法

羊蹄根地丁酉草地膽草益母草右五味各二兩為麄末用河水一斗五升將光明辰砂八兩不用細碎及夾石者同藥於銀石器内懸胎煑一伏時常令魚眼沸湯如耗旋添不妨煑畢用河水洗淨

馨四

第二煆法并養火候

松蘿地揄白花菜陰地蕨右四味各二兩為末用生蜜拌和如濕香相似三停中將一停鋪底安砂於其上如蓮子樣安頓不令相着用藥蓋隔之再如此安砂一重用藥一重至

十

於砂藥盞盡爲度蓋頭按實以醋調赤石脂固濟口縫又用六一泥徧身固濟一指厚直待陰乾勿令有縫有即用泯合用醋調草灰蓋三指厚按實先下炭五斤從頂發火煅過一半再添炭五斤又過一半又添五斤直候過至半已來將一淨盆覆之經宿取出辰砂別入一淨砂合子用赤石脂泯縫口安於一小小瓦甕內仍用一鐵具三脚子閣起用紙錢灰埋之合子上約灰及四指厚於子午二時添熟火四兩如此養二七日方大火煅赤

不走眞伏火矣如欲服食研爲細末以半夏
糊爲丸如桐子空心溫水下如欲點化及作
匱須一次煑三次換藥煆依前法添火每點
化用楮汁爲丸每兩十丸每丸點銅一兩成
寶如匱將三錢銀七錢汞礦爲砂子分作十

丸將火煆了者砂入兩爲麤末將一半鋪底
蓋頭如法安頓三七毋砂子及火候之類並
依初養砂子法第一次養二十一日一次減
一日至於火力壯盛只養一伏時便成至寶
此乃長生匱

玄真子參同録内半兩錢伏朱砂法

半兩錢不以多少逐一於火上燒通赤以醋内投之然後用硫黄末先以將錢温水濕過蘸硫黄末徧鋪在合子内更以硫黄末蓋訖固濟候乾蓋頂以火四兩養三日一煅通赤冷取出細研却裁朱砂依前伏火候養收爲匱其伏火過朱砂只增生砂唯多爲妙若母砂子極佳

伏火朱砂法

用竹園入合子内鋪蓋固濟大火煅通赤候

冷取不養砒霜二兩粉霜半兩寒水石一兩晉礬一兩硝一分右另研如粉入小瓶內以黑紙隔出却入一大瓶中周匝以石灰填之如此不限度數直待聲盡漸去其火冷取出如玉一塊也每用皂子大一塊點茆一兩用柳枝攪傾出成寶

甘草匱朱砂法

甘草八兩並要緊實者爲細末朱砂二兩半爲細末右將甘草末於磁合子內布少許約厚三分已來後布朱砂末上又布甘草末如

前布砂重重相間布盡砂末以甘草末約三
五分蓋頭後於合子内周回以紙泥固濟仍
用鐵絲子絡定方以紙泥固濟如毬子相似
掘一地坑子令寛用碎火周回壅合子更着
碎糠於碎灰上用炭火一秤已來燒通赤後

欲移時即住火取出合子内並不着物燒只
依前法固濟合子着碎火糠似前火法燒之
一度冷取出便伏火矣宜入甘鍋合子沉於
井底出火毒一伏時將朱砂細研糯米粥為
丸豌豆大隻日服一丸如要點化不出火毒

依前入匱至九轉其功神妙

諸家神品丹法卷之四

諸家神品丹法 卷之五

馨五

紫霄丹經中伏汞法

淮南王草砂子伏汞法

用地錦春採荷葉藤秋採柳癭子五方草秋採右件等分濕擣如泥裹汞一兩以一二斤火煆冷取匱取白花益母草霜三兩以水和納砂子在中三五斤火煆即成寶也

小還丹三品立制汞法

玄葫蘆花光明砂汞三味各五兩右件都研一處入鍋中以石鹽滿築實水潤其口令平

以鐵釵子引五七箇孔子一片鑿穿面上陷
鍋口中一寸已來中心作一孔坐在平底水
瓶子上下須密固濟候乾四面儘自下炭從
半斤至三斤盡一伏時鍋火同色其汞並下
於小瓶子內各五兩並不蝦折其汞藥等並
通赤再將此藥又取硫砂十五兩先消如油
攪爲清金研如粉用礬紙裹之取枯鉛末十
分入鼎內作外匱內用紫英末一斤中心安
金裹子以紫英末上下覆之又以枯鉛蓋頭
無非藥實慢慢出盡陰氣令乾鼎蓋蓋之又

重固濟極乾然後入爐中須火一斤常定六
十日直候滿日勿令闕如有闕絶更延五日
名曰紫金砂然後取一兩擣爲末釜內着汞
十兩以藥末蓋之三日更以鐵蓋子陷稜裹
封固上火六十兩下火四兩盡三伏時自然

作一片白銀任便使用又却用前藥並總研
成末更取硫砂半斤還再入前匱依前覆藉
固濟乾六十日火名曰紫神砂依前再取一
兩藥爲末汞一斤上藥蓋固定盡一日自成
一鍋白銀又都爲末硫朱再半斤還攪爲砂

子一依前法養六十日名曰小還丹一兩九五百粒每粒乾汞一兩立成白銀矣

又製汞法

用鍬子投汞一兩極熱將藥一粒投汞中其藥於汞上面縱横而走須臾藥没汞自乾也却取出藥投之瀉汞於槽子内冷定便成白銀任便使用又將此藥作丸子服之長生久視與天地齊畢帶此丹一粒在曠野之中百獸來服禽食爲鳳犬餌成龍人服長生號曰小還丹超大厄爲仙之首歌曰白金若成世

可度白金不成空自誤若遇此法者皆是宿生有仙分名居録籍自非仙梯終不遇此丹藥服之

伏汞青布術

鋪下地錦作茆兒只喫蓮花水葉梨槐角用遠志五倍子合時莫遣婦人知右藥如後地錦茆兒眼草蓮花荷葉槐角子遠志五倍子巳上各一兩並爲末先將地錦鋪甘鍋内底次鋪茆兒眼草末不以多少用汞入在内上用蓮花荷葉槐角五倍遠志蓋滿用瓦片子蓋

了鍋口上用鹽泥固濟二寸已來陰乾用木炭火五斤煅爲度去火毒一宿來日打破鍋子已作塊子一任使用

草匱養青金頭成銀法

汞八錢硫三錢晉礬一錢毋三錢錯爲末右先將汞硫礬慢火炒成砂子後用白芨白蘞川椒川烏頭細辛馬齒莧等分爲細末擣如泥貼在甘鍋子内着鍋壁貼在内放青金砂子又着山澤末蓋頭捻合以瓦片子嵌定外用六一泥固濟一指厚陰乾旋補縫乾却用

一大砂鍋或鐵鍋内坐三脚子上放藥毬子了用金栗火養頂上存木炭火四兩常要温温地候底上常温則好大則减小則添如此養三日已固住後用大火煆放冷取出毬子揺着其中響其物已成也

孫眞人丹經内草伏汞法

芙蓉葉鹿蹄右先將硫黄水浸一宿取出陰乾爲末同研汞一處銚内炒成砂子用紙包裹埋入地中一兩時辰取出已便成砂也

又法

萆麻葉三角酸白旱蓮地丁金蓮續添魚腥草或用馬齒莧右爲細末除馬齒擣爛却與汞同於鉢内研却將五味藥蓋於内將莧於灰火養煆微煙起未盡便傾入水中軟砂却取出紙裂之每一兩其莧汞如彈丸矣

又法

倒垂藤漫陀羅花也鐵腸草右二味陰乾碾爲末用水一盞於鐵銚内文武火煑之令乾就炒之令藥成灰將汞巳成砂傾出手心中丸成一塊

伏汞結西方砂法

汞一兩膽礬一錢好青礬二錢硇砂一豆大右同研研細末入龍膽草末二錢同一處和用酸蘆汁一盞於鐵銚内煑亦得兩飯兩時久乾爲度不要十分沸但四邊微微滾二時以竹杖子挑起看如稠時取出用紙裂砂子不盡者依前煑用盞蓋收過宿方赤銚要新不曾使爲妙忌油膩

關煅法

蘆甘石有星者代赭石泥和礬等分右三味

細末傾甘鍋内將砂子安中心鋪蓋藥令實
又將赤石脂蛤粉水調成硬劑蓋鍋口要十
分堅實用炭火一斤秤煆之候青煙不盛欲
絶時取出放冷打開成寶矣

又方

汞五兩膽礬五兩青礬五兩白礬三兩半右
細末用鐵銚子安汞在内用三礬末蓋之微
微文武火於風爐上入虀汁一大椀煑之莫
汁先温動逐一盞下銚中若要庚砂時用龍
膽草末五兩入在諸礬内同煑如將龍膽草

別煎成濃汁下入銚中同虀煑藥亦成庚砂
煑時要略略微沸動四邊不可大沸恐溢出
汞四邊煑乾即取起冷輕輕撥開礬傾出砂
甘鍋子中淨洗却出過一宿方赤方可作過

關藥

伏汞結西方砂法

母三錢打作箔子剪碎汞七錢用椒湯碾如
感氣法却用下項藥茆卷栢天雀糽無名異
右細末審和成劑包外用帛子包入麻子油
四兩煎以瓜蔞子四十九箇下入油内候焦

取出一箇又下一箇如此下訖直至油三分去二分爲度以刷牙子洗去油爲度即入匱養之

伏汞換骨丹法

薜荔夏枯草魚腥草白旱蓮木饅頭右細末鍊蜜爲丸中心捏一窩子水銀頓其中用鹽少許收聚孔竅按平入於盞内上下相蓋用蚌蛤粉醋調封盞口縫又用紙條打濕重封粉上下固濟然後用鐵釘三箇釘地中作三鐺脚四圍着炭火用乾頭糠一斗盡漫盞勿

扇着燒至次日候冷取出結成也烏樜三箇煎湯三椀用馬杓一柄盛住物然後用烏梅湯澆之色白爲度再入砂䃃煑鎔之又用模子一箇再入壁塵土以洒暈再用焰硝撮之𨚫入砂䃃子汁澆成寶也

伏汞結砂丹法

汞不拘多少銀母少許荊芥瞿麥藜蘆紅椒右爲䴢末旋入藥於鍋内炒候藥黑取出次去藥末用絹二重濾之其餘未成者又依前製之取時蘿根用好醋一椀懸胎絹裹瓶内

煑一宿次用南星大者褁用蜜調汞銀末扶星内用硼砂芫花末少糝上面硼砂少用入内又以星末覆之再使黄丹探口用鹽紙泥固濟得所候乾入子母火養一宿天明再入炭火煆之

又法

萓柳汁一椀用粉霜一兩將絹子褁煑汁盡爲度用三錢銀一兩粉殺匀以黑瓶子一箇入胡椒三粒放底下便下藥築實更下川椒四粒蓋亦築實封口將瓶子別着地用赤石

脂固濟鹽泥固四圍更用塼壓用炭火五斤燒煆之

又法

母三錢錯末水銀七錢成砂子用黑紙包椒湯煮三時放冷以生蜜纏定用川椒黃花地丁或用草烏頭三味為末裹纏包子上又以南星五倍子白芨白蘞地錦或草烏頭等分生蜜和半指厚裹前包子又以鹽泥固濟毬子三斤火煆用

伏汞砂法

母一錢汞九錢於慢火上用盞子安之芫花
蛇床子豬葉五葉藤狼毒旱蓮右巳上麁末
糝一大錢在汞上候煙起用竹杖子攪候成
屋塵色即取起盞次去藥灰將汞傾在紙中
細結成硬砂子未成者再依前結之如結訖

圓作一塊用五倍子末并白梅肉同乳鉢內
研成膏子包裹砂子外用綿子包不可太緊
以線子扎之入白虎池盞內炒綿子焦黃爲
度取出用過關藥天南星半夏五味子白附
子蜀葵花五倍子外關又蜀葵花五倍子以

蜜調劑包外用鹽泥包十分乾三斤火煅赤
爲度糝

糝製汞法

汞一兩入在無油銚子内上糝三黄薄着右
以雞翎掃汞面上三黄末薄勻用一小楪子
蓋之次用一小片濕紙搭了楪子口縫令勿
透氣次坐銚子在文武火熟灰自寅至卯又
加文武火在銚底文武火灰火中半又卯至
辰辰至巳時均三斤大火一煅銚紅少時取
出開看其乾汞有如白礬相似上有金花爲

度後入火爐過烝却鎔成垛子成上色女石下水先白可愛如多做依上加火候依前法已上劉器之傳

結汞砂法入匱法

水銀五兩白女石下水半兩好者右錯銀爲末用生鐵銚子一箇厚白盞一隻水銀及白女石下水母於銚子內文武火熬成女石下水却入一片白熟細絹將瀉於盞內以手攪取死者用紙裹入懷內近人氣生又却依前着殘白礬蓋頭上方用微火養二七日其火

每日只用三兩炭火至七日後加四兩不得過此兩數至第二七日後四日至五日後加五兩二七日後冷定却取出入甘鍋鍊如常法其二七日養時並用軟火此法雖父子不傳如輕傳十世無手足本方隨身臨終之時

須密囑付親戚骨肉候去世後將砂匱子送在長流水中不得把匱了每月只可兩度爲之不可過分戒之戒之

葛仙翁紫霄丹經法

伏火硫黃法

舶上或僧祚皆得一斤右研如粉用平底鍋中平攤用桑條灰汁經兩淋過者妙取清釅汁三斗硫黃上二指厚沸煎一伏時頻攪撥令勻先取些於火上乾伏即伏生即更添煎水又煑以伏爲度黑如漆也於甘鍋中三五斤炭火煆爲汁瀉成錠子後擣碎澄洗曬乾爲末煆鑄爲器物或伏制服食錯用

孫眞人丹經內伏硫黃法

硫黃一兩硝石一兩硇砂半兩右三味爲末甘鍋坯成汁瀉入槽中成伏矣

黄三官人伏硫黄法

硫黄滑石白南礬各四兩生姜自然汁半碗磨刀水半碗將此水搽皂角五定取汁半碗化前三味藥成汁如稀相似以鐵器於火上煎乾為末括取末作圓養三七日

伏火硫黄法

硫黄硝石各二兩令研右用銷銀鍋或砂罐子入上件藥在內掘一地坑放鍋子在坑内與地平四面却以土填實將皂角子不蛀者三箇燒令存性以鈐逐箇入之候出盡焰即

就口上着生熟炭三斤簇煆之候炭消三分之一即去餘火不用冷取之即伏火矣

葛仙翁丹經内伏雄黄法

七夕日採桑葉不以多少陰乾每末一兩雄黄一兩入磁瓦合子内上蓋底鋪雄黄在中間固濟䆋十斤炭火煆定如要轉粉准此造之如治病用黄蠟一兩鎔剛子七箇研和爲毬永一兩褁之用物於臍中抹繫之一兩日瘥六年後汞硬看之不中用

太虛丹經内伏雄黄法

雄黃不以多少研末右以麵清和如食麵用數重毛頭紙包定綿子緊了燒水一鍋令沸懸藥包在內不得着底水少旋添滚湯不犯生水可盡一檐水許取出如鐵擣羅極細糯米粥清爲丸桐子大空心温酒送下一粒

葛仙翁丹經内伏雌黃法

雌黃不以多少用伏火硇砂鋪底蓋頂投硼砂皂子大每鉛一兩即成

孫真人丹經内伏火雌黃法

葉子雌黃半兩硇砂二兩右爲細末用雞子

清調匀入雞子殼内合之用紙花貼處又用白鹽一兩爲末雞清調塗在殼上炙乾又用焰硝一兩細末調塗在殼上炙乾後用黄丹一斤入合子内鋪底中坐雌硐上用丹葢頭爲匱用鹽泥固濟乾用半秤炭火煅之盡取出每鎔朱砂水銀𡍩成汁入藥一粒用黄蠟丸如雞頭大

伏制入石法

葛仙翁丹經内伏膽礬法

膽礬一兩用伏硐砂四兩依匱入合固濟用

三斤炭火煆赤用木炭將硇砂作坑子中心安膽礬以硇砂蓋之斗子鹽作匱亦可先養一日後用三斤火煆之

孫真人丹經内伏膽礬法

膽礬青鹽等分同爲末大火一煆成汁

死膽礬法

芙蓉葉取汁生姜汁盞内煮乾用鍋子一箇乳香一塊薰過用紙包礬安鍋子中煆成汁傾熱鐵盞内礬死矣

伏火信法

焰硝白礬同爲細末鋪底蓋頭將信安在中心於甘鍋子内上用白虎調塗固濟以火煆通紅取出瀉爲錠子

死信法

信三兩砂六錢粉霜六錢硝礬不以多少合

子滿爲度右用磁合子一箇先以硝鋪底約半内安信三兩再用藥一半蓋之次用礬蓋再用硝蓋滿合子上以鹽泥固濟又用麻皮纏徧再用鹽泥固濟候乾入匱每日用一斤火煆之可煆三日取出如霜雪白色即伏死

矣

伏砒法乃太上伏火白英丹法

盆硝半兩信砒一兩同研細末右入在一有油磁罐子內炒入白灰末二兩用炭火四斤漸逼煆候火消灰寒出之則一握皓然如雪每三錢入白蟮二錢同研滴水和丸桐子大新汲水下一丸治瘧痢

太虛丹經內伏硫二兩焰硝二兩硇砂三錢右細爲末入在大鋌鍋子內用風化白虎末糝滿合子不得挼以醋調蛤粉再泥鍋子厚

兩指巳來就地坐着離鍋四指巳來排炭一秤上高一尺用着火三斤從上燒之有二斤退候冷取其砒在中間一團如玉硏細水浸蒸餅和丸如黃米大空心一丸冷水下可入諸藥使用兼治男子婦人沉寒痼疾若點化至奇

製伏玉砒法

石腦油眞者入髮即展上舌即卷着衣服不汚是眞右用玉色砒霜四兩硏細以腦油一兩生姜自然汁一兩一處同調勻即拌和砒

末如硬麵劑入小磁合子先以生姜汁表裹
製過入藥了不用蓋子只恁露口四面小火
逼之令無陰氣乾了取出再研又以姜汁和
如麵劑再入合子用小火逼之乾如此五度
與好硝一兩同研勻細次取生鐵鑵子一箇

可受三升煑入一兩生姜黃土其土令細潤
按實至鑵唇之下內以刀子剜一坑子去鑵
邊一寸已來又於坑內入風化細白虎末令
滿按實又以白虎中心剜一小坑子入前砒
鑵在内按實再入白虎蓋頭其上又用胡桃

肉一斤作小塊子排在白虎上次於鑵口唇上以黃土紙筋泥糊了上坐一磁碗令與鑵口相着牢密又用鹽泥鑵外通身固濟約半指厚直下剜唇之下炙乾碗子着漿水八分於乾地上將藥鑵子坐三脚上以五斤火煆令鑵子通赤住火自消候冷取出其砒已作一塊如水晶映日光明爲五金之大藥作八石之刀圭世上萬法皆不出一爐神妙無比宜秘之秘之

葛仙翁丹經內伏碙砂法

硇砂二兩取酸石榴皮肉子汁煑之一椀更用及燒灰淋汁熬霜刮入合子固濟火煆伏矣煑時更入五葉草五兩末其草生葉長菱花紋花紋背莖有紫者西川地多如無以石榴只用葉柴灰汁煑之磁器中二伏時令乾刮入合子固濟令乾出盡陰氣七斤火煆之冷出

伏硇砂法

以焰硝鋪底蓋頂鹽泥固濟燒之伏火矣若將硇砂灰汁煑了後方用楮葉蠶沙同養火

了然後以湯化淋訖以火煅赤必愈佳

伏火硇砂法

硇砂一兩牡蠣螵蛸蚌蛤各半兩如無一味伏礬代之又同爲細末先煅甘鍋通紅逐旋投之伏火成灰取出同研爲末淋汁於有聲磁器内燒將乾之際取入甘鍋一坯成汁如雪也

伏火硇砂法

硇砂一兩海螵蛸一兩右味同研先燒一建戴紅化藥成汁取出候冷細研用百沸湯泡

開淋汁再煎成霜再煆用楮實子晚蠶沙二味為細末鍋子中先鋪一半藥築實次下兩黑紙蓋入硇砂又以兩重黑紙上用一半藥築實不固濟四斤火煆盡候冷取出即伏火矣

葛仙翁丹經内伏白礬法

上好白礬一兩打碎如皂子大右地錦草五兩如無以夏枯草代之用黃土川鹽紙泥和得所將通油磁器可盛得者用泥固濟約厚半寸候乾先於地上磚半塊更固濟底周圍

然後用生熟炭火旋燒直候藥漸漸作汁以柳枝子攪匀更候一兩茶時迤邐去火候冷打碎器取出

如粉用桐子二兩上下須俘鋪底蓋頭朱砂在内實填上下赤石脂鹽泥固濟口縫用鐵

二條十字勒定滑石三兩炭火二兩白土少許鹽水浸紙泥固濟合子𥧌乾用火半斤養二十一日後添火半斤養七七日數足用研如粉糯米粥丸如菉豆大一丸制汞一兩成寶矣

點青金法

用膽礬綠礬青鹽各等分爲末將淡庚打作片子以醋調藥末如麵糊相似塗於金上又以赤石脂爲末牛糞調固濟陰乾文武火燒三伏時再入甘鍋消作汁成色寶矣

長生匱法

定州磁合一箇用六一泥固濟了生汞朱砂各一兩生銀末一兩先下水銀次下朱砂壓汞糝一重朱砂一重銀末如是重重盡爲度更令封閉當後入小爐子内用糠火脛炭兩

握長短於合子四邊各一兩火爲四竪炭養七日夜候日足一斤火煅取出合子內藥卻入藥合內又入生汞二兩依竪炭七日又依前入汞二兩養七日取出鍊之成寶也又入汞二兩七日火數足如是出入二兩長生不絕也

諸家神品丹法卷之五

諸家神品丹法卷之六

諸家神品丹法卷之六

日華子點庚法

百鍊赤銅一斤太原爐甘石一斤細研水飛過石一兩攪勻鐵合內固濟陰乾用木炭八斤風爐內自辰時下火煅二日夜足冷取出弄入氣爐內煅急扇三時辰取出打開去泥水洗其物顆顆如雞冠色每一錢點淡金一兩成上等金又金汞各一兩二味成砂子用青鹽石中黃鋪底蓋頭膽礬置水火既濟鼎了辰時下火三日夜成甚妙

點庚貧女法

汞一兩用金箔五十片與汞同研如泥芫荽菜自然汁絞杵汁一大盞將汞於無油銚子內煑了去汁將汞用絹帛絞之爲砂子又煑之又絞盡爲砂用黃丹四兩與白虎末醋調拌曰內擣令匀將砂子用烏紙三五重裹將白虎匱捻作餅子將砂子裹了外用鹽泥固濟一寸厚陰乾用火煆通赤候冷取出任便點化用之 如無箔用馬兒半錢亦妙宜秘之

罨庚法四神金術

一兩生銀半兩金解鹽青膽又同秤更加硇
硫甘半兩罨成一塊紫庚珍姹女金解鹽膽
礬硇砂硫黃甘草罨成

罨朱砂庚法

取上好朱砂顆塊五兩每塊以金箔五重裹
之安在藥中罨一伏時頭日火半斤漸加至
三斤煆通赤冷取其物不折失任使用

太虛丹經内罨金碧油池法

緑礬七錢白礬四兩青鹽一兩半淡金一兩
搥作片子以新磁合子一隻先糝藥一兩在

內將庚片子入了上庚川藥一兩蓋固濟煆一時取出湯養成深色

罨金法

解鹽一兩半膽礬一兩三錢白礬四錢青鹽七錢半焰硝二錢半石腦油半錢右六味細末如無石腦油以硇砂二錢代作內匱又用懸匱皂四兩解鹽一兩一處研細如罨時別用磁餅子一箇先以二味懸匱藥三五次入在餅子內壅四圍成窩子次入內匱藥三五次在藥中次入金在藥內又以內匱藥蓋頭

上用瓦片塥定又以鐵絲十字繫了鹽泥固濟一指厚候乾安平地上用炭抱定上發頂火金十兩者用火二十斤五七兩者用火一秤三五兩者用火十斤一二兩者用火五斤火消盡冷取出看其色已成紫金再入鍋內烌消無妨

疊金法 省力而脅

每金一兩用白石脂半兩白土半兩白礬一錢半鹽四錢代赭石三錢黄礬半兩硇砂半錢白土裹面白者右細末用小磁罐子内盛

更以代赭石末一錢糝在罐子底上用先藥一半入在罐内上安金子更以一半偏蓋以瓦片蓋口炭火三斤或五斤燒過時不妨冬月燒半日如金多用磁罐子深者如舊釵劄須先燒一二次去垢膩淨方用前藥只燒一火其火殘留起藥候冉燒時蓋頭用之

伏火朱砂詠泉法

右取銀一兩半好朱砂三兩如骰子大者先用百花蜜塗過以硇砂半兩用水花煮三伏時了將朱砂細研骰子者不研次入汞少許

與秦礬拌過入塊子砂一處再拌匀令錄末
以重抄紙一張香墨一大錢細研入百花蜜
中和合匀度於紙上候乾裹砂塊子以線扎
定取黄膠土和油作泥重裹紙毬子匀厚一
指許不可稍有烈縫微火上坐出陰氣盡却
用通油磁器合青鹽一斤留一半鋪底蓋頭
合定固濟了入地坑子内作灰池坐藥合常
用半斤火爲率不絶養七日定就上加二斤
再養一宿去火取開合子令收鹽花將毬子
打開取砂如黑錫再入甘鍋子消爲汁瀉作

錠子都作四兩半以鐵錯爲末又取生朱砂六兩如骰子者與伏火朱砂同研勻却入合用鹽花鋪底蓋頭固濟入灰池長用四兩火不絶養七日足就上加火二斤養一宿去火冷取出爲上等銀分取一兩半使用却將生

銀一兩半依前入朱砂二兩銀錯末與砂同研勻依前入合子固濟養七日加火二斤再燒一宿取出又分取一兩半備費用長留一兩半爲本添砂燒不絶若不不取長添可作二十兩鑄爲鼎器大如雞卵將鼎坐在熱煻灰

火中別以汞二兩入鼎中口上用濕紙三重蓋之便以越磁盞合定漸加火煅一時間其汞成銀却以前法匱養以火二斤不絕一伏時冷取出任意打造次後於鼎內常養汞二兩成銀不絕故號湧泉法其所用新生朱砂

先須用硇砂半兩水化煮過後用少許與秦礬拌過方用徧徧如是妙也

勾銀法對合母法

母五錢汞六錢如常椒湯潔用米醋一升白礬半兩川椒荷葉各三錢草烏頭二錢右懸

胎煑醋乾爲度其砂如鐵硬取出黑紙包三重上貼身伏硼膽硇礬并食鹽炒乾等分爲末先以清蜜三錢調藥半兩貼身再以崑崙紙包二重其紙剪破作六花糊粘後用五倍子末醋調包一二重其末用一兩包塗上令

丹滿更以崑崙紙如前包知母貝母白芷仙靈脾草烏頭黃藥子各一錢同爲末醋調包之再以崑崙紙包外以黃泥入鹽半兩盞白鱔二兩千里急一隻研碎和泥成膏固累入灰火內煨灰上以三四兩火時時移轉候乾

取出烈縫處補之再入灰火内煨一二時辰方以五斤熟火匀簇煆盡為度取出帶貼身煙之不拆宜先以火秤六斤以磚作爐以生火簇煆固爐

金丹法

白上硫黃一斤通明者細研如粉山池石鹽二兩細研伏火北亭汁三兩右三味並同相合和勻便取鐵合用米醋研上好香墨濃塗鐵合内三徧候乾便入此三味藥於合内以文武火逼令熱候藥化為汁出盡北亭陰氣

住火候冷便用硝石四兩細研如粉入於合足内實按了以粘紙封定合足候乾方入於鼎内用法泥固濟其法泥用鷹門代赭石如雞冠色者左顧牡蠣赤石脂等分細研如粉入北亭砂汁勻和入臼杵一千下以來方用

固濟相合并足周回唯務緊密爲妙合鼎上用鐵𨷲鬬定切在緊密候乾便取鉛三斤於銚子内鉛化作汁用小鐵杓子抄於合子足四面候勻徧便鏽鎔鉛汁漸漸灌於鼎内直至鼎滿合上二寸以來便選成合日夜半子

時起火初六兩日加一兩至六日滿足候藥鼎冷定用小鐵鑿子去其黒開合取藥真如黄金色便於乳鉢内細研如粉用

化庚粉法

上好庚十兩汞五十兩貯於罐内常用火煖將庚燒令赤投於汞内用柳篦攪化盡爲度用鹽三斤與金泥同研唯細便入一大鐳内匀平上用勘盆子蓋鐳以泥固濟周匝令密慢火煆之却使汞飛上以汞盡爲度其庚粉於盤内日曝乾後細研如粉雌黄八兩通明

葉子者研如粉戎鹽四兩研金粉十兩雄黃
八兩研如粉如雞冠色者妙右五味藥並細
研如粉別換鼎合一依前法用米醋濃研香
墨勻塗合內還用文武火逼合令藥作汁一
依前用硝石四兩研如粉安在合足內實按

以麵糊紙封定合足便固濟合蓋入於鼎內
準前泥固濟合足上用鐵關關定後陰乾一
依前法先取鉛三斤於銚內鎔成汁以杓子
抄在合足內四面相次更鉛汁漸漸灌滿鼎
內至合上二寸以來一依前法選成合日夜

半子時起火初起六兩日加一兩至六十日
滿足候冷定用鐵鏊去黑鉛取合其藥當作
紫金色每一分於乳鉢内研細可制汞一斤
立成紫磨金此非世人所有是神仙秘授之
若於助道須知足矣

伏火北亭法

北亭砂三兩明白者以黄蠟一分半鎔作汁
拌北亭令勻作一團子以紙裹炒風化石灰
一斗用磁鑵先將一半石灰入於鑵内實築
内剜一坑子放北亭在内上又將一半石灰

蓋了準前築實初用火三斤以來漸漸加至五七斤三伏時足乃再用十斤火煆通赤火盡候冷取出用生絹袋子盛又掘一地坑可受五七升滿添水候浥盡水安一細磁碗在內上横一杖子懸釣北亭袋子於碗上更用盆子蓋了周回用濕土壅盆子勿令透氣三伏時化爲水取此水拌和前件二味藥

伏藥成點汞爲庚法

每汞一斤用藥一分於新鐵銚子内藥置汞上用茶碗子蓋定固濟如法安銚子火上專

聽釜面滴滴之聲將銚子於水内滓底如此十數度其汞已伏砂如黑砂子别入甘鍋内銷鞴當為紫磨黄金其於變化不可具載

神仙鍊金成丹　一名換骨丹

粉霜五兩砒霜五兩九轉飛者如不能轉但以火煆之亦可右二味同研以左味可團之者曬乾以北亭砂硝石白礬太陰玄精石鹽花已上各一兩礬石赤色者右取一箇固濟瓶子先以鹽花三兩或四兩築入瓶子底令實即入粉砒團子在内上北亭等旋入鹽花

築令緊實如瓶不滿更以鹽花塡令滿如法固濟不得少有皴裂直待極乾了入鼎鼎底先鋪鉛一斤即坐瓶子在鉛上以鐵條關定別鎔瀉入沒瓶子三寸即埋入灰中以盖子盖定常以火養令鉛軟爲度候六十日夜滿加火於鼎上下令通赤一日即待冷更燒蛼令鉛鎔即瀉出瓶打開去匱藥其二味色如雞黃可愛細研之飯丸如菉豆大每丸點汞一兩成寶若要服食空心茶酒送下一丸補虛煖水臟神效難述以糯米飯爲丸

伏火神錦砂法

用山澤六十四兩打作葉鋑爲棊子樣用顆塊朱砂一斤懸胎音製畢拭乾用百花葅將砂子滚過上貼身藥以緋帛各顆褁了於日中曬乾用磁合内養一月火從慢至緊日數滿足別用水火鼎先將養出神砂放於鼎澆入音製汞二兩固濟了燒二日夜火候足放冷開如伏火再澆汞二兩如未再燒燒汞至三斤止別用甘鍋消汁爲寶

懸胎

將前神砂以布袋內貯之用新砂鍋以苦酒
一十瓶白上硫黃一兩半用鐵杖子橫於鍋
上勿令着底慢火上煑醋盡爲度曬乾貼身
將砂子用煉過百花藥滚過用西硼砂鉛白
霜白礬三味爲細末貼身在砂子上以緋帛
裹了於日中曬乾入匱匱法將山澤打銀作
葉鉸爲碎棊子樣以醋拌勻一半銀葉子春
於磁合內將砂子如栽蓮之法勻勿令相犯
後將一半銀葉葢頭後用寒水石白礬爲灰
固口縫上更以鐵絲十字勒定上更以鹽泥

固濟乾入爐灰池土釜一箇內可盛一斗五升先下三脚子上坐合子將萬錢灰羅上可用一斗二升下頂二兩從慢至緊卯時下番火申時添一番火覷火大小勻勿令斷絕養至一月火足其砂堅硬出入水火鼎

水火鼎法

用鐵鼎一箇可高六七寸將砂子放於內上澆窨製汞二兩上用一鐵盞四下鐵絲緊定窖固濟乾鐵盞內添温水下火候

火候法

從慢至緊燒二日夜火候足放冷開鼎如伏再澆汞二兩如未燒燒至三斤汞止若要成物烴銷成汁汞為至寶

神仙濟世術

砒霜四兩白者為上粉霜一兩母五錢末汞五錢同上藥研勻不見星右將磁鼎一箇用鹽泥固濟一寸厚陰乾鼎內用生汞塗過取前藥下在鼎內用飛過白礬半兩寒水石一兩研細醋調固濟口縫上再用鹽泥固濟候乾將鼎入爐先將熟火三二斤下在鼎周回

從寅至卯漸加火須管炭一秤半罷火候冷
開鼎取藥出用後藥匱養之

匱法

取白磁合一箇不要見水先用風化粉次寒
粉捻作一坑子放前藥在內上却先用白礬
粉次寒粉次風化粉裝滿合築實用元蓋又
用前泥固濟口縫固了又用鐵線纏定通用
鹽泥固濟乾下灰池養火七日取出爲度淨
䓿一兩點藥一錢製三粉白礬寒水石燒風
化亦再燒爲灰

拔茆法

用桑灰玉女草灰灰滌灰三物同淋爲汁又瓜蔞猪胰白丁香等分爲末入於汁内放於柳槽内板之十次甚淨一斤可得十兩

鉛砂法

靈砂一兩鉛一兩右先將鉛鎔爲汁次下靈砂末爲砂子便窨製

窨製法

舍松浮萍草芰女桑葉右爲灰以左味淋成汁數次將前砂子音製二日夜拭乾用甘鍋

便消消時以白礬焰硝鹽各等分爲末蓋頭成汁傾出成實矣後入神室內若不入神室用

分胎法

皂角末血餘焰硝撮掠爲上色之寶一法用鐵炮滓分亦可

四神丹法

靈砂一斤加雄黄四兩加硫黄二兩爲末窨製一日夜却入鑵子内再燒爲靈砂又研爲細末加雌黄四兩又雌黄一兩爲末窨製一

日夜又入鑵子內燒爲砂子又研爲末入朱
砂四兩硫黃一兩爲末簪製一日夜又入鑵
子內燒爲砂子研細點製萬无一失

三對粧玉女投胎法

銀汞銀各三兩右先將鉛爲汁次入汞同炒
成汁次用藥於後磁石花椒信硇砂青鹽枯
白礬乾藕血餘已八味等分右細末投於鉛
汞汁內數次直至鉛汞色潔白爲度後用真
銀三兩先消成汁次投鉛汞砂在銀汁內若
有煙起投玄青三五次傾入油槽內以爲上

等之寶

玉女投胎法

眞鉛三兩打做薄葉子剪碎入汞三兩煎水一升用白礬半兩椒三錢右件於臼内杵同如泥丸如櫻桃大用布袋子盛了於好醋一瓶入白礬鹽椒爲末同煎煮袋子醋盡爲度將丸子取出袋子用冷水浸一時入匱

匱法

用伏火砒霜四兩擣爲細末入磁合子内鋪底蓋頭丸子在内外用赤石脂末固濟口縫

匀令透氣上用鹽泥固一指厚多乾下灰池火養七日候足取咬着无草聲可再如有草聲再養无了草聲去了諸藥用伏死砒霜消作汁將丸子抛在金汁内煎一碗飯時傾在鐵器内放冷取出丸子用温水洗淨丸子藥再入淨鍋内同消一處作汁傾在油槽内決成寶也每三錢可點化七錢茆成銀也

伏砒霜法

砒霜二兩焰硝四兩白礬五錢白虎五錢右件四味同研細末入甘鍋上用五七重濕紙

固口頻以水濕紙勿令乾了下用木炭火五斤煅半時辰作汁傾在器内放冷擣爲細末乃是前過氣鋪底蓋頭藥也

結汞法

白礬油四兩伏硫黄二兩先着礬油二兩入

鍋子硫黄一兩安在油中以鹽泥固濟燒鍋子通赤中自然成匱然後取出待冷下汞二兩上更着硫黄二兩着醋紙一重上用黄土醋拌半乾半濕得所安紙上以鹽泥固濟安爐中先用半頭墼四口開四門向上平安墼

一口開一孔子上安甘鍋子令穩周廻向上側鑿爐甘鍋周廻用稈草灰填實外向上厚一寸於灰上長養灰火半斤養七日後便成其藥如附子或如構子之樣上有焦黑色然後別入鍋中大斷鞴成汁入少許井鹽待鹽盡即瀉入模中成錠子此藥便爲藥主白礬油白礬細末用厚白磁碗着米醋調如餳稠如是也厚薄從下漸漸着炭火養經一兩飡開待欲乾稍泠便卸紙上擣爲末一依前者用之

雜法

獨體法

上好銀一兩末汞一兩和石臼中用前藥擣三五百下結爲砂子以熟絹濾過入石鍋中以鹵鹽白礬青鹽以醋漿相和熟攪煑三日三夜取出入鹽匱中文武火養一日取出細擣入粉霜一兩和之又入鹽匱中以鹽泥固濟用馬過火養七日七夜火不得絶後大火煆了冷取出藥一兩分三徧點十兩以成秘之

伏火硼砂法

硼砂一兩知母一兩右細末用炭火一斤將甘鍋子坐於火上先將一半知母末入甘鍋內炒成灰傾出便入硼砂在內良久作汁溢沸用知母末壓下自然伏火矣傾在磁盞子內成垛子每庚銀砂子入於匱內將硼砂爲末用好米醋於手中調塗在砂子令匀如匱內出來時却於砂子上刮取後亦再使用得

伏火焰硝法

焰硝一兩砒霜半兩同研細白虎末作坑鋪

盖砒固縫外固之了三五斤炭火煆赤次增入砒半兩再增至四兩作匱養母砂子一兩砂子用二氣尤佳

又方死信法

信朴硝各一兩白礬二兩右細末先化開硝礬一半入信了後以半硝礬蓋之枯定爲度後藥味陽起石三兩白石脂二兩寒水石三兩枯右入前藥同爲末水和丸皂子大曬乾入砂合子内以炭火燒之至五色霞光出現即成此神仙術也

伏信玉女拔

金脚信一兩右將信末三二重帛子褁定以生姜自然汁調白麵作糊糊了又取地膚子末二斤以醋和作塊褁前藥以木火炭五斤燒自寅時至申時中

金鼎伏砒法

砒一兩用定磁甌兒一箇盛錫三兩坐火上銷開將砒如皂子大逐旋下之少時浮起取出放冷取砒與朱砂等分同研入甘鍋內入風爐煆之立死可以作

伏焰硝法

朱砂要好者三兩桑白皮二兩苦參一兩右細末先取硝一斤一箇匱藥末鋪蓋入硝末在中間不固濟火燒通赤成金汁如玉可以成物作器用法硝不以多少放在甘鍋子内以苦竹葉塞鍋口

鉛汞甲庚至寶集成卷之一

馨香七

鉛汞甲庚至寶集成卷之二

馨七

湧泉匱法丹序

夫天地原於陰陽鉛汞本乎水土水土長生在申乃陽生於亥子子乃天一生水之旺方火生於寅陰生於巳午午乃地二生火之旺位也萬物無陰陽無水火則不能成物也丹爐亦宗於此水注於地夫何能致雨於天火運乎天夫何能致熱於地蓋天地之氣升降交合如此交合而四時成萬物備天氣自上而下降於地地氣自下而上升於天所以生

物成物二氣抱負凝神聚氣而成形質也各從其類分玉石草木禽蟲鱗介走獸之類惟玉石金銀爲貴皆天地氣化自然之寶也世所貴之原夫金銀原於丹砂人之所以取而煆鍊分其黃白之色丹砂之中煆出精液名曰汞汞曰水銀也名曰水銀未嘗能濕物不見其水濕潤於物但含其水於中流墜於地珠散就下收聚之不可得遇之於火隨之煙焰輕飛茫然視之不可得物之有能制伏者本草玉石部中有硫黃乾汞所以作靈砂者

以二八為陰三九為陽古之以水銀八兩硫
黃二兩為一鼎水火旣濟而抽之其有以硫
黃三兩水銀九兩為陽而抽之以治病也昔
上古以來軒轅黃帝入羅霍山遇黃蓋童子
授金銀方六十首自茲流傳于世已千百年

矣歷代寶之去世久遠俱不得其明人之名
自大唐實應中類編本草世人皆見丹房鏡
源刋具藥物之靈異有仙聖之術詳載本草
玉石部中金銀諸石條下明載其詳注說世
有術士能乾汞毋砂而成眞銀自古至今所

有丹士隱秘不傳於世罕有之矣能此術者亦幾希矣予平昔自貧而憐貧得義而重義朞得遇丹師仙傳乾汞之術名靈砂澆淋湧泉長生匱藥靈法妙徑截然不繁指日而成百千萬兩皆出於此毋多則子多田多則禾多也丹經云如雞抱卯無中生有也經云欲得水銀乾須是乾水銀欲得水銀死無過死水銀丹經云五金逢類死八石遇硝亡俗諺云種禾得禾種豆得豆也此法比之爲田收禾且無水旱之灾水銀至難死之物且謂燒

爲銀朱銀朱復燒爲水銀可謂難死也死得水銀可謂仙矣見寶之後不復再活任便成器丹經云九轉大還金丹成還丹金紫金粉成糝制乾汞成黃成白也法度多門乾汞則一世有黃芽大丹乃伏火四神而成金寶剪

其黃芽點銀成庚又紀丹養火十二年歲丹養火一年有獨體朱砂獨體硫黃獨體雄黃四熟養匱六甲飛雄太一中丹有琥珀砒白砅砂白靈砂金靈砂太一神精砂有單制母砂粉霜鉛白霜見寶朱砂法神符白雪黑靈

砂金鼎砒白虎匱黑虎匱硝匱砒匱有硃靈
共匱澆淋砂見寶九轉靈砂見寶九眞靈砂
名烏團烏團轉養靈砂爲烏團養火成寶至
百千萬兩又有一法公領孫就澆淋匱中帶
養一七日色青黑炬火聚下過明爐作湧泉
匱烏團一兩寄養一錢每湧泉匱丹頭十兩
澆汞二兩半乃四兩養一兩汞也此小養法
也以十兩丹頭爲率養煮靈砂二兩半出爐
即名烏團二十兩爲率則養五兩也只以湧
泉匱丹頭四十兩養汞一十兩只一七日養

火丹頭百兩則養火一七日乾汞二十五兩
則收多矣大爐小爐只依此法又有一法三
七母砂寄湧泉匱養火合中名瓊花擁雪可
謂利益無窮矣與夫梅核銀皆微末之法藥
中有八般龍芽草及十六般竒草皆有其名
萬法多門乾汞則一爲妙成實之後所乾之
汞砂過明爐一炷鎔成汁有關藥數般有硫
礦關有鐵砂關脫殼見白乃九眞之法也有
富貴關乃銀葉子包乾汞砂三七爲數過明
爐一炷成汁有鉛黃關此二者乃靈砂見實

之關藥也萬無失一此乾汞之法富貴而榮
身濟人而利物誠不虛語萬金不傳之仙術
一時輕付與高人得之者保之有義氣者而
得之有道心者而得之前生有緣者今生而
得之秘而不傳何以濟人利物術不流世匿

天寶啓丹之初出自西蜀張富壺楊九鼎丹
師一者乃吾父之師練鍊師乃吾之師皆寶
玄近名吾師得傳寶之罕有矣今之得吾與
傳視之等閑得貴重恩所以傳不背師不昧
心爲久長享富貴宜濟貧救苦當保而秘之

幸勿輕泄是云歲次丙辰迎富日知一子趙耐庵書

見寶靈砂澆淋長生湧泉匱

一透明生硫黃二兩如鵝脂塊子不夾石水銀八兩不拖龜尾先以硫黃研細下水銀同研半日許者直候不見星子謂之陰交媾次以新鐵銚下青金頭文武火炒半日慢火頻上頻下炒不要煙起青色成砂為度

二以水火鼎一付可容十五兩者各先用水於內經一宿試之試之無滲漏了烘乾用

生姜擂自然汁塗焙數徧火鼎外以鐵線穿耳

三固濟用好黃土細絹篩過每乾土六兩以鹽一兩（一名六一泥）同紙筋作一處搗打千百下方以固濟鼎一指厚陰乾或慢火烘乾

四以雞子清磨好京墨塗火鼎之內併水鼎之下烘乾（名崑崙墨）然後將青金頭再研細入於鼎之內築實却以好米醋稠調赤石脂末及牡蠣用泥裹煅過為末等分塗火鼎口下水鼎揹定鐵線緊扎鼎口周匝再塗

固藥放厚陰乾有龜坼再塗之此法法但凡煆諸丹皆只用此法

五磚砌四方爐一箇深六寸内濶一尺四面着底留風門各一寸按地風井卦爐内釘三台丁各長五寸釘二寸入地留三寸高閣鼎子先以水鼎量水七鼎備堅炭十斤先以火燒爐内無濕氣鼎上掛救命鈎索一條掛鼎

六用炭一十斤分三進紅炭第一進三斤至鼎之底候火將伏再第二進火三斤至火

鼎之半第三進火四斤可分作兩進至火鼎盤下次將瓦片蓋火直伏火焰以竈中麩炭末帶濕蓋候火消伏次早開鼎

凡進水法未固濟先以水鼎量水七鼎本六鼎四分正以瓶盛水常温忌冷每進水之時只進五分不可十分滿如水沸急以鉛堞或瓦片入内各一法用燒殘油燈草於内即定沸恐滾湧水出濕了口縫走失靈砂凡遇鼎罐及口縫開拆走出青煙急以筆蘸固口藥塗之不然先安灰缸一隻在畔急提鼎於灰内却將藥固此件最緊

子時下火至午時住火卯時下火至酉時
住火
七開鼎將所出靈砂用薄力子劈開作四方
塊如大拇指大用厚生絹夾袋盛了靈砂
塊子用甆罐一箇約盛水五升者將好米

醋三升（每升約二酒）白梅二十一箇白芨白蘞
作塊各半兩荷葉灰半兩同醋入罐中將
前靈砂懸胎入於醋中煑一伏時（即一晝夜如醋
乾再添醋煑慢火煑之勿交溢了）取出沐浴用甘草煎湯
（陰陽湯）洗過焙乾次以黃丹半兩韶粉半兩

米醋調稠（名貼身）以一半塗所養靈砂塊子周徧焙乾若塗厚了則藥氣不相感若薄了則走藥氣但盡此藥一半塗之留下一半別用

八　用好銀四十兩（山澤銀出山銀是也元寶亦好）鎔作汁用水缸一隻傾于掃箒上流下入水內作珠子如雞頭大或將銀打成四方塊子如小指大亦可將前留下貼身藥塗銀珠子周徧焙乾以養火合子一箇（處州者）內用硼砂水刷過焙乾用燒熟鐵線作耳扣定用六

一泥固一指厚陰乾或微火焙乾亦得勿令龜坼以銀鋪養火合底内次下靈砂塊於合中心四圍皆用銀硃填壅令滿盡用銀蓋頭令實用崑崙紙剪蓋蓋定以雞子清磨京墨厚塗紙曬乾名崑崙紙以合口

用固口藥醋調赤石脂牡蠣末塗口縫合定以養火合上鐵線耳扣定好生固縫勿令分毫漏泄更以六一泥外固微火逼乾勿令龜坼方入灰池灰池以小缸一隻淨者要刷洗乾燥以紙錢灰約淺缸許先篩

淨炒乾别用火盆以炭燒紅用之日久有炭灰在内沉重可換灰一番竹葉茅草桑葉灰皆可用以鐵三脚架子安於缸底可以閣養火合子先截羊脛堅炭每塊長五寸各重二兩六塊（名六合火）俱燒紅了以熱灰平架子下中心先揷紅炭一塊安養火合子於上再以熱灰平至養火合子之上上再用一鐵架子一箇閣在合子上按子午卯酉方揷火各一塊（離合三指）再以熱灰平滿合子一掌高頂架上約離合三指將炭火

橫安合子四邊火各遠三指周時添火炭
第一日下子午卯酉方火第二日下辰戌
丑未方火第三日下寅申巳亥方火如此
周復下火七晝夜足開爐開合子取出銀
珠子皂角湯濯洗淨了烏梅湯煑白收下

揀出所養靈砂塊子拍開內外俱青黑色
一般方是養倒了如內有紅色謂之養火
未倒再入合內如前法封固再養如靈砂
紅得淺少養一日紅得深多養一日必須
要內外青黑色一般了方入明爐鎔作汁

傾入銷銀槽内成錠如鎔太緊在此一節才俟靈砂將鎔便傾之若多時作煙去了靈砂拒火作汁了截作塊子如大拇指大用甘草湯浴過焙乾此靈砂巳成湧泉匱

九將養火合子内用硼砂水刷過焙乾了亦依前用鐵線作耳了外用六一泥固濟煏

乾了下前湧泉匱頭安在合内中心每匱頭四兩水銀下一兩爲率如匱頭十兩下汞二兩半亦可崑崙紙蓋上用合蓋蓋定固口縫更以六一泥外固了煏乾以火水未濟卦

養火 將灰缸之底安一小鑵子盛水八分勿令滿周匝以濕土築之平水鑵口上以磚一片當心鑽一小孔筋頭大蓋鑵口然後將養火合子安於磚孔上以養火炭五塊每塊長五寸重二兩名五方火遠離合子三指揷火炭蓋當合頂安架子離三指橫

安紅炭二兩四圍揷四塊如前按方位揷火七日足取出開合所澆水銀俱乾拒齒硬可炡成寶如有油汞則火力少再養二日

十關藥每取乾汞砂子一兩用好銀葉子三錢重包砂子於明爐炡之成寶任意打造

此名富貴關

又一法建康好黄丹半斤用生姜自然汁大盞稠調乾入銷銀鍋内用瓦片蓋之火煆通紅作汁覆傾石上作垛鉛在四圍及底下鉛黄花在中心候冷研細以水飛黄花作關藥每砂子一兩用黄花一兩蓋於砂子上烴之作汁傾油槽内關藥包定分胎冷打開成至寶其關藥可以再用此名鉛黄關又名金華關大妙

匱法補遺

匱頭名曰長生養之力竭不能乾汞上有蜂

窩酥碎又當資助丹頭之力有大救法小救法有領孫法有眞死硫再同匱頭烃法有烏團養烏團法有瓊花湧雪法則如此澆淋水銀而無休息可謂長生無窮盡期

大救法用銀硃四十兩煑過靈砂一十兩依前火候日足同烃作錠截塊下汞養

公領孫法每常匱頭十兩可用前煑藥煑過靈砂一兩作塊沐浴過以貼身挨埋匱中澆汞在上依本法養七晝夜火足切添養靈砂塊看内紅爲養未足再於後次依前七晝夜

無妨愈堅愈好亦烴鎔截作匱頭長生日多
則如周歲匱頭更多也澆汞數如前
真死法以靈砂塊八錢添入死硫二錢同匱
頭鎔作汁傾錠截作匱頭澆養
烏團養烏團法又名大救法以匱頭四兩下

藥煮靈砂一兩爲率若匱頭二十兩或養五
兩七晝夜火足寒爐開看色青黑火力足可
入明爐成汁成錠截塊作匱不澆汞再轉養
成匱
瓊花湧雪法用綠礬一兩汞一兩以新銚子

一箇以水半盞煮汞礬不結砂子再添水煮
直候成砂子方住如結十兩以大新鐵銚煮
之礬亦用十兩水不以多少添煮以成砂爲
度却用鹽梅湯洗去緑礬厚紙襯焙乾更桑
柴灰淋汁煮砂子可以拒火入湧泉匱中養

火七日寒爐開合已成寶了可用關煆又可
作母養靈砂作匱 如不用丹頭如煎銀法
入灰池用鉛煎成元寶前項澆淋砂子可入
此分三錢造器作十分足色
黑靈砂砒 八錢明淨者用五焙子四兩生姜

大蒜各半斤萆麻去殼四十九粒俱擣碎用河水瓦瓶盛之藥并水却以絹袋盛砒懸胎文武火煮三伏時取砒焙乾入汞二兩或四兩乳細不見星入鼎内固濟以炭十斤如靈砂法煆伏火開鼎取藥又懸胎以羊蹄根煮一伏時每赤一兩以藥一錢半點化入銀二錢成器

第一池將赤煆紅浸於人中黄内七日愈多愈好

第二池用半夏南星當歸麻黄乳香没藥爲

末白酒脚浸之將前赤物鎔作汁傾於內候
冷取過第三池
第三池用鵝鴿糞東爪汁鹽蒜醋加韭過之
再加池用淘鶴油如收即以鶴素收過之蝟
油紅鵝油石腦油皆可用又方赤一兩人言

半錢用米醋煑蘆三錢硇三分並為末赤如
水伍次下點之成錠了用礬末燒五次了用
礬水煑三時再燒微黑方用單梅水煑三時
先下母三錢重任用
天罡萬丈速降臨河魁金剛速降臨天也速

運轉地也速運轉日月山川俱運轉人也轉鬼也轉樹木寒林皆變轉萬物闡之疾速轉嚩嗟嚩呢唵吒唵喫嗚嗟嚏嚌咩咩婆訶

聖鼎長生湧泉匱法

辰錦朱砂一斤舶上硫黄二兩二味成顆和勻用馬尾羅底縫袋盛貯用桑柴灰汁二斗許入鍋内懸胎煮三七日勿令着鍋底如乾旋添熱汁火不可大緊常魚沫微沸煮至日數足取藥一粒火上燒紅試之如無煙焰爲之伏火方可入匱養之養法用鐵合或磁合

一箇可容半升大者將合子火炙熱用生姜
自然汁裹外擦炙再用鹽醋擦炙乾用

櫃法

用山澤銀一斤錯爲末或走作珠子一半鋪
合底將前朱砂排在銀末上次用良無頭末
四兩蓋之上用崑崙紙一層隔之上用潤黄
土塡實令滿用蓋蓋之以醋蜜調赤石脂固
口縫令嚙銜蜜用鐵線十字拴定通身用鹽泥
固濟勻厚半寸炙曬乾方入爐養之

爐法

爐法於淨地上掘坑可深一尺五寸徑一尺
四寸許用火燒乾以淨桑柴灰鋪底於內可
厚四指許

合下火法

常以四兩火於合蓋上鋪之又用熱灰蓋之
不令死滅以草心試之如火滅再又添火用
卯酉二時加火二日一次换之如此養火七
日後加火半斤養之二七日後加火一斤三
七日火滿加火一斤半日滿將灰淨去用炭
一十斤煅之頂火燒候冷開合取之將砂與

母銀末各自分揀出其死汞形如黑鐵之狀
又似炭滓上有燥烈紋爲之成熟也如有紅
紫色者未伏火也再入匱用一斤火養五日
或七日然後將砂一粒於緊火上試之令紅
如成汁者爲好若有些小煙焰爲之不伏火
依然入匱養火五七日直至伏火則止却將
伏火砂子裝入甘鍋中於風爐中鎔爲汁不
分胎少者傾入合子內作一垛子用水銀澆
淋如砂多者可鑄爲鼎另用山澤銀打蓋每
一斤重鼎入汞半斤通身用鹽泥固濟不必

令厚坐於爐上鼎下用半斤熟火養三伏時如常用半斤火日數足開鼎取出乾永於火上燒試之如無煙焰爲妙再入風爐内澆爲錠子任用如難作鼎者依前作梁子入合内固濟養之如前法如将砂銀點庚必分去其胎色

分胎法

将砂入甘鍋内銷爲汁入草麻子去殼五枚一次投金汁内再投硝石半兩如此相間投之五七次其金汁如鏡面方好點化爲黃若

要澆淋不必分胎火

神仙養道術

丹砂丹砂自然不死若以氣衰血散體竭骨枯入石之功稍能添益若欲長生久視保命安神須餌丹砂且入石見火悉成灰燼丹砂伏火化爲黄銀能重能輕能靈能神能黒能白能暗能明一斛人擎力難昇舉萬斤遇火輕速上騰鬼神尋求莫知所在

馬牙硝硝石若草伏而斤兩不折軟一切金銀銅鐵硬物立軟

空青久服輕身不老令人不忌志高神化能
化銅鐵鉛錫作金生益州山谷及越嶲山有
銅處銅精重則生空青其腹中空三月中旬
採無時
曾青久服身輕不老能化金銅生蜀中山谷
及越嶲採無時
又曰凡使勿夾及銅青若修事一兩要紫背
天葵甘草青芝草三件乾濕各一鎰並細剉
放於一瓷鍋內將曾青於中以東流水二鎰
并諸藥等緩緩煮之五晝夜勿令水火失時

足取出以東流水浴過却入乳鉢中研爲粉而用之

又曰曾青結汞制丹砂金氣之所生

又曰曾青若住火成膏膏者可立制汞成銀轉得八石

雄黄得銅可作金一名金石食或云雄黄金之苗也

又曰雄黄若以草藥伏住者熟鍊成汁胎色不移若將制諸藥成汁添得者正可服食只可點銅成銀不可變銀成金

雌黄伏住火胎色不移鞴鎔成汁點銀成金
點銅成銀
信人言若草伏住火胎色不變鞴鎔成汁添
得者點銅成銀若見質枯者不堪用
鉛黑鉛草伏得成寶可點銅爲銀并鑄作鼎
養朱砂住得火養水銀住火煆粉霜住火
金屑凡金有二十件雄黄金雌黄金曾青金
硫黄金水中金生鐵金熟鐵金生銅金鍮石
金碌砂子金金母砂子金白錫金黑鉛金朱
砂金已上十五件惟秖有還丹金水中金爪

子金青麩金草砂金等五件是眞金餘外并皆是假也

硇砂若草伏住火不碎可轉制得諸石藥硇砂爲五金賊也若石藥并灰霜伏得者不堪用也又曰北庭白黄者訣曰爲之金賊能制合群藥中之使自制雄雌黄又曰及爲銲藥

硼砂及銲金銀用

礬石能使鐵爲銅及黒黄者名雞屎礬不入藥惟堪鍍作以合熟銅投苦酒中塗鐵皆作銅色外雖有銅色内質不變

蝟油能軟一切銅鐵
石膽鍊而服之不老久服增壽神仙能化銅
成金銀一名畢石一名黑石一名銅勒一名
碁石
石硫黃能化金銀銅鐵奇物可煎鍊成汁以
模瀉作器亦鵝子黃色仙方爲黃硇砂能壞
五金亦能造作金色凡使勿用青赤及半白
半青半赤半黑者自有黃色內瑩淨似物命
者貴也凡用四兩先以龍尾蒿自然汁一鎰
東流水二鎰紫背天葵汁一鎰續遂子生堇

汁四件合之攪令均一坩堝中六一泥固濟
底下恃硫黄碎之入於鍋中以前件藥汁旋
旋添火用火煑之汁盡爲度了再以百部末
十兩柳蚌末二斤一蕵草二斤細剉之以東
流水并藥等同煑硫末一伏時日滿去諸藥

取出用熟甘草湯洗之了入鉢中研二萬徧
方用此硫黄見五金而黑得水銀而赤又曰
硫黄號爲將軍功能破邪
水銀煞金銀銅錫毒化還復爲丹久服神仙
不死一名汞能消化金銀使成泥人以鍍物

是也還復爲丹又曰先以紫背天葵并夜交
藤自然汁二味同煑一伏時伏其毒自退若
修十兩用前二味汁各七鎰和令足爲度又
曰得鉛則凝得硫黃則結并棗肉研之則散
別法煅爲膩粉粉霜唾研死虱銅得之則明
灌屍中則屍弗腐以金銀銅鐵置其上則浮

得紫河車則伏

點毛秘訣

凡赤毛七錢用人言三錢半鎔開徐徐點藥
盡傾入油槽取出打碎茶頭紅前藥少再下

前藥一錢或半錢再入火鬧攪勻仍傾入槽
取出打碎茶頭青爲妙如蜂窠泡是藥多用
新磚打碎放入鍋内或三五塊十塊取出藥
氣味來還傾出槽中打碎看得所入銀三錢
或四錢攪勻入槽入梅水内煑多多爲好如
要急用鹽三錢白礬一錢研碎水調勻搽在
物上用火燒紅取出用炭灰擦洗淨仍入梅
鍋煑白再用前礬搽再燒多多爲妙
一法梅燒底銀明礬三錢食鹽七錢研爛水
調如糊搽上大火燒上三次後入梅又換淡

梅三次水末上藥先要梅白方上藥燒之後
入梅凡三次
凡用赤毛一兩用鎚打或方或圓用底銀子
半錢剪碎用飛過硼砂二分攪匀擦在毛上
用火燒底銀混入毛上相着用鎚打光了再

擦前物仍依前法燒藥盡爲度了却入梅鍋
内煑白多多爲妙
凡金子一兩用白礬二分皂礬一分焰硝一
錢二分鹽二分把金梅淨擦於金上放在火
上燒的色發起黑色取出入水中復入火炕

熱用刷開畫多多赤好
凡金子一分水銀一分放於手心內將金於
水銀中研開成泥搽在鍮石上用火燒紅取
出鎚打方圓如泥有再搽再燒入梅煑
悟眞洞陽子曰以上四法乃神仙戲術耳凡
有不得已處可濟急而用之不可專執爲事
悞人損善念也得者思之
煑膠法鹿角不以多少先用瓦缸盛水浸三
日漉出用江中沙子揩洗要見黃色然後用
鋸二寸長一塊別換江水入缸浸三日用一

大瓦鉢有蓋者用鹽泥和陳壁土作泥固濟隨鉢大小作一竈用第二次所浸水入鉢内和鹿角煑常以鐵瓶燒水在竈門前如鉢内水耗一寸又添一寸斷不可添冷水須用純櫟炭凡三日三夜不可斷火以煑盡爲度第四日旦漉出用乘熱修去皮修去皮便成鹿角霜鉢内所餘汁須要熬取十分稠粘却竹筒溜出掛在陰凍處隔宿即凝結破開竹筒用鋸成餅子收頓

又煑膠法鹿角不用自死者不以多少三寸

許截斷去麤皮將角河水內浸七日其每日
一易候日足洗淨入鍋內煑每角五斤用桑
白皮半斤楮實子一斤船上硫黃二兩朱砂
二兩同煑之如水盡旋添湯及一伏時自然
已軟或火不相斷未軟再煑一伏時如軟放

冷取出於當風處掛起便可入藥用煑鹿角
水濾去諸藥慢火再熬便可為膠

丸藥法蜜劑每藥一斤用蜜一斤麵糊濟每
藥末一斤用藥四兩米粉一如之

又煑法須用兩鍋常要溫湯准備添用

鉛汞甲庚至寶集成卷之一

鉛汞甲庚至寶集成卷之二

聲

鉛汞甲庚至寶集成卷之二

虛源九轉大丹硃砂銀法

第一轉

用朱砂一兩半細末汞一兩同研極相着用綿子裹懸胎石灰汁并芫花末一兩同煑一伏時取去蜜調芫花草烏天南星嫩地榆葉如指厚又用白芨白蘞用椒末以雞子清調又包一重入合用白虎末鋪蓋用油調蚌粉固縫入瓦瓮中養火七日初一日二日火一兩至三日四日火四兩五日六日火六兩七

日一斤火煅一日候冷取出是爲第一轉

第二轉

用汞二兩依前結砂煑藥同前煑了入合内養二七日一日二日火一兩三日四日火四兩五日六日火六兩七日八日火八兩九日十日火十兩十一日十二日火十二兩十三十四日火三十兩

馨八

第三轉

汞二兩同前結砂子煑又封固入火養三七日初一日初二日火一兩三日四日火四兩

五日六日火六兩七日八日火八兩九日十日火十兩十一十二日火十二兩十三十四日火三十兩養至日足

第四轉

取元砂子秤看折多少秤汞等分依前法煑結入火養三七日取出用新砂合子一箇用砂子鋪蓋光明砂十兩在内用蜜調紫

末貼合子身外用雞子清調細墨貼身又用前藥封白虎鋪蓋前藥爲固濟砂禁法也火合子内鋪蓋了用油調蚌粉固縫

入火缸內用三斤火養四十九日足

第五轉

取明窻塵五兩乃納朱砂也依前朱砂法鋪
蓋了用硫黃五兩七日取出硫可制汞

第六轉

取五兩藥鋪蓋雌黃封固養七日制汞成庚

第七轉

取六轉丹砂末鋪蓋雄黃封固依前養七七
日可點鐵成庚

第八轉

取七轉丹砂末楮汁丸如粟米大每一粒水
吞下可延年益壽與天地同也

第九轉

取七轉丹砂鋪蓋砒十兩養七日可點五金
皆成至寶

太上聖祖金丹秘訣

修鍊金丹變化金石

太上聖祖金硫匱頭變化金寶滋養無窮之
法說三品金丹第一品金丹服之飛昇金闕
名曰天仙第二品還丹服之住世長年第三

品神丹變化五金八石立成大寶濟世利身名曰人仙得此術者名曰王公然不可傳於下士受之人并授之人大殃藥亦不成可傳授者必須濟人利物所用有節枉費至藥永爲下鬼得法遇人不傳名隱天寶傳得人者同志可也若傳非人名曰泄天機此皆不可亦招陰累修鍊之士宜慎焉

修鍊秘訣

用生麩金一兩二錢舶上硫黃二兩右將金鎔成汁鑄成錠子剉研成末研極細

取金末七錢加硫二錢同研如粉麪用小磁
合一箇可盛得藥盡者先將合子以生姜磨
墨塗三次炙乾將金硫入合以匙捺半實用
餘金末半兩蓋頭令實上用醋墨紙蓋七重
上用白礬末蓋頭與合口平赤石脂固封外
以針砂磁石碾右雞子清調爲膏固濟白合
子了又用外匱一箇以伏火鹽泥末裁小合
子在内外匱合子内白合上面末只可厚一
指又將外匱合子以赤石脂固口縫了鹽泥
固濟日乾入灰缸内養火三兩火養三日六

兩火養六日如灰燼即揍去泥開外匱取出
小白合子亦去却藥皮并口縫淨取出白礬
末并吹去黑紙灰揩拭合子四方令淨後用
快刀取金硫一如蜜陀僧色秤時依舊一兩
四錢又將金硫入乳鉢内研秤出半兩金硫
蓋頭將九錢金硫末又將生硫二錢准前法
入合將餘半兩蓋頭依前次序入外匱固濟
再入灰池其法火候依前分兩日數開合研
細秤時依舊一兩六錢其硫已大段伏火又
用金硫末再研入生硫二錢入合以餘金硫

六錢蓋頭依前固濟准前火候法温養日足但加絶硫二兩盡爲度如合小換大合依法養共三兩二錢伏火聖祖匱

次用養寶法

右將小塊硃砂如豆大者先以無油銚子一箇將匱末在銚内用硃砂一兩慢火炒紫色上放冷匱末入在合内以砂如栽蓮子成匀固濟合三兩火養三日六兩火養七日開合其砂如紫金色與前匱末同研入汞二兩研無星再入合四兩火養七日開合取出擜研

此汞爲長生匱如糝製之功用硃砂三兩如栽蓮成匱内上用匱末更栽硃砂一重上更用匱末蓋一重依法固濟入灰池中四兩火養七日開合子硃砂三兩顆顆如金色上槌可打如片但准此一法養就二十兩足將十兩用七寶鍋手脫出眞硃砂金八兩打作一金合子將砂十兩研細生硫一兩同研匀合了固了入灰池中依前養七日開合研細此藥可白制汞成眞金如舊將金合入匱末不損匱末撥開中心作坑傾汞四兩在内上以

匱末蓋赤石脂固入灰池四兩火養一伏時成金一鍋此法須詳更有口訣方可成藥仍須有福德之人修之必然成也無福德者不可修鍊

次入金池法

衫子軟金有方碧礬黃礬各一錢紫礬絳礬各一兩四味並以火伏研末醋一升煑金魚目沸取金器燒赤投入華池內文火燒金似赤於醋槽中乘熱便入華池中能令赤色正定黃紫光眩目每徧須皆以烏梅湯以故氈

毛揩拭
次入潤金華池法
清油一升黄牛脂豬脂各一斤白硝石八兩
小便四升右先煑油熱下牛脂消耗六分下
小便更四十餘沸即下硝石朴硝二味候成
汁以金入池内即潤澤竒妙前匱内用藥體
法在次篇中如後法凡入匱之物皆陰制陽
伏方成至寶所爲諸丹皆陰制結胎而後陽
伏成形其諸減暈之藥若丹陽伏成形則無
色也見火多燥若只陰制成形其色多暗大

凡制伏金硫入石藥皆先須陰伏後入陽爐此法通妙也如用金褁硃砂入匱便成金若銀箔褁硃砂入匱則成銀焙不用毋自然成實也如入少毋生焙亦妙矣

伏火礬法

硫二兩　硝二兩　馬兜鈴三錢半

右爲末拌匀掘坑入藥於鑵内與地平將熟火一塊彈子大下放重裹面煙漸起以濕紙四五重蓋用方磚兩片捺以土塜之候冷取出其硫黄佳每白礬三兩入伏火硫黄二兩爲

末大甘鍋一箇以藥在内扇成汁傾石器中其色如玉也

伏青鹽法

青鹽一斤入甘鍋内用桑螵蛸二兩許調之自然成汁

進七寶鍋子法

白蘞白芨糯米棗肉桑灰灰白堊子赤石脂右爲細末水和成鍋子了乾用

口傳秘訣

修鍊金丹變化金石下篇曰太上說此金石

之法者葢欲濟世利人使人知道可修如術之有驗矣非正令無情金石變成至寶儻人修鍊服之則延壽長年決矣何其後人遇之者全少不遇者殊多居富貴則貪好榮華嗜慾處貧賤則矜於欺罔奸詐如斯之人雖遇此法皆不能修養設使修制亦不能成葢無福德之助也故此太上聖祖匱法實太上之所說者秘之金匱玉函世人無有知者余授此法於有道之士令傳受太上之法利身利世養生修鍊至眞之士遂拜受之後初養不

成亦無物不損再於師前乃受口訣火候上數言而已余遂又依法及口訣養之便成匱余今不避輕泄天機依傳口訣及經驗養藥過度并內外匱中合子用要伏火之藥餌盡心口傳秘訣重編刋之于後庶使得遇之人同志修錬訣所就矣

凡欲修錬先須選擇名山大川或觀宇或淨室方可安藥若所居處在昔屠坊因獄墳墓產室及有伏屍鬼魅人足常到處虛用心力不可安爐次有魔也凡安爐須先嚴淨齋潔

淨室三日或七日先祭醮所在神祇供養太上真容若此則鬼魅亦來護助仍須逐日持念經呪無缺香火此乃養藥之先要不可不知法也夫法用黃者蓋方出山澤之麩金其受天地之靈氣尚在固養之可以變化設或熟金之類皆是觸惡之物不可入大藥然而法中不用他藥為匱而獨用金硫者蓋子母可以產化之靈也凡銷金汁及用匱合之類皆須以新未曾用者及將經用器物並以乳香水浴過安神聖前潔淨處安爐下藥時大

忌雞犬婦人見及深窖毋使閑人知之亦須
戒慎其法内說分兩須是仔細切忌分兩不
勻若失之毫釐藥飛壞也夫金硫惟撚細如
麵為上若粗進火兩日不一日難透凡固濟
須是依法仔細先陰得匱乾然後日乾若有
風裂缺損並不可用須擇吉日方可入爐凡
云三兩火養三日者即是每一伏時以火三
兩餘准此但每將匱合先入灰池内其灰池
須柴火灰紙灰相拌四面以匙將灰捺實即
以火筯校合子一寸來濶灰令徹底虛後將

稱到熟火徧簇合上以灰蓋覆毋令透風及不缺火其火自得多時不化近合子灰切不可緊緊則火力不行火外面灰四向却須是緊實若犯之一切觸污及用火失度亦走失損也如增匱頭走却硫黃但攄所走者錙銖

依法別進再依前來日數養候日數足開稱如不折便次更增硫黃候數足減增之凡進硃砂須先入淨室器量多少入水用土馬鬃硼砂硇砂各少許文武火煮一伏時取出後再依法制入匱凡糝制之法難爲此法甚奇

捷但毋終久無盡其匱至此以爲驗但更依
法入汞每一伏時取物秤四兩也決有准矣其
物初出莫便見猛風仍先烏梅包金土虎耳
草各半許同物於石器水煑一伏時復入鍋
子炻三次方可用今恐遺此并匱頭口訣盡
録藏之永爲家寶非人勿示焉
大唐元和三年戊申甲子月壬申日金華洞
清虚子撰
九轉出塵糝制大丹
第一轉詩曰

三黃二子及猪牙蒼术還同瞿麥花大火鍊
成通體黑丹砂從此是根芽
右法煆硃草以大黃黃芩黃藥子決明子
猪牙皂角蒼术瞿麥花七味為末入建盞
鋪蓋辰砂五兩捺實小盞覆蓋鐵線十字

結固濟令乾灰抱定合實二斤火一煆冷
開取出草灰其辰砂黑色如此四次共煆
二十兩方入後段每鉛二兩對砒一兩以
鉛先入甘鍋內鎔成汁子却將砒塊投入
鉛汁中候火煙盡提退冷打破砒鉛分胎

砒在上鉛在下用砒不用鉛砒砒如琥珀色
通紅煆得砒二十兩與丹砂二十兩同研
勻入甘鍋瓦陀蓋口入爐煆紅提出放坐
温灰中冷打破其丹成寶如一塊生銀可
變其砒無顏色不用此丹砂成寶號曰青
金頭要用硬石好炭排布爐内煽紅火猛
却入甘鍋了以元瓦蓋上再用熟火蓋之
用煽候作聲未成寶却提起

第二轉煑出鉛烝詩曰

磕破青金更莫疑玄胎煑鍊兩三時藥神逼

去黃芽氣玏効如神神可竒
右以草烏川椒白礬龍骨五倍子甘草磁
石狼毒南星針砂十味藥入米醋中將青
金頭打作片子入生絹袋中懸胎煑三日
夜又以沸煑一日三次淘洗要去鉛氣方

焙爲匱

第三轉青金匱朱砂成寳詩曰

伏火朱砂甚足誇將來爲匱養神砂徧鋪合
内栽蓮樣五日功成更可嘉
右將煑了青金砂爲末作匱頂火四兩子

午卯酉換虛養五日足鉛氣已斷却通靈也

煆信硼作母砂貼身法

右將白芍藥知母石斛燒煙熏甘鍋令黑燒紅以硼信等分入甘鍋成汁傾出如玉色也明淨朱砂以米醋潤過以三七母砂逐塊裹更袞蜜以椒末貼身入前寶匱內如前火候固養七日足取出砂鐵色可疊至一斤作長生丹陽匱養靈砂若不作匱鉛煎成實得八分

第四轉丹陽匱靈砂見寶詩曰

養出丹砂能換骨切言造化脫靈砂入爐七日成仙體若遇鉛池號雪花

右丹陽三斤靈砂四兩重以醋潤銀末貼身入匱子午卯酉火四兩養七日一斤火就煅冷開壘作匱或見寶體皆可愛

第五轉超凡入聖養母砂成寶詩曰

火力相資入大鈞丹陽爲匱愈通神超凡入聖超眞境五日陶成出世珍

煅硼信法見三轉内又取丹陽匱中養黄

坯成銀結成三七母砂五錢一丸白礬鹽湯煮一伏時硬了蜜潤貼身入前丹陽匱内子午卯酉四兩火養五日足二斤火煆此匱經火五次養母砂後方入第六轉

第六轉養七寶成大藥匱詩曰

朱砂體性合雌雄更和硫黄至聖功三七母砂包裹定丸成靈寶入其中

右以前五次積火養成丹陽匱末二兩入生硃砂與三黄各一兩汞一兩研細不見星以芸香草二兩入銚化汁次下衆藥末

炒之慢火即成膏刀刮丸如彈子大乾如
鐵次用聖銀結三七毋砂貼身入前五積
火大匱內如前火養七日二斤火煆次開
如金彈子號曰大藥也積得三十兩作匱
養後段

第七轉朱砂糝製詩曰

七寶源流養大還朱砂受氣共成丹一朝造
化參眞宰乾汞成金頃刻間

右將三十兩七寶藥爲匱生硫三兩生朱
砂七兩用楮汁丸如彈子大入寶匱如前

火候固濟養七日不煆冷開朱硫彈子紫
金色精神沉重光澤奪目爲末每三錢糝
汞一兩成寶

第八轉出塵糝製詩曰

神仙大藥超生死點化凡軀試有情豈特水
銀能立死誰知凡骨可飛昇

右以新鐵銚百花蜜潤過入汞十兩糝朱
砂末一兩建盞蓋醋赤石脂固縫下熟火
四兩候內作車聲即乾也朱硫依舊不動
掃入匱中養再糝足日出塵糝養之一年

只一粒糝一兩

第九轉號曰紫霞大丹詩曰

須信人人有洞天志誠修鍊自昭然紫霞丹

就蓬萊近修合成時度有緣

右以前積七寶匱三十兩爲末作匱通明

辰砂七兩爲末楮汁丸不貼身入匱内固

濟四兩火子午卯酉養四十九日寒爐焚

香拜謝

三清上帝開之有光射人爲末棗肉丸爲

梧桐子大絳紗袋入井中離一尺水許七

日足出火毒號紫霞大丹一粒𧗿汞一兩
成十分庚服之蟬蛻昇仙超凡入聖

鉛汞甲庚至寶集成卷之二

鉛汞甲庚至寶集成卷之三

鉛汞甲庚至寶集成卷之三　　馨九

子午靈砂法

靈砂其桑灰要三四淋濃汁煑方下不侵母此靈砂打時不要十分碎

第一煆

靈砂不以多少研作小骰子塊以桑灰汁煑二伏時取出每一兩煑了取靈砂用六錢銀末一兩二錢汞同入鐵銚結成一兩半母砂厚裹法用鹽一斤知母四兩研細和炒令煙待知母煙盡去知母以鹽安合子内將裹了

靈砂如栽蓮狀栽徧合子內上用砂鹽蓋之
合定以赤石脂固濟可厚半寸日乾埋於灰
缸內第一日二日夜頂火四兩三日四日夜
合頂火五兩五日六日夜頂火六兩七日頂
火七兩至夜頂火半斤第八日早去餘火伺

合子十分冷去泥開取靈砂不得去果者毋
砂次用菠稜子苦蕒子擀水花田字草金燈
草根五味爲末以紫葛自然汁溲逐一毬定
其靈砂入鼎內如三才法七八斤火煆之火
消自至成汁出靈砂炒去母砂次方入鉛池煎

以一兩靈砂用鉛一兩煎之

第二煆

以煎煑銀錯爲末結母砂煑養火煆之

第三煆

汞八兩石停脂二兩雄黃一兩用制研爲末

匀傾入銚内炒青金頭打靈砂煑煆如前法若不變轉只依匱子煑養時只依第三煆煆了靈砂爲末每四兩末可汞一兩和研不見星爲度且率以二十兩爲匱合攙五兩汞即以十兩靈砂末五兩汞同研不見星外有十

兩分五兩入甕合底次同汞𢱭者十五兩安在中心又以無汞者五兩末蓋面以合合之赤石脂泥固濟縫通身以紙筋泥固濟入灰池内七日至半斤火足寒爐輕輕以鐵匙挑取面上五兩無汞末次取中十五兩有汞者又取合底五兩無汞者將此上下無汞者十兩作一處又用汞七兩同研不見粉星即以前來先𢱭養有汞者分為兩處將一半先入合底即將近和汞末在中間又以前來一半末蓋面固濟如前法入灰缸增火養並亦如

前法七日取出一處攪勻仍汞八兩同研固濟養火復如前二十兩靈砂共成四十兩匱此謂之餵餧登對法此可養母砂及粉霜冬之後見火多而愈有力而無黄土頭之義若覺十數養取物其匱有枯色四十兩匱可研一十兩汞入内合白養其匱取出養物又滋潤纔覺枯色又四兩研一兩汞餵之精增不竭斤愈靈

第四煅

以汞八兩雌雄各一兩先將硫汞交媾了方

得將雌雄同打作靈砂煑養火了不用母砂但於第三匱內養七日其火候亦如第二煆餵餧登對了方可作匱而養庚砂七七日而成匱養若覺枯餵餧如前法

第五煆

用三黃靈砂煑了入第四匱養出靈砂餵餧登對更入鹽匱及不用母砂包草藥煆此匱宜養金砂更靈以七錢點一兩赤肉漸有脚靴皮之蟲

第六煆

用三黃靈砂不用煑只於第五煆靈砂匱內養火七日取出看意下要取多少兩數此第六煆靈砂可以七錢點一兩赤肉成眞丹陽換骨乃正脚黑靴二法也此煆方可入死龍蟠亦曰白雪又曰明窓塵也

第七煆死龍蟠法

凡以第六轉靈砂一兩對汞一兩細研不見星爲度法正三十三兩三十兩靈砂同三十兩汞合研成六十兩入鼎朝昇暮降打作白雪

用鼎法

上下鼎身周十二寸以應十二月身長八寸
以應八節上鼎身濶倍下鼎一倍乃按二十
四氣上鼎爲天下鼎爲地上昇爲陽下降爲
陰陰氣欲昇陽氣欲降此應陰陽之陶冶也
尺寸濶狹不可大不可小大則氣散不聚小
則逼溢故不能遂昇降之匀和蓋在於鼎乃
鼎中之包察内調昇降外禀陰陽以成天地

造化之機矣上鼎圍濶二十四寸下作三級與鼎唇口三級相合下鼎長八寸身圍十二寸唇三級與上鼎覆下三級相合不得差殊比鼎不用足別打鐵圍令厚以三釘釘作三足釘可以大姆指厚高二寸半次作陰陽二

爐陰爐鑿地作坑埋一瓶瓶口如大鼎復大埋在地與瓶口平次作餘土築四邊如無地相似一陽爐只平地疊成及以六十兩藥入在鼎內用赤石脂調稀泥塗上下鼎三級方捺合以鐵線貫耳固濟如打靈砂法用四時

火七晝夜成其大功水火藥三者應天地人三才也四時火者春火欲緩夏火欲烈秋火欲温冬火欲微此法擇子日子時安鼎安三足之上乃入陽爐鼎復底疊至鼎身三分用緩叉火用火使其内相交媾一時半乃便暴火簇炭至半鼎一時辰半乃使烈火炭令盛上增鼎身五分之三一時辰半乃漸漸退火用微火令鼎内温温氣定一時辰半至午時掇鼎起入陰爐乃坐鼎腹於小瓶口上用灰埋鼎身五分之三乃以布滲去上鼎水乾方

可上鼎槃內安火一斤內春火也令鼎內之汞徐徐而降投下一時辰半方可自灰之上疊炭簇火漸暴一時半乃有盛簇火自上鼎盤至灰上皆生盛火烈一時辰半方漸次去上鼎火次徐徐而去下火用微火令鼎內藥定溫溫一時辰半至半夜子時復撥鼎入陽爐依前一昇一降既濟未濟七晝夜火功成矣破鼎取出白雪少許入氣爐烴成汁不折不耗能事畢矣如或少許損折不色別又使一鼎如前法打昇降七晝夜後取出白雪汞

爲大寶丹詩漏泄取此死龍蟠如靜鐵曰內
研之如粉使一薄鐵合子常常安白雪三分
之三以揷長孔注汞於內滿如此周揷如栽
蓮之狀畢乃以如一分蓋面以合蓋之定固
濟合縫安入灰池合子上常欲一寸半灰灰
上安四兩火起頭增至十兩火晝夜第八日
去餘火候冷開合子揉白瓊條每一錢可點
赤肉一兩爲眞換骨丹陽如以三二錢點作
一兩愈妙不然獨烹爲銀亦可凡如此七次
取物至第八次乃六日取物六日畢次五日

又四箇四日又三箇三日又二箇二日方至
朝種暮收白雪至此一錢可轉汞三黄四初
之妙至此無不靈也

日華子口訣

黄芽白雪金精第一

黄芽擣碎水飛淘隨水過者鼎器養爲大藥
不隨水過者白砂銷爲寶不可爲藥

黄芽添汞產塵第二

用先内金分黄芽五兩入華池添汞五兩半
在火上結成砂子再挑量入鼎封固文武火

養一日一夜再取出澆汞五兩依前火候養
之取出皆成至寶

黄芽修轉玉田採寶第三

黄芽半斤汞半斤銀末半斤擣和如泥三味
共入華池中淬五十徧取出入爐鼎中固濟

養火依前火候養之取鎖成寶　青霞子曰
黄芽一兩可點赤杖子一兩爲至寶或將芽
子五斤爲母五日一澆五兩採摘入生取熟
永不竭也

明窓塵轉修朱汞本源第四

明窓塵二兩入神室中用顆塊朱砂好者一
兩入合子内明窓塵上下鋪蓋澆汞一兩同
固濟入灰池瓮中養四十九日取出開看皆
成紫金粉烴之成寶上色眞金明窓塵是紫
粉不變藥者是也若人服食取研如粉棗肉
丸如菉豆大空心井花水下一粒安魂定魄
去病延年有卒經一七不壞者用朱砂半錢
冷水傾入死人口内片時自活其明窓塵用
楮汁丸如麻豆大空心下一粒至二粒延年
極有神効焉

明窻塵修二氣法第五

明窻塵二兩入鼎内生硫黄一兩汞一兩二味一處細研入鼎中明窻塵鋪蓋上下固濟入爐養火五日取看皆紫金色然後一處細研每入生硫黄五錢一處研之楮汁丸如菉豆大一丸可糝汞一斤成寶

明窻塵修河車第六

明窻塵五兩入神室中乃大神室也爲用汞五兩如蓮子栽塵内固濟入爐依前火養七日開看皆作其芽飛於鼎上紫河車粉芽子

銷之成真寶

紫河車變金液第七

紫河車五兩重為末子醋和成膏揑作合子候乾將汞在內入神室內固濟養火七日開看皆成丹砂汞銷之成真寶

紫河車修黃轝第八

紫河車一兩辰砂一兩細研如粉入神室中固濟灰池養火四十九日取出細研楮汁丸如胡麻子大空心用無灰酒下一粒此丹能返魂起死服之十日三尸自離　青虛子曰

人卒亡經七日不壞用此丹半錢冷水調入
口內隨時自活迴生

黄輋伏雄黄變質第九

黄輋一兩辰砂一兩汞一兩雄黄五錢一處
同研細入神室中養火七日足取出細研棗
肉丸如菉豆大每日空心井花水下一粒如
陽衰氣絶精神恍惚服之固陽生力剛强倍
加返老還童回生起死內臣服之再童顏功
難比汞一斤入銚內丹二粒摻之成寶

雄黄點化第十

將前黃轝丸子入神室内再用黃轝末一兩上下鋪蓋固濟依前火候養百日足取出丹一丸可點鐵一斤作真金神驗不可議論至此通靈變化也

紫河車豢汞成寶第十一

將黃轝并芽一處入辰砂四兩神室中鋪蓋固濟依前火養三十五日足取出將朱砂爲末楮汁爲丸如菉豆大每一粒豢汞十兩成至寶

黃轝修成紫河車第十二

將粉霜一兩鋪蓋入爐養三七日取出每粒
摻汞十兩爲寳將此物别有變化

紫金丹修製五金第十三

河車粉一兩入神室中依前固濟養火一年
其火力與大藥同楮汁丸如菉豆大一粒點
五金爲至寳

紫金神化法第十四

將前紫河車粉再入神室固濟養一年取棗
肉丸如麻豆大入神室固濟四十九日取出
用物包褁東流水浸四十九日取出齋戒沐

浴空心無灰酒下一粒别有靈驗

變紫金丹第十五

将此金河車四兩或半斤入金神室中将成芽子一兩用紫河車上下鋪蓋封固養一年取出方分五丹

至寶遇金丹第十六

依前圓養火一年開爐齋戒沐浴醮謝天地方開鼎收取諸丹若見鼎上凝結如眞紅色者名曰龍虎大還丹服之百日冲昇長生不死雲遊紫府雞犬服之化爲龍鳳其合內四

面金花如魚鱗片相似名曰神符白雪丹如
四畔淡紅色者名曰紫極丹紫色不變諸色
又名曰紫金丹如鼎畔皆花金色光燦名金
液小還丹已上諸丹楮汁丸如麻子大候乾
以物包以東流水浸百日取井花水下一粒
服丹四兩爲一劑此丹仍精心詳審自覺神
驗服千日骨體五臟皆金色世上金石草木
丹皆不清此丹無毒入水入火皆不能近諸
邪遠離亦爲地仙也

又十六變

黃芽見寶第一

黃芽令碎水淘之浮者養之爲藥水内砂子銷爲寶號曰白金

黃芽抽添產藥第二

取水内砂子五兩添汞華池結成壘入鐵合子固濟養三日常用火一兩又曰五兩至一斤入神室養九轉點五金服之長生號赤石丹

赤石丹種玉田第三 此名入仙玉本 又名大湧泉

取赤石丹砂一兩養汞十兩醋爲末水銀十

兩同攪爲泥然後入華池淬十徧更以汞十兩却入鐵合中上用砂石蓋之固濟常用火五兩灰池中養七日滿再入汞三兩養七日生白笋取三兩入三兩入生取熟烁爲寶汞不盡金殼之術固也

轉爲四神丹又取明窓塵第四

四神丹一兩舶上硫黄半兩汞三兩同研爲粉入湖南瓶子內灰池養三七日半兩至十兩即住二十一日取出研二千徧養至一年漸化輕塵水不能溺火不能焚日當午拋少

許於虛空化爲白雲漸漸昇天莫測高深也

明窓塵轉修汞第五

明窓塵五兩米醋和爲膏乾入汞合中固濟文武火養一伏時出爲寶可作器辨諸毒

明窓伏不奪元色伏朱砂法第六

取明窓塵上下鋪蓋朱砂文武火養一伏時成棗肉丸服之安魂定魄人卒死經七日用伏火朱砂半錢冷水調入口即活能返魂其明窓塵伏火朱砂養之一年變化與大丹同但不能昇騰

明窻塵點銅化銀第七

取砒為粉明清園之用明窻塵上下鋪蓋養一伏時每兩點杖子一斤為寳矣

修黃礬第八又名紫河車

黃礬一十兩或一斤修如大藥法養十月如

紫金粉也

紫河車添汞第九

紫河車一兩汞一斤入華池淬三徧汞自為白霜入合固濟養七日即為黃金取出添汞依此法是人種金乃穀子術也

紫河車雄黄末第十

河車粉要成塊雄黄不拘多少用粉於合子中上下蓋之固濟灰池養七日成伏火雄黄每一兩爲粉生龍腦一錢楮汁丸爲菉豆大空心無灰酒下三粒

伏火雄黄乾汞第十一

汞十兩伏火雄黄末半兩銚内糝汞上濕紙茶盞蓋之令恰好以文武火一伏時漸燒銚子通紅即成寶也

紫河車修紫丹第十二

紫河車四兩汞八兩雄黃四兩入鐵合子中固濟灰池養火四十九日如養一年如紫磨黃金色楮汁丸如麻豆大每粒制汞一斤為至寶

紫金還丹乾汞成金第十三

汞一斤丹一丸同入銚子內蓋之灰池中慢火養一伏時偶成黃色烴之為寶

紫金還丹變鐵成金第十四

生鐵一斤烴為水紫金還丹一粒入鍋點之成上色金也

紫金還丹點銅成金第十五

銅一斤烣為水丹一丸入鍋中點之成上色金也

服紫金還丹第十六

每日空心清酒下三丸服至千粒一切毒蛇猛獸精魅邪神皆不能害非世上金石草木之比服之千日五臟骨髓皆金色長生不死陸地神仙昇騰紫府

太微帝君長生保命丹

九還七返寒林第一

製眞鉛法用山澤銀入甘鍋内煆成汁作粟米珠養硃砂法用透明硃砂一兩半懸胎煑一伏時煑藥用硼砂膽礬白礬各二錢青鹽半兩右同用爲末苦酒内煑了沐浴沐浴用芫花遠志川椒各三錢水煑半日取出火上焙乾濃研松煤墨於盞内滚之令黑却用貼身藥用錬過蜜滚上貼身礬石末入合時先用野苧根芫花遠志鹽四味調擣成膏塗合内然後下鉛末如栽蓮狀重重蓋之以荷葉隔定煆過鹽末蓋頭固濟入灰池養火三兩

火養三日三兩半火養三日四兩火養一日取出火上試之成汁如尚有未伏再養之候伏却取出再以朱砂一兩半入匱養並依前法火候亦如七日取出共得砂三兩就將此砂三兩爲匱再用生硃砂二兩半依前法煑鍊入頭轉三兩伏火朱砂匱內養之不用野苧根護匱但用砂蓋頭填實封固也入灰池養火二兩火養二日三兩火養三日取出三斤熟火煆之候冷取出其色赤白細研亦添入匱養第三轉用

第三轉增砂成寶質法

將此前五兩砂研細爲匱再以朱砂三兩並依前法制度貼身亦如火候如第二轉火候出其色白而不改此第三轉同前共得八兩作匱又加藥養通靈爲九轉之法

第四轉除胎氣不增添法

將前八兩硃砂同研入合以雲母石片葢之滑石末塡實固濟入灰缸中養火以三兩火養三日取出去滑石

第五轉還土體變黃色能生物

將第四轉硃砂再入合亦用雲母石片蓋了
以好雄黃二兩研為細末又蓋依前火三兩
養三日色反黃如土色也其雄黃收起別用
上
第六轉不用蓋頭仙基之法五轉之中見樓

土體但以草藥固之六九者還質也以陽火
煆之而作灰也將前砂入合不以雲母石蓋
之但用蕎麥稈灰拌蓋之以火三兩養三日
第七轉稱七返
朱砂至七轉色返紅復為母砂故曰還丹至

此靈變出也初產時色碧像毋也不用鉛則
五黃三白變化之中須候同藥及至七返九
還之數却以元產之鉛爲外固此乃返本還
元之道也凡萬物返歸本元乃長生變化也
自此還元質可以死汞爲七轉也七轉將前

朱砂再研入合蓋之却以第一轉鉛蓋之以
火三兩養三日取出其色返紅能變化黃白
六兩母到不用七返既定入轉可以生物將
此七返朱砂爲匱養三七母砂二兩分作四
塊固濟養之以二兩火養三日四兩養一日

如此養三次了再用養三分毋砂火候如前
再養九一毋砂並養三次坯之成寶却將七
返朱砂匱末二停爲底入砂合子於內作坑
子四箇每箇入汞半兩上却以一停匱末蓋
之下火二兩養三日取出再作坑子依前添
汞二兩並依前法右如此澆三十次之後澆
二兩汞倒下二兩火養之一宿到此方通靈
也方入八轉之妙

第八轉離毋造化入合澆汞玄中也

用生硃砂四兩金箔褁之入丹合內用火養

之此一轉通在第一變内說

第九轉亦名九還丹

取出所養朱砂别用一合澆養之此通十六

變内說其詳細

鉛汞甲庚至寶集成卷之三

鉛汞甲庚至寶集成卷之四

馨十

鉛汞甲庚至寶集成卷之四

丹房製鍊藥材

趙仲明先生用驗六法

死鹽每鹽十兩以羊蹄根葉汁一大碗將鹽於藥汁內洗濾過煎乾以皂角末二兩鋪和入沙鍋內大火一煆通紅取煙盡爲度死明礬以五方草灰汁燒半日乾大火煆紅爲度蒼耳汁亦可死硝先以姜汁蕩鍋子數次再下姜汁同硝煮三時辰候姜汁乾上火蓋通煆略數次取出眞死此乃入粉霜内用之若

煆硝作用栢枝皂角湯煑半日一煆此爲眞死爲匱死硫先以黄粟稍草燒灰淋煑一日到晚取在地上冷一夜次早用菠菜擂自然汁二三盆用鐵銚燒紅鎔開硫黄傾入冷菠菜汁内如此三四次燒試無煙爲度如有煙

再如此鎔入汁三兩度直要無煙方住入銚之時先將所淋過稍草灰相及用濃灰汁和爲爛泥伺候如見硫有大煙急以灰蓋住火大妙死雄蒼朮當歸取汁同雄末入鑵内煑一日候乾用所煑藥滓蓋頭入明爐火煆略

紅急取出候冷碎鑵雄結爲一陀在底死朋以好川牛膝哎咀生牡蠣爲麤末去細末不用却以川牛膝煎湯煑朋牡蠣一日入砂鍋却將牛膝粗蓋用大火一煅取出候冷其牡蠣與朋自然分胎六法用驗全

固鼎口藥

針砂　蛤粉　鹽醋調搽　一法白善土

蛤粉　鹽醋調搽　一法以灰粗醋調搽

一法六一泥内所用之鹽先以火煅過然後用度

金二十種論 本草金石論云

雄黃金　雌黃金　曾青金　硫黃金

土中金　生鐵金　鍮石金　砂子金

土録砂子金　金母砂子金　白錫金

黑鉛金　朱砂金　熟鐵金　生銅金

已上十五件唯只有還丹金水中金瓜子金青麩金草砂金等五件是眞金餘外並是假

伏火四神丹　朱　硫　雄　雌　磁石丹

朱砂　磁石

養正丹　硫　鉛　汞　朱
沉附黑錫丹　沉香　黑鉛　附子　補骨脂
金鈴子　硫黃　木香　肉桂　陽起石
胡蘆巴　豆蔻　茴香
八寶震靈丹　朱砂　代赭　靈脂　紫英
没藥　滴乳　赤石　餘糧
丹房鏡源
雲母粉制汞伏丹砂亦可食之芹花立起貧
形如芎藭花色赤青可長三尺已來葉上黃
斑色味苦澀堪用煑雌黃立住火雷公云雌

得芋花立便成庚補天石又名修天石伏鉛立拒火紫背天葵背紫面青能堅鉛形反死鉛宗心草令呼石竹花能留砒住鼎青鬚草令呼虎鬚草煑硐砂即住火立便成庚硐遇赤鬚玉末可養丹砂芒硝可伏雌黄石鍾乳

可爲匱養丹砂可制硐砂紫礬石可制汞滑石可制雌雄二黄爲外匱石膽出蒲州余鄉縣如雞卵大爲上擊之縱横解皆成疊文色青見風久則緑其中亦青也令信州鉛山縣有若泉流以爲澗挹其水熬之則成膽礬即

成銅煑膽礬鐵釜夊夊亦化爲銅矣曾青蔚州者眞勿用夾石及銅青者若修事一兩要用紫背天葵甘草青芝草三件乾濕各一鉢并諸藥等分慢慢煑之五晝夜勿令水火失度時足取出東流水浴過却入乳鉢内研如粉用曾青結汞制丹砂金氣之所生又云曾青若住火成膏者可立制汞成銀轉入八石空青亦如法出蔚州者住雄黄千年化爲黄金雄黄似鸐鵠肝色者用甘草天葵地膽碧稜花四件並細剉每件各五兩雄三兩下東

流水入於堝內煑三伏時漉出擣如粉水飛澄去黑者䁢乾再研用內有切鐵石者不可入鹽硝作汁住火力石硫黄可乾汞語曰此硫見五金而黑得水銀而赤又曰黄芽硫黄色瑩者方用硫黄四兩龍尾蒿自然汁一鉢

東流水三鉢紫背天葵一鉢續遂子莖汁四件合之攪令勻入甘鍋內用六一固濟底下將硫黄碎之入於鍋內煎藥汁旋旋添入火煑之汁盡爲度再以百倍末十兩柳蚌末二斤一簇草二斤細剉之以東流水並藥等同

煑二伏時日滿去諸藥取出用熟甘草煑過入鉢研萬萬匝用葉子雌黃可轉硫黃伏粉霜記之不可悞使雌四兩用天碧枝和陽草續遂草各五兩三件乾濕加一倍用蕤堝子煑三伏時其色如金汁一埰在下用東流水猛投於中如此淘三度去水取出拭乾擣篩如塵可用大忌觸穢即黑雌伏住火胎色不移成汁點寶石膏桂州者可結汞傾砂中生者先以天葵夜交藤自然汁二味同煑一伏時其毒自退十兩用藥各鉢合煑足爲度傾

粉即煆煙也磁石四兩協物上者伏丹砂養汞去銅暈軟硬汞堅頑之物磁石一斤用五花皮一鉢地榆一鉢故綿十五兩三件並細剉以鎚於石上碎作小塊於甆器中下草藥以東流水煑三日夜漉出拭乾布裹向石上搥細入鉢研細如塵用凝水石可作油衣可食製丹砂爲匱伏玄晶陽起石可爲外匱不灰木可煑汞潞州者妙伏龍肝或經十年者釜下掘深一尺下直片紫甆色者可伏砂縮賀妙石灰伏硫黃去錫暈制雄黃制硇砂可

用之又可為匱名曰白虎匱紅皮礬石能伏夭砂養汞砒霜化銅乾汞用草伏住火胎色在成汁得氣者可點實枯折不用代赭石出金色硇砂能制雄雌黃草伏住火不碎可制諸石黑鉛以草伏得成寶可銅為銀并鑄作鼎養朱砂住得火養水銀住得火煆粉霜住火

造丹法

凡造丹用鉛一斤硫二兩硝一兩先鎔成汁下醋點之滾沸時下硫一小塊續下硝少許

沸定再點醋依前下少許硝黃沸盡黃亦盡
炒爲末成黃丹胡粉可制硫黃亦可作外匱
即令化鉛所作胡粉也武昌銅作丹打之不
裂化戎鹽純制赤黑二色累卵乾汞制丹砂
滷鹽純制四黃作銲藥握雪礬乾汞制汞并
丹砂礬石甕瓶盛中於火中煆令内外通赤
用鉗揭起蓋旋安石蜂窠於赤瓶中燒蜂窠
盡爲度將鉗夾出放冷敲碎入缽研如粉於
屋下掘一坑可深五六寸以紙褁留坑中一
宿取出再研每修事十兩用蜂窠六兩又方

研如粉甕瓶中可盛三升者以六一泥泥於
火畔炙之令乾置研了礬於內用五角草天
葵二味自然汁各一鉢旋旋添礬於中下火
逼令藥汁乾用盞子蓋瓶口更以泥上下用
火火煅從巳至未去火取冷細研如輕粉用

者硝研如粉以瓶於五斤火中煅令通赤用
雞腸葉栢子仁和作一處分丸如小帝珠大
投赤瓶中加硝四兩用雞腸栢子仁煅珠子
盡爲度硝石草伏住不折一切物砂先以香
水浴過拭乾碎擣白鉢中研之三伏時取甕

鍋子着砂子於內用甘草天葵五方草各剉之着砂子上下以東流水淘淨曬乾又研如粉用小甆瓶子盛之青芝草山鬚草半兩蓋之下十斤火煆從巳至子方歇候冷再研如粉用如五兩砂用甘草二兩天葵一鉢五方草汁一鉢東流取足雲母先瑩者如水一斤用小地膽草紫背天葵生甘草地黃汁各一鉢乾者細剉濕者取汁於甆鍋內安石并諸藥下天池水三鉢煑七日夜水火不可失度石自然成碧玉漿在下却以天池水猛投其

中攪之浮如蝸涎者去之如此三度淘淨取沉香湯三升已來分爲三度再淘漿水了撚乾任用硃砂草伏住火胎色在成汁可點寶水銀逢硫則結得鉛則凝死水銀用紫河車水銀要死用紫背天葵夜合交藤自然汁二味同煑一伏時加藕節煑阿魏死銅紫河車白銅求不退益母草可制硫黃鬱金灰可結砂子楮汁溲藥砂子乳香啞銅軟銅桑灰結求拖子柔金五倍子佐鉛楊柳膠結砂子馬脂柔五金冀養一切藥力牛屎抽銅暈羊脂

柔銀軟銅殺羊角縮賀白狗糞煮錫蝟皮脂
伏雄黄軟銅烏賊魚骨淡鹽胡麻巨勝黄丹
砂粟草灰抽錫暈蕎麥灰煮粉霜苦瓠煮汞
糠火力要信常董萊灰制朱砂硫黄馬齒灰
煮丹砂結汞五色莧煮砂子冬苽蔓灰煮汞

及丹砂碎銅錫

白雪聖石經

白礬石二升　白石二十兩
右用水三升於鼎内相和用炭火煎至水少
更添須臾水波沒即便石花出次以柳木匙

捺取花於紙上候乾入甒内以泥固濟燒作
火色一日夜候冷破甒取之已作團白雪名
曰第一鍊聖石右將此石細研准入前白石
四兩同水煎取花候乾入瓶内實築後用白
蜜大合傾藥上後用火三四斤周回圍藥瓶
子熷後蜜乾漸進火燒候瓶紅一食久退火
冷破瓶取出又准前入白石二兩同煎取花
候乾入合固濟燒作火色一伏時候冷破瓶
取之其石轉青色名第二變戎鹽能軟雞子
右法伏雌黃滑石等名爲玉法用滑石末半

斤取此石五兩同研米醋和匀以瓶盛重湯煑三伏時成上色眞霜白玉又法如此用此藥半斤雄黃半斤依前法作即成紅琉璃又將此石入白石二兩准前煎取花候乾入漿水米糊醋烏驢乳共半斤均攪此藥以瓶重湯煑候乳乾名爲第三變琉璃吸砂石能伏汞用法汞一斤此石三兩同研半日後入鍋中以火三四斤周回熁漸漸退火其汞湧沸定作一元伏火眞寶矣右將此石細研入白石三兩准前煑取花用蜜和作餅子入瓶中

生絹封口後坐鼎中重湯煑一伏後取瓶漸
漸進火燒作火色半日候冷破瓶取之名第
四變青砂石又將此石細研入瓶中以米醋
均和重湯煑五日夜名第五變黒便神石湛
色褁鉛汞錫燒成金如服食法用黒神石五

兩同汞一斤和匀半日後以泥褁入新糞中
埋却以糠火和馬糞燒作火色三日夜冷取
出作一圓伏火光明輝赫五彩如紅琉璃色
其形或作龍形雖無昇天之功服之永爲長
生又將此石四兩細研白石二兩准先煑取

花入器中燒作火色一日夜候冷破瓶取之名第六變紫衣砂石能伏汞法用汞一斤此石一大兩研勻後入鍋以火燒其汞湧沸定即成赤金一斤柔軟炬火扇鞴方鎔又將此石四兩細研入白石二兩准前煎取花入器中燒作火色一伏時候冷破瓶取之名爲第七變道玻璃法用此石一兩用汞一斤和勻入火燒沸定即成紫磨金一斤以汞度作一兩倍勝常金五兩又法此石四兩細研入白石二兩准前煎取花入器中燒作火色一伏

時候冷破瓶取之名為第八變潛龍碧波石能伏黑錫為金法用黑錫十斤打作薄片以碧波石四兩入鼎內次下米醋煑次旋旋添醋煑一日夜即成赤黃金十斤倍勝諸金又將此石二兩白石二兩依前煎取花候乾入

器內燒作火色一伏時後入鍋中鎔作鋌紅色名為第九變紅石可伏汞法用汞一斤此石四石同研入鍋火周回燒汞沸定即成赤金十斤又將此石四兩白石二石准前煎取花入器燒作火色一伏時鍋中鎔為鋌名為

第十變青帝河車又爲黃石能伏一切硬物皆爲玉能作銅鐵鉛錫汞皆爲赤金諸石花一斤入黃石末一兩投入攪之即成金如各將此石服之亦得長生諸玉石如要作器物每物各一斤爲末與黃石一兩和勻研後入

無皮青竹筒中盛重湯煑化爲水欲得器物以滑石末和膘膠和溲合作模樣瀉出水於模中隨模成物器通透表裏光明可愛造化水晶亦然又將黃石四兩白石二兩同煎煎取花候乾入瓶燒作火色一伏時鍋中鎔爲

鋌候冷破瓶取之名為第十一變寶光明砂耀石又名炋石寶法用黑錫十斤剉末以砂澤石四兩和米醋煑一伏時後用糠火牛馬糞燒作火色一日夜成蕨麩紫金十斤剉為末服長生不死又將砂澤石四兩白石二兩依前煎取花候乾入一器中燒作火色一伏時候冷破瓶取鎔為鋌名為第十二變瑟瑟碧玉光石法用鍊過鉛十斤打成餅子以瑟瑟石五兩和醋煑一伏時即成紫磨光色黃金十斤如熟銅十斤鎔為汁以此金一兩投攪

即成黄金十斤又將此石四兩白石二兩水五斤同煎取花入器中燒作火色一伏時後冷鍋中鎔作鋌名爲第十三變赤石法用鍊過鉛十斤拍作薄片取赤石四兩爲末入米醋調作稀糊塗鉛片上曬乾上用牛糞塗厚

半寸候乾於平底鍋中安排後用糠火馬糞燒作火色三日夜其鉛成熟金十斤一兩信勝常金五兩又將此石四兩白石二兩水五升同煎取花入器燒作火色一伏時候冷鍋中鎔成鋌子名爲第十四變日月光華又名

五色石法用蚌頭去麤皮細研如粉每斤粉用五色石一兩和研均以瓶盛安鼎中重湯煑半日溲得如糊藥即衆手丸爲珠子以針穿孔安石灰中良久便硬即成珍珠以鵝呑食再宿糞内取洗光明非常欲要光明滿充者蚌粉加水晶末等分依前法作即成夜明珠又將此石四兩白石二兩張秀訣只至五變即通神渠須到二十一變法用上件石三兩和汞一斤同研半日用火三斤燒作火色一伏時候冷成金剉爲末以硝二兩和研後

入無皮竹筒重湯煮三日夜便化成水見風便硬每日空心服一豆許大服至三日永得長生服至百日即有昇天之功立見神朝拜即爲眞人矣石乃太陽之精汞乃太陰之精但依上件鍊法銀即爲金況此入火無不成

金也石五味爲主汞金爲主鉛是石之精汞是金之氣但鍊二十一變即大通神聖也幸蒙上眞大聖流傳慮恐一失聖道萬劫不復既然得聞聖賢開鍊石之法元君傳世故不教隱蔽也鍊石號入石神水華池聖無知諸

帝祐味胡藥潑施雲坑根已上是八石是八
石異名世人不知聖意妄説方八書古歌云
號之紫遊丹龍虎經云若得紫遊丹不死亦
不難蕤蕤從此出此藥生萬般亦曰紫河車
黃金滿我家赤乳還烝毋一物混三華第一
變善下二斗用鹺二升云即如此若至精好
鹺斤數則善下即不定其鹺隱於善下中銷
鎔成汁重重澄濾以淨爲好所以參同契云
恍恍惚惚其中有物周者徧徧十字乃玄玄
杲尗之數故龍虎經云水倫生萬物人獨知

之此乃龍虎丹之機也付於有道勿示非人
包君歌云白雪法姹女伴劉郎二八相逢藥
下死更須火煆又歸陽日曬色如霜

母礫砂

同煎取花入器中燒作火色一伏時鍋中簪

爲錠子名爲第十五變係生丹又名玻璃石
法用雌雄空青石碌水銀朱硫砂此七種石
皆得成寶以上諸石各一斤別擣爲末以玻
璃一兩和研見風便硬表裏光明火燒不熱
即是上等美玉服之同命長生若以汞一斤

此石和研半日入鍋燒沸定須臾成赤金一斤其諸石爲粉各一斤玻璃石一兩和研以米醋一升和安無皮竹筒中重湯煑一伏時其玉如溲了麵相似任意捻作器物以蚌頭研令光白滑後安石灰中良久硬爲玉光通

透表裏非常至於車磲瑪瑙琵琶七寶並得成矣世人不曉此理將爲有別術異方此石燒至五變即爲白虎十變爲青帝河車二十一變爲玄天紫河車與大還丹同功至四十九變點汞成金此石鍊二三百變亦可況二

十一變乎一切變化皆由此二一法也

鍊鉛法

以前二石分等入石灰中牛糞中柴灰中冷
水中猪脂中醋糟中各鍊十徧後打薄片子
然後使用成金也此法並依上方世界法燒
至二十一變神聖鍊至戎鹽即能軟柔便堪
生鉛汞燒三日夜成金矣如急造物即用鍊
石五兩爲末生汞一兩黑鉛二兩和擣了此
名石未覆籍錠子泥固燒三日夜候冷取出
鎔去滓只得一兩鎔汁入新牛糞汁三次即

成庚也如得五錬石亘大和汞一兩於口中
含之良久吐入火中燒便不飛走即成金也
試問金公若半斤撲於新瓦去埃塵五星鐺
内烹成汁汞兩硇錢會有神
鉛堁平鋪四兩砂化亭一分兩礬加甕鉢井

花煎一伏熟時紫霧映丹霞
半兩明礬一分硇硫珠二字最風騷兩奩滿
貯輕英粉纏定丹砂意氣豪
銀屑由來八兩賒一層銀裹一層砂醋調白
善來封口七日薰陶事可嘉

一一二二火星中四一二至半須紅六七四
朝加半兩六星鉛裏有竒功
當取此硃砂銀爲匱再養硃砂是云真鉛真
汞此以是頭煆也

鉛汞甲庚至寶集成卷之四

鉛汞甲庚至寶集成卷之五

馨

鉛汞甲庚至寶集成卷之五

黃芽大丹秘旨

造丹砂識眞鉛服元氣秘法

出山眞鉛要極軟嫩者元氣足經火成汁投以雪白砒要輕嫩者不用黃硬及紅黑者此等皆是鉛汞重不中用每十兩眞鉛要投二兩小塊子砒用瓦錢蓋面鍋中微有煙出不妨四面少着火只要煆得成汁便傾於砂器内候冷輕輕打取砒淡黃色不妨最爲上也不要深黃色并紅色雖好看折砒多最第一

病折少其砒色嫩黄是鉛體在内少元炁多其砒大靈故仙經云此傳炁之道不用其質即用其炁如此則妙用通神最爲玄妙可不深究既云此法天下人皆做得向後不成功何也訣云蓋不得靈鉛眞炁故也

三家相見死硃砂法

金鼎砒一十兩爲細末辰砂十兩二物相和入水火鼎内封固口縫鐵線扎定上水下火漸慢至緊令水蟹眼沸爲准不得加火其火亦不得滅常令如水鼎只添沸湯常令八分

滿火如常湯不沸是水鼎下面藥厚也只不得添火常常要依前火一般直打六箇時辰退火經宿取開割下鼎内藥碾令細末依前入鼎打第二次畢再打至第五次墜鼎眞死取辰砂與金鼎砒同死共二十兩取出研細入甘鍋煆成汁坐鍋候冷打開已分胎也

分胎出辰砂法

如辰砂打得一十兩淨者研細作匱養生砒四兩依常法七日火候日足取出便可點物爲寶也

用分胎出砒去鉛通靈法

如辰砂內分出砒淨者一十兩打作小塊子用花銀十兩炡成汁逐塊投入銀汁慢慢成汁以盡爲度大火炡成汁坐鍋打開其銀黑色鉛在銀內也收砒別用花銀每次用銀十兩將砒如此過於銀汁內四五次分胎破鍋取出銀雪白不黑時鉛炁方盡其砒通靈或作匱子或點化頑物或養丹砂或養粉芽或作炡藥其靈無比

第一轉

塊子硃砂五兩用米醋拌濕於分胎煅出辰砂末内滚過放在真死砒匱中封合頂火三兩養七日加火半斤就灰煅盡冷取朱五兩永不動可爲長生匱子只取其中養出者生硃粒粒鐵色已伏火真死可烹鍊成汁入槽成錠自然分胎點化

第二轉 點鐵分胎

每生鐵一兩入甘鍋中大火烹鍊成汁清次用養出砂子七分只作粒子投之鐵汁内便用紅炭攪之一兩時次取出鍋子坐於灰上

冷打開其鐵已成一兩已上之色蜂窠好銀
在下七錢砂子依舊粒粒不動浮於面上精
神不損分兩不耗是爲分胎見寶藥也
右件分兩過庚如前五金銅錫鍮鐵鉛皆爲
好銀也此丹砂如經用一次若再將點物〻

已慢須再入前匱養過七日依舊可用或不
欲再養却將經用丹砂細研爲末蜜和餅依
後煆

第三轉　煆紅荔枝銀法

每三七砂子入朱砂生者一粒在内如皂子

大用砂褁朱次用皂絹二層包褁線扎定懸
胎於磁罐子内以水同白礬末少許同煑半
時取出次用經使分胎砂末蜜調成餅子褁
定煑出毋砂子厚成毬子令乾坐於平地上
用醋濕灰兩椀抱帽形先以四兩火團定發
頂火三斤然後掟添至七斤一煅候冷去灰
先三斤後三斤又一斤火候耗三分通赤中
心生砂皆成至寳是為紅荔枝所褁丹砂仍
舊不動又留可聚八兩或十兩入生汞四兩
研入合固濟令乾頂火四兩養七日足加火

一煆冷取汞并砂伏火依舊作匱養母砂法也

第四轉　養三七母砂匱法

將再聚丹砂二十兩爲末先鋪十二兩在合底次三七母砂五兩以白礬水煑過栽在合內次以八兩蓋頭如法固濟頂火四兩養七日足加火三斤煆冷開母砂已伏火其匱日久愈靈但是七日入生取熟養至二十次漸減母加汞去矣

第五轉　變養汞法

先以前毋砂一十二兩入合以匙按實心中作一窩子次澆入汞與藥等分已下尤佳次用八兩匱蓋頭固濟候乾頂火四兩養七日足加火三斤煅冷開汞成寶但七日一次取熟入生久而愈靈至二十次可糝制也

第六轉 糝制

將前匱研末每汞一兩入在銚內上用匱末一錢糝蓋了次用黑盞一隻蓋却用醋濕紙條糊縫將銚於三斤火上候銚內作聲定銚底紅多時移於冷灰上冷開汞已伏火其匱

藥依時不動或且澆汞且糝制二十度其色漸漸變黃可入庚匱矣

第七轉 養庚母砂

以前匱頭末二十兩入雄雌黃各三兩膽黃柳三礬各半兩揭緑二分已上六味一同研細生綃袋盛之懸胎銀磁罐内别用前六味各一分入皂礬青鹽各一分同研細入醋同煮前袋子半日然後取袋子内丹砂却入合子如法固濟令乾放平地上發頂火三四斤一煆火盡冷取出再研細吹去輕灰乃成丹

砂庚匱也

第八轉　初養重頭庚母砂法

前煆出匱十分先鋪七分在合内然後結六
庚四汞砂子二兩半用絹褁二重懸胎於前
黄匱藥醋宁黄二時取出入在匱内栽蓮却

用餘上匱藥三分蓋頭固合口縫外固如法
通令乾頂火五兩養七日加熟火三斤煆盡
冷取其母砂已成上色庚其匱永爲長生庚
匱但七日一次取熟入生至二十次即減母
加汞也

第九轉　減母加汞法

汞六庚四結成砂子如前法藥汁内煑過入匱並依前法火候取之數度匱老巳有庚體方可養庚砂及丹砂

第十轉　養輕頭庚砂法

庚三汞七如前法結砂煑養加煆並依前法及數次更減母加汞然後至九汞一母又數次畢煆養並依前法

第十一轉　變養庚朱砂法

大顆硃砂入前藥醋煑法如前一日畢取出

浴淨卻將煆倒九一庚砂子研細以蜜鍊褁
丹砂逐塊包褁令厚實不露體銚内枯令蜜
乾硬如此貼了朱末四兩以前細匱入合上
下鋪蓋如前養煆火候並依前法冷開其朱
砂皆粒粒透骨成庚可作大丹是爲金丹矣

或要打庚可投母砂同炡鎔攪勻取出即成
上等神庚砂也永爲世寶

第十二轉　再述造丹頭分胎

其黃芽如前法造恐費耗只將淨金足色者
一十六兩鎔攪成粉次用如前法鉛鼎造遍

黃芽砒一十兩過一次銀鼎烹之次與金末同碾勻入水火鼎封固自文至武用火一秤打一晝夜來日取出再同金末研勻逐旋投紅母鍋中漸漸下之瓦錢蓋口不可入灰煆盡止火出安冷灰中坐鍋候冷打開自然分

胎去金不用只取此黃芽砒十兩變養大丹

第十三轉　變養庚砂

明淨無灰石朱砂四兩用前煑庚砂藥醋內煑過了以金箔子包之將前十兩黃芽末鋪蓋了入合內封固令乾入灰池中三兩火貼

頂養七日四兩火貼頂養七日加火二斤一煆寒爐取出再與匱同碾匀水火鼎封固打一伏時取出研細同匀再鞴甘鍋通紅了旋旋投成金汁坐鍋取之冷自然分胎去黄芽砒只用朱砂四兩

第十四轉　養庚芽

将前硃四兩爲末入合二八庚砂一兩同前蕧蕧過盞蓮入朱匱内封固水火鼎下底火二兩揷火二兩養九日加火半斤周圍簇轉火盡取出其芽已成寶色如此澆沓數次與

朱同庚重八兩爲度後二兩九一庚砂也

第十五轉　混胎法變金汞

將朱與砂子同研勻虛養半月取出與黃芽砒十兩同研勻入水火鼎封固令乾大火打一晝夜來日取出爲末同再擂成汁坐鍋令

取自然分胎朱與砂子成大丹庚藥也去砒只用庚朱匱便可乾汞

第十六轉

雌雄膽硇各二兩研勻鍊蜜和成餅子卻入黃芽砒匱中封養四十九日取出眞死卻與

前朱八兩同研勻水火鼎打一晝夜取出再
爲末將一十二兩入藥醋煑過硫黃三兩栽
蓮封固養火三七日加火半斤煅出總成末
此丹大藥也

第十七轉　糝汞成庚

辰砂四兩用藥醋煑過以匱藥一斤戳孔入
汞封養七日或九日取出盡成庚寶也

第十八轉　糝點法

却將死汞四兩黃芽砒捺頭烴成汁去砒以
汞寶打成合子一斤如混沌形入辰砂一兩

在內外用黃芽砒栽入混沌鋪蓋無令露體厚二指固令乾入灰池中養火四十九日出真死點化五金糝制世汞不可具述

金丹法

只用死汞金一味入朱砵一兩入混沌合中外匱栽籍封固周天火候進退抽添沐浴法象一年成大丹矣故號曰金丹一兩分爲三百六十粒每粒乾汞十兩即成上色紫磨𡋯寶矣

石中青取紫庚法

石青一斤膽碌石四兩石硫黄半兩代赭石
二兩右件爲末甘鍋内大火鎔成汁傾出成
庚也

冷黄結神砂

右以雌二兩硇半兩牡蠣一兩先以雌入合
蠣粉蓋頭固縫鹽泥通固候乾四兩火養一
伏時研細以湯淋去蠣灰焙乾再入銚炒雌
硇成汁候冷取出研蠟丸如茨菇大每丸點
淨黑鉛一兩色佳

眞死硼

右以硼一兩用橫紋草防風各一兩重薰鍋子煆通紅入硼在内瓦盤蓋之一煆成汁

死硝

右以巴豆皂角薰鍋留些子同硝研令得所燒鍋紅傾硝入鍋扇成汁

又吟黄

以黑鉛半斤鎔汁青鹽西朋硇砂各半兩砒三錢炒紫色爲度取丹頭每錢點鉛十分赤色

造丹頭法

右雌一兩硇二錢半研細絹篩定外用海螵蛸緊磁石末蜜調篩定辣蓼擣膏爲匱養十日早晚火二兩日足取出點物妙硇砂半錢膽礬二錢半白礬六錢代赭半兩包金土半兩焰硝半兩青礬四錢半青鹽半錢

右件爲細末鹽滷少許煮乾如茶褐色鋪底蓋頭了更以食鹽搽頭熟炭十數塊煆紅通赤以火盡爲度

伏法别方

硇一錢半海螵蛸煆白礬一錢青鹽煆焰硝

天竺黄煆三十分兩又用青礬一錢膽礬一錢半鹽精石一錢右為細末每物一錢以藥一錢上下鋪蓋食鹽捺頭大火煆成汁妙

又印方

黒錫一斤以鵓鴿糞一斗水内攪濾去砂土將鉛於銚内鎔成汁投入鴿糞汁内取白為度打作片以雄黄一分雌黄一分合研以堝合一箇用猪鼻孔草汁油合子内乾著雄雌黄末向内又以草藥四五片蓋固濟口縫候乾於灰池内三兩火養三日取出研細於合

子內以鉛片一重入雌雄末一重如此入滿
築令實泥固合縫五斤火一煆取出黑鉛鎔
成黃色任自打器家事好看之甚
又法雌半兩硇砒各一分先將雌研次砒硇
二味單研如粉取雞子一枚開竅一箇去黃
留清將砒硇一半鋪在雞子底次入雌在中
心却以砒硇一半蓋定取雞子殼小半蓋口
以緑礬水調塗封閉雞子取黃丹一斤鐵鼎
子一箇下黃丹一半鼎內安中安雞子藥又
以黃丹蓋盡微壓石灰填滿固濟用炭壹斤

灰池內養取出已成也每一兩白錫用小豆大先鎔成汁下藥點之瀉出候冷即便是金色也

硫櫃養鉛成瑤

硫不以多少用魚鯹草酸漿草二味擣汁煑碾細硫滴煑三日乾入合用火蒜十箇擣爛捺頭滷調蛤粉固縫鐵線扎鹽泥封固入灰池養火七日一日二日用火二兩作二塊揷四兩三日四日五日三兩六日頂二兩揷二兩七日頂四兩揷四兩

死鉛

以胡孫頭取自然汁滴炒令死了爲末入硫櫃鋪蓋封固四兩火養五日取出擘脆爲度如未脆斷後點時有病須再養令脆取出再煅作汁用後丹頭點鉛一兩點化換骨拒火就用後母砂點成瑶每鉛五兩用母砂一兩充之母亦得

養母砂法

三七母砂結了用藕擣碎鋪蓋入油缸内不蓋鉛煆之藕煙盡絶取起次用五倍子老桑

葉呵子醋調盞鋪入缸内如前煆煙盡取出
母砂入硫櫃養崑崙紙包四兩養子一七日
各二兩揷火

丹頭點前鉛法

如金鼎砒一兩乳香三錢同研細用大蒜五

箇擣爛水浸取青汁一碗去滓㵼煮砒乳乾
爲度入水火鼎打三盞水乾打時以大蒜搽
頭打用生砒則可打金鼎砒打不得了雌雄
各半兩用滷水一瓶煮一日方出去得鉛氣
如無滷水以鹽水清煑取出以沸湯洗去黑

水焙乾次方用大葉艾煑雌一日用生地黄
煑一日焙乾
死硇
用鐵塔草煎汁建盞滴煑半日用鐵塔草末
鋪蓋入甘鍋瓦盤蓋固濟入灰養煆成汁頂
火五兩火過冷取去草灰
死硝
以皂角薰鍋擴硝作汁以甘草投之傾槽每
死硝半兩入死硇半兩木律一兩如無以水
楊柳樹上木鵝代之爲末建盞内湖水滴煑

一日取出候乾入木律末半兩研勻入鼎輕
慢火打一盞水乾右以五物合胎作丹頭點
前鉛成瑶
又法茅七錢錫七錢入砒半錢礬五錢銀朱
五錢甘鍋內初入茅次入錫次入砒礬末後

入銀朱鎔成汁入油槽成瑶

鉛汞甲庚至寶集成卷之五

丹房奥論

如一

御製

天地定位 陰陽協和 星辰順度 日月昭明
寒暑應候 雨暘以時 山嶽靖謐 河海澄清
草木蕃廡 魚鼈咸若 家和戶寧 衣食充足
禮讓興行 教化修明 風俗敦厚 刑罰不用
華夏歸仁 四夷賓服 邦國鞏固 宗社尊安
景運隆長 本支萬世 正統十年十一月十一日

丹房奥論序

如二

竊謂金丹大藥上全陰陽升降下順物理迎逢聖人所謂格物致知大槩不過子母相生夫婦配偶之理須藉水火無私之力結構鉛汞二物之精要得真土擒鉛真鉛制汞加以手法火候故能超凡入聖返老還童後世學丹之士不識真土真鉛不知手法火候惟求世間罕有之草木衒惑於人各述已私妄施工巧迷迷相指白首無成深可歎惜某㓜慕清高樂聞至道求師訪友未造玄機後因天

禧戊午宦遊金陵遇仙師魏君顏眞人第一得傳太清六一紫虛九丹之妙與夫造化口訣遂回至湖湘詣南岳醮謝天眞依訣修持一一可驗信知手法火候不易傳之於世遂使後學莫窺端涯某不敢私秘敬將師授口

訣已試之效集成一帙目之曰丹房奧論得之者不宜輕泄漏慢自當珍藏寶惜觀此若能觸類而長實有益於同志矣天禧四年庚申上元學仙子程了一書

丹房奧論

學仙子程了一著

一論眞土凡土

土爲天地之中烝功能攢簇五行生育萬物金得土則生木得土則旺水得土則止火得土則息修鍊者無土不可成丹不死此硫黃芽猶農家不耕田而欲得禾難矣故先賢立眞土之説以悟後學可不知之夫入石禀烝於天成形於土其性嗜陰而畏陽遇火則飛莫知所向若經草木煑鍊金石溫養留形住

質能與天地齊堅日月共久若以點化五金制養諸藥皆可成寶此名眞土如磁石石中黃陽起石之類亦可作外匱養藥惟其形質頑嚚志性愚濁故其功不侔耳

二論眞鉛凡鉛

眞人云眞鉛不與世鉛同修鍊全憑造化工一鼎可藏龍與虎方知宇宙在其中此言眞鉛與妙世人不知是何物拘泥黃丹韶粉或者鉛中取銀砂中取金謂其元炁未散認作眞鉛去道遠矣眞鉛即水銀一味更無餘物

須是不經母氣入眞土匱溫養日久遇火成
質鉦鏽不折分耗其功可以起死回生返童
還老瓦礫遇之立成至寶此名眞鉛乃五金
之母還丹之祖黑鉛再爲藥中之害若用非
其法則諸藥隨成懦質竟爲棄物尤難改制
修丹之士深宜察焉

三論眞汞凡汞

按八石本草云朱砂乃陰中金液與離宮所
交之炁下降入地結汞而成借南方爲體所
以眞人取砂中之汞鍊而爲丹其謌曰抽爲

砂中汞還燒汞作砂胎中受五彩火裏現黃芽此之謂也夫大丹以真汞爲先者經云萬般修行先要伏心萬般修鍊先要伏汞蓋汞者水銀也即朱砂所出仙經所謂真汞者世人不究根源妄求配合硫黃雖可爲靈砂及其還返則便踈虞此葛真人所謂但能求赤髓之意砂中汞是也今修鍊之家又不能考究朱砂受氣之深淺夫天地五行之炁鍾於山川秀發之地爲金爲玉爲瑞草爲醴泉朱砂之與水銀尤爲天地精英之炁結聚而成

也若以受年月日計之則相去又遠經中真液與離宮之炁千餘年聚爲水銀又壹千年結爲朱砂如松脂入地千年化爲琥珀之類是也若取凡汞爲用則何以到同體乎蓋凡之與真相去千百年之遠則運幾周而可以足其炁數以是言之其差可知矣

四論三砂

大凡制汞成寶須要子母留戀夫婦歡合方能成丹舍此而求不可汞以硫爲夫金銀爲母得硫則堅得金銀則實夫婦子母之道存

焉子母尚義時乎可離夫婦尚情理不可去
所以朱靈二砂雖出處不同俱是硫汞配合
成體得全夫婦之道若經神草煑煆縱無靈
藥制鍊但得鹽礬硝鵬及磁石中黃等頑
石匱養便能住火成汁惟不能成寶耳如受
母炁亦可到家母砂乃母汞交結而成經草
木鹽礬醋等煑之則堅用梅核石蓮毬煆便
可乘槌若遇大火坯冶則汞走而母僅存蓋
因母體遇火先爍遍汞逃去非徒無益而又
害之近世學丹之士不知所自但以母砂爲

捷徑理入玄微誠難措論夫水銀成寶則與糝制同功故母砂須得眞鉛等靈匱制養或作貼身煅鍊眞死可過大治不拆謂之倚母糝制雖得眞死匱溫養若非至神至虛之藥一坏一拆母子仍舊分離亦復何用令人或以草死朱砂及丹養二砂二砂作母砂貼身入梅核固煅稍能住得半錢一銖便謂之母砂成寶殊不知所住者二砂中之翻身汞耳非母砂汞也然感氣砂雖借母炁而成體不爲母所拘禦得以自如見火未便飛走若用

草藥煑堅須入水火鼎養煆令受得火力再入靈匱温養返易成功機緘盡露學丹者須踐履而後知之

五論三黃

凡修鍊三黃須當知藥性火候苟不究其藥性之緩急火候之輕重悉成灰燼雖悔何及硫內禀純陽火石精氣而成質其性通流內含猛毒見火易飛最難擒制藥品中號爲將軍謂其有削平治亂之功若得神草煑制大火煆之立可眞死惟有猛毒之威不易消滅

若便用養諸石反見傷殘猶將軍難制而易死雖千載之下凛乎英氣亦不可犯之謂須是進火加養直候脫去黑褐二色隨草變動成眞金色或成朱砂色或成雪白色然後用之大能去邪歸正返滯還情徤立陽精消化

陰䰟雄黃則偏陽而無陰雌黃則偏陰而無陽丹家所謂孤陰寡陽雖易制伏惟難眞死先須用草煑過然後緩緩進火加養死者良然非得硇膽死汞等藥不可點化非配合朱砂硫黃不可養物故藥品中以雄黃爲輔佐

之官雖能通靈謂其初無全功若不配以諸藥實難獨用直書以記學者識之

六論三白

經云硐砂在五金爲賊五金皆畏之附砒粉可通造化又云砒霜草伏眞死可以點銅爲銀與粉霜最爲相宜得硐相附可成至藥世人謂此不過點化丹陽而已殊不知砒硐眞死久養無毒若得母炁欝蒸亦能轉制諸石及用之還養膽石雌雄名曰五靈神丹轉白爲黃其功尤大粉霜獨水銀一味借鹽礬硝

石搆鍊爲霜丹經稱爲神雪或云佐以草死砒同作丹頭入於神室緩火養死即是眞鉛其功豈秖換骨耶但其體本全陰極難制伏不易眞死若非伏火朱砂不能住質大抵亦須憑母炁而後成去母辭陽萬無一可經云粉霜以陰造陰微陽亦無非眞死三黃曰神砂銀等非靈根不能成寳非伏砒不得軟骨非伏硐不得軟潤愚因見此説常以粉霜以砒硐合胎入四神匱養經一百餘日用之點化丹陽適然俱成黃金其神靈變化如此豈易

度哉

七論用鉛

仙經云用鉛不用鉛却向鉛中作及至用鉛時用鉛還是錯蓋嘗至此而疑之曰用鉛是錯則不可用須向鉛中作何耶此非神仙謾語乃常人不知其用爾苟得鉛之法何患乎丹之不成學丹者先當明其理而後用之銀由鉛而生鉛銀未分胎之前神炁渾成用之匱養水銀等藥則可成功分形之後元炁既散則鉛爲鉛銀爲銀矣豈可舍銀而求鉛遽

欲以鉛而成寶者乎天下寧有是理耶法當
鉛三銀四同擣成末再以靈草煑制進火養
鍊日久令其神炁歸復方可匱養朱靈二砂
或作鉛砂入母匱母砂入鉛匱久養而能成
寶但非歲月久遠恐難成就凡入石胃經母
匱養過眞死無性再入鉛匱養鍊月餘其功
又倍於常矣若見寶之藥亦入鉛匱養煆或
用感鉛氣藥作闗坯銷䥥無耗折之患嗚呼
龍居蛇腹母隱子胎物理迎送造化之妙非
天下之至神其孰能與於此

八論用母

凡奪天地造化修鍊金丹唯水銀一味而已須假祖炁以全其質猶嬰兒在母胞胎中神炁温養方能成形故喻金銀為母子承性輕飛隨物感遇不易制伏必先養鍊朱靈二砂為丹基然後制承成生生變化之道法當靈草煑制火燒不動大鞴作汁胎色不移次入金母温養日久可成大丹如火上燒之猶有光焰蓋是硫炁未死若便用母養鍊則吞承食母互相吞噉必致耗折母體母身既虧

元炁羸弱豈能長生須要受母炁不吞母爲
上有母不靈。無母不成即此義也或謂硫不
蝕金輙便用金爲母養鍊滿擬可成豈知金
至剛永至柔二炁偏負情不相親徒費歲月
不能成寶所以焦金不入丹砂故朱靈二砂
用母必先銀而後庚名爲金筋玉骨若去銀
從金不遇明師豈能成就愚得口訣云硫信
未伏必先吞承而後食母每銀四兩入粉霜
一兩同研和匀作匱養鍊二砂則硫吞承炁
未竭力已摧矣何暇復母耶此爲添子援母

又為姹女抱嬰兒若以金養二砂之理言之金汞雖剛柔不親久久相處亦能情同世之用金養砂者蓋不明金遇火則爍汞見火則飛金汞難以共久精神不交所以無成每金四兩入粉二兩一處研細用養二砂則金欲爍而遽未能爍汞欲飛而遽未能飛得以久處情相親狎何患丹不可成愚悟其理遂歷試之一一果驗但不可輒加大火使汞易為飛走不能成功宜緩火溫養為妙如無粉霜以母汞結砂為之亦得還源出母之法入地

坑中埋一二日去其火毒金用青鹽搽頭大火一煅銀四兩入水銀一兩黑鉛二兩夜明砂少許同煅後方入爐烴烳庶無屈折

九論假借

古云家有死三黃不用置田莊又云家有眞死砒金銀爛如泥此説固然不明假借其理幽微未易知也世所修鍊者紛然其眞死三黃砒中間豈無一二不能成丹何哉失其假借之道耳燕雀不生鳳狐兔不乳馬若無眞父母所生俱是假令人但得一藥眞死便欲

制汞成寶久而無成則歸咎於草之不靈非草之罪蓋不得毋炁薰蒸精神不全之故也凡修鍊雌雄硫砒不要十分眞死須是存性先用金毋養成其形後用銀毋足成其炁然後用此轉養朱砂靈砂粉霜汞牙無毋之藥亦可成寶前用毋篇朱靈用毋法旣言先銀而後金此却言先金而後銀者何蓋取其汞易相親也如硼砂硝礵等草伏住火若用銀毋養煆亦能制汞藥雖眞死不經毋養祗可轉制諸石若欲乾汞成寶不可同日語矣

十論制轉

修鍊者不患爲母之爲難惟患轉制之爲難若明轉制之理則一可成十十可成百生生變化無有窮盡所謂得其一萬事畢豈易爲事哉今人不達斯理恣意揣度盲修瞎鍊至老無知尤可哀憫夫五金八石雖有遞相制伏之説中有可制不可制之道存乎其間經云硫養雄道在同雌養雄各西東又云砂養砂則砂折砂澆汞則砂活若此之内儻非師授雖智過顏閔不可得也轉制之法妙在神

水華池經云以鉛入汞名曰華池以汞入鉛名曰神水聖人喻真死之藥爲鉛未死之藥爲汞以鉛制汞則汞形全以汞滋鉛則鉛氣盛彼此相益庶能長生真人云以神養神出幽入冥以氣補氣壽永天地猶此理也今人却以鹽礬露水沐浴死藥爲神水華池誠爲可笑所以古聖秘藏不可輕傳於世修錬之士尤宜細詳凡入石真死須是添得方能通靈謂其本體曾授藥毒凌持火逼形質枯槁精神疲弊故加入本類添養復其神炁全其

形體方可轉制諸石惟朱靈二砂乃硫汞成
體勢有偏枯使難變化須當知砂養砂則砂
折砂澆汞則砂活之妙雖是二砂真死若欲
養砂澆汞須再用硫黄炒過更加草藥煮制
進火加養大煆成汁方可遺養生砂及作丹

基澆淋芽子凡經三四次必須又依前法用
硫制之方能綿遠庶幾不致崩塌或云一黄
死衆黄隨一黄不死衆黄飛誠非確論若硫
黄真死可以轉制諸石若雄黄真死則可轉
制雌黄未聞有雌養雄雄能養硫之理世人

但知眞死砒可以養粉點骨豈知以此養二黄點庚尤更捷徑所以古有云家有死砒金銀如泥之言粉霜眞死亦與眞鉛同功不可拘泥於點骨學者自宜消息不必形於多言

十一論澆淋 如一 十

澆淋亦轉制法耳但入石伏火皆可轉制惟有澆淋一法須用朱靈二砂草伏住火入母養令眞死作汁可以成寶再加母力久久養鍊使其精神充備根本堅固立爲丹基庶得母壯子靈可以長生倘制度之不合温養之

未成或獨善猶且未可又安能兼善哉今人
不明此道惟只計較糜費秪誇毋少爲奇殊
不知所用各有法度若屑屑如此非惟無益
亦且徒枉前功若欲二砂作丹基須是多多
換易新毋養過取出添硫炒制以不粘銚爲
度再以元草汁煑過仍用滴炒入水火鼎内
大煅成汁每丹基四兩初次澆汞四兩或二
兩其砂乾渴汞不成芽至七日或半月啓合
又澆汞二兩或三兩或一兩方成芽矣如此
澆至三次或四次看其形勢如何或如龍蟠

虎踞或如鸞飛鳳舞或如瓊林玉樹如此形
狀皆爲吉兆若見如塚墓之象及油汞過多
則是丹基力竭矣急抽去芽子取丹基再如
前用硫制過其芽子若有四兩抽砂中真汞
一兩同研如粉亦用硫黃煑過更加些小母

片及生雌雄少許依本法封固再入爐養火
則汞又復起成靈芽澆及七次與九次須以
生砂代汞入之此名七返九還如此積至一
斤取芽又入砂中汞四兩及生雌雄少許再
以硫黃白水同煑三五伏以銀二十四兩作

神室納芽於其中入眞土等匱養鍊三七日或五七日或七七日芽俱成寶取出分作五處入水火鼎大煆作陀則又成五匱丹基仍依前法澆汞生生化化其道無窮古仙所謂子生孫孫又生孫也到此地步脫胎在此矣變化在此矣摻制在此矣世人不見亦不識借問何時得到家學者不可視爲泛常更宜加意於此

十二論點化

刀圭入口換骨成仙錙銖入質易賤爲貴非

丹頭之至靈造化之至妙何由竟灌溉於骨
髓哉此乃移神易氣之道猶世之染法非透
骨藥及諸礬不能成其妙用然汞真死皆可
點銅爲銀何故先賢惟以粉霜爲點銅之上
藥蓋其間曾受礬氣故也若以朱砂靈砂毋
砂粉霜之類點銅先須用點銅砒同砂一時
每一兩丹頭用砒三錢或用貳錢者然後將
丹頭砒與銅珠相拌同崑崙紙數重包裹裝
在甘鍋内上面下藥䦨實築須用濕炭頂火
坯之熟搧二三千鞴慎勿觸動常令頂火實

少歇再搧一二千下提出爐候冷破鍋取之其物成一陀在鍋底如有黑色再用鉛煎不可用硝提如欲點銀成金非砒硇膽礬不能透骨非雌雄二黃非曾空二青不能正色非點聖銀不能成至道有此數理若非眞土眞鉛匱養成諸藥不可爲也舉世皆知砒粉可

以點骨豈謂砒粉匱養雌雄膽硇曾空二青點庚尤妙或點化凡銀須用藥瘦其本體然後結成丹砂和丹頭同乳成粉入鼎裝頓封固逼去水銀加以大火一煅取入爐鞴冶成

至寶矣靈丹若就雖瓦礫亦可成金非苦酒
苦醋金鹽玉豉煑鍊不能成也此理玄微不
傳于世學者亦當知之

十三論灰霜

灰霜乃草木之精液味鹹惟毒殘賊五金丹
竈家所以多不敢用若以煑鍊八石立能拒
火功力甚大苟得手法去盡鹹味加火久養
亦可變通緣其毒烈能透金石用之煑制多
是化藥成灰水若得如此則藥死矣切不可棄
懐經云不見其形方爲眞死蓋謂此也急用

藥水傾入淨器中澄定十餘日候其上清下
濁逼取上清水煎熬成霜取下濁底乃藥也
熬乾入合裝制以熬成霜捺頭養火七日或
十四日藥眞死矣再用研細用沸湯陶化攪
勻又入淨器中澄定藥若墜底又逼去上清

水不用再換湯澄之澄時須是緩性爲之不
然藥隨水去直待去得鹹味盡大火久鍊此
藥方靈用之轉制諸石可爲至藥齊功不可
以爲灰霜而忽之余試之有信乎葛玄所言
灰霜最爲下法諸藥見爲厭死若得變轉亦

成上法非謬言也惟硝硼硇礬用此煑制者切不可用

十四論煙煤

煙煤乃草木之神烝丹竈家亦多用此緣其精神不足制養諸石未見全功若用本草煑鍊過却以煙煤捺頭入爐温養方能伏火如獨用此不可成也余親試有驗書以記之

十五論作虀

凡用草煑制諸石皆以新草汁爲良安知一草制一藥若非有毒其藥不死人視之雖不

見其毒藥視之即有毒矣先賢恐草毒傷殘藥性不能通靈故立作虀之訣法當用草絞自然汁置淨器中用紙蒙蓋春秋三日夏二日冬五日然後逼取上清水煮藥庶幾藥性不受傷殘則有全功試之可効

十六論裝制

大法為丹裝制手法最為要緊倘不明此須有真鉛真土等匱則子母混雜新舊相參孰是孰非莫可考究故轉制之道以裝制為先且如八石匱養諸藥若砒硇三黄等作汁之

藥秖可築在合底用死匱藥捺頭封固養火若言鋪底蓋頭哉蓮等名狀此特言養靈砂朱砂母砂之法也凡養母砂亦須用梅核石蓮橡斗藥葫蘆等固定方可入匱溫養倘非如此終有所失又如真土真鉛養三砂如硫

匱須用生硫貼身朱匱須用生朱貼身惟四神三黃真鉛等匱須用粉霜貼身各以其類貼之中存類死之理此雖是瑣碎之語苟不知蹊徑未可圖也

丹房奧論

指歸集

如二

指歸集總叙 如二

高蓋山人吳悟撰

叙曰天下有自然之道萬物有自然之理不得於理物且不通而況於道乎神仙之道至矣妙矣由積行累功所致也人生百歲七十者少縱勤功行積累幾何是以欲學仙者必求長生以積功累行故有外丹點化之說然一遇疾病則行符運火之功度故又有內丹安樂之術自古至今雖修內丹未有不鍊外丹而飛昇者也內丹之說不過心腎交會精

氣般運存神閉息吐故納新或專房中之術或採日月精華或服餌草木或辟穀休妻皆所以求安樂也其中惟存神閉息如能忘機絕慮往往與禪定頗同縱使成功亦由陰宅不免長用遷徙則可矣然亦說陰陽八卦四象五行汞鉛龍虎者聖人不欲輕泄天機託之以寓外丹耳故古歌云內藥還同外藥厥旨深遠柰何後世不探古人之意不達自然之理得一旁門小法便謂內丹可成神仙可致殊不知自古神仙何不只修內丹又不必

鍊外丹乎今天下洞天福地皆因鍊丹飛昇有爐井丹竈存焉若曰先修內丹必功成然後得用外丹點化則古神仙奴婢雞犬隨之飛昇又安有先成內丹者乎復有徧尋靈草煆鍊金石殊不知草縱有靈水浸則腐火焚即焦又豈能長久乎皆不通理者也予幼知慕道今二十年常遇至人授以神訣其說蓋自神農氏嘗百藥教民服餌曰某性寒某性熱某性溫平某性殺人唯丹砂一味能存神與形是以世人心神惕亂則砂凥欲不朽則

用水銀水銀感陰陽之氣八百歲而成砂三千歲而成銀八萬歲而成金愈久愈堅千變萬化聖人運水火法陰陽之氣而畢其功所謂奪得造化機者也由砂以至銀由銀以至金金液還丹取而服餌長生之理端在乎此

夏侯天師云古聖以上藥養神中藥養性下藥遣病名曰丹者以其色也本草只曰丹砂曰還者曰天一之水以至地十之土而還其元色呂眞人所謂五方還盡得丹名者是也天生成丹世罕得之今砂中之丹止是水銀

生不可食必鍊熟故曰鍊丹曰九轉者一日
行二卦有十二爻以應一年十二月初起子
一終於九而轉象也此皆神農氏之訣其書
謂之金碧龍虎經黃帝因修九鼎丹成而飛
昇後世遂指爲黃帝之書悞矣魏伯陽參同
契崔眞人入藥鏡青霞子還丹訣彭眞人金
鑰匙論其源始且百家之源出於此也大抵
聖人之言其遠如天文籍所載理或幽微唯
得道之人口口相授爲無不成蓋理之所在
也張平叔云外丹難遇而易成眞達道也愚

切閔後學之難遇痛大道之無傳輙述先聖之言而直指其要目曰指歸用貽同志云耳

指歸集

還丹不用藥一

奥旨眞訣云古仙唯論鉛汞二字不云四黄八石若有一味雜藥入之皆是毒藥服即傷人腸胃愚者將雜藥制伏水銀令伏火與人

服食便呼爲死水銀能固濟生人誤傷人甚矣且礬石有殺虎之能硇砂有壞銅之毒水銀中被此藥流入人腹必死萬即萬有矣青霞子曰八石見火悉爲灰燼丹砂入水化爲白銀葛仙翁曰青龍白虎体本同只憑二氣作仙容眞鉛便是長生藥莫信凡言有藥功老君曰聖人鍊丹不用藥唯有神室是金作金碧經云南北獨爲經黃氏註云修大丹不入雜藥唯用坎離也廣成子曰純燒天地陰陽髓僧若訥曰黃芽非外物内象取精華外

物一作世藥
經云靈丹本一味而成無外藥入譬如蚌吸月華之氣成珠在腹豈藉異物而成之乎鉛鉛非世鉛汞不居解移鉛裏氣必死石中朱鉛本父母之精氣故身中自有眞鉛大丹二十四品二百箇黃芽爲第一鉛是陰中陽汞是陽中之陰

岑眞人曰若修諸入石千萬無一成曹眞人曰世人不知源衆石多錯誤陰眞君曰良無頭釜無耳不用藥直下制太白山陰

士韓蘊中曰古今好者計數如麻乖師不明宗旨水銀爲陰黃爲陰頑鉛相投採花爲十一芽木立號爲龍爲虎凡世金銀配在子母牧丹服鍊自取無常滿目如斯乖訛太甚張平叔曰

休鍊三黃及四神若尋衆草更非眞蓋天地造化何嘗用藥令人多以毒藥制伏丹砂與人服餌反誤者多矣皆雜藥毒非丹砂之罪可不察哉

還丹只鉛汞二

鄭思遠曰虎者銀也金公是也屬水也金也
龍者汞也蛇女是也屬木也火也金生水水
生木木生火火生土道在其土矣魏公曰燕
雀不生鳳狐兎不乳馬若無眞父母所生俱
是假廣成子曰要体離官亦等閑搜求坎戶

取精研楊眞人曰陰中有陽陽中有陰旣識
砂中汞須求鉛裏金陰長生曰金作骨兮汞
作身陰陽配合自相親陶植眞人曰若要死
水銀須憑坎離力僧若訥曰芽若是鉛去鉛
萬里芽若非鉛從鉛爲始張華眞人曰虎伏

龍亦藏龍潛虎先伏老君函谷關記曰紅鉛黑汞大丹頭水銀一味獨玄幽聖石經曰金化金兮銀化銀張天師曰鉛抽髓汞抽精精髓相合丹必成太一眞人曰五行顛倒術龍從火裏出五行不順行虎向水中生蓋天下之物惟伏可以制飛虎伏而龍飛惟靜可以制動陰靜而陽動故以鉛伏汞理在此矣

鉛汞須得眞三

輿旨眞訣云只恐鉛不眞丹成藥自靈只恐汞不正丹成藥自聖陶眞人云鉛若是眞不

失家臣鉛若不眞其汞難親參同契云鉛汞
得其眞終始自相因鉛不是銀汞非是木太
上曰一物分二体半象鉛半象汞古詩云暫
借鉛根本若去鉛不盡豈堪爲至藥辦眞訣
疑曰決定用鉛汞二物即非世上鉛汞便爲
至藥當揀拾其精妙法門而用之青霞子曰
鉛爲芽之母
注云金能生水水能生金則鉛中生其芽
是其證也故訣云鉛能制汞汞能伏鉛鉛
汞成形故名制伏木能生火火亦能生木

則丹砂中生汞是其證也所以謂汞爲木者以汞受太陽之氣化爲流珠太陽日也日出於東東屬木太陰月也月生於西西屬金故還丹以立象爲準

認得眞鉛必識眞汞水中金金生水故銀爲鉛母汞在砂中爲玄珠黄土制水則不能流金水相生然金伐木水魁火土旺四季始終之相因五行之相魁三五一共咸至藥

五行水生木水銀也木生火朱砂也火生土神氣化生眞土也土生金白金也金生木黒

水也皆非世上銀砂土
芽是鉛之子既得見金華拾鉛還不使丹鑪
曰鉛是鉛汞是汞世上之人總錯用楊元一
曰求仙覓黃鉛須得眞鉛華
黃子曰世上人人學求藥箇箇元來尋不着

也道用鉛不用鉛及至用鉛時用鉛還是錯
望江南曰初學道須是得眞鉛蓋明五行之
精然後可以變化無窮神哉神哉

五行相生尅四

陰符經云觀天之道執天之行盡矣天有五

賊見之者昌故青霞子云汞為青龍卦主震藏主肝東方甲乙木木生火火主心南方丙丁火卦主離其形本青遇火乃赤故化為朱砂乃為朱雀屬陽陽極則陰生朱砂中朱汞也亦象離卦中二畫也如日中有金烏烏者雌也屬陰為玄武卦主坎藏主腎北方壬癸水鉛象水坎為陰陰極則陽生黑鉛中有白金如坎中一畫亦如月中有兎兎者雄也屬陽金為白虎卦主兌藏主肺西方庚辛金金來歸性初水火自銷鑠也色轉為黃黃主脾

脾爲中央戊己土肝青爲木父也肺白爲金
母也腎黑爲水子也脾黃爲土君也五行相
推在手其中凡五行相生還返相制是以金
生水水生木木生火火生土土生金而其相
制金尅木木尅土土尅水水尅火火尅金故

汞爲金也以金伐木砂爲火也以火銷金鉛
爲水也以水滅火水旣盛以土鎮之感以其
類制以其氣大丹成矣金碧經曰演爻徵卦
五行爲樞坎雄金精離雌火光金火相伐水
土相尅土旺金鄉三物俱亡輻輳以致太平

淳于叔通曰木性能直而被金之所傷水性能柔被土之所尅土壅雖厚被木之所害金性雖堅被火之所熔此五行相尅大道之常也曹眞人曰捉得東方龍配與西方虎更將南朱雀會遇北玄武就中最者須得中央土嚴君平曰一二三四五金木水火土若能明此訣便是長生路張平叔曰二物會時情性合五行全處虎龍蟠蓋明五行非土不生金丹非土不成也

火候在精詳五

青霞子曰正月至七月申爲七返十一月至
七月爲九還火初起一陽
注云鉛汞非七返九還則不成縱成亦不
靈
是十一月復十二月臨正月泰二月大壯三
月夬四月乾五月姤六月遁七月否八月觀
九月剥十月坤錬藥成丹一週畢二十四氣
還丹紫色赤二氣足也光明体重不失元斤
兩俱爲眞土變化無窮又曰子丑寅爲春卯
辰巳爲夏此六月純陽用事陰求於陽水浸

色也午未申爲秋酉戌亥爲冬此六月純陰用事陽求於陰水乃凝而結金消散而入水水火之氣相煎合形相搏往而不定上下無常水得火而升金得火而伏相須變化凝結器中還丹之體神哉莫測金碧經曰坤初變

成震三日月出庚龍虎自相尋坤再變化兌八日月在丁上弦金半斤坤體變成乾圓照甲東方金水温太陽赤水流爲汞汞者弄金鐺月盈因合虧十六轉將生乾體缺成巽平明月見辛乾再損成艮艮見二十三下弦水半

斤月出於丙南乾三變成坤坤乙三十日東北喪其朋月没於乙地土木金將化繼體生震龍炁同契曰火記六百爲六十日晝夜之中四氣之節變化之道窮矣積時成日積日成月積月成年一日十二時中分之爲二六時爲陽六時爲陰中陽四氣火亦如之太古火龍經曰明龍者禀正陽氣色歸乎青孕育火宫受四千三百三十年眞氣故曰火龍司馬徵注云按金精太素經云丹砂稟正陽之氣舍至陰之精自姤化之氣凡四千三百二

十年方成丹體如此故復卦火四千三百二十年方成大丹葛真人云沐浴火侯不注文須過至人方口訣蓋火候丹中最為大要前後聖人詳載文字非不傳也至於微妙不可得而及故皆在臨時唯有道之士細意詳之耳

右天地之機陰陽之理造化之用聖人載之於書纖悉備具傳之後世將使天下之人皆知至道之歸而愚迷之徒顛倒妄執不信聖人而謂天下機不容泄漏遂與至道背馳雖

死不悟此無他行不合理故心不通理不入於道也聖人之心豈外理邪彼陰符經所謂泄漏天機沉之三刧言愚迷之人竊弄大道以爲非理非欲道之無傳耳今夫堯舜文武周孔之道在六經諄諄訓誨將使天下之人皆爲士君子而天下之士君子者皆出於是至於小人之歸雖讀之不曉釋氏之書徧滿天下種種教化將使天下之人皆爲佛而天下之佛咸出於是至於造惡業者雖誦之不違也又況伏羲神農之書旣傳於世豈固

復有隱手唯心契於道行合於理者見之自然悟理而得道予當披尋丹經至百十家言雖不同而理實一貫因取其易見者編集于前矣其引經證歌誦詩曰咸始由甲氏而傳者以爲乙或一言之要諸家互見者且如金

丹之術數百其要在神水華池本李筌陰符經法而諸家引爲經文如此之類只據所聞未暇推究本末始載之所以傳其理而忘其筌蹄耳其有不合者多秦漢以來方士僞爲之書學者以理推之自可見矣

湝歸集　卷十三

二篇同卷

還金述
大丹鉛汞論

如三

二篇同卷
還金述
大丹鉛汞論

還金述并序

陶埴 撰

埴嘗讀金碧經至魏先生云三五與一天地至精研思十霜妙旨斯在謂一者水數爲五行之始色稟北方包含五彩修之合道理契

自然故能生天生地爲牝爲牡然後還日精於月窟結粹華於中氣靈運潛應與其合同莫非人間術士所能窺竊見今時學者盛謂水銀可以爲金丹砂汞可以爲河車殊不知汞生於鉛砂産於金既不辯眞遂假他物譬如綴花以爲子斷體以安孕既傷爾精氣莫能全舉世作迷途之人漏器非混成之物茫茫志士同歸有待或謂古人妄設終無此道愚甚不取也故徵經義爲述上中下以質之同志云爾

上篇

古之人所以假易象而爲經者謂至道與天地配如太上始分一氣爲二儀二儀判然後有三才俾乾坤運而品彙貞坎離用而金水并此道之樞也男冠女笄牝牡相得氣交體合應變無方此道之用也日月運矣寒暑節矣滋液潤澤施化流通此道之驗也陰伸陽屈陽用陰潛一往一来推情合性此道之返也此乃明乎剖一氣以法天象地自有爲合於无爲者矣豈假他物而成之乎今謹按黄

白內經神農云知白守黑求死不得白者金
精非世間金黑者水銀非世間水銀又龍虎
經云故鉛外黑內懷金華金華者爲青龍爲
黃鉛爲乾居木位其數三又曰被褐懷玉外
爲狂夫玉者爲白虎爲汞爲坤居土位其數

五故曰三五既和諧八石正綱紀三五則土
木之位也合而言之其數有八又曰金爲水
母母隱子胎水者金子子藏母胞此言金水
自相含孕醞積於母中須造化而生又曰長
子繼父體因母立元基此言砂產於金汞流

爲子以金養子繼體而學道合自然事根至妙不可不思也潛通訣曰玄白生金公巍巍建始初此明丹砂生於鉛也金碧歌曰赤髓流爲汞汞者弄明璫此明汞非别物也自是乾坤交媾受氣而生欲生不生煥乎其有文章故經云聖人不定生上觀顯天符天符者信也天氣降地氣應是陰陽交接而流珠下也流珠者亦謂之流汞矣經曰丹砂流汞父戊己黄金母此數者足明砂汞合三才應五行而非人間凡物也又參同契曰植禾當以

覂覆雖用其于此明情分於性於性紐乎情情性相依還返自然是謂變化由鉛與水銀非類不相為用也且其分負終始自相依矣又為乾坤也牝牡也金水也土木也情性也龍虎也雖同出異名須與類合如其差謬不相涉入矣故曰同類者相從事乖不成寶又水以土魁金以土祭相殺相生更為父母且水銀不在五行正位朱砂非龍虎配合故曰雜類不同種安能合體居故古歌曰莫壞我鉛令我命全莫破我車令我還家又曰鉛斷

河車空所作必無功鉛破河車絶所作無處
出又五篇曰鉛中有金金中有寶見寶別寶
修心鍊形賢人得道又曰寧修鉛中金不修
金中寶此數者聖人明喻以示後學猶慮不
曉故鄭重而言之亦所以知龍虎二事本乎

一物者也得其理者喻諸返掌迷其逕者譬
彼上天但以世人未悟各從後學搶返掌之
易從上天之難用意逾切去真逾遠紛紜雜
議真假相亂或曰用鉛耶或曰用水銀耶若
以水銀爲之乾坤何可立乎剛柔其可分乎

必以雜鉛而爲之則金水何由而得生還返何由而得行又焉能變化由其眞歟且古來歌訣唯讃鉛之功効不說水銀之精妙必以二事共成何得不兼而美之手必以水銀爲主但假鉛氣而成何得遺本而存末乎作者之意旣其如彼後學之見且如此是欲耕石種稻縁木求魚期於有獲難矣又況文字所傳者非精妙之至口訣所授者非至人之遇夫知與不知猶千里之與指掌耳自非眞人曷辯眞理今特與衆人之論謂言者不知知

者不言又焉知道隱乎言與不言之間哉

中篇

凡言水銀可以爲金丹者妄人也言朱砂可以駐年者不知道也以不知道或妄人之言去眞遠矣朱汞者姹女之別名砂者鉛中之至寶丹經所謂砂汞者此其眞訣也且鉛中有砂汞猶人之有情性情性於人非外物也砂汞於鉛非外類也三一之道修情合性然後可以歸根復朴矣金液之術以金養汞然後可以返魂還元矣若引外物爲情則性不

可合以水銀代汞則鉛不可親性不可合三
宮其可固手鉛不可親入石其能妙手夫言
入石是三五更名故參同契云名者以定情
字者以緣性言金來歸本性乃得稱還丹又
曰性主處內立置鄞鄂情主營外垣築城郭
是以砂汞者鉛之情性元氣者人之根本金
主營外故謂之情汞主治內故謂之性以金
制汞推情合性之義也含精養神修性合真
之道也又曰龍呼於虎虎吸其精兩相飲食
俱相貪榮謂東方甲乙木青龍也西方庚辛

金白虎也龍爲情虎爲性情性相依還返之義也古歌曰東身斂魂充虎飢虎來噉食生髓脂則呼吸之理可明矣又曰太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化爲白液凝而正堅金華先唱有頃之間解散爲水馬齒欄

干陽乃往和情性自然是知立乾坤運水火應天符合三才然後得爲之丹砂矣妙言至徑大道至簡譬如造化之於萬物非能大巧使其青黃赤白一一之相類乎是禀性合真自然之理也若以丹砂木精得金乃幷又曰

白馬牙好丹砂又曰潔白見實可造黃金此者皆非人間朱砂水銀之所爲也若以人間朱砂水銀爲之有頃之間當爲白煙美又爲馬得解散爲水馬齒爛千手明者省之可以一言而得術士之眞僞耳術士可得則正性不惑正性不惑則與道日親而根本自正豈假外名遺俗絕粒丹竈然後希遇哉故再叙情性原其砂汞重解先聖指象立喻之意諒毋結於後賢也

下篇

經曰白者金精黑者水基水者道樞其數名一又曰知白守黑神明自來是知太玄之精爲道根本當其樞紐天地鍛鍊陰陽理契自然功侔造化故定兩弦之數以二八合上下得乾坤之體稽考六十四卦極天地之用卦有六爻據摘符而三百八十四存神乎其中矣乾之策二百一十有六坤之策一百四十有四引而伸之觸類而長之總萬一千五百二十所以應萬物之數備剛柔之體又天數二十五地數三十凡天地之數五十有五所

以成變化而還返也至若積陽爲天聚陰作地天否地閉神明見焉雖元化一施妙用無極亦在以金木水火合寒暑衰榮若春夏秋冬日夜相易陽之用也以金生水水生木木生火火生土陰之用也以土尅水水尅火火尅金金尅木以其相生相殺迭盛迭衰合天地四時而成實萬物夫日爲陽精月爲陰魄金生於月即坎男也珠弦於日即離女也然金爲月精以據陽位汞合離氣以應陰交以天地之靈孕日月之精否極泰來陰盡陽生

故金入猛火色不奪光自開闢已來日月不虧明是金木營於內水火應於外乾健不息所以致用也日彩不鑠所以益振也唯天地日月能長且久與萬物終始為龍虎配合為道魁柄與天地準合陰陽數度俾元化潛應如連珠合璧以軫於無窮前聖修之陶甄萬靈故能生天地首萬物獨立長世而形神不化亮夫妙用弘深希代莫測得之者若天地在乎手造化由乎身自凡躋聖名列金籌與

黃帝老君為先後達亦所以顯茲門而無別

徑也凡我同志庶幾於此者要在細求眞訣務以師授不可以諛聞淺說多言失中之義所希企及矣噫今之人不達神明之意未通天地之理但按文責實以意推校殊不知古人與其不可學者去矣徒議枝葉不得根本

迷迷相指詎可復追埴林野鯫儒豈曰先覺常給侍長者側聆斯義以爲砂汞無乾坤不可得也龍虎捨金公無自入也故陳梗槩以備錯悮焉

歌曰

仙人拍手雪成團黄花欲入紫河難子母一時流作水變化還同九轉丹

還金述終

大丹鉛汞論

唐　金竹坡著

第一

夫大丹之術出乎鉛汞而鉛汞之藥乃大丹之基觀其互換感發之機交相制伏之妙皆

出乎天地自然非人力所能致也且鉛屬陰黑色而爲玄武其卦爲坎位屬北方壬癸之水水能生金水中有金其色白而爲白虎其卦爲兌西方庚辛金也汞屬陽色青而爲青龍其卦爲震位稟東方甲乙之木木能生火故砂中有汞其色赤而爲朱雀其卦爲離南方丙丁火也以是論之則坎爲水爲月爲鉛離爲火爲日爲汞當無一毫之差可也僕每至半途而悔中道而廢復參異人乃曰天生於坎地生於離坎屬水爲月爲鉛離屬火爲

日爲汞坎離互用日月相交鉛汞相持虎龍相返然後相成僕遂先以水鉛而制離汞後以離汞爲眞鉛復以眞鉛制汞魂而爲眞汞然則外丹得造化之大全由是始悟五行顛倒術龍從火裏出五行不順行虎向水中生

丹經言不妄發吁以鉛制汞得汞中之寶而汞伏於鉛得水中之金而鉛始見以鉛制汞以汞制丹曰鉛曰汞不偏其用曰汞曰鉛不專其用鉛汞制伏黃婆會遇外丹夫何遠之有

第二

採取眞鉛眞汞　以淨鉛八兩取山澤銀四兩投入鉛内鎔搧取花得八兩謂之鉛黄花朱砂八兩同研細入神鼎水火打經三轉自然眞死爲大丹之基汞脱無窮之寶

第三

結法　黑鉛取花於山澤名曰鉛黄花白虎丹經爲水中金是也朱砂取汞於水火名曰玉液位居青龍丹經爲砂中汞是也石水中金砂中汞合爲一處各用八兩以體乾坤之

妙和合匹配同歸神鼎新封固牢密埋入神爐
水火既濟運用抽添鉛得汞而降汞得鉛而
伏乃為龍虎大丹再歸土釜脫養辰砂增添
無極三七四六感炁白雪黄芽皆自鉛汞中
產張眞人曰不識眞鉛正祖宗萬般作用枉

施功鐘離先生曰抱太一之炁為入石之首
者朱砂也砂中有汞汞乃砂之子也抱太一
之炁為五金之首者鉛也鉛中有銀銀乃鉛
之子也難取者鉛中銀易取者砂中汞鉛汞
相合煅鍊成至寶此神仙簡秘之妙得此者

無忽焉

第四

三姓會於元宮〻〻母砂靈砂朱砂謂之三姓用母砂包靈砂入鉛黃太乙匱養死次以靈砂包朱砂又以母砂包靈砂入鉛黃太乙匱內養〻七日母在靈在朱在謂之三在混而爲一謂之四象乃神仙之秘法爲世上之至珍

第五

三姓再會　生靈砂包朱砂用母砂包在外入四象匱內養七日三姓再死研細增添無

有紀極

第六

白雪化生　粉霜四兩生雄貼身入大匱末內養七日其粉眞死雪白可愛此粉有大功乾汞點化無施不可

第七

白雪變黃粉　白雪取乾眞實碎爲白屑上火下水既濟未濟鍊養色變如黃粉見火成汁傾出成膏其味甜有回陽起死之功摻制成功之妙

第八

鉛黃信轉爲大寶　用淨鉛一斤銀半斤合

鎔成汁入信半斤投之良久取出坐鍋放冷

打碎此信一陀分胎去鉛銀以信爲末與朱

對勾入水火鼎內打死信在上朱在底此朱

如三十

有大藥之基須是煎去折半其藥方靈可爲

蓋頭

第九

鍊養鉛汞大丹　鉛坑至寶形如布線者入

兩乃老翁鬚是也攪爲碎屑以砂合貯之入

汞八兩鍊養四十九伏自然化爲丹粉烴之
成丹不復成寶此可爲大匱養辰砂
　　轉制四神爲大丹
一秘　用神仙三丹妙訣山澤至寶一十六
兩山澤先天太乙一十二兩同入甘鍋煎鉛
黃半斤爲末作匱將朱五兩逐旋於中脫死
爲末靈砂五兩作一陀以死朱五兩貼了外
用四六母砂一斤包令固密再以鉛白霜死
大凡包裹外墻築入油缸固濟了畢用養七
日一煆寒取出其朱靈母砂杵爲末作大匱

此爲一秘也

二秘　山澤鉛銀煎取黄花半斤先將母砂一斤逐塊包褁朱砂逐漸養死剥去母砂次以朱砂靈砂對停包褁逐漸於黄花匱末内養死取出擣爲一處以成大匱此二秘也

三秘　依前黄花半斤將靈砂四兩逐漸於内養死卻將死靈砂與砞對停爲末煆作一陀外以四六母砂一片包褁黄花匱内養令眞死與母混而爲一以作大匱此謂之三秘也夫是三秘乃大洞眞訣皆以凡鉛死汞爲

眞鉛以眞鉛死朱為眞汞鉛汞一處合鍊養嬰兒靈中之靈聖中之聖也

脫養嬰兒

夫嬰兒姹女雖同其源實易其體姹女者未結胎嬰兒者已結秀嬰兒既產能神能聖能通能變運用無方變化莫測在天為白雪在世為鉛壷在人則為粉霜神仙比之為姹女不過一水銀爾以其產朱砂之腹為汞之精砂之炁攬之不濁澄之不清竟在高山裂石不能碍其形柔和明淨糠粃不能汙其質此

爲長生之藥點化之珍世之至寶無可比倫凡夫濁質不明造化之根不遇神仙之訣乃欲其成乾汞至寶以歸一身之所用以縱一己之私欲何其不自揣量然人欲求其訣當先尋師欲得其方先修其行察陰陽之動靜驗天地之循環明辯藥材和求水火法參稽互考徧閱丹經尋訪明師直與天地同其軌轍與內丹同其關鍵可不秘乎泄之非人罪及七祖矣

脫養粉霜成大藥

粉霜四兩入銀末一兩同研研勻入油缸内上
以前三洞藥丹末捺頭用黄土末作蓋封固
堅牢用火四兩煅養五月五夜次取出粉霜
再研細銀薄捲作筒子入粉在内捲畧令緊
入三洞丹頭中養之三七日此粉有大功可

作大丹轉𣊬之法

外丹大乘濟物利人肥身養道

甞聞異人曰天盜地地盜人人盜萬物三才
相盜之道外丹之術莫不由是乎外丹以鉛
爲祖以銀爲母以汞爲婦鉛盜天之炁銀盜

鉛之炁汞盜銀之炁互相盜竊其理一也其外丹欲以變化生生而不窮非得此三才相呑相盜交和之理其何以知外丹相生相養相呑相合之妙也且夫外丹之術與天地造化初無少異大丹以鉛爲祖以銀爲母以汞

爲婦以鉛用銀是感先天一元之炁也去鉛用銀以銀養汞是感後天銀母之炁也汞既以死爲鉛故謂之眞鉛由是以知汞之盜銀子之盜母其理與天之盜地地之盜人而有感異之說乎眞鉛既死得所謂之眞汞又果

何物耶殊不知汞者即感後天之炁而生也未經煆鍊故謂之眞汞能將眞鉛杵爲細末又將眞汞混而爲一復求朱砂而養之則鉛汞相合陰陽配匹互相鍊養而可謂之鉛汞眞死之藥耶汞既已死母炁散耗不言可知

至此須明其形神俱妙與道合眞之理方與天地造化異事而同其源是故銀者汞之母形者神之舍神歸乎舍形神合一鉛交其汞汞死爲鉛銀與鉛合子與母會不相分離不相間隔所謂和合四象得外丹大全之用矣

且四象五行不可缺于一此一者何也土也土者何也硫黄是也黄婆也黄芽也丹經曰雖用黄婆作媒禮又曰反鉛爲黄芽也又水銀爲真汞又曰灰池炎灼鉛汞成銀潔白見寶可造黄金若是真死鉛汞二兩煎出聖銀

正丹經所謂反汞爲黄芽依前脫養出硃砂正所謂反水銀爲真汞反還之妙不容於不知然則道家何以曰順則成人逆則成道以銀養硃則銀折全在手貼身以砂養砂則耗折以砂澆汞則砂活雖千百載亦無成功謂

其孤陰不能自生孤陽不能自成世之用銀則銀折所幸有汞則益其銀世之用砂則砂脫所幸有硫以固其汞銀無耗散汞精不飛以銀養汞投胎奪舍返本還元再煅黃婆以爲媒禮何謂無成功之效乎古賢有云不得硃硫汞不乾鉛無硃硫汞不耐正所謂輿蓋鉛汞者日月之精出於天而光照四表日月之光着乎山澤而五金生焉八石產焉珠玉結焉光者何也精神之發現也丹者何也鉛汞眞精感化而爲還丹者也丹久而光光而

明由是黃白生焉衆寶出焉曰乾汞曰點化皆由此丹而出凡世之謂感氣母砂澆淋皆自此出此丹之生也雖然黃白之術此特神仙之餘事爾人能於服餌尅意於内庭而上之遂使此心立於無患之壽域臻於長生之藥地此僕之所以拳拳於同道之士也

真元妙道要略

如四

眞元妙道要略

眞　人　鄭　思　遠　撰

點假驗眞鏡第一

夫道者黃道赤氣七九迴精三一少女爲要妙在採氣還丹是得聖人隱於八素仙者秘在鉛汞故訣曰鉛汞識眞萬化窮矣洞曉八素眞道立矣此上至要關一之道即無成也余竊聞見學人不遇明師悞認糞穢錯修鉛汞損命破家其數不可備舉略而述記并解八素少女鉛汞列之如後有用凡朱汞鉛銀

取抽臺水銀號爲天生牙服而死者
有用硫黃炒水銀爲靈砂服而頭破背裂者
有以蜜陀僧鉛黃黃花號黃芽者
有炒黑鉛爲水鉛用鉛不用鉛服成勞瘵者
有燒桑木爲六八四十八淋煎取灰霜號爲

秋石者
有燒金鑠草及糞灰取霜號爲鉛汞者
有用胞衣號河車者亦云紫芳也
有以九鍊硝石於葫蘆内以水精玉環採月
水日火號爲大藥者

有燒砂錫錢取鉛珠號爲丹中眞鉛者
有以銀雞子養朱砂及汞伏火礬張果老云
龍虎丹者即伏火死水銀一色者
有以鹽硇砂啖十六歲童兒童女取大小便
燒淋取霜爲鉛永者

有以四黃八石都合燒爲大藥者有爲大藥
用八般石藥者
有以猪牙皂莢十一月採之燒鍊取灰霜莢
天生牙者
有以胡蘆成硝石并白石英號紫石英爲一

物合五彩之道者
有煎霜雪幷百草上露號神水華池修鍊者
有燒鍊薑石雲母硫黃及土爲至藥者
有認鐵鋥銅綠爲自然之藥便指陰眞君訣
云金花生天地寶者
如四
二
有以桑椹子幷蠶沙赭石子號爲大小聖石
自然丹砂者
有燒熏松煙號爲一子眞黑鉛者
有燒絲紬取灰淋煎爲大藥者
有燒鍊硝石幷二江水及青鹽三年擬爲至

藥者
有以水火鼎燒赤白二樟柳根號玄牝者
有以曾青空青結水銀燒伏火號眞金者
有以硫黃雄黃合硝石幷蜜燒之焰起燒手
面及燼屋舍者
有以水火漏鑪櫃九偏燒水銀青砂子號九
轉七返靈砂者
有以黃丹胡粉朴硝燒爲至藥者
有合燒雄黃雌黃號爲知雄守雌之道者
有以鍊黑鉛一斤取銀一銖號知白守黑神

明自來爲眞鉛銀者
有以盆於十一月合地土取陰氣認爲眞水者
有燒火糞灰以臘水淋汁煎霜號大藥者
有以黒鉛一斤投水銀一兩號爲眞一神符白雪者
其前件所用迷錯爲道之人輪年修鍊皆是費財破家損身喪命傷風敗教如此之流學者同毛成無一角可中參同云由盲者不柱杖聾者聽宮商沒水捕雉兎登山索魚龍又

云使二女一處令張儀蘇秦說媒遣爲夫妻
弊髮腐齒終不相交又云和膠補筌以硇塗
鐺去冷加氷除熱用湯飛龜舞蛇終不可得
何以言之蓋非類不可合魏君云假使黃帝
臨鼎太一執火八公擣鍊淮南調合立宇崇
壇玉爲階陛麟鳳脯腊把籍長跪祝章神祇
請哀鬼神沐浴齋戒待有所望亦不可得也
世人不知少女乃是兌卦之索三一即鉛汞
之祖黃道乃十數之始赤氣即七元之要蓋
碧通子玄微訣云長嘯道引是密法運氣之

機存想萬神是初絶外緣之計氣因感而成形精爲還元而作氣鉛汞是天地之母少女即金華之別號愛生爲衆善之宗好死爲衆惡之本略而言之蓋微妙要道者悟如返掌迷隔天地無師執文萬無得一故淳于眞人曰世間多學士高妙美良才邂逅不遭值好火亡貨財據按以記文妄以意爲之端緒無因緣量度不可持蓋須師資相授受得其眞萬無一失又張君五篇云鉛汞得眞修未圓滿服亦長生不要錢物廣大唯在法度周旋

魏君曰古來聖人素無前識玆因師覺悟者
馬又南華論及立通曆玄綱論三姓子口訣
皆云義受圖軒受符高辛受天經大禹受洛
書而況今人者焉蓋先聖口訣云五三與一
天地至精可以口訣難以書傳不敢深露天

機略而述記以俟好道君子審而習之改惡
從善無使虛滯待光巳矣
夫仙凡異境人鬼殊流仙聖未有學凡英人
不可習鬼雖仙凡玄遠上士學而必齋然人
鬼路殊中下習而必合爾則聖道非久修而

莫備死鬼乃卒爲而可成何以如斯蓋物類相感同聲相應古人云作善千日不足作惡立見傷身古書云善福如五穀非種而不生惡業如百草不植而自茂亦由惡屬陰毒之情秋冬之氣秋傷冬殺萬物衰落復返沈墜于根若水動而流下人死而歸夜泉也其生福屬陽靈喻春生夏長萬物榮盛出乎土故乎陽明若火炎而上焰火壯人生而宜陽位故仙者歸乎九天之上則若其火如人修上事非累功及吹爇而炎愈生矣水則不以力

而自滋下流如死之易也是故老君曰積習
生常又曰合抱之木生於毫末九重之臺起
於壘土千里之行始於足下理可明矣故門
雖小事合標先說漸可登眞夫第一門之方
要在於保精存生爲上夫欲保精之法一者

絶邪思二者服秘精之藥三者少勞苦四者
立膝眠五者少睡六者勿令志極七者愼悲
憂八者和喜怒九者勿醉飽十者戒五辛十
一者性冲和亦曰中和此乃精進之漸始次
乃利益夫利益者洞淵及元精經云自利利

他因果共接上士能具此功利益甚深中士
達神形下士身性別上士玄登無上果中士
了身中品仙下士遺身爲靈鬼此乃三等志
人也夫修學君子切在莫恥下問廣看要訣
精眞陶染自見其理逢師指妙即可萬事畢
矣夫利益者莫望求福且圖逍遙免營惡業
之事然即乃修合善藥貸施說善化人無方
制造世寶資濟貧弱功須陰行過必陽顯此
乃大聖因地之機學生之人可行此行夫爲
世利之藥非眞汞了者不可爲也爲假者必

加㶌𠔌尤須慎之
凡銅鐵錫變銀不得要妙不可爲也凡曾青
石膽砂子之櫃亦成上色黃金也絶勝點諸
物夫曾青結砂子先研青令極細水飛其夾
石令盡乃結亦銀忌冷水好曾青一兩結得
四兩水銀結出停之一宿硬如堅石其色如
黃金即是曾好也如若末櫃之即擣爲末一
兩合伏火雄三銖粉霜一分合研點白石末
幷黑鉛二斤成紅璃玉二斤半若用伏砒三
銖即成藥玉即金市上白玉除砂子末也如

櫃好此曾青等砂子伏出各成上金出時色
赤如黄土色者鎔成絶上金也青黒色者成
紅銀也深色者不成不成者是不堪鎔成銅
也其金銀等砂子櫃好即各各隨母色成眞
物也凡鐵銀堪與錫銀若成就曰聖汞點化

五金硬石皆成眞寶何以言之凡生八石一
斤不如伏火硝石一兩伏火硝一斤不如伏
火硇一兩伏火硇一斤不如伏火四黄一兩
伏火四黄一斤不如立採紫光香砂一兩紫
光香砂一斤不如龍虎聖砂一兩龍虎聖砂

一斤不如大九轉丹砂一銖世說真七靈砂者余不知其神力何似蓋不得其法惟見其師云

太上老君口訣只傳尹喜張道陵二人得此法也余竊見凡夫多以凡水銀用硫黃結爲青砂子於水火鼎内燒之七徧服食云是七返靈砂甚有所折良可悲哉奉勸學者子切在審斆真訣不可輕命慎之慎之凡伏四黃八石若犯草霜未經久鍊成汁者無所用何爲也蓋是君臣乖錯暫伏相返鎔鍊五徧必

漸去而玄枯稍枯者不可用也伏火試驗之的不謬耳

凡諸藥伏火但知君臣多少成汁肥膩將一豆於赤炭火上燒之成油流入火中無煙焰者不計其色悉可變化世利服食亦可治病不須多喫多即所損也

凡硫黄伏火有制藥之功無獨點化之能雄雌二黄砒黄等伏火皆有用處又朱砂得君臣伏火亦可雜用或自成紅銀者每兩點化伏火雌黄三銖成上金亦可雜用砒霜伏火

能白銅脆五金得伏火水銀并粉霜硐砂等即軟成物又伏火硐砂雖能軟物亦能燋爛物少即引助四黃多則傷敗五金可將伏火硐一豆於銅片上燒三徧其銅即燋黑此爲驗也

凡砒霜砒黃水銀粉霜等多徉死伏諸三黃但得好櫃即永伏悉有立可變化五金之功唯硝石伏火不能獨化五金石硫黃宜服養諸藥硝宜佐諸藥多則敗藥生者不可合三黃等燒立見檎事凡硝石伏火了赤炭火

上試成油入火不動者即伏矣若瓶內燒成
汁者即未可知生熟何爲耳蓋緣硝石戀櫃
火炭上試之不伏者纔入炭上即便成焰凡
白礬伏火味如生時瓶內燒之通赤成汁冷
了似燒白銀色或青白色者坡之作金玉聲

實堪服朱汞等此物最難伏之即須感櫃獨
體伏若和諸藥伏即無味及敗諸藥不堪也
又凡藥有須伏火汁伏火枯伏火及假藥一
一須試之又硫黃有似大硼砂以砒黃藥色
爲假伏火成汁硫黃服之傷人也有似自然

銅制作假頑伏火朱砂者有似硫黃夾石熏
燒為假頑伏火硫黃者此等皆無用處略而
述之學者鑒之若人遇虛無紫光聖砂者諸
四黃八石悉可制伏及二十四化漿液金蘇
膏金華等丹藥非我眞鉛汞而不成也自古

聖人皆秘鉛汞之妙不形紙墨唯口傳也
凡初地聖砂點鐵立白如銀未能全成寶用
此驗丹砂眞假也世利之藥具前說畢故無
謬述但少試之即知也余所具說諸凡藥及
聖砂者蓋見神農玉石本草李勣添注多有

錯謬遂述此訣論諸藥變異曉示同道君子更希廣學無令謬度時光虛棄人命審而詳之鑒而驗之矣

證真篇第二

夫日月尚有盈昃凡人奚無否泰都緣道德未淳陰陽混惑未可便至真道但恐五行陶鑄爾時

无上大道法母元始天尊說諸陰陽返五行元精與

太上道君令度長劫中有學道之衆生採日

月天地五行之元炁修穜金丹一周圓備服之可得五行不侵出没自在馭鶴駕龍遊居紫府萬劫清凉劫塵不壞者蓋得元精之神力愚人不曉至真大旨為言得道者當三災大劫之時去出傍三界逃避之何其愚哉不知至真之身是元精之類蓋碧通子云道成身以億大劫至而不苦不勞恒常清淨若云劫至而避之即出方入界逃劫避害未脱役役奚為真道者哉况五行尚不能干豈有三災而能傷乎世人何不思之夫三一元精者

天地之根還丹之宗萬物之母七寶之精大道之體日月父母五行元首始名真一故德經云天得一而清地得一而寧萬物得一而生三才合一故為之三一又三者木土水也再分三位在天為三光在地為三寶在人為三明是故黃庭經云三明出華生死濟亦云節又云木者龍也丑寅卯是一者水虎也子亥戌酉是夫此二象化應七屬謂子丑寅卯酉戌亥歸辰星位在天為七星在地為七寶在人為七竅應備三五而成八素全六合顯

三五三五之位在第三卷中說訖按經云三五者順衆類和調萬物理化陰陽覆載天地光明四海風雨雷電春秋冬夏寒暑温凉清濁之氣不得三五不立三五者天地之樞帶六合之要會九宫之節氣故聖紀云天道不遠三五復返返者是還丹也元氣結成一周脘胎但能推運八卦變轉相生至于一載還丹具矣田有二八丹有一斤體全也服之可仙矣凡人本從元氣成身再得靈元之精氣補之可以長生身合純陽永超陰界是曰還

丹丹者九九陽數之義赤也赤名者者火之屬服而上昇九霄爲感陽神如火炎而必上也凡慕生君子得之者萬事畢矣知道要也然先聖雖廣留經訣悉秘其要致令後學錯認鉛汞修不成也何以言之蓋凡鉛汞五行不備四象非全乃即少氣頑滯之物終不能濟命學人欲委丹道之來宗但思自身及萬物從何而來即悟聖理是故老君云有名萬物之母即是若採得此虛無之藥爲田產育日月之精成金丹即可矣若不遇此要道未得

的證活道而必尸解遺形無能定其形質此
玄微之事不遇明師無因了達復見學人往
往有竊聽之徒迷迷相教令故述此訣令同
道君子辯識大綱免生疑惑雖即不陳龍虎
凡名實顯陰陽之行狀行狀者金丹之祖宗
龍虎之交精金木相尅水火相刑五神現相
矣
古歌曰聖人奪得造化意手摶日月安鑪裏
微微騰倒天地精攢簇陰陽走神鬼日䰟月
華若箇識秘經云志當歸一精義無二此之

是也識者便是眞仙子鍊之餌之千日期千
日者大九轉還丹也身旣無陰那得死此是
上歌者述還丹之始末夫初認丹砂之時雖
用師訣認得龍虎猶恐不眞可於深靜之處
會龍虎相見交精龍吟虎嘯雲霧靉靆邪鬼

奔逃香風旣起龍虎隱潛遺精于交處也其
精如血其味苦其炁香入口氷消而化名曰
還丹上仙呼爲走馬丹砂香聞十室立能變
鐵非也此驗丹砂之神變然取此丹砂爲丹
田日月之精感此日歲月運育凝結成丹丹

成出胞田離母母即丹田也號曰鑪玉仙者服其虛子不服其母黙化世寶將救貧弱及有道之君服之可以長年若戒色情服之亦得長生爲隱士若不得此丹田日月之精五行之炁終不凝結也如無此前件龍虎交精靈異即是凡藥土石之類終不合聖感神者矣非唯此獨能變異況磁石吸鐵隔閡潛應水精蚌蛤尚敢玄遠水火見類凡聖豈是難乎又臘日造酒醋收猪脂猶經年不臭壞何況以元精四千三百二十時炁候爲金丹者

哉夫至道多流不難便遇修大丹之時且須延駐還丹漸可登眞未曾服此丹須委應候若不委之的有疑退失眞之功凡初服丹之時心意鈍悶夢寐不祥者此是三惡被靈砂所侵故惑亂人心如此旬日即止或夢嘔吐屎糞及亂髮茅蒿淤泥身手之上有大瘡內有蜘蛛蜥蜴走出又夢陰莖朽落并大便惡物者勿疑此是三尸出去之兆又經百日之後時時聞腰背閒如日炙及手掌內眞珠影又身內像嬰兒嫩肌或被拂觸著易破損後

相次自堅又肉色赤是丹砂行血除宿患之狀如體有小瘡子不痛不痒亦膿血漸自退落如麩片乾落後即肌膚瑩又漸目明夜黑之處在目中有黃花光一條長三尺已来出現筋許大身上凡有缺損瘢痕漸漸平滿不

見又多涕鼻中清水及多噴涕目中淚出勿恠此之是邪所出之候四肢輕緊又時時閒兩腿膝通如日炙而熱又大便有黃膿黑血一兩自止是趂五藏內宿患喜怒漸滅力作不倦更有諸般不及一一備述此上應候皆

師傳口訣余倲皆然恐同道君子有服此丹不得審細應候宜記此訣其有不周龍虎丹應候自有先聖及変積山晦老訣甚行于世故此不述也

先聖皆訣應候試凡人之志故少有傳得者矣唯此訣負說相濟切須秘之勿傳不道之人又服藥忌無鱗魚羊血狗鱉及自死馬牛及猿肉薑蒜胡荽苦菜芸薹等物味總不食爲上慕長生人少喫米喫即闇寒熱身體重此米喫之觸不是師傳訣余因盛暑月多守

鑪火燒諸小藥常以冬月一般不間寒熱炎因食煎水淘飯一茶椀七日間熱較後更試亦復如是志士君子亦宜慎之

鍊形篇第三

夫鍊形之要在守一之玄妙一者出爲精行入爲心性乃是太和眞一衆命之帶絕子落氣絕乃還元按傳志訣曰一者保精運氣二者摻有名之母三者是鍊形化質五藏化爲寶筋肌骨變爲金玉緑髮青眸瓊肌膩體神光煥爛能存能亡目盼無極耳聽無窮名曰

神眞身與道合即造化不能移鬼神不能知金骨齊于靈元瓊肌順達六慧一云同夫六慧者眞六識也在凡身爲六賊六腑在聖身爲六慧六通六甲六丁在天地爲六合六律六呂故達六慧者乃是神仙登眞之品更得

无量不可稱計大道之果者蓋因得不退轉志丹華之要而能活達俱超高眞之道言高眞之道有三品之正理夫三品者上品鍊金骨玉肌生身同元見大身即無外隱小身即無内出顯即無有之身入隱即虛無之質質

與太空合其通无量量定名上品及離凡之時
白日上昇矣
中品雖形性俱達神有數亦出入無門乃是
初登道果在凡之時晚覺修行遂作尸解以
符藥代形代留死屍割斷親愛夜半昇天或
有隱遁爲地仙者雖經刼塵而常清涼終不
可久居上界只有往來之紛紜隱遁者潛走
異名也自己身不利他人故曰中品又按洞
真元精經云夫上品者修行自利利他形昇
性具其功無量內外普濟中品者唯利己身

遠入幽深其志弱莫德薄下品修行精氣漏泄身既不了性須別形鍊行不久偏枯志劣既歷虛有見身已絶將脫滯形悲空夜月重契陽和可辭生滅矣乃言下學者既不能形性俱存又不能久久鍊形爲氣化其滯質與

虛無通同即名清虛之鬼虛有實無之身唯能暫化虛物不能化實久有之用與凡無異即善爽無主之鬼也蓋全生甚難就死皆易故爲下仙又按太極真人訣曰下士脫腔尸解蟬蛻亦稍異凡俗若修太極靈劫及枕中

五行白虎七變尸假隱遁亦可漸契高眞自此已下不足上士修㓈又前言空心住心者謂空心凝則失形脫腔住心凝則鍊形住心在絳宫則忘道而道自會定空心忘空空元合自然此心法如是又法毋曰吾法無法吾玄無玄此理玄妙内觀經云内觀之道静神定心亂想不生邪妄不侵周身及物閉目思尋矣爲勸學生之君子學生須學長生可貴勿學脫腔尸解一者與凡不殊二者損常敗教三者經精順毒四者凡滅根衆生妄想五

者修成若不寄人生即化生爲天人竟有墜退若不爲天人即永死不生則免來去何殊死耶亦未必保明其眞矣可須堅志且修脫腔之事亦在經訣乃是聖人爲鈍根學者漸門令平易其心心平則理達矣故

老君曰死不再生何須故常又楊眞人曰悲汝愚人重名貨而輕性命貴浮生而賤至眞又曰埋意氣於丘壤掩冠劒爲埃塵瞑目之後化形寞寞落落昏昏群群隨品質而任物逐得象而生身如五穀之糟粕爲凡世之丘

墳兒孫植栢拜上爨神神之旣代墳自爲身
略而言之
又煙蘿子曰道體全眞在此生迷徒待死更
修生今生不了生前事更有生從何處生又
三元經曰玄珠之本黒誰將日月守爍爍因
象光此是神仙壽世人强伏氣伏者盡勞神
大道守虛無圓光照是眞眞說長生訣海内
光皎潔念念守光明萬年身不滅難則無過
道說易何人守内光象外明我與天同壽日
長東海生光明養萬物仙人永長生傳此長

生術老莊曰長生久視谷神不死又曰爲之長生不死者豈復有修設之限哉又曰千載厭世去而上仙乘彼白雲至於帝鄉又曰修身千二百歲形未嘗衰又曰乘白雲駁飛龍而遊四海之外又曰人皆盡死而我獨存又

曰神將守形形乃長生又曰長生者不死寂滅者不生不死不生不死眞長生則眞寂滅生寂滅內則長生死寂滅外則永死道經曰道生曰常心使氣曰强又玄妙內篇曰兆欲長生三一當明已上說前說學道君子若達此理卽

三要自明眞三要由一可照若了則三要自見幸希飽志君子驗而明之儻有未遇師者可以愛生爲本忘死爲源審看內祕要諸經則曉萬泒而同一源余且歷悟之經及諸藥故述此訣已俟學者矣

眞元妙道要略 終

丹房鑑源

如五

丹方鑑源卷上中下同卷

紫閬山叟獨孤滔撰

金銀篇第一

麩金出漢江昌江五溪或如茇子形新羅金帶青色怯甚有僞者銀作却鞴了白色若鍮石者燒黑天生牙此是也亦曰黃牙

生銀出洛平藍盧氏縣暈色打破内即白生於鉛坑中形或如笋子此有變化之道亦曰自然牙亦曰生鉛亦曰自然鉛也

山澤熟金大凡可爲器物此死質性已堅頑

矣制朱砂水銀若爲器可爲利術不堪食
緣納金氣於内金性有毒

白銀可爲器物與前同可用結砂子入用也

水銀銀可以鈎金亦湧泉匱中用蓋藉其死
水銀也

朱砂銀用母制者不堪不用母成者亦可鈎
黄金也

鉛銀亦鉛中所出此銀冶中者稍似精異可
爲器養丹砂

錫銀鐵銀無變化之氣也

紅銀可鈎金亦可點爲獨體丹陽

子母銀以汞結銀養炬火不走可分養無休

息

武昌銅出鄂州白慢可點丹陽銀及鍮石蕃

摺銅東川赤札銅爲丹陽熱打不裂

自然銅可服食也

銅粉熟銅粉補入傷折可與丹砂同制伏

鐵磁石鐵精可用

鉛銀鉛者不出銀熟鉛是也嘉州隴陀和出

鉛精精華也有變化

白鉛亦曰紫眞鉛
釣脚鉛出雅州諸縣形如皂子如科斗子黒
色出土山澗沙溪中可乾汞銀亦曰於鉛
草節鉛即嘉州生鉛未鍜爲熟者打破脆燒
如硫黄
信州鉛全不可用蓋雜銅氣也尤不可作玉
盧氏鉛此鉛用即力不及嘉州直須泚瀛砂
惡
陰平鉛出劔剛鐵之苗不可入用鉛蘇入汞
了以醋氣蒸之白硫與霜同

鉛黃花投汞入出養自浮面上取之炒黃丹
入取之亦是也

錫可爲銀硇砂入即硬入鉛止聲

水銀朱砂中抽者妙帛上動有鼠尾是入鉛
也大段畏酸澁之石也

訣曰欲得水銀死無過死水銀契曰狐兎不
乳馬鷰雀不生鳳又曰種禾當用粟覆雞當
用卵又曰異類不同宗安能合體居元陽曰
金化金兮銀化銀金蛺蝶銀蠶皆大冶黃白
術皆用

諸黃篇第二

雄黃訣曰雄黃千年化爲黃金黃帝曰雄黃化銅武都者上西蕃者次鐵色者上雞冠者次沉水銀脚鐵末上拭了旋有黃衣生者上

雌黃淄成者即黑色乾輕如焦錫塊臭黃作者硬而無衣試法但於甲上磨上甲者好又熱燒熨斗底以雌劃之如赤黃線一道者好造黃金非此不成

如五 三

雌黃背陰者雌也能柔五金亦可乾汞舶上

如巽血者上湘南者次青者尤佳葉子上

可轉硫黄可伏粉霜

砒黄出信州可飛爲白霜能化銅可食可乾

汞可爲丹砂匱

蛇黄可爲丹砂匱伏火可爲匱

石中黄可乾汞出金色也

石硫黄可制汞

訣曰硫黄見五金而黒得水銀而赤亦曰黄

男亦曰黄牙爲根是也臭黄化銅

諸砂篇第三

朱砂記曰丹砂水精得金乃并辰錦及五溪有芙蓉箭鏃鏡面鐵色光明等砂巳上皆可餌食變鍊黄白之道

商州砂不可用黔中朱砂亦不可用含水銀大陰之氣隨金銀銅鉛之氣大可化爲異質也

硇砂出北庭有黄者

訣曰謂之金賊能制合群藥之中使也亦有制雄雌之力也

大朋砂能制汞能啞銅聲大朋砂出果州可

結砂子

針砂可制硫黄爲紫粉可鐵泥固濟

胡女砂一名銀黄出銀治中能軟鐵可伏丹砂

鸞砂出藍田江亘大黑色可作匱

海白砂可爲外匱能通火氣

諸礬篇第四

黄礬舶上者好瓜州者上文會者次西川於皂礬中揀黄者將出不出堪引得金線起者爲上可化水銀爲金亦能化鐵

紫礬波斯者如紫石能代銀爲金亦乾汞文
州者如黑錫塊
白礬乾汞用可淬錫可制諸黃
波斯白礬形如棘針能乾汞
青礬可養丹砂煑銅
綠礬可制汞出金色
皂礬可制汞爲粉霜
雞屎礬制汞出金色也
崑崙礬制汞養丹砂
鐵礬出太原文水縣狀如赤石脂金星者是

眞可制硫黄

柳絮礬可養丹砂結汞和匱

絳礬結砂子

雲母礬結汞

膽子礬蒲州可化銀爲金結汞出金色

雪礬乾汞制粉霜

天漏礬軟葉子鐵出蓬州天漏山白色

粥礬煑銅

鴨屎礬出藍田銀冶結汞

雞毛礬結砂子

句容礬出金色結汞
宣州期礬出緑礬中深青瑩淨者可爲匱
礬石能化銅鐵爲銀

諸青篇第五

空青能化銅作銀結汞砂子
曾青結汞制丹砂蓋含金氣之所生
白青堪爲劒
大青造緑玉用
石青化銅

丹方鑑源卷上

丹方鑑源卷中

諸石篇第六

磁石四面熷鐵者上伏丹砂養汞去銀暈硬汞

乳石可爲外匱也

鉛牙石出鉛坑中黄白色可制丹砂

握雪礜石出曲灘驛盛寒有髓生於石上可採一分結十兩汞

金星礜石乾汞用制丹砂制硇砂

銀星礜乾汞用制硇砂制丹砂

特生礜可用伏硇砂

紅皮礜伏丹砂養汞

桃花礜石乾汞

紫礜石可制汞

陽起石爲外匱

如五

長理石可食

賀母石如銀礦養丹砂

滑石制雄雌爲外匱

寒水石爲匱制丹砂制玄精

秋石可作白玉硫磺

浮水石去藥中惡物
辟石黑色伏砒粉霜縮賀中用
蜂窠石可作外匱
凝水石可作油衣可食
獨石外匱

硝石五金之使制砒制硫黄可作玉

諸石中藥第七

石膏桂州可結汞
石脂固濟外匱
石膽河中八稜化銀爲金化鐵爲銅出色去

暈

石麒麟碣出金色

石炭伏硫黄去錫暈制雄雌制硇砂少可用

石乳可作外匱

石花可結砂子

如五

石甘穗文如錫結砂子出金色

石綠結砂子

石霜結砂子

石殭蠶制丹砂

石髓可結砂子

紫石英赤白者可食爲選用

諸霜第八

粉霜化銅

砒霜化銅乾汞

大便霜制丹砂治風

桑霜制丹砂硫黄

諸鹽篇第九

鹽精如水精出鹽池制汞制丹砂

戎鹽赤黑二色出西戎壘夘制丹砂乾汞

蠻鹽可伏雄雌作金用紅鹽爲上也

青鹽鄜州可乾汞制丹砂

新羅黄鹽化汞成金可養丹砂煑汞

鹵鹽煑四黄

崖鹽出陵州亦曰生鹽如白礬養丹砂乾汞

鹽緑結砂子

鹽膽煑四黄鉡物

諸粉篇第十

定粉可制雄養丹砂

胡粉可制硫黄作匱

蚌粉制硫黄

膩粉伏者化銅

雲母粉制汞伏丹砂可食

諸硝篇第十一

馬牙硝養丹砂制硇砂

朴硝夌硫黃反雌雄

縮水硝乾汞養丹砂

芒硝伏雄

坑硝可伏朱砂

諸水篇第十二

水精養丹砂

茅屋雨水煑雲母
蜜水煑丹砂

諸土篇第十三

土母赤色三學山伏硇砂
土黃制雄黃
伏龍肝十年竈下掘深一尺有一行如紫磁
是也伏丹砂能縮賀
苞金土結砂子
代赭土出金色
鉛坑赤土造丹砂銀

地髓出均房制丹砂
赤烏脚可爲外匱

丹方鑑源卷中

丹方鑑源卷下

雜藥篇第十四

黄丹伏砒制硐砂制硫黄
玄精養丹砂制硫黄
蚩尤骨作外匱

雲英可養丹砂
雲母制硫黄乾汞
五色禹餘粮乾汞
太陰玄精制丹砂伏硫黄
玉末砂養丹砂
銅黄固濟
香墨能固濟
蜜栗子乾汞
榆甘子柔五金
乳香啞銅

雜藥汁篇第十五

酥溲藥用也

乳出一切火毒

苦酒膽礬左味米醋右味煑四黃化諸藥

小便煑白礬伏硫黃

諸油篇第十六

大麻油煑鉛自結汞

莨菪油紫酥油柔五金澗八石

骨律蔓子煑汞

革麻油煑錫

礜石油結汞

石腦油化銅制砒霜

諸脂髓篇第十七

牛脂軟銅

羊脂柔銀

銅骨可伏碙

羖羊角縮錫

猪脂煑銅錫

蝟脂伏雄

駱駝脂柔金

驢馬脂柔五金

烏賊魚骨澹鹽

諸鳥獸糞篇第十八

雀糞伏砒

馬糞養一切藥力大

狗白糞煑銅

牛糞抽銅暈

蚯蚓糞固濟

寒號鳥糞縮錫

鵓鴿糞縮錫

諸灰篇第十九

紅心灰蓧制礬
蕎麥灰煑粉霜
仙娥草灰制硫黄
不灰木灰煑汞
如五
苞金草灰結汞
馬齒灰煑丹砂結汞
益母草灰制硫黄
紫葛灰制硝
桑灰制硫黄伏硇砂

茴草灰制雌雄二黄

婆羅門灰煑汞

禾草灰抽錫暈

芹檉灰制朱砂硫黄

鬱金根灰結砂子

冬瓜蔓灰煑汞丹砂淬銅錫

紙灰能藏火可久

打銀灰點綠玉

諸草汁篇第二十

五枝草結砂子

章陸拔錫
蒼耳抽錫暈
五色仁莧煑砂子
猪皮草結砂子
天䥫草煑汞

榮麻汁渡藥
續蔞草結汞
虎耳草煑砂子
水田翁草煑汞
獨麥草一名山封子淬錫

梔子滓金

七節草結砂子

萵苣以硫黃種之結砂子制朱砂

馬鞭草縮錫砂

鏤線草結砂子 如玉

海芋伏硇

五倍子枯鉛

柳膠結砂子

雜要篇第二十一

黑豆柔丹陽

附子煑丹陽
巴豆軟銅去暈結砂子
苦瓠煑汞
浮萍草伏硫黄

藥泥篇第二十二

鐵泥淬針砂爲粉入六一爲泥
鹽膠泥以雞子清杵鹽成泥
礬泥研爲粉入六一固濟尤妙

辯火篇第二十三

牛糞火句藥力大子東炭是也

馬糞火同上

糠火均力倍常

竹火蓋養汞性慢也

青剛大有力也如羊脛者

造銅銀鉛砂篇第二十四

銅砂消爲汁下磁瓦末攪即成砂子

銀砂消爲汁瀉以白礬汁濃濕紙爲卷子攪作之

鉛砂消爲汁瀉入沙盆中以木槌研之即隨手成砂子

雜論篇第二十五

朱砂油　此末是熱藥葢以消石并牙消引而為汁久服亦無大效

硫黃酥　此或以蜜蒸服之此生硫黃毒在不可服之

磁石　此堅頑之物無融化之炁或假其炁服食即可長久若以磁石為藥多服必有大患矣

硇砂　此性有大毒有沈冷之病可食之疾損藥便止多服積聚成諸大擁塞

龍虎頭夫水銀見硫黄即赤或見見燒未旬日已見紅色謂之好藥殊不知硫黄毒在水銀上生辟感炁而紅未可服也

點制五黄丸子方

雄黄一兩雌黄一兩砒黄一兩硫黄一兩黄礬一兩已上並消都用米醋研令浥浥後以火廹出却陰炁爲用只先飛鹽一斤作鹽花取一銚臺以鹽花鋪在底上以新小瓦盆子恰合得者以鹽上安藥然後用盆子合定周回鹽泥固濟了下安火熁令飛上盆子底直

至飛藥盡掃取又研入米醋准前出陰炁依
前安排飛盡藥又研別入匱未作底上安藥
燒一斤火取研猪脂爲丸白豆大一丸制一
兩汞取新銚子一隻先安一黄土作坑子安
汞一兩在内熳動入一丸子候作聲聲盡便
成炁也莫同山澤第三度斷別用匱法

如五 十四

大還丹照鑑

如六

大還丹照鑑

夫大還丹者虛無之系造化之基包一氣以爲先闢二儀以垂象則所謂天玆顯瑞物稟含靈總四象以成形區五行以定體窈冥之內斯道莫可窮恍惚之中唯情不能度適自亹古迄至於今廣演繁文細數輿論致後學罔明其旨顧前賢畢了之機俱隱玄言曷探秘法余生居梓郡世本皇都祗自童稚之年便慕神仙之道心專棄官不務榮名知死事之畢期遂求生之延駐想世間多種唯人最

靈萬法登眞莫不由己遂遊勝境或步囂塵
訪志友以討論冀明師以傳授洎乎天不辜
願果值奇人指示龍虎之形方明竈蛇大體
乃更徧尋仙訣廣閱丹書將明可久之元用
證返淳之理遷凡易聖非積行以難儔轉魄

歸陽在虔誠而自偶何況大丹者光凝日月
冷浸雲霞澄兔竈之精輝混龍胎之流影靈
蹤罕露塵跡寧諳究此者悠哉信死者倍矣
其有貪財逐利厚己薄人縱妻妾以滿堂誰
能代死假使金玉以盈屋豈續長生萬種千

般荒郊堆土何曾百歲唯恣躭婬奉道者無
非慾貪茍學者剛言深會以至鬢鎖鬒色容
減童顔始歎隙影難留仍嗟逝波不返如此
流輩豈不傷哉或有近學之徒悞執先師之
作論還丹則陰陽莫曉言賦命則動息傷神
錯認汞鉛妄求赤白或云内化五臟外化五
金點金須得庚化銀須用艮或云金化金兮
銀化銀自此更無別神聖此大謬認上仙之
說焉得妄將草石欲造金銀實爲天地懸殊
可謂謬矣予嘗念愚昧不知陽中有陰陰中

有陽伏汞即汞結河車吸鐵者須明磁石乃合夫婦之道自然法度周旋但明性情克無不就若世別有黃白之妙則神仙之道全非古今一門更無二議偶因閑暇採摭仙經重删先聖格言留爲後人軌範名曰照鑑登仙集總成一卷分作三十三篇實謂鑒彼瑕疵厥號登仙令妍醜便分遣精微易會悉是靈文秘旨丹訣玄機俾盡顯於前賢庶普明於後學伏願仙眞鑒祐上帝垂慈洞化迴匡護之心太清資拔昇之道以貽同志用滌弘襟

略覽者似玩珠珍得卷者如懷異寶儻依經訣必契超凡若以自意修治定是耗財罄產非人勿示輕泄陰誅時廣政壬戌二十五年寅月上元集序

北方歌曰

北方玄武身本黑家鄉體住崑崙國尋常定志有長生方圓任性可生得隨流信運長爲客誰識我身性無白不獨含著五行精就中偏感陰陽魄調和交震爲夫婦四象排來在高處分明指似後人言莫使昏迷錯天路

眞水異號

曰白金曰靈珠曰眞身舍利曰流汞曰流砂曰玄珠曰衆生曰活寶曰九轉金丹曰摩尼珠曰丹砂曰夜光珠曰太陰眞水曰窈冥華池曰烏金礬曰崑崙礬曰黑金曰聖石曰金公曰玄武烏鑪乳曰波斯礬

西方歌曰

西方白虎本屬陰爲男爲女亦爲金長立子宮胎産午成形兊體坎同心嬌姿玉貌欺冰雪素質含光洒輕血則知喚作白琅玕怎識

我身是明月無媒自嫁得黃芽生死須歸戊己家炎烈下時寒國上陰陽催促總成砂若人會得吾此語目前便是三清路駕鶴沖天日有期定知永劫抛塵土

真金異號

曰白虎曰白金曰太白曰太玄曰太真曰太素曰真水銀曰水精曰秋石曰石液曰玉液曰真鉛曰乾精曰美金花曰雄金曰河車曰柔銀曰真金曰坎男曰玄液曰水中金曰神符白雪曰聖無知曰錫恡脂曰白馬牙曰好

丹砂

南方歌曰

南方朱雀其身赤猛烈雄强勢難敵性共乾坤造化齊體並陰陽難消息水妻土毋木家子白帝金形胎受此四象皆因我氣生萬類須由我氣死性連甲乙氣偏通嬉扇金娘嫁木翁歸投戊已到中宮看看變轉總交紅比謌不悟慇懃說句句從頭細分雪莫言積學但陰功始解消詳吾志訣

眞火異號

曰太陽曰恍惚曰赤石曰赤鹽曰朱雀曰朱見曰紅鉛曰火鉛曰眞火曰紅石英

東方謌曰

東方有木本名砂爲男爲女亦爲芽受氣午成須立子舍精育質長金家自從成長多年月朝朝各自向天涯莫欺形貌黑皴皺渾身總是日精華忽若遇著陰家子不假良媒自相許迎歸寶帳到中宮陰陽氣合情意與特地爲胎重造化運動坎離從入卦十月懷胎母子分定知霄漢驂鸞駕

真木異號

曰青龍曰曾青曰木精曰火精曰玄女曰金液曰姹女曰流汞曰流珠曰明璫曰金津曰赤髓曰離女曰雌金曰坤精

中方謌曰

中央戊己屬句陳體合虛無與道隣純抱元和精粹氣陶身萬煉總成真木妻火子水家鬼水土相鎮不能起還教却產西方金遞代相承壯精髓雖然我身無正形志事隈憑四象生四象不因連我氣水金木火豈能成徧

通金木恩情熟留向胎中親養育兩物相和
氣總并須憑丙火來煎㸑丙火元來是我命
節候輪排依法令自合天人造功機誰見仙
家真徑路

眞土異號

曰黃土曰眞土曰紫土曰菊花曰太易曰眞
黃芽曰眞龍虎曰二氣靈砂曰大還丹

論二氣產黃芽第一

夫黃芽者乾坤感合造化成形陰抱陽魂陽
抱陰魄陽靈而血輝瑩徹陰眞而玉彩通明

奪月而素光爭發鬪日而紅霞亂起金身髩鬣徧體生皮長於陽位暗共陰精與五金之作媒統一石而爲主明之者頓沖於霄漢昧之者長處於風塵日用而皆不識波波而成皓首

詩曰

乾坤感應始爲形造化元因北戶成日月周旋魂魄合陰陽交媾結爲精分明一氣從金長認取黃芽自水生無限虗於塵世裏時人日用不知名

識鉛汞第二

夫修大藥先明鉛汞之眞元合煉成丹須達坎離之正理鉛包陰髓是爲虎而坎方汞產陽精故稱龍而離位坎月離日會來往之梯媒離女坎男應返還之綱紀鉛受辛育故被

褐而懷金汞禀甲胎自著緋而含木鉛非世錫汞豈凡銀鉛是天地之根基汞是陰陽之靈氣鉛含日魄汞飲月魂鉛是眞鉛汞非常汞抽五行之筋髓相結成金合兩象之精華變凝成液日虧月滿魄沉而自喪陽魂月缺

日盈魂消而却終陰魄陰陽感合配成龍虎之夫妻水火返交斷出乾坤之丹藥陽能制魄運行而自作金形陰以拔陽返轉而始為神質陰陽滿足待成出世之丹砂水火數終便是騰霞之流液紅霜鼎上忽赫赫之朝霞素粉爐中奪熒熒之瑞雪澄澄血彩曉日吐於扶桑湛湛水輝秋月浸於寒渚青峯迅鶴孤棲桂樹之花芳霄漢橫霄迥族芙蓉之羣艷擒研之際散芬馥之馨香九孫之時流光輝之微動變煉成實服食迴顏刀圭而頓得

沖虛羽化而翺翔天地

廣成子口訣第三

世上忙忙沒了程百年如夢瞥然榮不知道
有雲衢客剛自爭超塵裏名若欲留年從太
一須吞靈藥便長生純燒天地陰陽髓煉取
乾坤日月精

傳付二味

要伏離宮亦等閑搜求坎戶取精研但比夫
婦成交感孕出黃芽見本源若不親傳師指
受此外徒勞虛費錢火候仍修終九九丹成

直待是三年

楊眞人口訣第四

淮王煉秋石黃帝美金花世人不悟莫咨嗟神仙之藥徧宇華不用鉛不用砂迷愚之者亦如麻修取鉛煉取砂頃刻之間見黃芽得黃芽莫謾誇將此黃芽配女家夫妻和合歲月賒身披紫服駕雲霞驗之刀圭是河車

弄調

陰中有陽陽中有陰旣識砂中汞須求鉛裏金二味實天地之大寶日月之至精鍊得此

者下鬼不欺

梁丘子口訣第五

水中鉛火裹鉛水火二鉛同一原不知咫尺是神仙敬將朱砂酒醋煎千千萬萬化為煙假如伏火只成頑欲得人間作地仙煉取五行四象全陰功濟世眞上天

彭眞君口訣第六

陰陽造化不須傳只用水銀是黑鉛不傷汞不傷鉛此物道中玄復玄世人識得眞龍虎成道只在片時間

程先生口訣第七

白虎者是鉛中之精華青龍者是砂中之元氣精氣交媾而變黃芽鉛得汞而相親從無而入有汞得鉛而輪體從有而入無二氣相生得歸眞一變轉四象不失五行內外坎離陰陽出沒精研戊己秀光迫然聚爲碧峯散還紫府金水相配數立卦爻天地開而混沌交日月合而三才足鼎器非異胎息難分心在腹而千智生藥居鼎而萬種化屯從子數蒙至午修鑪上霞飛輝光奪日餌之延壽寒

暑不侵黙化五金永爲世寳

羅浮先生口訣第八

世上喧喧車馬人紅顔緑鬢不長春藥術相傳萬甲子學者茫茫尋不眞尋不眞莫生嗔蓋爲黄芽不得眞鉛是鉛汞是汞世上之人總錯用草黄芽木黄芽世上閙説也亂誇自古口傳不形紙燒者徒勞盡破家壚分付遞相傳固濟元來此道門妄傳非人遭殃禍父子麤踈不合言黒服硫黄燒不煙餌之中壽幾千年更加金室乾坤内脱世浮空得飛仙

陰長生口訣第九

金作骨兮鉛作身陰陽定配龍虎親紅顔二八三才合八卦分張斗建寅從子午不須移七十二候莫參差姹女因媒歸太一紫微宮內生雄雌鉛中寶砂中珍此物含弘象五神七月懷胎分六甲終歲久轉乃成眞淮南法煉秋石黃帝金花燒琥珀白酒盃添九醞香晶輝甘甜號龍液一人有一人無三姓同家二子俱狐兎非群不乳馬異類天然種性殊冥復冥冥玄復玄此法非人不可傳世人不知

世上藥知我還命不由天

淳于叔通口訣第十

夫太陽之精名曰青龍青龍屬木木色乃青
青中又返藏其火火色赤歸南方則丹砂也
木是火母配居東方所得青龍之號非人間
凡木矣青龍即汞也姹女也經云河上姹女
靈而最神得火則飛不染垢塵鬼隱龍匿莫
知所存將欲制之黃芽為根訣曰
黃芽即鉛也黑也色禀北方是太陰之精好
伏不動善能制陽陽性好飛能被陰伏且砂

屬火陽也內懷奇靈鉛屬水陰也以性制靈水能滅火豈不明矣論曰木性能直而被金之所傷水性能柔而被土之所尅土德雖厚而被木之所害金性堅剛而被火之所鎔此五行之相尅大道之常義也故世人陰陽不曉鉛汞幽深誤用相和而爲丹藥服之則毒衝五臟葢爲未測浮沉如斯餌者之人豈見善終夭壽皆至少死實可愍傷世人少其所識多其所惑而自誤矣

玄黄子口訣第十一

求仙覓黃芽須得眞鉛花並是自成者乃可作金砂重飛服一粒騰空入碧霞周遊天地外處處是仙家

尹喜眞人口訣第十二

至藥須用鉛盃向黑中聚若欲識黃芽先應問陰土眞鉛配坎男戊已來相顧只此號黃礬便是還丹祖

陶植眞人口訣第十三

眞汞非水銀還向此中得若要眞水銀須求坎裏力又訣曰一中有一眞爲陽是水之子

屬在西方

玄光先生口訣第十四

夫養生之術非難亦非易世人也用鉛不得修鉛志才與脫黑衫便即露素質灰池炎火上刀圭依法律鉛白還同此抽時莫教失持入赤色門點時堅如石藥用眞水精八數爲第一妙精亦八兩陽人身上出兩般相合和甑山須秘密九曲烏龍上數滿經三七一兩眞龍腦還要肥蘇膩白色眞龍腦蒼色亦不是別有方法製取用在臨時二物合爲體須

使眞金器世人會此語地仙只這是若將非
處用殃禍自立至十年暗障日五載不見明
若點一粟粒須臾即抵聖
參同金碧盡藏情賴有陰君序節明學人更
詞曰
遇清霞訣龍虎從兹識本形
天生元氣本虛無紅顏長者體如酥火裏變
身還火裏仙人得意號玄珠
世人識柔不識剛便道黃芽色帶黃學來若
到盃鉛境始信黃芽色不黃

爾朱翱眞人口訣第十五

置天立地混沌分造化含花處處焚一陰一陽乃成道秋石蒼蒼浪子孫玄武朱雀明前路湧泉眞汞守乾坤鼎鼎製鉛成寶物姹女藏頭不肯出十二萌中紫河車四十二氣烈仙窟顏如玉貌（如六）如霜棗葉雄朱修（十一）修畢手摶日月入爐中炎炎赫赫魂不失非濟凡間飢凍疾不如學道急須出水煑冥冥白虎身獸鑪上下兩莫測大象不遊於兔究大悟不拘於小節迷者心差皆總失非傳下界盲聾人

滅族亡身不可出六詞六詞爾夠已去往蓬萊白日霞仙今古密鶴叫前程洞庭湖禮我聖祖爲留術去无聲甘如賽一七二七七萬畢開鑪忽見火一團光彩炎炎赫赫奕雖濟凡間飢凍疾不如訪道棲金室

沖虛子口訣第十六

歎羨巨江月影沈金之主起見鉛心須當努力求仙訣莫使蹉跎歲月深

又詞曰

九鍊鉛精大道成我家何處不長生朝尋弄

王過仙府暮謁麻姑入太清神照本來自靈
氣漢武榮知有俗情萬事只今空寂寞一生
飄蕩落浮名

董大仙口訣第十七

日魂月魄無形狀採得天然太新様契合神
仙實難論雲霄起在黄芽上龍騰虎伏變金
田始末須得出世鉛爲家爲屋自然居配儷
之時頃刻間認得離胎爭欲言不在文書口
訣傳

元陽子口訣第十八

還丹篇還丹篇欲得黃芽先烜鉛陽壬不去火中走陰丙如何得作煙雞抱卵兮日數足母生子兮十月全但得坤來為屋宅坤至何愁不作乾伏吾此法在目前違吾此法饒萬年八石須向火中走莫弄水飽費君錢還丹

不是世難學自是時人志不堅若明魏君謌十首千廻海水變桑田

羅公遠眞人口訣第十九

世人不知丹有神試喫狼毒必害人將知世上有善惡何不將身近善鄰女媧鍊得五常

氣變化成形補天地三十六箅世間知七十二石列具位天得一而能長地得一而方乆金得火而轉精木成炭而不朽故知唯錬唯精大還如何不有凝我神定我心志精可以成黄金河車本向鉛中取姹女還須汞裏尋傍思之物謾周彰太一出水入公量淮南調鼎彭祖嘗得道同歸不死鄉固濟精研須緘密一文一武莫疎失釜下唯鋪渌海鹽鑪中少用榑桑日紫煙碧焰噴人香赫奕魚鱗透目光須同魏伯雲中去莫學姮娥月裏藏酆

都落名天府記地下陰官大怖畏兵刃水火
不能忤何但蟲蛇兼虎兕亭亭金骨皆堅牢
鬱鬱緑身徧緑毛曾觀東海幾迴變數度曾
偷王母桃乘龍駕鶴傾城市驅策雷公使神
鬼七日應歸絳氏山千年少別遼東水道是

如六　十三

易亦大難青龍白虎自相盤陰車濕陽車乾
夫妻相對卦中安四方未住需顏色五箇王
侯盡罷官

抱朴子口訣第二十

朱砂水銀入華池收得黃芽人不知本是仙

人留口訣世上喧喧亂言說七十年中付一人分付還須有仙骨一一事須手眼傳採取只在片時間河車覆在丹田裏制伏只在黃芽邊

質穀子口訣第二十一

鉛若是眞不失家臣鉛若不眞其汞難覩

楊玄一口訣第二十二

世上人人盡好藥箇箇元來尋不着也道用鉛不用鉛及至用鉛還是錯用鉛不用鉛不用得長年用鉛須用鉛用鉛佳丹田無鉛不

成丹還丹生在鉛金公能住水黑鉛肴黃芽
黃芽入汞家覆載以河車
詞曰
鉛向鉛中出鉛同色不同若能分皂白日日
是仙翁

僧若訥口訣第二十三

黃芽砂汞造陰殼含陽花不得黃芽理還丹
應路賒世人煉至藥盡認鉛黃花黃花是死
物那得到仙家黃芽非外藥內象取精華若
到黃芽地金銀徒爾誇

訶曰

芽若是鉛去鉛萬里芽若非鉛從鉛而始鉛爲芽母芽爲鉛子旣得金花捨鉛不使

張華眞人訶鉛汞第二十四

赤龍化爲粉白虎利如霜其中投石滚還要帝流漿調神清五臟欲得鍊三光專守堅氷性如何陰使陽

二味口訣

虎伏龍亦藏龍潛先伏虎但畢河車功不用隄防慮黃老學飛仙狂迷不得路迴首揩牝

鷄不測陰陽數却坐太一宫參商方始遇左
右得近神四相皆扶護乾坤法象咸自有仙
人顧

鈎州張司馬口訣第二十五

九九之中乾體開華池金液自徘徊陰陽鼎
上先先彩鉛花鑪裏考三才即知造化由人
手術正藥真神自來到此修時應出世四時
不用苦相催

謌曰

其色光輝耀日月無窮改變不思議但住鉛

砂成寶後歇頭一任丙丁吹

函谷關老君鉛汞謌第二十六

紅鉛黑鉛大丹頭紅鉛黑鉛體同金黑金取精赤取髓解用赤黑藥無比用赤入黑保長生用黑入赤天仙矣顛倒兩法總稱鉛黑能

變化赤天仙至道之人莫容易貪財好色不須傳函谷關頭梁石山老君鐫石留此言

岑眞入口訣第二十七

天生太素地產靈津能伏能飛變化如神陰陽宗祖道契君臣聖人秘寶非者不聞且太

素爲君靈津爲臣合和兩性呼吸相吞爲夫
爲婦男女姻親變化鉤牽恩愛傳眞

詞曰

東方青龍丙丁甲乙西方白虎壬癸疑液二
氣含眞世人難覓機持此實一水一石灰池
焰爍名除死籍

傳付心訣再詞

水神投金碧乾坤日月精坎離爲旣濟三才
顯其名陽數居陰殺陰數歸陽刑欲知顛倒
術相尅是相生若修諸八石千萬無一成欲

覓眞道者壬癸上尋庚

崔玄眞岷山子口訣第二十八

岷山寶室九仙居日月縈迴洞底虛爲有眞人常鎭此玉甾盤結氣長舒曾遊海嶠崑丘客遠控龍騈亦探賾鍊得精華九轉成中有白銀相轀積月中玉兎坎中陽外柔形容內有剛二象雄雌同一體還如金向水中藏金水相合是䰟魄三才變異誠難測倏然龍虎兩交并化得龍兒在杳冥狀似凝酥黃芽雪亦如玄圃玉華結本非世上起機心元是眞

人留祕訣留祕訣不參差昇山石室有丹砂
至道之人依此法飛取青龍作一家季魂周
天成氣質重與水銀相固密似子還婚小女
見蘇張下說情難失相傳此物是黃芽重重
金鼎貯金華制成雄黃偃藥砂六一緘封須

祕密莫教神室有纖瑕火候初從一陽起乾
坤兩卦成終始文經武緯啓靈機一法先王
傳祕旨蟾蜍天上盡還生丹鼎開時見道情
每度恢奇別起象璘瑪紅紫狀難名却取金
合雄作匱世光流盡赤龍飛燒金學道岷山

子親得眞人受玄旨玄旨唯論汞與鉛修得黄芽身不死鍊丹鍊志兼鍊神不營名利顯清芬逃名遠去塵埃外棲託空閑契上眞莫學人寰囂囂薄士役役終身愛名利雖然有意慕椿年未免將身在朝市

竇眞君七返砂謌第二十九

金公年六十六十金公老姹女年六十六十姹女少金公年三十姹女還漸少老翁得少妻枯楊自生篠夫妻同一處成道和合了根本是黄芽金公元一家姹女入鉛室須臾地

變茶覆月合仰月仰月急須賒固濟重固濟固濟以丹家丙丁張下詖混沌自甜葩七八陽數極九六更須加四轂陽旣滿五色似朝霞去陽除覆月上上好黃芽黃即黃金色白即白馬牙變化成運載故號曰河車玄明與瀆伏夫婦同一家本是王陽術黃帝美金花智者能隱秘愚者向人誇若達此道者鶴控白雲涯

漢祖天師口訣第三十

鉛抽髓髓抽精精髓相合丹必成一斤水銀

十七兩一兩變化是鉛精將此鉛精作大丹
老子九轉入生研一兩水銀特牛力脹之令
人貌若仙貌若仙兮筋骨堅筋骨堅强返枯
槁截舌人間不須道未能隱顯出没藏切須
慎口莫顛狂若教上界天神怒恐遭非横及

刀光

果州謝自然口訣第三十一

白女正當年十六自誇弱質顏如玉常嗟歲
月無良媒晝夜孤單唯獨宿爺娘不審他心
意謾說張三并李四幾度為話總不成教人

羞天復愧地忽遇黃婆來扣門說道金公體性溫遂將二命問君平君平斷言此好婚不偏不曲合乾坤審此因緣甚宜良至今子孫滿帝鄉昔時不因黃婆力如何得契合陰陽

曹眞人口訣第三十二

捉取東青龍配與西白虎更將南朱雀會偏北玄武四者窮其根本來同宗祖世人不知深衆石多錯悞不解演陰陽配合爲夫婦陰陽氣本雙始得俱相聚就中最妙者須得中央土泥鑪不假法運火心須苦一日兩卦候

進退依節度細窮日月盈莫遣失風雨十月還丹成身除貧病苦滄海與桑田變時君始覩誰人得吾道不得輕取與容易泄天機謫罰殃七祖

太白山隱士韓蘊中口訣第三十三

夫大道弘遠陰陽難窮造化發生世人莫測妄談虛而白首千萬耗財比延命而駐顏返傷殘而短壽古今好着計喪如麻蓋目乖師不明宗旨水銀稱陰陽是四黃頑鉛相投採花爲土草木立號爲虎爲龍凡世金銀配在

子母修丹服餌自取無常滿目如斯妖訛大
謬余往昔究皆歷如然豈知精術有妙法特
顯至眞夫水即鉛也汞也坎中之男德居壬
癸錬陰銷鑠九轉沉浮數足成乾配金西位
世人亦用不得其元龍虎有形剛柔自别金
公滅火白雪須眞五運化生自然伏火此爲
眞也夫汞即居離中得女離即火也朱砂也
得壬癸丙丁還氣東方青陽白藏出於中央
只在目前難覩其容窈冥恍惚實謂朦朧

嚴君平口訣第三十四

鉛是鉛汞是汞只這兩般是鉛汞龍是龍虎是虎只這兩箇同宗祖若能識此坎離宮離宮之下出黃土黃土出黃芽黃芽之下金花成金花成金花之下結紫精紫精成紫精之下出白金白金沉黃金浮世人採沉作丹頭

搜取赤髓相和種種有時採有日換筋骨添壽歷天仙地仙不思議點鉛鐵兼瓦礫一二三四五水火木金土但知明此訣便是長生路

二篇同卷

太清玉碑子
懸解録

二篇同卷

太清玉碑子

懸解録

太清玉碑子

葛稚川稽首鄭思遠曰洪切聞之權輿陰精陽精陽精魂立陰精魄成兩精相薄而生神明神以形用形以神生神之云逝形亦斯斃敢問先生其神可全乎其形可延乎曰神以

道全形以術延又問道術之旨何如曰道隱無名術彰有實術彰有實其術可行道隱無名而道可成道成而神自全術行而形自延洪曰道隱無名始存乎象外術彰有實未在乎彀中唯願先生少垂開獎曰夫術俯仰屈

伸胎息漱津御少女以還精餌朱兒以存身過此以往非吾所聞洪曰還精之術昔已聞命存身之法今願發蒙

鄭君曰取金之精合石之液結為夫婦列為魂魄一體混沌兩情感漱河車覆載鼎喉私

咽洪爐烈火炎焰熻赫煙未及黑焰不霞碧如畜扶摇若藏霹靂姹女氣索嬰兒聲寂透出兩儀麗乎四壁時歷幾多馬馳一驛究其死矣釋然從華惡黜善遷情迴性易紫色内達赤芒外射熠若火生又疑血滴號曰中還可超大厄退藏於密服之無數霧散五内川流百脉骨變金石顔迴玉澤陽德乃敷陰功私積南宫度名北帝落籍爲道之首爲仙之伯勿授非人恐招譴謫洪曰天地至大比身由小制至精以成藥孰淺識之能了夫何慮

乎氣雙乃和氣獨則悄和則增壽悄則速夭命之一絶難爲再紹然則理以意求意在言表今試言之夫一陰一陽之謂道一金一石之謂丹石則乘陽而熱金則乘陰而寒其服食也取表陽而伏陰其徵應也俾魂散而魄

殫類水流而就濕火動而赴乾其勢必然其理可觀伏望先生更容請益曰吾子之言精義可采彼陽之終巳此陰之極亥分爲四時周行不殆天地相感日月相配胡可闕諸略舉其大且石液鬼隱金精山在寔孤陰之獨

化諒九幽之可待曷若君子之好逑類淑女之良配然後陰陽得中魂魄無外嗟世人之電光指桑田之變海爾言合於仙訣吾道得之眞宰洪曰卒臆之言偶符眞理伏錬石液其術柰何曰有物有狀可大可久采乎蠶食

之前用乎火化之後盛湯自上以淋下注釜虛中而見受日月周旋五伏伺候橐籥疾鼓金汁不走水以沃之則從有而入無火以煽之則自無而生有素粉輝而雪懃黃酥凝而金醜轉制不已神趨鬼驟提挈意氣反復衰

朽金歟石歟天年地壽勿著於文訣之在口

瑶瓶歌曰

瑶瓶圓固瓷盎全光上下相得犬牙相當三分之一天地之常徑寸闊狹一外之强非論高堌豈論原隰勿棄純元外際是急藉藤攪和終令相入固至再三每盡內濕審是銖兩銷鑠相得乍紫乍黃或白或黑攪和渾沌不辨南北天地之常聖人之則立制唯火蠣粉唯膩但令堅牢不必五二際會欲固應須引氣聖賢傳法消息在意始定城郭修竟武陳

先巡五節後傳六神上下騰躍赫然有文形體消化乃變靈眞靈眞悟難迷徒不易失在抽添得在受氣不死之道非人須秘余傳天師崆峒石記從古歷今學者如麻不得其妙竭力傾家欲知其要須猛三花渾沌昏黑霧散煙霞欲得靈通七返乃妙危奪雷紅輝光逈照稜角挺生徹禮全耀古賢秘傳神仙之要寒泉沉伏驅出太陽温氤飛騰辟除陰殃研之唯細藥之非常丸如菉荍不可令强每旦三粒甲子爲始至于千日通靈徹視容色

紅白顔如童子安神定息千秋永祀

太上訣付天師二首

五符三花弁軸轄兼之北方自相煞更足一

日成半月黑金坯出白如雪黃金滿堂無斷

絶奴婢相投赤如血父子不得相傳說神道

幽冥相謫罰與汝緣深傳口訣

太清經口訣符

八水八火二八成斤日魂月華漸自相因不

貴貨財莫遺家貧后土有感皇天無親猶戀

世榮不死老人鬱鬱青青長保陽春

陰長生歌

天生牙白丹砂合其氣同一家路不錯智無華道在此起雲霞汝死緣我命我死緣汝生金因黑白功得我全五行

五金歌及龍虎訣

夫修道者求長生之理若不得大還終無成日遇此訣者多生積福方值此訣深宜秘之若傳非道之人七祖受罪殃及子孫夫修事大藥不在藥味多事在法象合度君臣相使得神仙之要合道之宗大還之力也久服延

年得神仙之功不解消息其石藥終有毒不可行用之必傷如何更得長生耳君臣相使篇云夫鉛汞者是大還之根能與金爲本八石爲主無性而熱陰居其陰有性而冷陽居其陽故云陰陽相反以陰即是君陽即是臣石浮金沉君臣相得浮沉合度藥物和會即是神仙之要妙若不知君臣不悟和會徒費千金終無得成理若知君臣合乾坤且以鉛爲君能引五藏汞爲臣能煞三尸且曾爲使能存其神而明其耳目雄爲將能淨四夷通

于神明光于四海叅同契云用鉛不用鉛五金出自鉛用鉛不用鉛還丹出於鉛用鉛不用鉛更向鉛中作用鉛不用鉛金自出於鉛賢者審思之方知道可成用鉛不用鉛鉛是五金之筋髓七寳之良媒五金切忌錫亦不得用之大還丹二味與天地畢旣五金切忌而用何物所制答曰欲得制之黃芽爲根黃芽是何藥物所制用何鼎器

五金歌曰

鼎鼎鼎元無鼎鼎藥藥元無藥黃芽不是鉛不離

鉛中作胡罡子又問黄芽不離鉛不離鉛中作是何物所制又云不用五金八石黄芽從何而生魏公荅曰種禾當用粟狐兎不乳馬鸞雀不生鳳異類不知種安能合本居黙金須用金黙銀須使銀若也世人盡用五金八石並不成矣

大還丹歌曰

鉛若是眞不失家臣鉛若不眞其汞難親青腰使者赤血將軍白虎爲腦黄芽爲根若也世人直下用鉛舉世不識汞及青腰使者此

云是曾青空青又云赤血將軍者黃丹也緣世人愚迷方盡患惑用此黃藥變換無有得成曰夫大還丹本源青腰使者是水赤血將軍是火白虎爲腦是汞黃芽爲根是鉛若說還丹本源黃芽是一汞是二分兩是三水是

四火是五此者是象五行其合陰陽十月滿足離母胞胎汞屬東方鉛屬西方水屬北方火屬南方黃芽屬中方此象金木水火土黃白各居一邊能依此法萬不失一其於口訣吾欲書於竹帛上恐洩天機下恐沉劫罪世

人不合聞之道本養貧濟生餘有剩者即布
施供養若以奢華分外漫用即立有禍生受
道不着藥主立生禍患夫大丹兩物共成不
入雜藥若用五金八石各别有用處並不入
大還丹緣世人不會錯用合鍊丹藥以充點

化此是小術不得爲大丹良有所以其硫黄
是太陽之精水銀是太陰之精一陰一陽合
爲天地硫黄者能制水銀内含赤氣硫黄一
制變成丹砂爲先從水銀却反丹砂爲之九
轉緣是後硫黄是太陽之精不得伏火將陽

制陽陽乃漸衰陰力即旺得硫黄制之便成丹砂雖被制成丹元未能伏火事須易過九轉然可得伏火者是水銀也每一轉用硫黄至九轉用水銀分兩不折硫黄不見形影何以水銀長存蓋水銀是陰硫黄是陽乃至九轉被陰伏盡陽既衰敗其汞乃伏火矣一名九轉丹砂二名小還丹此藥並不堪乾水銀只可點鐵成金點銀成金亦甚堪服食更不堪諸用

又金歌曰

丹砂丹砂濟命濟家養得姹女嫁與黄芽其丹砂安一粒在掌中曠野之處得百禽歸湊鳥食成鳳蛇食成龍人餌長生與天地同畢收人魂魄反老歸童得姹女王童來侍藥其中四十九種爲丹田内有一十四般化爲銅

鐵及金銀等此並不干大道之數是以列之於後一一用之各有去處緣世人不會所以纂集將來欲造還丹若用此藥舉世不成皆定之本緣

李眞人與淮南王劉安受道曰從太虛將來

此五金八石定本知通靈合於神理審詳之
方知定本愚迷之者切不得傳之神當殲筭
殃及子孫
黃帝陰符云同師者受閉在於金口金櫃千
金勿傳萬不失一

五金歌曰

家有紫河車黃金滿我家更有福相相感萬世
自榮華

五金相類讚曰

硫黃堪點化此藥定不虛不干還丹事出在

舊方書又云雄黃點化亦不入大還丹之數何以不入乃别有用處此雄黃變得九轉之丹勿以非之即有術也餘有一百二十六般金石

大還丹歌曰

白馬牙好丹砂卯酉二八和一家知上下猛三花一刀圭定君誇此道遞相傳受一一慕至感神曉會其義方知大道難求若會大道根元即解掩閉其口藏於金櫃嗟此世人愚迷不見其義此道非遠廣覽方書及習古人

糟粕何以無成謂之下流錯藥草不會其義是以無成何以知之蓋歌曰不怕藥不聖只恐藥不正不怕藥不神只恐藥不眞若眞正的有神聖曉會其義此乃通靈之人何愁大道不成九霄君曰南方之水北方之金陰以處陽陽以處陰往來不別一浮一沉年經歲往共枕同衾此金丹秘要言也鉛汞二陰還丹之心不遇道者徒費千金覺者思之水土相臨有無相貫仙聖相尋留思精確知道幽深

軒轅於峨眉山授皇人三一法

心不妄兮神自安魂魄伏兮鬼無緣至藥成
兮道自玄霜雪凝兮保萬年火曰炎兮飛九
天不在靈符隱化全千日伏兮老少顏内守
一兮心寸間外景覓兮得命難三品丹兮絶
妙言得一眞兮無兩般受吾法兮天地圓仙
路成兮在目前不染着兮離世間應法勢兮
莫與言論道長兮爲定原依至藥兮道皆玄
陰陽交泰兮生連綿胎息成兮象法牽藥至
存兮心湛然白液金兮不忘言子若得兮同

太玄晝夜思兮保命全如此福兮昇九天

楊眞人歌

損神終日談虛空不如歸於胎息中綿綿不住道自通七元三老皆從功我眞不西亦不東但當修習意莫窮常令體裏如微風世人

見一不識一一迴存想一神出只知一心念一物不知一日損一日勸君修眞須識眞人聞道書多誤人開圖醮籙益亂神此法不能留兆身哀哉自有不自親明珠汩沒放泥塵

金液大還丹歌

北方正氣為河車東陽甲乙成金砂兩情含
養本歸一朱雀調運生金花金花生天地寶
人會此言眞至道子稱虎卯為龍龍虎相生
自合同龍居震位當其八虎數元生在一宮
採有日取有時世人日用而不知收取氣候
莫差錯萬般功力徒勞施至神聖極容易須
向中宮求鼎器溫養火候審陰陽安排爐室
須擇地不得地莫妄為須隱密牢護持保守
愼莫失天機此藥變化不思議陽眞砂陰眞
汞時人求之莫妄動無質無生是還丹凡汞

凡砂不勞弄若逢此訣會此言錄之餌之成
眞仙
天地生黃芽水精結成砂兩物同一體出世
事如麻西方昇王氣得道在中華若不會此
言千萬徒一家

太清玉碑子共卄

懸解録 并序

余少甚抱疾專意修養至於金石服餌亦嘗勤求竊見時之好事者不顧貨財大修鑪鼎謂河車立成可變土石謂金沙立化可壯筋骸然而往往有爲藥所悞者醫救莫及何哉豈根源不正歟師法不明歟奚終始不相副如此之甚也余因覽道書偶見九霄君告劉泓丹藥要訣乃諭俗徒都未窺至道之毫末而妄自誇衒誑誘時人凡所施爲無非自伐之捷逕能無悲乎真仙之言定不誣矣余久

懷滯惑方困於是令故採其要語書之座隅目之曰懸解録冀觀覽之時疑撓盡釋雖未達金液守身之術當必免毒丹傷命之虞亦天年之幸也如有同我斯志者固願攻其未悟耳大中九年乙亥歲五月十七日甲子也

篡辯金石藥并去毒訣

漢安帝時有劉泓者久學至道棄官入山後至延光元年十一月九霄君來降爲憫道士不知燒丹之正道乃指䕃至藥之根源分别雜丹之門戶并解金石毒守仙丸方傳付於

泓蹟之如後
九霄君謂劉泓曰夫學鍊金液還丹并服丹
砂硫黃兼諸乳石等藥世人苦求得之將爲
便成至藥不知深淺競學服餌皆覓長生不
死者也並不悟金丹并諸石藥各有本性懷

大毒在其中道士服之從義軒已來萬不存
一未有不死者劉泓再拜稽首問曰何也九
霄君曰世人所造金丹服餌皆求長生愚者
即竭力以資俗事又欲將至藥求點化金銀
榮其行尸以養僕妾但一起心即是必死之

兆至藥亦無因而見也准教藥無雙能功無二用又不知藥有至毒造丹成後世人只知餘甘制河車磁石引針硫黄乾水銀將謂制金丹了便無毒矣假如先賢錬秋石秋石以地霜結爲石能引生汞亦能制金石毒亦能壯金石毒如有服者中路毒發不可禁止必見死矣縱不死者亦卒患惡瘡此爲先兆也秋石云解毒且見朱砂及粉霜并硫黄等被秋石制伏豈能解毒矣先聖遺教世人難知焉知之者真仙也不知者凡人也泓又問曰

變化銅鐵之藥並不堪服何也君曰緣點化
藥法多用諸礬石硝硐之類共結成毒藥雖
能乾制水銀及化銅鐵其用火時候亦與至
藥不同緣毒成結在其中縱令千鍛萬化毒
終不出亦如人有毒心毒在心內必不從外
入亦如木中有火火元在內其點化之道本
亦在內各受其性色目法作不同氣遞相生
各懷毒性雄雌硝硐雜類相助其火候不依
天時地理之法或近或遠者蓋不稟天道而
成則知古往仙人不服此藥明矣緣有大毒

造化之力不足故也泓又問曰點化之藥爲有雜石衆毒固不堪服常聞換頭紫粉七返丹砂更無礬硐所雜可以服否君曰此二藥世人千百中無一人解作縱能爲之亦不堪服何也且換頭紫粉是仙人所合粉以爲官室之用緣有硫黃在其中水銀入硫黃含大毒豈可服哉又七返丹砂雖煥令伏火本無四象五行筋骨血肉陰陽氣不全如服之令人五臟血乾凡人血少則病血盡則死矣泓曰世人修服丹砂顆塊不破顏色如故大火

燒之不動着復如何君曰凡朱砂凝結之初皆於沙石中成質縱是光明者飛之每斤只得十二兩水銀其四兩即是山澤滓滓滯之物其滓懷大毒道士若不解出滓便相和服之服者則澁人氣脉乾人血液豈得有益乎況從古巳來道士未經至仙之教皆謂伏火丹砂是死水銀妄言金砂入五内有不死之兆甚錯矣世人豈不知從前服者未有不死之人唯硫黄獨體不入他藥猶能去人積冷但不可多服緣是純陽氣不全耳其他小術固

所不論泓又問曰何藥則堪服可以延駐君
曰我仙人所鍊至藥例皆曰魂月魄四氣爲
象日魂不離日裏月魄不離月中假如至藥
亦不離從木而生何也木帶青以象水銀内
含其火火爲陽以象朱砂朱砂屬離離南方

火之位火爲朱砂亦同木中有火矣配木入
中宫之土土能尅水火能生土而乃道成如
人初生嬰孩及長大還爲人父母遞換相承
本處其一至藥根本亦不處二道之無根以
心爲根道之無用以四時受氣發生各得其

所爲用道因氣而生因氣而死至藥服之不死者蓋爲不叅雜諸味無毒銷成汁爲器或方或圓並皆赫然通徹晝夜光明然始堪服去人昏沉定人神思除邪魅耐寒暑皮膚潤澤髭鬢不白返老成少千日可驗故服之不死泓又問曰至藥有幾般君曰眞正之門有三焉一曰神符上仙上丹二曰白雪中仙上丹三曰九轉下仙上丹其三般丹同出一門而異名各有三一禁法不可輕傳於人何謂不可輕傳假如神符若無太一宮天一宮成

者即名白液終不成器緣以天一宮毬名其三一不可傳白雪若不堅不成冰不入調青不受青氣亦共粉毒霜無别亦如日無烏而不明月無桂而無魄相似緣以凝成堅冰調青如磁石引針其三一不可傳九轉曾青白

雪成結即入紫宮用緣以凝四氣納萬象而成質其三一不可傳夫至藥若不受四氣混沌豈能號曰龍虎之丹所以我仙人天地之玄化成同日月之光如神符白雪修鍊功畢始有上昇之路九轉即返老成少顏如處子

壽同南山矣其三一之訣不許輕傳豈不慎哉泓曰三一之旨玄矣秘矣未知何人即可傳授君曰如吾者即可傳授夫三一者造化之機關也非獨至藥有之凡人身中亦皆自備人若能修身中三一者即子毋不相離神氣自相守怡怡和煦光照明白子不見至陽之月當晝之景乎風雲不生纖埃不動碧空澄徹豈有障翳哉人亦有之若常能調三一萬慮不生者與碧空之氣相合內外光明虛无同體者亦可昇騰矣世人或有竊聞此道

者云是服氣乃鼻吸口吐鼓腮強嚥立可致其殞斃亦猶藥中錯服毒丹不可救矣所以身中三一與至藥三一不殊其身中三一亦不可轉傳也泓又問曰如有人先服丹砂及乳石硫黃紫粉毒發者如何救解之君曰已

服死者不可言也如有後服者只可救之遞須相勸道士急造守仙丸救之可存性命假如換頭紫粉緣不入凝白雪爲骨骨爲陽及無調青入者即名大毒紫粉人服不看多少遠近如喫雜物觸犯不問日月遲晚如發不

在醫療限例不出三日五日無藥可救如硫
黃紫粉伏火丹砂及諸乳石若發守仙丸猶
可救之十有二三命在若曾服諸石藥雖未
發能防備預服守仙丸尤妙泓又問曰三大
丹既延駐人命無毒如未畢功可以服否君

曰神符白雪九轉未經太一宫者四象未全
不可服如有人悞服者忽覺發動不安但急
喫伏龍肝汁并甘草湯生菉豆汁乃立定少
見命終何也縁此三藥並無雜類相撓只空
火毒乃不至死除此三般其餘丹砂之流雖

然一朝一夕强餐亦能益色如忽發動命危之矣泓曰守仙丸法可得聞乎君曰守仙五子丸此法仙家所秘然令擇有道之士授之以護其性命令故一一教示爾并粗舉三丹大略爾宜熟思流傳以救未悟者無忘言吾將往矣泓乃雨淚稽顙再拜九霄君舉手告別入雲不見矣劉泓乃於山中刻石書記後有道士見之録出遂傳於世至唐開元中通玄先生張果進上此方明皇大喜秘於禁中通玄兼述三丹之功極備但無修丹之法今

不書去繁也

守仙五子丸方

餘甘子　覆盆子　菟絲子　五味子

車前子

右已上五子各五大兩別擣如粉麵取二三

月枸杞嫩莖葉擣取汁二大升拌藥末令盡

乾訖後七八月採蓮子草取汁一大升亦拌

藥末令乾又取杏仁一大升取好酒研取汁

五大升於銀器中煎令杏仁無苦味次下生

地黃汁半大升眞酥五大兩鹿角膠五大兩

炙擣末都入前汁中略煎過又下五子末一時以柳篦急攪看乾濕得所衆手丸之如梧桐子大毎日酒下三十丸如要加減以意斟之忌猪肉蒜芥蘿蔔等服之百日先服金石藥毒並盡亦益金丹氣通流於五藏潤澤血肉萬毒悉除髭鬢如漆返老成少皆因制其丹陰陽氣兩性彼此相備矣秘之

通玄先生製五子守仙丸歌以讃其妙

歌曰

反老成少是還丹　不得守仙亦大難

要見鬢斑令却黑　一日但服三十丸
松竹本自無艷色　金液因從大制乾
五子可定千秋旨　百歲如同一萬年
陰眞人論三品大丹之靈效亦云五味守仙
之草藥尚能守生相助如不得上昇且爲地
仙永不死矣爲其制一切丹砂及解諸石毒
永不發動又益靈丹之功大行於榮衛也決
定無疑矣陰君之意言五子草藥尚能令人
不死即神丹之功可知矣今以旁有助於守
仙丸故附之于後

懸解録終

軒轅黃帝水經藥法

如八

軒轅黃帝水經序

蓋聞萬古之靈變化自別良以一氣爲初三才並立點化凡軀而成聖煉就凡石而成寶本自然也世間草木一秋而有變化人遇之服而延年千載何況萬年之變異爲水豈不能超凡入聖本亦自然之理也昔徐久居山徧歷學場可謂煉丹而未滿長吁歎息而已因遊天台蓮溪洞邊見古仙不知何處人也古仙曰吾還丹妙訣君肯爲之徐久稽首曰曾爲之久矣未能得成古仙曰還不還勿勞

心耳神仙之道自輕耳因於此從之五載後見古仙指草爲龍方知其道矣稽首拜曰伏望吾師慈悲憫物伏濟沈淪未敢禮也願求一小術耳古仙曰子當證道而已天時已至吾有水經一卷可付於汝時古仙道言未畢忽觀三人齊至古仙曰此三人亦有分成道授於四人水經後不經半紀皆成其仙道得遇此水經者得成道了性三千餘人所有之藥所製之法皆按陰陽列篇于後聖異靈通變化無窮萬无失一時歲機稔甲子辰日序

軒轅黃帝水經藥法

第一神砂石水

神砂一斤研如粉細以井花水飛三次曬乾錦絲龍芽四兩苦酒一升入銀石器中同煮之酒盡爲度再以井水飛去錦絲龍芽草末日乾爲度後以膽石硝石各四兩同研細後取活竹筒一箇大小得用所上取一丸約如彈大便取前藥研細膽石硝石一半在內以朱砂末入在內上更鋪地一半膽硝石末蓋之上以濛骨末丸封口入陰地中三尺深埋

四十九日取出成水傾入銀石器中其色光耀目又如人服之一蛤盞能則時盡退水澤穢立可長生目視鬼神無寒暑至百日外自覺身輕晝夜無寐不畏險阻舉步如飛越若風雨之疾至一年之外自有陰靈侍衛降虎

伏龍預知萬事應若如神服二蛤盞九霄之上九地之下變化出没無所不通無所不解自然靈聖服之三盞百日自然天真之道脱離尸骸直超三界可作上仙之體證無為物外之身也

第二雄黃石水

雄黃一斤研如細粉以井花水飛三次日晒乾以胡葱二兩苦酒三升同入銀石器中煮酒盡爲度入銀石器中其色紅黃別無他劾只可伏死一切飛走之物如或前法

第五海浮石水

海浮石一斤研如細粉以井花水飛三次用海帶二兩爲末苦酒三升同入銀石器中煑酒盡爲度取出以井水飛去海帶末又以膽硝石各四兩同研細匀入藥如前法向陰地

中五尺埋五十日成水取出傾入銀石器中其色異別無他効如人服之一蛤盞只可入水不溺服三蛤盞謁龍王自然於契矣

第六水晶石水

水晶石一斤研如粉細以井花水飛三次紅

蓮花蘂四兩爲末苦酒三升同入銀石器中煑酒盡爲度取出傾入井水內飛去蓮蘂末以膽硝石各四兩同研如粉細勻入藥如前法於陰地中深埋三尺四十九日取出成水傾入銀石器中其色光明瑩白如霜雪如人

服之一蛤䖸別無他効只可入火焚如履堅
氷並無畏懼如人服之二蛤䖸炎如盛炭臥
着床席服之三蛤䖸晝夜常坐火炙之中萬
無一畏如常居止屋室也

第七陽起石水

陽起石一斤研細如粉以井花水飛三次用
不灰木二兩爲細末苦酒三升同煑酒盡爲
度取出井花水飛去不灰木末以膽硝石各
四兩研細匀入藥如前法於向陽地中深埋
三尺四十九日成水取出傾於銀石器中如

人服之二蛤餓別無他効可離地百尺而可延年三百歳

第八玉石水

玉石一斤先以鶴虱四兩五靈脂半斤淡漿一升同入磁器中浸三七日取玉石以鶴虱三兩五靈脂四兩苦酒三升入銀石器中同煑酒盡爲度以井花水飛去草末晒乾約半時間外其玉石作聲自然粉碎以膽硝石各四兩研細匀入藥如前法向陰地中三尺深埋四十九日取出成水傾入銀石器中其色

青瑩如明光相似別無他効如人服之三蛤
鋑只可延壽一千歲乃眞玉液也

第九金晶石水

金晶石一斤研如粉細井花水飛三次以神
草龍芽二兩苦酒三升入銀石器中煑酒盡
爲度取出再以井水飛去神草龍芽末以膽
硝石各四兩研細匀入藥如前法入陰地中
三尺深埋四十九日取出成水傾入銀石器
中其色黄深毎汞一斤入前藥水半蛤鋑同
攪匀少時其汞自乾如以火扇之自成金汁

傾出自成赤金其色可愛別無他効

第十銀晶石水

銀晶石一斤研如粉細以井花水飛三次鶴頂草二兩爲末苦酒三升入銀石器中同煑酒盡爲度取出以井水飛去鶴虱草末膽硝石各四兩研細勻入藥如前法向陽地中三尺深埋三十日傾出入銀石器中其色如玉每汞一斤入前水半蛤𧏙攪勻須臾而乾如以氣扇之成上等好銀亦可點熟銅成寶矣

第十一大青石水

第十二大碌石水
第十三白滑石水
第十四砒霜石水
第十五白礬石水
第十六碙砂石水
第十七硼砂石水
第十八望精石水
第十九寒水石水
第二十井泉石水
第二十一大赭石水

右件水法造化同銀晶石做造只各加枸杞草末半兩煮皆只可乾汞黙茆伏一切飛走之物悉皆伏火也

第二十二磁烏石水

磁烏石一斤研如粉細以井花水飛三次用蛇麻葉二兩爲末苦酒三升同入銀石器中煑酒盡爲度取出以井水飛去蛇麻葉末以膽硝石各四兩研細勻入藥依前法入陰地中深三尺埋四十九日成水取出傾入銀石器中其色黑瑩如人服之一蛤餜别無他効

只可百刃交加之中其刃不能傷害也兼可破一切頑硬之物堅柔手到自然碎折也

第二十三醉茆信水

取信三兩爲末置鐵釜中以盞合定入桑葉灰汁三斗下釜中文武火熬之火候調匀煎灰汁盡取出藥入甘堝中煉之作汁傾出研爲末使用碎茆取赤茆十兩熬作汁點藥一兩在內攪動候聲息時取出傾向滚酒内黒堝器再入堝依前熬之點自然成如此三徧自然如白雪每茆十兩入山澤艮六兩一處

熬之自作西汁自然白也千火不變作造甚
好白若凝脂嫩如春雪當可濟世千年不還
也歌曰
白玉霜逢灰汁熬神仙妙訣醉時茆生成别
日分十裹曾持十兩用鍋熬熬成茆屑爲金
如八 六
汁汁内時時點白膠神光朧換爲真物性還
只在一千朝

第二十四紫英石水

紫英石一斤研如粉細以井花水飛三次以
茜根二兩爲末同入苦酒三升入銀石器中

煑酒盡爲度取出以井水飛去舊根末膽硝石各四兩同研細勻入藥如前法陽地中深埋三尺四十九日成水取出傾入銀石器中其色紅紫如人服之三蛤䖿只可教毒酒不論盃數餘外別無他効

第二十五烏石水

烏石一斤研如粉細以井花水飛三次呵乎二兩爲末苦酒三升入銀石器中煑酒盡爲度取出以井水飛去呵子末膽硝石各四兩同研細入藥如前法向陽地中深埋三尺四

十九日成水取出傾入銀石器中其色輝黑如人服之一蛤盞移時返老還童面有少容髮鬚鬒如鴉去痾亦可延年三千歲別無他効

第二十六禹餘粮石水

餘粮石一斤研如粉細以井花水飛三次以瞿麥二兩爲末苦酒三升同入銀石器中煑酒盡爲度取出以井水飛去瞿麥末膽硝石各四兩研細勻入藥依前法向陽地中深埋三尺三十日成水取出傾入銀石器中只可變化黃白二物銀銅鐵錫先以慢火燒紅於

前水中𧖣之可應手而成赤金并能乾汞永成寶也

又金芽石水

金芽石一斤研如粉細以井花水飛三次以槐花子四兩爲末苦酒三升入銀石器中煑酒盡爲度取出以井水飛去槐末膽硝石各四兩研細匀入藥如前法向陰地中深埋三尺四十九日成水取出傾入銀石器中只可點化黃白二物銀銅鐵錫向慢火中先燒紅入前水内𧖣之可應手而成赤金也

第二十七黄烏石水

黄烏石一斤研如細粉以井花水飛三次百合二兩爲末苦酒三升入銀石器中煑酒盡爲度取出以井花水飛去百合末膽硝石各四兩同研細勻如前法向陽地中深埋三尺四十九日成水取出傾入銀石器中只可變化黄白二物每銀銅鐵錫先以慢火燒紅入前水内蘸之應聲而絶可立成赤金也

第二十八麩金石水

麩金石一斤研細以井花水飛三次仙靈脾

四兩爲末苦酒三升入銀石器中煑酒盡爲度又以井水飛去仙靈脾末膽硝石各四兩研細入藥如前法向陰地中三尺深埋四十九日成水取出傾入銀石器中其色深黄可變化黄白二物同前物水内蘸之侯聲絶成紫金也

第二十九紫雲母石水

紫雲母石一斤研如粉細以井花水飛三次遠志四兩爲末苦酒三升入銀石器中煑酒盡爲度取出以井水飛去遠志末膽硝石各

四兩研細入藥如前法向陰地中三尺深埋四十九日成水取出傾入銀石器中只可變化黄白二物立成紫金之體其色異也

第三十空青石水

空青石一斤研如粉細以井花水飛三次以降真香二兩爲末苦酒三升入銀石器中煑酒盡爲度取出井水飛去降真末膽硝石各四兩研細入藥依前法向陽地中深埋三尺四十九日成水取出傾在銀石器中其色碧如人脤之一蛤盞以安息香擦於人中遇有

危難亦在方位而去不復回顧使萬人之中皆不能見其體乃隱形之道也

第三十一銀芽石水

第三十二白母石水

右二味法式同下項第一朱砂做造只各加入仙芽末一兩其變化靈驗並與神砂水同聖異不可一一具陳其物輕泄恐殃九祖

龍芽易名辯證

對節龍芽 益母　銀鬚龍芽 葱

地膽龍芽 兔絲子伏砒點硫黃　青樹龍芽 春樹

地盤龍芽荷葉花同　道生龍芽編竹
側栢龍芽栢子　酉苗龍芽雞腸草
已上伏製五金八石不失胎光
仙力龍芽韭　花寶龍芽牡丹
異花龍芽芍藥　玉汁龍芽萵苣
金麥龍芽羊蹄　無心龍芽半夏并砂點銅
已上伏製丹陽成寶點赤金為世寶
金絲龍芽章柳　金藥龍芽菊花
桑筍龍芽桑葉取霜點硫黃　長生龍芽耐凍
三黃龍芽地黃　二氣龍芽荷葉伏汞

仙衣龍芽松蘿製五金八石點化伏砂

懸毬龍芽茄子點銅

已上伏製硫黃不走

紫金龍芽章柳　碧玉龍芽竹

木耳龍芽佛耳草　白雪龍芽禿瘡草

地錦龍芽衣班　天刃龍芽菖蒲

慈砂龍芽南星　味甘龍芽甘蔗星點銅

已上伏製雄黃不走

天焰龍芽蓮花　耐凍龍芽夏枯草

中央龍芽黃草　青龍龍芽葛根蔓

永青龍芽松　金精龍芽大戟
纓樹龍芽凌霄花　禽住龍芽舍松
金色龍芽兎絲子　玉英龍芽柳絮
地丁龍芽車前子　赤尒龍芽菠菜
帖索龍芽半甲　味棠龍芽杜棃兒

已上伏製汞法朱砂九轉成大藥
玉瓶龍芽蘼蔔　五葉龍芽馬齒
烏石龍芽黑荳　淨土龍芽獨穗篝
金莵龍芽椒　萬丈龍芽藤蘿
圓葉龍芽仙靈脾　地參龍芽知母

甘露龍芽甘草　紫背龍芽油點藤
鹿茸龍芽藍葉作霜點砒
已上並伏朱砂精英留連伏成寶
金鉤龍芽酸棗　金花龍芽
五鳳龍芽管仲
已上並伏五金八石成大藥
通頂龍芽谷精草　地骨龍芽枸杞
已上伏朱砂異色而日如寶
天寶龍芽赤芥　懸豆龍芽槐角
錦砂龍芽桑葉　錦鎖龍芽點銅接續焰硝

已上並同

水浮龍芽浮萍　虎爪龍芽萱草

香爐龍芽紫蘇

已上伏製硼砂點五金八石

碎焰龍芽護宅草伏硇砂點金　香附龍芽莎草根伏雄

已上並同

詩曰

龍芽花發正當時　採取根苗連葉枝

依法製成真大藥　金石得見立降之

軒轅黃帝水經藥法終　共

二篇同卷

三十六水法

巨勝歌

如九

二篇同卷

三十六水法

巨勝歌

三十六水法

礬石水

取礬石一斤無膽而馬齒者納青竹筒中薄削筒表以硝石四兩覆薦上下深固其口納華池中三十日成水以華池和塗鐵鐵即如

銅取白治鐵精內中成水

又法

取礬石三斤置生竹筒中薄削其表以紬綿纏筒口埋之濕地四五日成水

又法

先以淳醋浸礬（如丸）石浥浥乃盛之用硝石二兩漆固口埋地中深三尺十五日成水

雄黃水

取雄黃一斤納生竹筒中硝石四兩漆固口如上納華池中三十日成水

又法

用硝石二兩以甂瓻瓶盛苦酒納筒中密盖埋中庭入土三尺二十日成水其味甘美色黄濁也

雌黄水

取雌黄一斤納生竹筒中加硝石四兩漆固口如上納華池中三十日成水

又法

加礬石硝石各二兩以甂瓻瓶盛埋地中二十日成水其味甘色黄

丹砂水

以丹砂一斤納生竹筒中加石膽二兩硝石四兩漆固口如上納華池中三十日成水

又法

石膽硝石各二兩䤼䤼瓶盛埋如上三十日成水味苦色赤

曾青水

取曾青一斤納生竹筒中加硝石四兩汞二兩漆固口如上納華池中三十日成水

又法

用硝石二兩甋瓻瓻盛埋如上三十日成水

白青水

取白青一斤兔血一合並安竹筒中納苦酒中五十日成水

又法

加硝石二兩甋瓻瓻盛埋如上法三十日成水其味酸而色青

礬石水

取礬石一斤丹砂二斤硝石一斤納竹筒中漆固口如上納華池中百日成水

又法

以雲英水瀊令浥浥加硝石二兩以甗甑瓶

盛埋如上三十日成水味辛苦其色青黑

磁石水

取磁石一斤雄黃一兩石膽一兩合擣納竹

筒中漆固口如上納華池中三十日成水

硫黃水

取硫黃一斤八月桑上露一升硝石二兩納

竹筒中漆固口如上納華池中三十日成水

又法

先以淳醋潑硫黃溲令浥浥納竹筒中加硝石二兩如上法埋地中十五日成水名曰包天之汋

硝石水

取硝石擣篩鹽漬令浥浥納竹筒中密固口埋地中四尺四寸五日成水

又法

硝石三斤納生竹筒中薄削竹纏約口埋濕地四尺五日成水

又法

治硝石以土龍血潑之令浥浥納竹筒中漆固口埋地中三尺十五日成水味苦名陽汋

白石英水

取白石英一斤鶴子血一升硝石四兩合納筒中漆固口納華池中三十日成水

紫石英水

取紫石英一斤納竹筒中加硝石四兩漆固口如上法納華池中四十日成水

赤石脂水

取赤石脂一斤烏犬血一升和之加硝石四

兩納筒中漆固口如上法納華池中三十日成水

玄石脂水

取玄石脂一斤硝石四兩合納筒中漆固口如上埋入地五尺三十日成水

淥石英水

取淥石英一斤曾青一兩丹砂二兩合納竹筒中納華池中百日成水

石桂英水

取石桂英一斤生薑汁一升合納竹筒中訖

納華池中十日成水

石硫丹水

取石硫丹一斤磁石一斤合擣納竹筒中埋之十日十夜成水

紫賀石水

以紫賀石一斤麻汁一升合瀋納銅器中十日成水

華石水

取華石一斤丹砂二兩合納竹筒中埋入地一丈十日成水

寒水石水

以寒水石一斤石膽一兩合納竹筒中煑之一日成水也

凝水石水

以凝水石一斤青凫血一合擣納竹筒中埋濕地入三尺十日成水

冷石水

以冷石一斤伏翼矢一升合擣納竹筒中埋之百日成水

滑石水

以滑石一斤雲母一升戎鹽一升合納竹筒中埋之十日成水
黃耳石水
以黃耳石一斤八月百草上露一升合納竹筒中漬苦酒中百日成水
九子石水
以九子石一斤樓汁一升合擣納銅器中停之十日成水
理石水
以理石一斤竹瀝一升合納竹筒中漆固口

埋入地五尺三十日成水

又法

治理石以淳醋潑令浥浥土釜盛炭火熬三日而赤治之納竹筒中率一斤加硝石二兩漆固口埋地中深三尺二十日成水

石腦水

石腦一斤硫黃一斤合擣納竹筒中埋之十日成水

雲母水

取熟挼雲母粉一斤鹽水二兩硝石水一兩

攪潑令浥浥納竹筒中埋入地五尺二十日
成水

又法

治雲母粉以桂水戎鹽水分等潑令浥浥納
竹筒中牢加硝石二兩漆固口如上法埋地

如九 六

中深三尺并空井无水者蓋之二十五日成
水盛以銅器置濕地名曰雲英液以凝化石
九英

黃金水

以金一斤緑礬二斤納生竹筒中漆固口納

華池中五十日成水

白銀水

以白銀一斤麥醬清二升淳酒二升赤黍牡荆酒一升合納竹筩中漆固口如法納華池中三十日成水

鉛錫水

削鉛二斤相和硝石四兩合納筩中漆固口如法納華池中百日成水

玉粉水

玉粉一斤苟藥灰一升白犬血一升蠐螬十

枚擣絞取汁合擣納竹筒中漆固口如法納
華池中三十日成水

又法

取白玉如猪肪著以蟾蜍汁塗之即消潤如
餌即粉解治之以棠梨實屑粉蟾蜍一日一

夜化為水

取土龍汁和雲母水以滏玉粉令浥浥銅銚
盛之一宿化成水名曰玉漿

漆水

漆一升大宿蟹十八枚覆之五十日成水

又水

取渟漆一斤置銅器中以大宿蟹十八枚納漆中一宿化成水復以雲母粉一斤納漆中一宿化成水復取白玉屑粉三斤納漆中三日化成水名曰神漿以藥汁即徹視神明光于四海无所不通

桂水

粉桂一斤葱涕三升合納竹筒中蒸之三日三夜成水

又法

治桂屑以白葱汁潑浥浥復以山中露水若雨雪及千里流水皆可以潑雲毋桂令温置生竹筒中𡙇一斤加硝石二兩塞甑中蒸之三日三夜即化爲水名曰木石得

鹽水法

治下篩鹽以水潑之令浥浥薄削筒令盛之重密塞其口埋入地四尺四寸以水濕其上四日成水

右三十六水法古本省要易可遵用而諸石中亦有非世所識丹藥不盡須之者其

朱點頭十五種是後薦之限石名既同所
以合此也

石膽水

治石膽一斤潑以淳醋浥浥納竹筒中硝石
二兩覆薦之漆固其口以甗甗甗盛醋納竹
筒於中埋入地深三尺十五日成水名曰雲
梁石汋

銅青水

治銅青潑以五汋水溲令浥浥納竹筒中一
斤加硝石二兩漆固口埋之如上法十五日

成朮取蒸消之名華龍汐狀若青碧一名雲英汋

戎鹽水

治戎鹽一斤淦以土龍計浥浥納竹筒中一斤加硝石三兩漆固口埋地中深三尺十五日成水

鹵鹹水

治鹵鹹淦以淳酒令浥浥納鐵器中炭火上熬之三日三夜赤出治之納竹筒中一斤加硝石二兩漆固口埋地中入三尺十五日成

水名曰金溜液

鐵華水

取鐵華治之以雲英鹽水潑令浥浥納竹筒中一斤加硝石二兩漆固口納甒瓶瓶醋中埋入地三尺四十五日成水名曰玄靈金滋

如九 九

汝水可以仙

鉛缸水

以五勺韮霜雪以合金翁華粉潑以雲英鹽水令浥浥納竹筒中一斤硝石二兩漆固口置甒瓶瓶醋中埋入地三尺以馬通火熅之

三十日成水

釭水

治積雪淺以黄輕水銀令浥浥率一斤釭粉用水銀三兩納竹筒中漆固口置甑瓶醋中埋入地三尺馬通火熅三十日成水名曰流靜深邃處按此方合萬无不成也

高起曰當先投漬酒五石於所止流水之中若地無流水當作井如上投酒於井中以鎮地氣令學者皆飲食此水也發火羸火也頓火之者令糠火至際一寸也傳授神經皆約

齋盟用金魚一兩玉龍銀鐶以代剪髮歃血之誓今世無此物又不可虛涉乖儀令謹撫青布四十尺以准金魚之信帛絹四十尺以承銀環玉龍之約並奉有經之師師當將散施山栖之客不得自割以爲身用所以明天約也永無私矣違盟則四極有法也

作丹忌日

春戊辰夏丁巳戊申巳巳丑未辰秋戊戌巳亥辛亥庚子冬戊寅巳卯癸酉未戌及壬丙戊丁亥土戊癸辛巳日建日殺反支旡季孟

仲季月收閉晦朔上朔八魁往亡留後日皆
凶作藥不成矣作六一泥亦須擇日即吉

三十六水法

巨勝歌并序

玄明子上清大洞道士柳冲用

陶眞君三篇云以水銀爲金丹者妄人言也朱砂可以駐年者不知道人也且水銀非五行正位朱砂非龍虎配合若以水銀爲還丹

之要可以耕石而植稻耳況抱朴子以二山之秘鉛汞之源曉諭丁寧迷者至死不悟混元經引五行相尅更爲父母此蓋明乾坤之道金碧經云金土相配參同亦然引驗至明指示不昧且龍虎者陰陽之軸轄造化之樞機雖曰坎離實亦天地以剛伏柔從無入有五行節序各得其位在於配匹舉東合西一氣既分三才並列六交遞設四象具陳然可伏鍊丹砂斯道玄微世人罕測只如參同云以金爲隄防水入乃優遊金計有十五水數

亦如之臨爐定銖兩五分水有餘其三遂不入水二與之俱此數句是大藥之綱紀如金水樞柄人皆不曉是道但穿尋巧譎自牽罥襟無師執文終無得理誠所哀哉且古歌云始青之下月與日兩半同昇合為一舉世不知此義但伏汞與砂不然則取朱砂中水銀多門爊伏變為煙爐何由還返不亦謬哉太易云二女同居其志不相得是即位而居也北方坎是陰返而歸陽南方離是陽伏而為陰日中之有烏月中之有蟾烏者陰精都歸

其陽故曰生男不生女明矣大凡果實因毫末而生長而秀終得其實實之於樹樹亦不知是爲自然太易圖云凡有陰陽即生人民禽獸草木若以水銀朱砂產於巴蜀其不出水銀朱砂處即不合有人民禽獸草木也以此方之不亦愚乎水銀朱砂有自然之者非世人可解千變萬化難窮乎理聖人多借金石以名之坎居七十二石之長何由之歌云不用雄号自有黃是此義也若用水銀朱砂見火即飛何門可住縱伏火以爲堅質本亦

不存無生長還返之道那肯致焉又以霧散若風雨川流百脉即乖矣經云得一萬事畢又云得一莫執一杳杳冥冥其中有精恍恍惚惚其中有物玄之又玄體道之宗是各一二參及五行戊巳之功歎鉛之美實難明解

參同云有若漢經星百川流帶海擧世不可知之元君歌曰五内斤兩文葳蕤赤鹽白雪成雄雌眞還在此人不知即應不用人間朱砂水銀乃知萬物因一氣而生三才因萬物所育又歌云一炁所失猶如瓦礫此論鼎内

之事非外旨也余少親儒墨長學玄風偶因求瘼之餘近得長生之道雖盡彤襜之任有慙朱綬之榮輙以諛學將論大藥窮其精實究以玄微曾遇明師獲傳要妙固非謬妄演道賢良爲巨勝歌十首其間歌詠鉛汞五行之妙後來學者用袪迷惑云爾

其一

九鼎何所自都因一炁生銀鉛看得所龍虎自呑幷銖兩相向制河車辨性情循還依節候還丹應可成

其二

龜蛇體殊異鉛汞共宗祖二女雖同居良媒分子母配合由三花青龍向白虎四象既可憑五神當有主

其三

巍巍巍尊復高飄飄何左顧世人徒鍊丹不識神仙路衆石屬坎宮假名皆不悟黑白既不知流年亦虛度

其四

盡言水土金三物成大藥假氣遞相生相生

復相爍黃芽不是鉛元向鉛中作舉東巳合
西戊巳為囊橐
其五
二八成兩家中弦敵二八乃知天地間陰陽
制樞轄子因母而生母因子而殺長養嬰孩
如丸

精溫顏防利滑月滿每戌形抽添還暫歇壬
子一陽生循環至亥絕若知出世期神符與
白雪
其六
修真鍊形須守丶一參差一二爐間失且將壬

子制褭蹄一不然更泥扶桑日必令有味到無
情方保元和天性質不要他處覓良媒夫妻
由來相配匹馬牙從此勝琅玕弦望晦朔候
遲疾乃知東西定圓方世人莫謾誇竒術

其七

水母金父不易識化他流珠轉輝艳假氣若
到白雪宫黄芽從兹實難測隄防堅固半浮
沉姹女悲吟寧輙息

其八

古詩歌訣盡分明只是迷人强穿鑿至道猶

來不甚煩妄將砂汞相交錯未知赤血與青
腰終日只向鉛中作鉛中有物豈易修失之
一氣無斷齶
其九
黃芽不是鉛二物生丹田若求巨勝法鉛汞

須自然都非世間有不問愚與賢日魂與月
華識者皆神仙
其十
太元道士本神仙移名中都學自然世人鍊
藥迷金水燒盡黃芽不識鉛西蜀水銀人競

採得火須臾變作煙若能得一莫執一妙法
玄之又更玄

巨勝歌

二篇同卷

白雲仙人靈草歌
種芝草法

如十

二篇同卷

白雲仙人靈草歌

種芝草法

白雲仙人靈草歌

序文缺

達道草 紫花青莖葉

結汞事如何莫抛靈草歌只知赤勤好偏用
達道多
此草獨體成砂子
白禄草色青

如十

一

海寶草花紅莖蔓葉並青

十年學仙術靈草少知音白禄堪爲櫃海實
善軟金生在沙崗上常得道家欽朱内抽真
汞花紅根自深
此二草皆能軟五金
紫枝草淺黑花莖蕚葉並青

此草有不稀出土並三枝朱砂見實白煮汞
自然凝

合穗草 分心花紅淺紫蘂莖葉青

天降神櫃草無過訪合穗燒藥實堪誇不與凡草搽衆草經霜軟此草不憔悴寒暑不相侵燒藥添智慧此草能櫃大藥

望仙草 紅花緑葉

春生草鋪煙末上摘望仙伏朱砂作汁結汞汞便乾

金蓮草 紅花緑葉

燒丹偏教玄但採草金蓮衆藥堪爲櫃過凡不須言

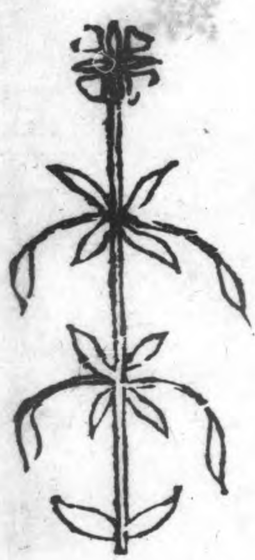
玉液草 花紅葉綠

玉液草能紅大藥與相通偏櫃草砂子見寶有殊功

大秘草 花紅葉綠

大道須懷志此草深要記四神偏能伏兼燒
大二氣

金風草



子黑根白花葉青仙家惜似掌中珍眞汞煑
作硬砂子白體成庚重不輕

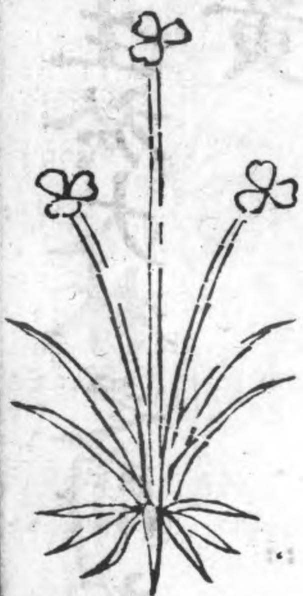
仙人欽草

此草花紅葉緑有角子生於大林之内味甘
偏伏白硫黄

寳劒草

此草並生三莖花黄子黑生於沙地上味苦
汁白偏伏獨體朱砂作汁拒火

林泉草



此草有如萱草生於大林之間花紅葉綠味甘能伏獨體雄黃

地榆草 色青

如十

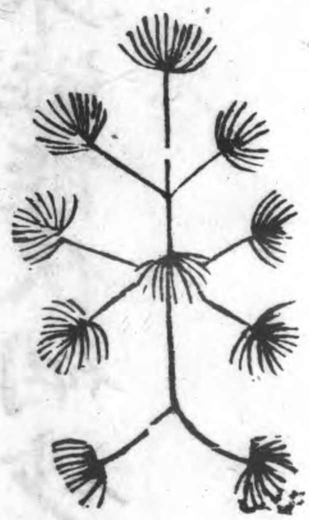
四

生在荒地之傍味澁能伏硇砂煮石服之少病身輕

金線草

此草生在山澗之畔花黃葉青味辛應是諸般砂子以花葉裏之便拒大火矣

地寶草 細葉直莖並暗綠色



此草生於水次之中葉細味苦偏伏雄砂作汁拒火如琥珀色

大通草

此草花紅葉青子黒味甘生在河次之傍㕥
自然汁結作砂子
大通花紅葉似青子黒根白味不辛一生長
養河次畔獨體結成砂子真
天降草

此草生黄沙地内花青葉緑子紅味辛伏四
神丹

此秘要隱八般草並堪結砂子也
芝草延年壽五鳳結成珍六龍堪爲櫃七寶
善養庚玉柱能香美青泉苦味辛萬通偏煑
汞天降立制成

惹羅衣草

此草生於林畔味辛能伏粉霜拒大火作汁
出羣葉緑順五枝見寶雄煑事相依煑汞成

珍作砂子五金偏道定相宜

大道草

此草生於沙地之中味甘葉青子白一花結二子大制砂子抽汞

大道名高以傳聲陰陽二氣子雙新抽汞使來經數載不知標在出靈眞

秘曰大道草葉細一花結二子抽汞自然新

水銀見即死

長生草

此草生在水次如十味甘子紅大伏砒六

此草功能世所稀不遇眞本少人知仙家異

呼長生草偏解常燒伏火砒

白鶴草

此草生在大林之中味苦花紅葉青獨結砂子

白鶴偏有功葉青花自紅獨體伏貟汞長生在林中

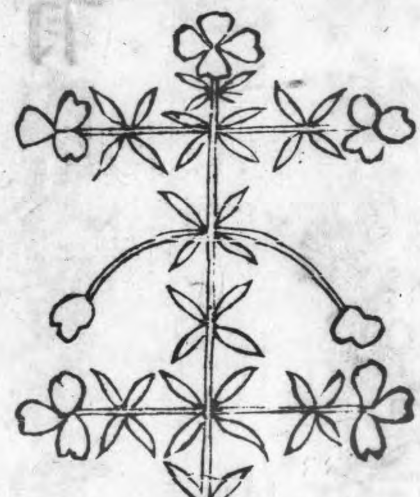
磨羅草 青藍綠葉

紫花白汁多大道號磨羅不但延年壽伏藥

櫃使多

五雲草

鳳青草 紅花綠葉



志道要超昇須訪神草經聖事常宜重非人

莫謾輕恐折入間壽看似掌中珍欲知庚汞
了須採草鳳青

顯志草

此草生居大林中味甘花黄子黒葉緑以計
能煑真汞砂也

顯志實堪誇雪内放黄花寒暑不相礙獨體
草結砂

玉柱草 碧花青葉

此草研自然汁和硫黃乾濕停匀入於定州合子之中以文火養赤後大火鍛一宿成白硫黃拒火作汁

明月草

水紅草 紅花青葉赤梗

天生號水紅伏汞意不重偏伏硇砂白兼櫃

如十 八

大雌雄 此草兼堪服食大治水氣之病

紅焰草

此草生於水中花紅葉緑味辛應是草結砂子及諸般石結砂子並於紅焰草中皆櫃土分無失

地蕉草 花紅子黑莖葉青

伏藥偏清高無過採地蕉不但抽眞汞兼伏石中硝

地蕉能伏硝石抽汞

寶山草 花紅葉綠

靈草號寶山生居大林間仙家偏秘惜價直萬千錢

此草汁煮汞便成硬砂子亦櫃見寶砂

小白綠草 花紅莖蔓葉並青

此草花紅葉緑生高崗之上味辛每要伏人
間飛走者藥臟粉水銀及食者之藥並皆燒
無失也

小金線草花紅葉緑

靈草並光鮮金線力最堅便是稀砂子葉裹
自然乾

此草味辛生於大林之内能制大藥應活汞
砂但將裹之入火便成寶也

眞珠草

靈苗櫃藥好無過眞珠草伏藥定無憂服食
人不老

此草汁味甘花黄生於深林之中遇者延年
無病

金鸞草

大道秘金鸞仙家亦不傳堪作庚汞櫃採寳
勝湧泉

此草生於河次之畔黄花葉緑能制櫃庚汞
堪作湧泉櫃

海石榴草花紅葉綠

採汞不知休無過海石榴不遇靈草本將心
那邊求
此草味苦結得子却甘如是活汞粘著草汁
便枯亦名枯汞草

紅藍草
缺

聚珍草 莖葉並綠

天降號聚珍四季葉長青凡人多不識看似掌中金服食添長命生餐善治心不是眞仙本世間少知音

此草生沙崗之上味甘能燒衆藥無失

海桃草

靈枝號海桃生服善治勞不但添人壽兼軟
永與錨

此草生於大林之中大治勞疾花黃葉綠味
苦能軟五金矣

金燈草

此草味教辛仙家喚金燈生服能治病一載
自身輕伏砒砒能白結汞汞轉新不然濟人
命兼取汞中庚

此草味辛生於高坡之上花紫葉緑抽汞伏
庚

山青草

仙草名山青根株似黄精人服髮再黑偏療

小兒驚燒藥堪爲櫃秋夏葉長新
此草生於高林之內味甘花紅葉青兼櫃硫
黃

萬通草

大道依仙蹤方顯有神功三黃成眞體白虎
是一宗金丹求靈草石櫃卒難窮欲知鉛汞
了須採草萬通

此草生於白沙之地味澁花青葉緑服之令人長壽無病偏櫃大藥不失

白珠草黄花緑葉

大道與仙同須向草中功金石能飛走靈草自相通但依真仙草製向鉛汞中欲得金丹就採取草山紅

此草生於髙崗之内或於土山之上花紅

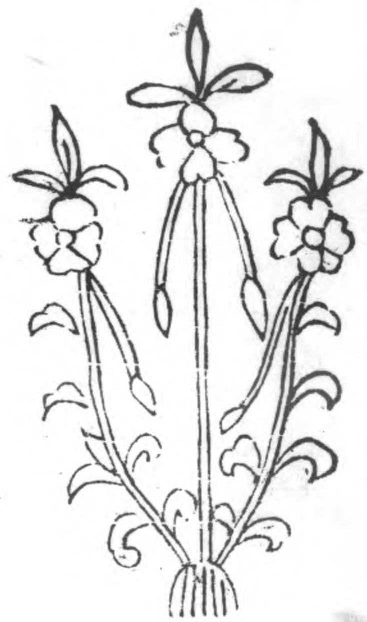
緑味甘人服之延命一千歲

龍泉草

萬物萌芽在春前只有龍泉出土先見寶朱砂用葉裹自然汁煑汞成乾

此草生於深草之中花青子黑服之者令人身輕無病

寶峯草

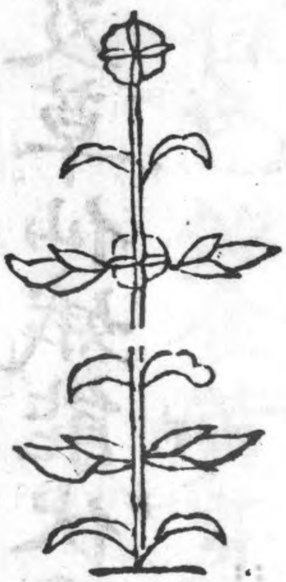


大道居鄽市訪道莫西東但求眞鉛汞四事
總相通聖事依指教不越大仙蹤欲知黄芽
現須採草寳峯
此草花紅葉緑子黒味辛服食令人一生無
病身輕駐顔兼櫃大藥善取黄芽
金錢草

了道與延年、無過訪金錢服食添人壽乾永
兼駐顏

此草生於深草之内服食令人無病味甘花
黄汁白葉緑獨成砂子

仙娥草



造化紫河車不及草仙娥能伏飛流藥大道
知也麼

此草生於青沙之地花黃葉綠味甘伏諸藥
無失

黃芽草

花葉能青綠根白色似金黃芽生徧地識者
有幾人

此草根善治牙疼

青金草 黄花緑葉

久聞有靈草不過青金好葉緑枝條嫩服食
人不老

此草生於水次偏治惡瘡

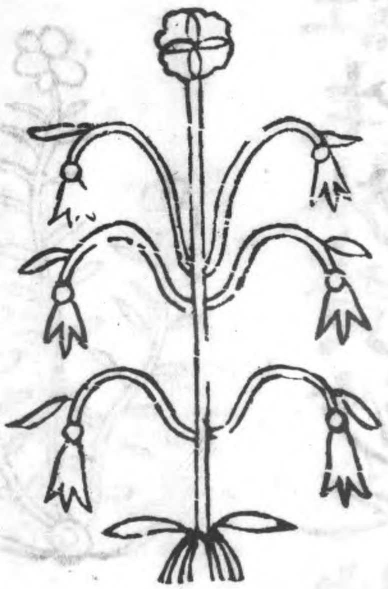
七星草

此草生於名山之中有人遇者生服之可以不死延年矣花青葉紅味甘兼制大藥

山漿草

山漿草味酸花紅生於黃沙之地偏治人間瘧病兼櫃硫黃

銀線草花紅子黑莖葉青



此草生於名山之中大治風疾之病花紅子黑味甘能伏硐砂

宜男草花紅葉青莖蔓並青

此草生於名山之中有人得見便採服之壽命五百歲味甘花紅子青葉綠

金羅草 花黃枝葉青

此草生於松樹之下花黃味辛遇者服之千年不死兼制大藥矣

楊桃草 棘紫草青

楊桃草白汁生於棘鍼之上能伏朱砂大治
惡瘡
百金草 花紅枝葉並青

此草生於大林之內花紅味甘大伏眞汞
秘曰七十二草總有靈各伏丹砂並通神不
是上方留下界凡世俗流少聽聞

白雲仙人靈草歌 終

種芝草法

黃帝問曰敢問石室之文種芝之法可得聞乎曰種芝第七經內有老子曰咨爾非人皆知生之爲樂死之爲惡而莫知其所以自生也千術萬藥入兆身止可得老壽千年已還數百年已上終不能使飛行登仙上朝天皇也木藥之善者松脂也此木生茯苓有脂肥故也其垂實可服長草之善者榮華黃精天門冬山蓟也止宜日每服不得一日有廢也可得百日還元其不能與天地相畢後

世方士增加其說以誤學者吾深閔之八石九丹雲母玉漿服之當斷房室血食不能使兆輕舉飛行乘雲也聞仙人服紫英不耶豈空言也夫名山之陰陽精泉水之上木石之下亦生芝曰其所禀皆山水木土之精丹砂

之上黃金之上曾青之上雄黃之上皆生芝此芝非至德感神者逢而不見見而不得食也此芝之所以能使人立仙者受此四物之至精含天地陰陽之和氣藥薰蒸之津液以符生成其味乃神於此四物之本體也今但

取此四物擣治服之爲最薄者切之以感應會內之於爐釜之中其精上飛掃而服之則百部於草藥不徒於服也要得天地之淳氣不接引此四物之精液而令其上更成生物不亦當復百部於其上著上釜者即余將去美顧念兆兆將成灰土衰哉令撰天文芝其有骨命者當得吾此文其先人有罪其身不得應長生亦不得吾書藏之名山石函九重之下無妄傳慎之慎之當以立春之日掘冢東寅地宅內外無有也要欲得善土非灰壞

者掘為坑深三尺方三尺以曾青一斤治為屑褁以羊負來沃以青箱子一升復以土築其上七日當有青雲也百日上生芝其狀如苗以寅卯之日從萁下以青繒三尺執骨刀禹步而頰取之愼無以顧歸乾百日治以屑服一刀圭以井花水日服三芝晝則能輕舉當有神來迎之百日昇天法與天地無窮矣當以立夏之日於南山之陽掘地為坑深八尺方八尺以丹砂二斤治為屑褁以雄黃赤色者碎碾去其頰石以丹屑納其中沃以玄

參二升覆土於上築其平二八日當有赤雲覆之八十日上生赤氣如煙與赤相接百日上生赤芝如苗狀以巳午之日從日下禹步以絳繒八尺以木刀採之再拜而去勿復顧也還陰乾百日治方寸七日一服皆以清旦日始出未一尺時以井花水送下晝時三尸九蟲七疾野肺瘕積聚百病皆化爲濁血從鼻口中出以井花水洗之即能步行水上焰火不灼絕飲不食去世美勿令入房屋絕血食即有龍車衆仙來迎之欲止民間慎勿種

此芝當以立秋之日於西山之陰掘地爲坑深六尺方六尺以黄金一斤火洋之投於坑中灌以虛山鵜膝草一斤清酒一斛浮萍一斛覆其上土築之六日有白雲來覆之六十日上生黄氣如蒸上連白雲百日上生黄芝如苗狀以申酉日申酉時欲取日下以白素六尺禹步以金刀採之再拜而去無復顧還陰乾百日治服三指撮芝盡老者更少少者華色生頭白者皆黒齒落復生奮乎踰地即能飛入天中任意取之亦當有神仙玉女侍

從問以去止役之事也當以季冬之日於北山之陰掘地爲坑深五尺埋雄黃三斤治之以熟銅器盛之灌以麻油二斤覆以雄黃粉一斤覆上築之五日上有黑雲來覆其上五十日上生紫氣與黑氣相連百日上生紫芝如苗狀其夜則光照一里之内天陰見毫光也以壬癸日從日下以角刀丙辛日以黑繒五尺採之再拜而去勿復顧也陰乾百日以子亥日治末服之五分七日以夜半子時北向服之也芝盡則老化爲童子女人亦可服

此芝者司命太乙遣仙官迎之壽與天地同
緣刻不入火燒不灼水溺不濕五毒遠之不
知饑渴那此四芝皆長生不死期所在致天
官行厨亦可不食藏所在山澤供給龍虎之
乘鬼神来拜受使秘之論者曰以此言之天
地陰陽之數能變生萬物不可云無譬如陽
燧取火陰燧取水内藏竹生火何謂之不感
乎其有丹砂之釜亦成水銀感動之精何物
不可化何物不可成假託物類變化而生藏
之金櫃慎勿泄漏有骨命者乃逢汝形勤加

權喜司命除其死籍天地俱并遊於九天之
上展轉六合之中神通洞達祚享無窮

種芝草法終共

太白經

松一

御製

天地定位　陰陽協和　星辰順度　日月昭明
寒暑應候　雨暘以時　山嶽靖謐　河海澄清
草木蕃廡　魚鼈咸若　家和戶寧　衣食充足
禮讓興行　教化修明　風俗敦厚　刑罰不用
華夏歸仁　四夷賓服　邦國鞏固　宗社尊安
景運隆長　本支萬世　正統十年十一月十一日

太白經

黃帝聖記經曰黃帝元年寅月寅日齋於首山方明力牧從黃帝以上具茨謁大隗君授以黃帝神芝靈圖十二卷金銀方十九首黃帝又登王屋山開石函發玉笈得九鼎神丹飛雪鑪火之道黃帝復到峩嵋山見天眞皇人禮請神仙之道皇人曰子豈不知天有玄一生於太陽名爲流珠爲衆妙之門得而修之可令子長生昇雲飛朝玉帝黃帝拜受於荆山鑄金鼎修合流珠大還神丹令傳後人

而於鼎湖服而上昇時有大臣七十二人得丹服者亦從黄帝上昇先是黄帝恐金丹道絶授與元子九鼎神丹令傳後人而誡之曰此道至重必以授賢苟非其人自招災咎元子則隸於東明山以金魚投於東流水歃血

而盟後元子又傳東山子自此以聖傳聖以賢傳賢以仁傳仁得道者不可勝計天之愛人甚矣而人自非心不合道固難成也近戒不信天下十有九矣聞道撫掌此亦明矣是則天機不可輕泄鼎器不可竊弄愚下狡詐

貪婪欺妄者故不可令見不可與語然傳修
鍊有十不可者有十可者爲之十誡云耳
十不可者
一以巧言媚容急向熱取謂他人爲癡謂我
爲黠自云若是道不違人即心無悋惜一言
道合必傳與我或說他事並此事或指他人
喻此人狡詐多方甘言出口此輩慎不可與
語也
二先自說大丹方術金石門庭伏砒撲茅尋
草結汞又曰曾親經手嫌不能爲意在先說

我彊博換他事謂我機關羅籠天地頻來數到東問西探慎不可與語也

三只以盞醪鸞炙雙襪緉鞋自說貧寒望垂救拔生成荷德死發知恩指天地爲盟向神衹作誓此輩慎不可與語也

四入頭相狎巧語多辭探賾淺深考求道理問得即喜我乃稱揚彼人者神仙中人難問則嗔我則誹謗彼人者誆妄之士浮學日淺不及我長此輩慎不可與語也

五立性好利秖待要金慷貪不使於一文錢

狡但求於好事乾語濕喏低拜屈腰自稱爾
好事必然不要我錢空把兩拳堅求至藝此
輩愼不可與語也
六自無見識不按方書任意看量不從師授
或一斤文爲一火或五百文作一灰金逐煙
消石隨焰散不稱愚意却謗真賢以謂從來
伏丹萬無一成大約世間終無此事見仙人
則謗逢處士即嗔將謂他人並同於我此輩
愼不可與語也
七自觀彼人言此人無福以儺滅士言此人

惡心我尚不成爾焉能逐我已歲時久歷爾
且年紀未多以老人爲徧知以廣行爲歷事
便擬指呼賢達孩問智人握管窺天拋磚引
玉此輩慎不可與語也
八根性淺劣寧知造化之源見識昏蒙不達

乾坤之道只求小術專在利門所務家資懶
成意氣伏砒伏粉丹砂以銀鉛銅用硃煮汞
論此事即忻心歡喜聞至藥則冷笑不言自
此以假求真且說從小入大此輩慎不可與
語也

九既知出塵之術求得道之人偏能屈節低心亦甚瞻顏望色入夜則尋思計較明朝則便去推求但有納璧之心殊無割城之意專呈小巧擬弄大賢敢於容易之間獲起殊常之事又曰下坡不走快便難逢事在乘時人不再遇或自談儉素自說忠良於已自慞勸人行陰騭假陳慈惠妄說方書迷誑小人平欺君子爲求好事干送小心又曰傳我者祇爲於人情酬爾不言於財寶此輩愼不可與語也

十偶遇名人少知宗旨自爲輕薄不辯陰陽或得其頭不盡其尾得其尾不得其頭是何小器易盈向人自衒或知者則慇懃承侍拜告仙兄而見妾出妻同生同活願爲奴婁求奉指呼唯期地久天長終願粉身碎骨後乃薄知去處將謂萬全便於仙兄當時解體姿顏漸冷盤酌日踈自以得魚忘筌到岸捨栰我今已得大事不要前人請去門欄自修鉛汞殊不知至人鑒人識物占往知來先審斯人終非大器豈以口言貌笑杯酒家餐而傳

授神仙大事天地至機者哉如此輩始則自
謂事了先負仙兄終則漸覺事非刼謗高士
自貽伊戚誰致悔尤噫茫茫古今世間此輩
甚多慎不可與語也
右此十不可與語者得道君子慎而鑒之

若泄玄機自招悔咎然則得人不傳謂之
祕藏天道亦不可也非其人而傳者枉泄
天道竊弄陰陽大不可也
十可者
一不問貧窮富貴尊卑帝王宰輔侯伯文武

庶人士農工商等但有道者可傳然先審其人評其可否方可傳授

二不以黃白事不以勢力所知在富如貧居官若庶志求大道只慕長生言不諂諛行無狡曲不可以暫時爲事故審平昔之期若是其人此可傳付

三先與言論審察根基儻若不昧陰陽能明卦象知造化之理識天地之恩洞達晦明深曉進退五行四象七返九還行與業同身將心正又慮福而無德聰而不明始言終凶先

得後失不可追悔必也藏機寄事抱智而愚
愼審其人此可傳授
四若見孜孜於家事苦苦於身名務於意氣
事於風雅此不可與語也若見守眞任直少
能自足薄於人事不與家累淡薄名利於親

無情於人不詐此可傳授
五有慈惠之心無親疎之意欲博施而力不
備重高人而家具貧細察行藏此可傳授
六事君忠節居上不矜倖薄家貧守眞不躁
而能恬淡自牧不事輕浮心在虛無不急名

祿此可傳授
七事親於家孝聞閭里仁德兼著清淡自持
志慕長生此可傳授
八與物無競心絶寃親自將天道爲心不以
還丹爲念無心合道道自目前此可傳授
九無家絶累野鶴孤雲不爲人事所拘不備
時宜之禮人不識我我不識人心慕長生不
逢至道者此可傳授
十時有道侶多居巖室獨處雲林歲臘齊高
親交雙泯然後察言觀行不欺彼弱無心者

此可傳授

右此十可者得道之士百年之內可傳三人前有十不可者慎勿傳也然傳授之時須具十全方得成就大丹若不十全不可妄爲也

十全者

一全有修鍊之地慎擇名山大嶽來山去水五行相生不爲凶山惡水虛耗所忌不爲凡人俗眼來去穢惡混雜此未可也

二全備其財本財本若備無所牽率不令所

少短並須修鍊之人心意自然而然不得將
無作有遲疑之間有所憂悔
三全直時童子須是奇人若非高上靈性不
可指使秖令直符不可與知道處若小駿輕
泄於人

四全起鑪竈高低尺寸闊狹厚薄並依法則
取土方向泥起火時日門户開閉多少方所
重疊數目各臻其道
五全鼎器法則須依其道亦有高低小大將
狹斤兩厚薄深淺並須子細究尋玄妙契合

眞文不可妄爲若識眞鼎巳是智人
六全須識眞藥旣識眞藥須知收採之時故
淮南王曰採於蠶食之前用於火化之後則
知非金石則木也木王於二月廢於八月伏
於十月此昭然可見矣八月秋動霜零乾絛
葉落還歸於地也
七全　闕
八全採取收持須能洗濯謂之沐浴沐浴旣
淨除根收葉去骨留肥迎入房櫳從玆會合
九全若入鼎鑪安排依法分明四象匹配五

行不乖二儀並交兩曜造物者我發生者誰十全水火也有無並合子午依時虧圓並在於月中飛伏盡由於卦裏精修到此方好用心名爲十全得稱至士然十全無有一者則不可與言道十全而有一不全即亦闕於道故至士審而行之不其然乎

四明先生傳曰四者則四象東西南北也明者日月也先者先天地爲萬物之先也生者道也道生一一生二二生三三生萬物又曰一者水二者火三者木此三者能成萬物萬

物者土也所謂三者能運轉終歸土土者五也五爲四之父四爲五之子故五爲帝王四爲長子故帝王有養育之德長子有殺伐之權故帝王與長子合其九數豈不然乎哉或曰三主乎震震主東宮四爲兌宮却稱長子答曰然長子始於震宮終於兌宮故同名共色靜爲動根易曰同聲相應同氣相求即其義也又曰五行相生四象相制終歸於土萬物從土生歸土死五行名異而體同同謂之玄玄水也水能生木木能生火火能生土土

能生金金爲白虎木爲青龍火爲朱雀水爲
玄武以玄武制朱雀以白虎制青龍故古人
曰欲定四方先看顏色故並事而說之且如
銀鉛砂汞自定四方如是則便識水火兼知
龍虎豈不知水能殺火金能剋木乎又何以
迷於大道乎以此論之千經萬書諸子群論
廣明五行八卦四象六位不爾失總久矣蓋
不言神水華池亦不論龍虎交感李詮注陰
符經按黃帝曰金丹之術百數其要在神水
華池但古今雖有其文不顯其理且神水華

池者萬物之母而有一德五行之首坐而面
南先天而生先地而有實天地之母知白守
黑不剛不柔如石如水與物無競爲五金八
石之尊澄之若太虛之色含於五彩古人曰
一物含五彩來作神仙祿賢人君子豈不明

乎既明神水銷作華池然後於中交感龍虎
龍虎既已交感則棄華池無用也故古人曰
用鉛不用鉛須向鉛中作著向鉛中求依前
還是錯又曰用鉛不用鉛須向鉛中取欲鍊
大還丹須知鉛是母又曰既識砂中汞須求

鉛裏金又曰鉛爲牙母牙爲鉛子既得金華捨鉛不使又曰牙若是鉛棄鉛萬里牙若非鉛從鉛而始又曰還丹本无鉛鉛裏亦无丹造丹不用鉛鉛是大丹田（田者土也萬物從土而生）故青霞子曰神仙之道千變萬化莫過於鉛汞神水華池之道獨有龍虎交感一門自軒轅巳來不上文墨秪口傳祕訣心授靈符今且直指神水華池於世間未論龍虎交感於文內其有修鍊鑪鼎火候進退與諸家並同此更不脩述也徑於八卦五行七返九還鼎鑪法

鉛裏金又曰鉛爲牙母牙爲鉛子旣得金華捨鉛不使又曰牙若是鉛棄鉛萬里牙若非鉛從鉛而始又曰還丹本无鉛鉛裏亦无丹造丹不用鉛鉛是大丹田田者土也萬物從土而生故青霞子曰神仙之道千變萬化莫過於鉛汞神水華池之道獨有龍虎交感一門自軒轅已來不上文墨秖口傳祕訣心授靈符令且直指神水華池於世間未論龍虎交感於文内其有修鍊鑪鼎火候進退與諸家並同此更不參述也至於八卦五行七返九還鼎鑪法

樣既濟未濟盡是殊事蓋丹家自要貴重作用之道但能得知水火華池龍虎交感已得大還丹之祕要也

施肩吾頌曰

神水華池便是丹　東西高下自相看
勸君莫把凡鉛弄　活計生涯便好捎
鉛則何妨本自鉛　鉛中何處覓神仙
東西南北還丹了　爭奈仙家不肯傳
同色同名合好音　亦能爍爍亦沉沉

乾坤顚倒驅雷雨　龍躍安能出上陰

太白經終

丹論訣旨心鑑

丹論訣旨心鑑

張　元　德　撰

序訣章第一

參同契云諸術甚衆多千條有萬餘即知大丹之妙唯鉛汞二物爲至藥也非用四黃八石若大丹有石藥之氣入二物中即有大毒凡言死水銀固生人即須陰陽之氣水火結成爲大丹服之長生若用礬石硫黃硇砂等煉伏爲藥服之有大毒久久損人乃有食銅壞鐵之功豈堪服食礬石有殺虎之能此可

爲深戒大凡學得傳受一小法即言世人少雙將丹與人服之倐有夭横之斃深可哀之自後見者生嫌皆云丹石發於瘡癤癰腫蓋比謬惑之徒毀謗金丹之功不可服餌凡石乳之輩能不食爲妙不可以徇情色强而服

之致枉夭者百有百矣宜審省解之藥須宣瀉喫防已葵菜甘草湯漸出之可服大藥也且大丹是天地玄元正眞之氣太皇衆仙之食包四象以成形依乾坤而自化結成紅紫色變爲丹名曰正陽專陽元陽一還丹也豈

可容易而會奉道君子審而保之傳付得人
道不廢矣天生造化用合三才依易象布卦
節順陰陽之氣候一年之大終日月之度數
而成丹也固可得之古仙皆因此而成仙也
長生久視凡者聞之撫掌大笑智者一聞悟

解大契眞元余恐不才故引三聖眞人歌證
之金丹論明之更不煩重他說夫還丹者被
日月運成還其本元却歸本丹砂之色名曰
還丹丹有三等一名正陽丹上元也二名專
陽丹中還也次名元陽丹本一體而三品並

大還之宗也不知此妙不可言其修丹之術事也又單以鹵水煑伏丹砂獨伏水銀並不可何也孤陰無陽也久久損人不是正陽之位又有用曾雌殺水銀雄雌成之亦不堪服食此互相傳受非眞聖之良藥者何也八石

俱有毒也金碧經云損去五礬不用八石訣云不用藥用五行此爲理之至要者矣

明辯章第二

夫硫黃三兩能制水銀一斤故知汞力不如硫黃汞一兩之力如牛一頭即知硫黃一兩

制水銀五兩水銀力不如硫黄也如此說功力大丹不用硫黄用真鉛也真鉛五兩能制水銀二斤水銀力不如真鉛也故陰伏陽非陽能伏陰此之爲反也夫至道求長生養志修真不得大丹終無得理忽遇此訣皆多積福方得知此祕文若傳非人皆七祖受殃及損子孫凡修大丹不在藥味事在五行精究易象分明辯節序之運移知日月度數陰陽相使神仙之要合道之宗輙不可信八石四黄非長生之妙藥夫鉛汞大丹之根五行之本八石之主金性

冷居其陽坎中陽也一汞即生於朱中是也石性
熱居其陰離中陰也二鉛中金真鉛也故曰陰陽
相合所以陽即是君陰即是臣石浮金沉之
義明矣君臣相得浮沉得度藥物和合即神
仙之妙要也若不知君臣不辯明本類徒費

千金終無得理必知君臣合君臣乾坤之要
大丹之術自明矣且以鉛為君能引五藏以
汞為臣能殺三賊通於神明光于四海故玄
人訣云用鉛不用鉛五金生於鉛中用鉛不
用鉛五金自出鉛中此至玄之言也賢者審

而知之方知道可成也用鉛不用鉛鉛者五金之精髓七寶之良媒夫大丹乃與天地而齊畢五金切忌於鉛將何物而制之五金歌曰以黃芽爲根黃芽是何物又欲用何鼎器黃芽不是鉛不離鉛中作胡剛子問曰用何物作又云不用五金八石用何物而生魏生答曰種禾當用粟非類不可成也若以五金八石爲之即狐兔不乳馬鷰雀不生鳳何異將膠補釜醫病用野葛手異類不同種安能合體居點金須用金花銀須用銀黃芽鉛裏

得方知此道親鉛若是眞不失家臣鉛若不眞其汞不親白虎作腦黃芽爲根青腰使者赤血將軍此青汞中有丹砂也非用曾青也若人得此術可保重之若泄之當减壽殃子孫陰符云師者言不同道者祕之恐招殃咎也夫慕道之人至誠感神曉會其義方知大道難求世人罕會世人愚迷不見其義雖精覽方書一無成者何也一且不遇至人明師二乃措意罔象自爲多有此輩余曾嵩山見司馬希夷修大丹喜乃問訪之火巳五月余

問之伊又祕奈何欲明此道恐此子虛爲累
日久見之不成也他又云大道有三般二内
一人看遂於鉛汞中用雄黄也果非大藥之
妙只是罔象尋文自爲又見李尊師子虛於
二味中入硫黄亦言内用一人看此二子並

非正解傳處悞也余愍而哀之二子根性不
純熟迹不反徒自孤我終無得年且内一人
看即戊巳之鼎此子不了虛而爲之徒經皓
首果不遇余非余之過皆道不合人五金歌
曰不是藥不聖恐藥而不正不怕藥不神恐

藥而不眞若智者曉會此義是正眞通靈眞人也何愁龍虎大丹不成可謂日月在手造化由心眞實不虛之說耳丹者龍虎眞文云虎者眞鉛也龍者眞汞也反鉛爲黄芽反水銀爲眞汞眞鉛不枯眞汞不飛即此非世間水銀也已出一切塵俗耳馬自然歌訣云汞生氷銀死鉛因靈芽是出世爲還丹迷人不能委汞與水銀别迷人用之拙若了此眞源可以凡俗隔後之學者固不遇眞師傳矣訣曰用鉛八兩爲陽爲乾爲虎又水銀八兩爲

陰爲坤爲青龍此二物能變化爲鉛亦陰也
本黑水一陰也又一爻陽也水銀木也三也
爲朱砂火也火數二火中陰也故藥自有陰
陽遞相制伏爲於至藥此二靈物是天地陰
陽之正象豈凡八石四黃爲丹乎智者詳之
此太古一切眞人仙人眞境眞母也故言乾
坤剛柔配合龍虎八兩屬乾八兩屬坤一兩
有四分四分有六銖一分應一卦一兩應四卦
八兩有三十二卦乾八以應三十二卦坤八
亦應三十二卦合六十四卦道之本也二八

共一斤以應六十四卦銖有三百八十四象一年三百六十日古仙觀易象合乾坤應爲於節候一年大畢合周天數豈更有四黃八石何以合之乾象手口訣云黃芽一水銀二木三火二水一金四土五法天象地此中矣孤陰亦不可孤陽亦不可又訣云白金爲君本黑金精也西方之位太陽之精金碧經云鍊銀於鉛神物自生灰池炎鑠鉛沈銀浮潔白見寶可造黃金芽又隱言名黃輕又曰黃芽又名秋石秋是西方之位石是兌長之名

其性陰陰中陽也是長生之至藥芽是萬物之初也故號芽緣因白被火變色黄故名黄芽淮南王號秋石王陽得之名黄芽太古眞人名還丹至訣言二物何靈而堪爲大丹眞人曰金於鉛中九鍊受其水火氣足水銀於太陽中受氣足此二物各於陰陽中受氣畢故聖人採之爲大藥相和入土器中上下水火昇降功畢千變萬化勿遇相類相從龍吟雲起虎嘯風生道之交感非類不可若以雜石藥參雜意希化寶舉浩劫而不成此二物

太古真人之法千金不可傳也故金丹證之矣

金丹論章第三

夫丹砂太陽之精本受太陽之正氣因火變白居青帝之首爲汞之名是木生于火自含德而至靈鉛本黑精化爲西方庚辛正位是以金生水水生于木二物自相匹敵若非至靈至聖何以成丹乎大凡愚人或言豈有餌金丹而長生久視余嘗慼而傷之自古眞人聖者皆修鍊藥長生雖百千萬人皆知之豈

有不信乎皆指秦皇漢武然大丹之靈不救自刑之禍昔劉玄穆事魏先生看火一年妄情有疑遂不遇而旱夭徐景休勤心積德不怠昏旭師受以藥長生于仙在太白山亦二千餘歳此二子疑以不疑咫尺萬里得與不得雲泥有殊今喻而言之足可信矣且陽春旣發令節已行萬物承春之氣花落子孕感氣而實堪人食之此氣非目擊自然乎且五穀而可濟人之命然目擊而不見乎況至藥靈丹服之而可變骨爲眞人矣自是世人迷

忘所計不信不修不遇不爲已虛度百生沈
累多劫是足傷乎貪榮顯求色慾以名利所
係形枯質朽三官奪命被陰司誅罰又何以
得長生乎又狡計多非損巳敗正奪人功而
成自家業又何遇至人傳受乎修心靜念攝

情歸道則可遇矣若謗毀先德侵擾无辜又
何而聞之夫五穀尚能滋神氣養命是敗腐
之物猶延人益生豈況神丹而无玄德之功
換凡肌脫病質駐顏益命乎與子論之目擊
可知耳不欲廣陳委細事涉繁詞其餘妙旨

清虛盡著金簡徐君魏先生淳于公此三人各通至術並神仙之徒謝玄沖蘇耽二子亦羽化金丹之客人皆知之何言及矣況名山鄽市往往有物外之流混俗世間自韜姓字非其道同如何得知之請審非言勿輕泄侮令子得罪將謗金丹與聖人令子沉千劫之因矣子不聞參同契云金與砂爲主稟和於水銀即二物自靈矣又聞不用藥用五行即具金木水火土也又不聞白馬牙好丹砂卯酉二八和兩家又淮南鍊秋石黃帝美金華

又鉛不是芽芽不是鉛眞鉛眞丹砂伏鍊成
一家巡火逅九轉自然成黄芽又火花白藥
花紅流汞秋石自相同流珠入體虎吞食不
知何處認金公又自古燒丹者難窮鉛汞情
若人知此理修制自通靈又孤陽不獨化孤

陰不獨成本來同二物自有變身明又龍虎
相逢遇何時不自顧白液共相吞相吞作夫
婦隨化成黄芽逐時依后土若得紫河車便
是神仙侶又神丹修得訣神用便由人生殺
在我手參詳定爲眞修丹不得術終歲損心

神莫鍊枯鉛汞拋功與土塵又天地日月中
神藥號金公金公爾是鉛本向鉛裏蒙分明
向君說迷者又忽忽點汞安鉛裏金花約略
同此花不是藥徒自枉拋功此者神仙術何
曾不大通熟念參同契仍依古類融但得眞

鉛理修持必見終又鉛汞合天地修作大還
丹丹成芽自見非此實爲難太古眞人說如
今得見歡方知神不誑須信道將安中有五
彩靈變化伏其般十月脫胎出令人見可觀
爲報榮華子百年凋與殘如何空棄世兀兀

道將闌執說君猶謗詞虛理更漫嘵見南山
塵積年爲丘山茫茫苦海中生死成波瀾自
古帝王居至今何足看又白液鑪中化黃芽
變漸成憶初相見月難看水銀形陽極生陰
火火衰陽氣併自變紫河車服食堪長生又
一箇月白液初凝恰如雪兩箇月似乳爲酥
漸漸結三箇月半含藥綻垂珠劣四箇月二
物抱持如點血五箇月飛騰戀母聲鳴咽六
箇月行到子宮陰氣絕色似鵝兒分明別七
箇月垂陰受氣手足厥八箇月欲成藏府金

凝血九箇月點點殘珠長毛髮十箇月母子分明欲相別此時母困子體全似見顏容尚如雪（鉛脫胞後鉛面肉白如雪）更向鑪中溫養之名為食乳肌膚悅出兒毒氣當依訣（藥已成入赤色六十日出毒服）食此藥如兒在母胎精神爽朗分肌骨勸君

學者須精微莫枉悠悠拋日月此中妙不能說有次第莫躐越但能修得黃芽成變轉之功不休歇食長生換白髮有白銀救孤拙仁者得之修不關與道契宿緣深傳之得人正在心非道者罪將沈得亦為災禍害侵關造

化不容易取次不得輕傳付君不聞古人語
妄有傳之殃七祖君須信不在疑賢者通明
必得之今日囑君千萬意歷歷結盟當記之
陽初復（十一月用下火也）陰起姤（十一月至四月陽極至五月一陰生韓大也）
鑪寄中央戊巳土鼎中上下互相湊譁
守固之勿令走消息不失看節候有龍有虎
相奔驟嬰兒寂寂顏初幼由母養之母肥瘦
子成因母長相救陽極乾陰極坤乾四象易
之門六十四卦修中尊龍虎相嚙自相吞立
生定位此中存水火爲媒捌我魂陰陽養我

明晨昏八節運移寒與溫看看漸交黃芽根日日相催毋感恩因之結實立眞門千秋萬歲生子孫審藏祕愼勿須論此道玄微未可言時人笑道濁昏渾寧可深居市與村莫將妙藥示凡者見之謗之言語諠君切記祕而藏之可金匱長生之術傳道人自有天官録名字

大還丹宗旨章第四

夫言還丹者即可服食而仙也自古之天人留此術降下人間傳付黃帝黃帝得之白日

鼎湖昇仙若古往神仙不一一具言也夫論還丹皆至藥而爲之即丹砂之玄珠金鉛汞虎之靈異有上仙自然之還丹生太陽背陰向陽之山丹砂皆生南方不生北方之地自然還丹是流汞抱金公而孕也有丹砂處皆

有鉛及銀四千三百二十年丹成左雄右雌上有丹砂下有曾青抱持日月陰陽氣四千三百二十年故乃炁足而成上仙天人還丹下界神仙修鍊鉛汞一年成取十一月一陽生而下火至來年十一月成丹象上界仙人

天人聖人取食者還丹故爲自然還丹是仙人天人聖人取食之今修者象而成之大千之數服之亦長生羽化與天同功問曰何以一年象之天生還丹之數答曰上界一日一夜爲人間五年且人間一年十二月三百六十日一月三十日又一日十二時一月三百六十時合一年四千三百二十時象天生自然還丹此亦上界眞仙流傳人間有依法修日月精氣四時運移得成服之皆延年上昇上士修眞契理羽化上昇中士服之地仙下

士延年長生不死服食之門別有法矣

玄記章第五

赤松子曰丹砂之精有白有朱含火得白是虎號朱是火丹丹中生汞三者同一體也白虎金象西方之良含五彩之瑞包八石之異鉛是白虎與汞爲匹敵也二物爲之君臣天地爲夫妻爲子母神而妙之不與三黃同不與八石類逈然造化而修制之爲還丹也余昔遇道人傳授修之合符已至羽化敢歌訣之歌曰神術妙難測鉛汞人不識鉛汞天地

精陰陽天地力功歸於戊己能生一切食萬物用土功土是母之極母養一切子子亦因母植三物自通靈三氣玄元直功在城垣固務在堅柔識必在於人成由人所心憶心靈藥自靈心迷藥難測至道至心虛玄中妙難息智了得宗源他年致雲翼梁朝四公子訣有歌曰鉛汞合神功交歸太玄旨全在五行中盡入三才智神仙留至門服食令人異若得眞鉛門神仙自然矣

丹論訣旨心鑑

二篇同巻

大還心鑑

大還丹金虎白龍論

松三

二篇同卷
大還心鑑
大還丹金虎白龍論

大還心鑑

寒山子至訣云但悟鉛眞藥必自神但記汞正藥必自聖修之合聖天地同慶得因師傳爲道之徑所以古之聖人不直而言之愚者容易託之周易寄之五行合之符契合眞之

妙者莫若大丹之神歟大凡愚人聞之大丹
疑悮萬端有智者了解用之一神所以秘易
成難貴道不可輕也昔三聖遺言著之金簡
名曰參同契世皆傳寫悟無一二得其理者
未敢造次明其事者猶豫因循疑來倏忽而

邁榮華閃目金玉縈心財色介懷百年空棄
長生之道罕有留心不知世色勞神先陰侵
歲以此之故迹有多疑或至人述以近遠之
丹愚者便說秦皇漢武秦皇口是心非貪情
欲海漢武雖慕玄境心在色情何得而長生

不死何不言黃帝與上古人乎黃帝傳玄女還丹之術言補金汞於丹田後人不訣眞宗悞入御女之道且太山仙女必無對偶說淫色之心愚者惑之於萬古其歌訣書在金丹論中得者可明矣余早年慕道幸得傳眞克奉仙師親承旨敎只論鉛汞龍虎之妙眞人去四黃之大非損八石之參雜且鉛汞合天地之元紀包日月之精華上冠於乾下順於坤總七十二石統天地精光修鍊成丹服之延駐可不信乎且五穀旣能救命豈可不奉

神丹黃精猶服長生鈞吻服之必死目擊可見眞聖奉之然神丹爲萬法之尊是皆夙契道妙久却留心非一朝一夕耳然還丹之靈不救自刑之禍聖法慈愍不救夙業之殃此亦在人弘心道盲又不可輕信狂言非惑於

神術乎今以大還心鑑著明心域心明丹爲至藥不惑他物物非其類丹必不靈心非其道雖成必禍此深可誡而省己修進也論大丹唯一陰一陽之道即合天地機也一金一石謂之丹亦天地合也一金眞鉛白虎是也

二為汞者丹砂中水銀是也陶埴眞人云若用世間汞水銀化白煙此至言也神符白雪之妙馬眞人曰汞與水銀別迷人用之拙即知此言從凡化聖聖不離凡因凡入聖凡中有聖聖中出凡即知水銀本在丹砂命合鉛汞汞成至寶色還本丹丹更不成却歸水銀即眞汞矣既至眞汞即從凡入聖可以統領萬靈即馬眞人云汞與水銀別也自後之學者寡昧不能至此矣陶眞人若言非世間水銀又云砂産於金也汞生於鉛也此非世間

可不審察妙旨矣自古真人皆從凡入聖與
大丹同契以至上昇而迷者多惑如丹唯一
陰一陽龍虎二物鉛是水一之名北方河車
金生於水金數四水數一共爲五也汞青龍
東方木木數三木生火丹砂者本火之精二

之與三共爲五也五土也土無定位四季立
名水與金共五木與火共五故曰三五道還
丹道之玄也丹之妙罕有玄解知之知之者
聖人乎可謂造化在乎手變轉自由耳不知
真訣假如念誦真歌不遇師承終無妙理余

憶昔年迷謬徒歷山川一事不爲虛棄財貨忽然省悟如醉醒焉目前可致煙霄足知大道不遠蓋人祕易爲難恐愚者得之容易即天官減筭神道奪壽故眞人誡經云世皆延年爲人薄命漸被陰境侵之已至陰陽死也至陽生之神術乎春不修行益生損人侵物何長生乎雖遇至人道不相契固不傳其非人乎科儀云希長生還丹取成大丹不可不知鑪鼎也知鑪鼎又不明火候又不可知心也知心又慮多難與夙殃也萬一自知又不

可妄傳授於人也道不傳即廢傳非人即殃故知萬妙不離其心也心爲出世之宗丹爲延年之藥服之歸陽宫即陰司落名巳後縱往亦神解上仙此眞聖之言不惑矣余覽古賢眞旨至參同契金碧經古文龍虎傳三聖遺文衆眞歌訣不離眞妙之鉛汞乎恐後之有疑未決者更序之於心鏡必欲明其大道照曜眞元滌學者疑滯使之皆曉愚者感狂夫之説悟而見受可謂青雲可致朗月常明序而説之知不惑者衆矣

大還心鑑 終

大還丹金虎白龍論

蘇門山隱士還陽子述

夫燒丹鍊藥須烹龍虎之陰陽駐命存形着養神氣之魂魄龍凝凝虎陰反成陽虎暗睎龍陽化成實神融馭氣魄反成魂氣秦神和

魂合而聖龍虎相凝成液神氣交馭爲眞神
水便是華池忘心即名抱一朝天控鶴須吞
眞醜之靈丹出世長生藉養精魂之靈氣此
則金丹祕訣神仙妙門能以改換精神變化
筋骨收卷形體出入而可有可無變現眞靈
來去而能存能沒桑田變易天地虛翻昇騰
而紫府玉清遊歷而碧霄金闕此即神丹憑
驗還返功靈世人枉鍊五金調和八石呼鉛
作虎喚汞爲龍妄配陰陽錯排水火誇三黃
是聖騁五礬爲神道理旣乖聖意全失看經

究義尋本窮玄亂立規繩遞生法則不從師受强說已能斟酌藥名圍量火候鑪泥八面壇築三層呪祝神祇祭醮天地總是憑空造作非理修持不覺體敗形枯顏凋鬢白虛勞歲月枉役心神而望還丹萬無成耳余久耽

雲水早棄浮華棲止山林精窮物象修神鍊氣反本還元息慮澄眞忘思靜一考覈鉛汞杼軸丹經徹視玄洞之金書悟達三清之玉訣然敢對持龍虎駕馭陰陽配金木以東西定坎離而南北陶鎔日月鍊成五色之玄霜

孕育乾坤化出流光之素雪仙方豈謬聖理
昭然一覩玄微明其妙旨遂著斯序分列兩
篇名金虎白龍論用彰鄙識將表同人儻有
物外君子幸留意焉

識黄芽第一

夫黄芽者乾坤感合造化而成陽含陰魄陰
抱陽魂陽靈而血輝瑩徹陰真而玉彩通明
比月而素光爭發對日而紅霞亂生全身髫
鬣遍體鱗皴長於陽位暗與陰親與五金之
作主統八石而爲君明之者頓沖於霄漢昧

之者長在於風塵日用之而人不知奔波而
皓首無成
乾坤感合始成形造化元居北户生日月循
環魂魄滿陰陽交媾龍虎成分明本自從金
長誰悟偏能與水并無限徧於塵世裏時人
日用不知名
識鉛汞第二
凡修大藥先明鉛汞之眞源合鍊神丹須達
坎離之正理鉛包陰髓是名虎而坎方汞産
陽精故稱龍而離位坎月離日會來往之梯

媒離女坎男合還返之綱紀鉛受辛育故被
褐而懷金秉稟甲胎自著緋而含木鉛非世
錫秉豈凡銀鉛是天地之根基汞是陰陽之
靈氣鉛含日魄汞飲月魂鉛是眞鉛汞非常
汞抽五行之筋髓相結成金合兩象之精華

渻凝成液日虧月滿魂沉而自喪陰魂月缺
日盈魂消而却終陽魄陰陽感合配成龍虎
之夫妻水火反交鍛出乾坤之丹藥陽能制
魄運行而自作金形陰已成陽反轉而始成
神質陰陽滿足得爲出世之砂水火數終便

是騰雲之液紅霜鼎上吐爀爀之朝霞素粉鑪中噴熒熒之瑞雪澄澄血彩曉日出於搏桑湛湛冰輝秋月浸於寒浦晴峯後鶴孤棲桂樹之芳華晴漢橫霓迴簇芙蓉之翠艷擣研之際散芬馥之馨香剉碾之時流光輝之洞徹變鍊成寶服食冲天刀圭而頓便昇騰羽化而翱遊鳳闕

世事忙忙無了程百年如夢瞥然榮不知道有雲衢客剛自爭遨塵裏名欲駐流年泛太清須知靈藥必長生純燒天地陰陽髓全鍊

乾坤日月精嫁娶陰陽成匹配對持龍虎自
相吞伏得離宮赤帝精感他坎户白龍液黄
芽秖此是根源自外徒勞虛費力若不曾逢
眞至人如何得到幽玄術火候須教終九轉
丹成直待周千日鑪上煙生五彩光鼎中藥

奮弘紅色刀圭一粒沖天漢逍遥頻躡三清
畔駕鶴乘龍役鬼神反笑桑田數廻換自此
長居碧落宫來共群仙醉金殿
日華兼月魄戊巳本爲君金木東西併陰陽
上下分減添依次序進退合先文十月懷胎

滿翩翩泛白雲

師訪

共擬丹霄萬古存出塵心事苦曾論於今莫
倦頻相訪已似孤雲鶴到門

師勉

早向忙中認取閑休將心力役機關花依時
節重開得水去東流定不還春色潛偷青鬢
髮風光暗換少年顏須知世事堪悲嘆盡在
莊周一夢閒

師貽

我今一一訣真門古聖皆因此出塵昨日蓬
萊仙會裏長生籍上又添君
師誨而餞之
松栢堅且貞澗水流復清勿久塵寰間是非
汚耳聆

時光啓二年冬首中旬有七橫峯先生永
陽子杜希適字忘機多事之秋避禍汶郊
每扺鄽中秖接大隱南陽公公頗奉道耽
玄悟真棲心閑雅若夫發跡揚名俟之知
已夫為交者有名焉有利焉余與公交非

名與利每一接未嘗不話道永日除玄之
又玄外餘無所云故書先師藥訣相贈切
希千萬保惜勿傳下士大凡方外之事豈
使常人知之常人知之則自遭譴謫仙師
曰欽承者紀名於玄錄泄慢者責身為下

鬼又曰殃慶逮於九祖昇沉止於一形今
以青山白雲為誓勿負斯言千萬千萬

大還丹金虎白龍論

大丹篇

太丹篇

元陽子曰金虎者還丹之根本金虎非二物之名蓋述於鉛汞也鉛黑屬北方水數一是子能知一萬事畢契云鉛含五色屬五方又云三黃一黑求死不得三黃一黑靈丹之名能修三一飛仙必得一水也三木鉛砂之汞爲青也

又曰金丹得就後須出火毒如不出火毒服令人口鼻中生瘡時常衝口乾頻似火燒須出之先取楮汁丸如麻子大次用棗穰丸了

以生絹袋子貯掘地坑子可深一尺五寸更疊好紙裹襯却濕土培擁一七日開取懸入井去水三五尺三日呼入寒泉去毒取之於合中於至夜晴露七夜呼天河出毒如丹發動以甘草煎濃去滓令日夜漸漸呷之即解火毒也大一陰君曰金液華丹生羽衣千變

萬化無所疑此上仙之要道

又龍虎上經曰丹砂木精得金乃并若求長生汞須死汞若不死徒自苦丹木之子金刻之水爲母土堰之飛仙之道不待時還丹之功畢在茲若識大道之理候鍾律二氣黃白

必就
黄牛山金碧歌曰水火獨相配徘徊生景雲
乜反砂也汞者陰之正氣而能生長萬物故
陽躁而陰靜靜則不死之道也經曰天玄地
黃得而服之不死之方經曰白虎含赤龍一
飛還一伏一物貫五彩永作仙人祿金石之
門而多隱秘緣世人無智不明此道故不顯
鉛汞大丹之妙所以庸昧者多貪毒者衆就
功者少不可輕泄天道隱文好道君子求賢
眞士更加思焉丹砂之母汞是月之精而生

於陽應天而爲臣助人身而能不死丹砂屬南方火火木之子水之孫土之母也故土石是丹砂魂魄陽藥有七金二石五黄白雄雌砒黄曾青陰藥七金三石四水金銀鉛錫硝石朴硝之類

龍虎三伏兼通幽微火候黄芽歌曰黑龍變号赤龍生黄神膠裹水泓澄仙人名爲立制石百鍊始得歸蛇形陰功光晶耀鮮色擊觸幽幽作磬聲金光鼎内觀乾象水土相拘混甲庚龍藏虎制不敢伏二氣悠悠在丙丁三

陽甲子體乃成千淘萬鍊流黃輕

劉真人歌

三山鼎上九重關女子披顏表裏看玄武若能擒白虎三宵五夜自凝還神水黄歸還本色也

又歌曰能用水火子母對坐六十卦就黄金滿馱古人不要一馱金即要丹服之可也

九霄眞君大丹歌七首

天地玄黃鉛白爲臣神室上下不離本鄉悟之者道失之者狂鼎鼎是甚鼎藥藥是物藥爲當四象成爲復五神作異類不同宗子母

相假託黃芽不用鉛不離鉛中作智者審思
之安知道可學不得黃芽砂縱是亦須錯
金公作筋髓七寶上良媒姹女勾砂入玄黃
定魄迴何勞詢道者自得往蓬萊
日月自相交乾坤合兩爻中宮爲覆藉白液
重相包金汞爲夫婦水火兩相邀若變陰陽
性先文後武調但能知固一控鶴入雲霄
玄冥之精天所育白石欲治去沙蹙是冥精苦
鍊紫先生白石投砂又經宿二分水入母爲
基能汞宇中人莫掬丙丁施北月上宿一百

五十餘三六三六更除藥更靈黃芽感之爲
金精若將此物同河車還與河車俱在北仙
藥至妙妙難得萬病能除髮却黑忌猪魚鱉
食不得唯與覆盆最相尅
流珠得火自然飛唯有黃芽能制之金入猛
火色不變自然之道常有期朱兒皇皇多朴
質志在鉛花同一室陰陽之道要在一子諦
思之莫使失先入水兮復入火玄黃之液化
爲丹身生羽翼爲九仙五色光曜化千般當
此之時當自歡

黃龍黑鉛三十斤得火不飛石最神北方白石極求旬可以化之無垢塵河上姹女必須眞見火不走如君臣未能大器爲小人九十一日吠黃銀雄黃伏火黑水自然爲金矣

荊南李眞君大丹金液訣

李君諱訖是劒南司馬眞君弟子張君名陶性好玄文自小慕道在世四百餘年後昇化去

眞君曰良無頭釜有底兩物相逢自合體 良無頭是良也象山即山就也山就之物也 釜有底金也 金未離母是眞鉛也 鉛合五彩屬北方水中金金是陽防也久鍊鉛自金也 兩物相逢自合體 就銀字此銀是北方水銀之銀非西方金銀之也西方銀是鍊出之銀是白虎位亦

名市上爛銀潛通訣中不許用銀也唯堪作器物不堪任用取山中天生銀就之生用之乃大丹之田也故潛通訣云昔者古人不烴於銀取礦中者生用之言其中有眞鉛眞鉛者銀是也又云眞鉛是紅銀朱結就可爲丹頭用之化陰爲陽不鍊於汞將

朱鉛二物入鼎牛糞火銷鍊之自就於內作還丹也

參同契云赤黑達表裏是第一法也意云但取山洞中生銀用爲火藥種是正眞之法天生牙是也歌曰莫破我車廢我還家若烴却鉛名壞

車壞却車體不住藥也又失北方坎男義不成但取銀用之即是眞一水數也亦是月之精地之魂矣亦名銜鉛銀之銀鏁之屬水也自然礦石之龘者日礦即朱砂是也亦是天生自然之物爲七十二石之長長生藥之君主亦名之日精變化生成也南方屬火火數二中含一陰爲女取辰錦州朱砂爲上等生用之日月天地實神仙羽化根本志人依憑必不悟道也

歌曰莫壞我命得全

又歌曰日月自相催朱鉛合鉛烸日月即坎離也藥之正體陰陽相催自合朱是木之子乘水在其內轉向東南方爲龍也震卦是也不用藥直下制水火是藥不安別藥故云不用藥直下制制制者是陰制陽陰在上陽在下奔水火是坎離日月之精靈魂自閒求者水火之侯也水火作媒相

配隷陰用水爲媒陽用火爲媒即汞成陽流珠備須謹防若運於火周流六虛用六卦三日震動震卦三五成德乾體乃成三陽足美十六轉成巽卦一陰生也二十三下弦二陰生成艮卦三十日終坤三陰生成歸土還丹始終二體合東北喪朋西南得朋配合陰陽始終矣修到紫宮人出世紫宮南方九宮也汞從南方來至北方紫色西方水銀修鍊運火却歸西方本位經紫色謂之還丹服之沖天故云人出世也

松四　五

潛通訣云金粉雄朱汞水入銀壷中數轉是也不識火鉛與水縱解萬般无所濟火濟者火衔水銀者水隱其實人不識鉛汞水火丹雖多皆不爲身之寶金魁木生火火魁金生水水生金大丹修鍊相生相魁運用五行金石靈臺訣云此乃天地自然爲道且陰陽坎離日月剛柔晝夜情性

魂魄對持而相制伏然以權衡法度剛柔相代陰陽相生變化无窮乃合於天上為日月星下為水火金故聖人應天符達變通之道理以萬物生焉如戀於道深誠好術者可以觀此金石之性學淺管見心垢之徒不可求之

彭真君歌曰水流潤下火性炎上水火夫婦有衰有王若似參商一俯一仰不立隄防久覺難養

術中經云夫汞者姹女之別名砂者鉛中之

至珍爲砂汞者此眞訣也鉛之有砂汞有人有情性也汞於人非外物也砂汞爲鉛非雜類也三一之道修情合性然後可以歸眞復卦矣金液之術以金養水而後可以返本還元也若别物爲之則情性不可合故參同契云名者以定情字者緣性言金來歸本初乃得稱還丹

又曰情主治内立置鄞鄂性主營外恒築城郭是知汞汞者鉛之情性也元氣者人之根本也金主營外故爲之性汞主治内故謂之

情以金制汞推情合性之義含精養神修性合眞之道也

又曰龍呼於虎吸其精兩相飲食俱相榮乃謂東方甲乙木曰青龍也西方庚辛金曰白虎也龍爲情虎爲性情性相依還反之義

又歌曰東身斂魂充虎饑虎來噉食生體髓脂脒也則呼吸之義明矣

又歌曰太陽流珠常欲去人卒得金花轉而相因化爲白液凝而正堅金花先唱有頃之間散解爲水馬牙闌干陽乃往順情性自然

是知立乾坤運水火應天符合三才然後爲
之丹砂妙言至遠大道至簡銀爲牙母爲鉛
脚但子知宗枝用之即不錯朱砂爲金水汞
爲銀立可制成成即爲眞修丹不悟三五一
悟者還從坎裏出一生男女並相依變轉青

公爲金質更無關鎻及隄防内外自家爲神
室服者長生兼救貧通靈不過於千日
又歌曰白馬牙好丹砂配二八和兩家知上
下猛三花萬生定不死君莫誇
鬼谷先生九轉金液大還丹歌曰仙人錬丁

不用藥唯有神室是金作世人尋道不知源枉損金銀作城郭（爲世人不知丹訣青霞子曰莫破貨財莫使家貧若不得真口訣錬丹不得就）金銀就是他乾死死了却能變生藥造化不離水銀中精魄結就金花藥藥換不離造化原還丹須是陰陽作四兩一斤

共合體一陰一陽相配隷七十二日一周天熟了却從甲乙起服之永歲保長年真仙妙訣斯至巳

又歌曰我家有五物三種少人知本來爲一體分作五鄉離東方甲乙青龍兒西方庚辛

金女娉爲妃南方丙丁火雙生合二儀北方
壬癸水得一自堅持中央戊己土修城種寶
基用火火一莫令人知水火不相雍圓敗總
由伊一轉兩轉安䰟魄三轉四轉定半期五
轉六轉神光泰七轉八轉上仙追九轉通靈

昇天漢造化功深勿二家

裴相公大丹歌

大道留丹竈清心慕煙霞陰陽成造化水火
結河車鉛汞須歸戊爐開紫金花華池再修
養神水各爲家志士得之須保惜定我性命

青神室下士聞之多暗笑眞人見說安魂魄焚香禮之萬事畢皆感天地作仙質容先生曰若遇玄文祕訣至藥不得輕傳輕傳則殃及七祖各愼之矣

大丹篇

三篇同卷

大丹問答 萬靈論

紅鉛入黑鉛訣

松五

三篇同卷

大丹問答

晉道士鄭思遠授入室弟子葛洪字稚川號抱朴子稽首我尊師先生曰洪竊謂人之權輿陰精陽精陽精魂立陰精魄成兩精相薄而生神明神以形用形以神生神之云逝形

亦斯斃敢問先生其神可全乎其形可延乎先生曰神以道全形以術延洪又問曰道術之旨奚若先生曰道隱無名術彰有實有實而術可行無名而道可成道成而神自全矣洪曰道隱無名始存乎象外術彰有實本在

乎𣪊中唯願先生少垂開獎先生曰夫術有俯仰屈伸胎息嗽津御女以還精餌朱兒以存身過是以往非吾所聞洪曰還精之方昔已聞命存身之術願更發蒙先生曰取金之精合石之液結爲夫妻列爲䰟魄一體混沌

兩精感激河車覆載鼎候斯扤洪爐烈火炎燄熻赫煙未及黑焰不霞碧如蓄扶搖若藏霹靂奼女氣索嬰兒聲寂透出兩儀麗乎四壁時歷幾多馬馳一驛究其死矣釋然從革惡黜善遷情廻性易紫色内達赤鋋外射熠

若火生潤如血滴字曰中還可超大厄退藏於密服之無斁霧散五内川流百脉骨變金肴顏廻玉澤陽德乃敷陰功斯積南宫度名北帝落籍爲道之首爲仙之伯匆授非人以招譴謫又曰天地至大比身即小制至精以

成藥孰淺識之能了夫何慮乎若有所少氣
僾則和體獨則悄和則增壽悄則趣夭命也
一絶難乎再紹然而理以意求意在言表今
試言之夫一陰一陽謂之道一金一石謂之
丹石秉陽而熱金秉陰而寒其服食也取壯
陽而伏陰其徵應也俾魂壯而魄殫類水流
而趣濕若火動而赴乾其勢必然其理可覯
伏望先生更容請益先生曰吾子之言精義
可採彼陽之終已陰之極亥分爲四時周行
不殆天地相感日月相會胡可闕諸略舉其

大且石液鬼隱金精山在寔孤陰之獨化諒九幽之可待曷若君子之好逑得淑女之良配然後陰陽得中魂魄無外嗟世人之電光指桑田之變海斯言乃合於仙祕吾道得傳於眞宰洪曰率臆之言偶符眞理伏鍊石液其術奈何先生有曰物有狀可大可久採乎鑪食之前用乎火化之後成湯自上而淋下劉釜虛中而見受日月周旋五復伺候槖籥疾鼓金汁不走以水沃之則從有而入无以火溫之則從无而入有施素粉而委靈軟蘇

黃而凝醜轉制不已神趣鬼驟提挈意氣返
覆衰朽金歟石歟天年地壽无著於文訣之
在口太清眞人歌曰照徹數里皆上界仙官
下來收採非但世人所遇也皆生在南方向
日相近感氣積年而生也四千三百二十年

乃生自然還丹上古仙人則知令用三年火
象自然之氣令之仙人祕教但火候依節符
斤兩炭數應爻卦乾坤用施行運轉逐日火
候自然相邀
夫一爻生二日半二爻生五日六十時一月

有三百六十時得一年十二月得四千三百二十時一時當一年四千三百二十年象自然之氣從黃芽一周抽成龍虎從虎從龍一年形體如炭又去更一年赫然成還丹皆是陰陽交感變通靈化人之不測謂之神妙運火一晝夜象一周天四時生成陰陽合度自然之道抽添和合火候合符若无師授據按文修終无成理固不可造次也若專志不怠者必當遇師付訣矣石壁古文

太丹問答

金木萬靈論

葛　稚　川　譔

余覽養生之書鳩集久視之方曾所披涉篇目巳千餘卷矣莫不還丹金液爲大要焉然則此二事蓋中品上仙妙也服之不仙則古无仙矣往者中國喪亂奔波而出余周遊豫荆廣江襄數百州之内窺見流俗道士約數百矣或素聞其名乃在雲表者然率相似如一也各各有數卷仙書並悉不解之徒富畜耳時有行氣斷穀者服諸草藥法略爲同文

人无不有云道機科條以此爲正秘乃云是尹喜所造余告之曰此是魏世軍督王圖所撰非古人也王圖子不曉大藥之妙只欲行氣入室求仙作此道機謂道畢於此乃悞之甚也余問諸道士神丹金液之事及三聖秘

要之訣天地神祇之法了无知者其於誇誕自譽誑人云久壽及曾與仙人遊者將太半矣得盡微者殊尠或有聞金丹而不爲金作皆言上古已來仙人乃當曉之又云无此事又云其不得眞經矣或得資道救病雜丹碎

方便云丹法盡於此矣昔左元放於天柱山中精思而神人授之以金丹仙經會漢末大亂不遑合服而渡江欲投諸郡後於潛山修道余從祖仙翁又從左元放授之太清丹經三卷及九鼎經一卷金液經一卷余師鄭君

鄭君是從祖仙翁之弟子也又於從祖以授鄭君鄭君授余故道士了无知者然受之二十年矣資无擔石難以爲之畜積長久耳藏金盈櫃聚錢如山復不知有此不死之藥縱令聞之亦无一信夫啜玉粭則去漿荇之薄

味覩崑崙則去丘墟之下早余旣覽金丹之道則使人不復視小小方書然不可卒得辦爲之者宜誓行積德也尚且小益終不能遂長生耳故老君訣云不得還丹金液徒自苦耳夫五穀猶能活人得之則生絕之則死而

況中品上仙之神藥豈不益人乎豈不萬億於五穀邪夫神丹之爲靈服之逾妙此二藥鍊體質故令人不死此乃豈是食物之精耶以自堅固也又如脂不滅火矣且銅青塗脚入水不腐此是借銅之功以銲其肉金入身

活固營衛亦須銅青外傳也世間不信至道實甚脩脩然萬一時遇有好事者復不可遇此法不值先學无由聞世間美事余略述丹法以示後勤志同而求之不可守褎近而求度世且一卮酒不妨九醞之醇然小丹者猶

自豈遠草木之上也凡草木藥燒之即燼而丹砂錬之成水銀即變爲還丹法去凡藥亦遠矣故能令人長生神丹獨見此理豈去俗人一何歸懇乎世人少識多所惑不知水銀出於丹砂告之尚不信悟或比喻其仙道而

大笑之不亦愚乎上古真仙慇念將來可教
者故委曲其說長生不死至矣然俗人終有
不知不信造化九變日月所成皆如方也真
人可以知此不可以庸夫淺近思求耳余少
好方術苦心請問不憚嶮遠每有異聞則喜

意求請縱被毀棄不敢爲憾安知未來者之
不如今也是以著此以示識者豈崇飾哉且
盛陽不能榮枯木上智不能移下愚方爲賢
者傳法爲識者貴庸夫得雕弓以驅鳥夷人
得喪服將負獮夫不知者亦何足云哉金精

石液不曰還丹術衆昔聞於鄭君曰人之權
輿陰精陽精陽精魂立陰精魄成二精相薄
而生神明神以形用形以神生神之云逝形
必斯斃神以道全形以術延道隱無名術彰
有實有實而術自行無名而道自成道成而
神自全術行而形自延夫術有俯仰屈伸胎
息嚥津御少女以還精餌朱兒以存身延身
之術取金之精合石之液結爲夫婦列爲魂
魄一體混沌兩情感激夫一陰一陽謂之道
一金一石謂之丹石乘陽而熱金乘陰而寒

其脤食也取壯陽而伏陰其徵應也俾魂壯而魄殫類水流而趨濕若火動而赴乾如此之謂其金木之靈何可議也

紅鉛入黑鉛訣

眞金鑄神室雞子其形容紅鉛藏室中封固本土封固口縫又通身固一指厚入鼎內其下鼎用本土爲之其上釜用眞金爲之外固口縫懸於竈中運用水火九十日成

黑鉛名先天鉛同天生黑鉛入灰池脫去黑

衣十分精潔名九鍊精縱橫變化妙用无方

鼎器訣

本土或如黃蠟臓或青黑色研淘有石沙子或如油麻粒大小不等或黃色研破有朱砂者此土力大搗篩訖和作泥惟熟惟妙造鼎通長一尺二寸周圍一尺五寸中虛五寸厚一寸一分上下通直口偃如鍋釜卧唇仰折周圍約三尺二寸

心橫有一尺　唇環帀　高二寸上水入鼎八寸

制汞入河車訣

陽汞半斤陰汞八兩配合入鼎室如法固濟取四殺刑魁陽日陽時火用直符長去鼎子底一寸蓋覆運動常以草灰掩蔽堅埋直符用事並依六候進退訣

只用本土爲神室眞金安室內用汞澆固濟入鼎釜運水火而變河車

陽汞半斤世水銀八兩配合入鼎釜固濟作壇圈埋灰中向上灰厚五寸長於上頭運火初五兩一伏時加十三兩一伏時又加至一斤一本只依此斤晝夜都至三十日取二兩

點汞一斤爲白道其銀二兩還將轉點銅一
斤爲大銀

鼎釜

本土作泥造之如鷄子形長七寸闊五寸趂
潤截斷曝乾口虛各闊三寸漸漸底尖各深
二寸裏外並如鷄子形兩扇唇口雌雄造之
不得差悮 利用術用此鼎器

足氣火候

子中三兩寅初四兩卯中五兩巳初六兩一
本午中六兩申初五兩酉中四兩一本亥初

三兩

金液火候

火數一斤水數亦一斤火一水十五水六火十數明火進即水退水長即火消也子丑寅卯辰巳六時屬陽進火之候也午未申酉戌亥六時屬陰退火之候也以一斤之數擘之爲三百八十四銖進退於一日之内則一時進退六十四銖矣其進也必一本以漸其退也亦以漸細意調爕一志而修還丹

用火直符六候進退訣

月有六候候有五日二氣分二日半三十時
一氣二氣一候六候一月一月換一鼎土神
室也至九箇月九鼎即止第一本一十鼎任
意消息換鼎不換鼎並得換一本之轉妙第
一月一日初候發火一兩至二日半三十時

進二兩至六十時第六日第二候初三兩三
十時進四兩至六十時第十一日第三候初
五兩三十時進六兩至六十時第十六日第
四候初仍用六兩三十時退五兩至六十時
第二十一日第五候初退四兩三十時復退

三兩至六十時第二十六日第六候初退二兩三十時復退一兩至六十時一本第二月一日初候發火二兩至二日半三十時進三兩至六十時以次每遇換鼎入月諸候比之前月諸候加火一兩至九箇月初候用九兩至三十時進十兩至六十時第二候十一兩三十時進十二兩至六十時第三候十三兩三十時進十四兩至六十時第四候十四兩三十時退十三兩至六十時第五候退十二兩三十時復退十一兩至六十時第六候退

十兩三十時復退九兩至六十時足第十月
後常一本取一時第九月火候法則進退斤
兩爲定不論年月也其火進退須別添熟炭
常應露火面則候爲本斤兩數也

服餌并制汞分兩訣

守運十五日一兩點汞一斤成白道
守運三十日堪服可二兩
守運一年半兩點汞一斤爲白道餌一兩半
凡疾不侵
守運二年一分點汞一斤爲白道服餌可三

分又公可服半兩
守運三年刀圭制汞一斤爲赤道服餌可一
分住世不死
守運五年刀圭點鐵及汞一斤成赤道服餌
可麻子大七粒
守運九年畢法能化五金八石瓦礫等並隨
本色成寶餌之三粒三尸九蟲盡出一本去
長生不死非止於人鷄犬禽畜與服亦不死
矣服餌之法以木蜜爲丸麻子大依分兩逐
年服餌取八節甲子上會之日捧藥跪坐向

日念天眞餌之

點汞用藥訣

汞藥和研投鍋子中還以些些藥蓋之上以甆器蓋四面濕紙纏卻坐於虛灰中以火約半斤逕逼一盤飯久漸加火半日已來燒通赤須臾結硬作團伏火鼓之一本冶鎔成質爲寶

轉制并點頑訣

隨其守運歲月用藥多少制汞斤兩爲金銀復將點銅鍮石爲大銀每斤用汞銀二兩

其汞銀還將守運爲藥轉制汞无斷絕但守一年一本運可用三兩制汞一斤爲白道守運二年用二兩制汞一斤爲白道守運三年用一兩制汞一斤爲白道

制汞入黄白利用訣

二汞入鼎釜固濟作壇圈埋灰中向上灰可厚五寸上頭運火初五兩一伏時加七兩一伏時加十二兩一伏時加至一斤復八伏時即於鼎四面用武火逼通赤半日許開取之一兩點汞一斤爲白道其藥換鼎子還用火

一斤晝夜至一年半兩點汞一斤爲白道復
換鼎子還用火一斤晝夜至一年半兩點汞
一斤爲白道復換鼎用火一斤守二年一分
半點汞一斤爲白道復換鼎守至三年一分
點汞一斤其鼎須逐年換制與上同依年月
用藥分兩點化並成珍寶

紅鉛入黑鉛訣

通玄祕術

松六

通玄祕術序

夫人立身之本以道德修術固益肌體爲先少年之盛豈顧後衰況人稟三才之貴圓首方足悉符天地之形不可以自輕失也知言丱角之年棲心於道昔太和初於雲峇之上遇道士馬自然示余祕訣兼玄通如意丸五解之法知言顧懇幽陋罔測玄機時於其間人稟採補延生往往得其一二洎咸通五年春之淮南有故友滎陽鄭公示余神丹諸家祕要皆是濟世治療人間一切諸疾延駐之

門弄制伏五金八石點變造化辟除寒暑絶粒休粮或箭鏃入肉取不去者不限年月深遠點摩丹藥其鏃自出有造化之神功在三卷之内好道後學覽之必瑩心駭目其於伏火金石靈丹備在卷中知言輙編次之勒成上中下三卷號曰通玄祕術以奉好尚君子養生之本將貽同志幸勿輕傳耳

通玄祕術

金鵝山布衣沈知言集

鄭氏三生丹

伏火丹砂　伏火北庭砂硇　伏火龍腦已上三味各一兩半同研如麪以漿水拌令曬曬日中乾之後更細研之磁石一兩引針多者為上醋淬擣如麪也鍾乳一兩細研赤石脂三兩粘舌者為上細研

右入一瓶子內如法乾了入灰爐中坐瓶子入灰三寸已來即以火二斤逼令通徹即加火至十斤已來漸逼令通赤一炊久藥成入水中以鐵匙打蓋淘冷空開取之其藥面上白色內紫金色光匙研如麪安於淨地紙襯却以盆覆之一日出火毒後以粟米飯丸如小豆大空心水下三丸解

百毒若有人被毒於酒食中喫治心腹痛傳屍病臭腋黙黷邪氣惡疰氣及鬼疰氣攻心患者醋調藥末三錢服之神効傳屍病人間惡疾一家不計口數一人死傳至一人乃至滅族有福者得遇此丹服之一人痊愈則終不傳也其病是急勞黃瘦之疾也若患發背瘡膿血不止者不計瘡在心上心下醋調藥末匀於薄紙上可瘡大小貼之隔日換兼服丸藥不過三五上貼之其瘡漸漸皺歛自合忌諸毒物味即膿血定十日半月平復如故

若患頭面上刺痛及頭旋風醋調末三錢服之永除根本若曾服硫黃失飯石毒發者服兩丸立効此是衆藥之君主後即不發也凡燒鍊石藥多見不出火毒便克丸散服食之後補失將息火毒即發但先出火毒後脩合終不發三消病黃連湯下以黃連末同爲丸服之亦得陰黃背腫茶下三錢即止背腫是發背之微也口瘡蜜調塗舌上赤白帶下酒調服之若經障箭鏃入肉即以茯蔞根研汁調藥塗於瘡上其鏃自出婦人產後風

痛諸疾血氣衝心不可忍者醋酒調三錢服之即止漆咬瘡痒者以荷葉湯洗了藥末塗之即差一切毒蟲癇疾心邪犀角犀水下三錢吐血不定依此服之神効

青花丹

空青一兩研 定粉一兩 白石脂半兩 光明砂半兩 白鹽花 桃花石各半兩如无以磁石代之

右件藥研如麵入鉼子以鹽花蓋其上固濟之乾了以一二兩火於鉼四面逼之漸漸近鉼子候熱徹四面著一秤炭火漸

漸燒之任火自銷可一餐久如瓶子沸更
伺候少時即住待冷定開取藥擣碎水飛
去却鹽味乾了入少麝香同研以飯丸丸
如麻子大每日空心酒下五丸忌羊血冷
水此丹治霍亂肚脹冷氣小子疳痼腸風
女子血氣一切冷疾久遠服之珍妙

太陽流珠丹

太陽（一斤）馬牙硝（四兩）鹽花（四兩炒令煙盡）北庭（三兩）
右四味同研如麵入鉼實按之上更以少
許炒鹽蓋出陰氣了如法固濟即坐一鼎

內下先鎔半斤鉛礶藥餅子了以鐵條擒
据定又銷鉛注入鼎令沒餅子固濟遍了
入灰爐中以火養令鎔常半以鉛爲候如
此一百日滿即出鼎內餅子别以火養三
日常以火五六兩日滿加火煅似赤即住
冷取出如琥珀色以寒泉內出火毒研細
以棗穰爲丸丸如菉豆大每日空心茶下
兩丸能破一切宿冷風氣癥癖結塊女子
宿血氣塊赤白帶下腸風瀉血多年氣痢
冷痃吐清水反胃吐食一切諸疾並皆治

之

黄庭丹

硫黄　北庭各一兩同研如麵

右入一合子內如法固濟了入灰爐中養常以火四兩養一七日復入於合底養一日取出看太陽在合上北庭在合下又重同研依前入合又養七日後更於合底養一日即住取出看太陽不在合上已伏火矣和蠟煮出火毒蠟黑如漆去蠟煿乾重研令細以飯丸如粟米粒大每日空心酒

或醋湯下兩丸破女子宿血氣身輕健此丹服後百病不生其藥丸伏在人身丹田穴中十年五歲後若更有身上或因打撲損年深即發疼痛徹心念之云先曾服食靈丹令在身有此疼痛願爲救療但以別人手更互相摩其患處須臾覺肉內有物如火來至痛處痛處即愈此是丹藥靈驗也其功不可備述

華蓋丹

黑鉛三斤絕上者佳即打拍爲方響片子鐵作筋穿之作孔以繩串之

右取淨瓶甕盛米醋一斗將鉛片子懸於
甕中可去醋一寸已來以紙密封固濟甕
中每一七日一度開換取鉛片出於淨紙
上小篦子及鳥羽毛掃取霜了即却安入
但七日一度開取經三四度後即須換却

鉛片子力劣矣每鉛霜一兩入龍腦半分
同研如粉以天露水爲丸丸如梧桐子大
每夜臨卧時含一丸便卧勿語任丸自銷
此丹能變人頭髮如未白者常隔日含之
一生不白如已白者含此丹至二十日後

拔却白者即生黑者不逾六十九或至一百丸鬢髮盡黳黑色光潤如漆或拔却白者一毛孔內生兩莖黑者此丹世上希有眞人金口所傳久而含之延駐顏色年五十人如童兒之貌兼偏去熱毒風筋骨疼痛一生忌大蒜

紫金丹

伏火北庭五兩別研在後入於藥中 生地黃十斤擣碎以生絺絞取汁

杏仁五升去尖皮研 金州椒半斤 蜀附子半斤炮去皮秤之

右已上除地黃汁外並擣羅爲末便取地

汁於鐺中（銀鍋為上）使炭火一斤已來以灰罨四面慢慢煎之勿令火急便入諸藥末以柳木篦攪三百下後即入北庭又攪勿住手但看稠厚可丸丸如梧桐子大每日空心酒下一丸至十丸為度每服後良久以飯壓之女子服亦得忌羊血有娠勿服此丹偏治丈夫五勞七傷一切冷病風氣久服變白駐顏延年補益筋骨神驗之丹

黃英丹

玉屑（一兩）砒霜（一兩左味一升煮曬乾左味是醋也）蜜陀僧（兩）乳

頭香一兩人糞霜一兩乾者以瓦一口炭火燒之令通赤用瓦蓋候冷定勿令作灰取出

右同研如粉以眞米醋多年者半升煎乳頭香令銷即入寒食乾蒸餅末更重研如泥以鍊蜜爲丸如黒豆大偏治冷氣心痛女子血氣心病發空心醋湯下一丸子所患須臾即定先有病根不差者每日空心服一丸至二十服一切病皆除差女子心病有根者止於三十丸一生不發懷孕女子勿服服必損胎忌羊血毒魚等物

陰伏紫金丹

硫黃五兩碎研水飛 鹽花一升

右布鹽花半升於小平底鐺子内次鋪太陽末又以餘鹽蓋之別以一瓦器蓋定鐺子面以水没得藥上二寸已來以濕紙固縫文火養長令魚眼沸七日七夜勿令火絶水耗旋換添之時時開攪勿令粘綴鐺底日滿曬乾加火鍛通赤冷以湯沃去鹽味日宁乾之以棗穰爲丸丸如小豆大每日空心茶酒任下五丸忌羊血葵菜能治

女子血氣暖子宮駐顏悅色若患腸風瀉血不止兼赤白帶下曾服藥不差者服此丹永除根本但是冷疾无不治之

太陽紫粉丹

硫黃　馬牙硝　汞各三兩

松六　七

右以无灰酒五合旋點於鉢中研三味如泥銀星盡即止日中乾之布於鐺內以椀合定如法固濟乾了於鐺下以炭火三五兩養經半日來漸加火至七八兩經一夜時即住火待冷開取藥以白蜜拌令曬曬

於青竹筒子中盛貯米飯上蒸一炊久出更研細以棗穰爲丸丸如梧桐子大每日空心鹽湯及薑湯酒任下三丸治反胃痃癖一切冷病无不差者有孕女子勿服損胎忌鯉魚

勝金丹

朱砂三兩別研後入　雌黃一兩半　太陽一兩半

右並研如粉先以桑灰汁於鐺子中銷二黃成汁下朱砂末攪令自匀相乳入即下灰汁約一斗半中煑三日三夜旋暖灰汁

添日滿藥成泣即住刮取藥入鼎子中以
文火逼乾陰氣盡重固濟令如法復以火
二十斤鍜火銷至三五斤即住待冷看藥
已在鼎底作一片鑿取成白金研如粉以
甘草湯餘甘子瓷器中煑一日出火毒了

更研令極細以粟米飯丸丸如菉豆大每
日空心冷椒湯下三丸加至五丸治一切
風疾半身不遂口不收斂轉動不得者服
半兩便差忌羊血

綺金丹

京黃丹二兩　丹砂六兩研　汞六兩

右並同研汞星盡令細如粉以濃甘草湯拌令曝曝日中乾之入瓶中固濟以文武火養一日後漸加火至五斤逼之一日後以火十斤煅令通赤冷定取藥研細以糖

蟾之蘇是砂糖也丸如麻子大每日空心冷椒湯下一丸五十丸巳上二丸朝服暮差久服駐顏延年添益精髓補陰陽去腰脚疼痛治冷風氣女子血氣子宮冷絕嗣者服之有子破惡血去邪魅有孕勿服二十巳下

米有妻室勿服服必衝破頭面反有所損忌鐵粉牡丹

下元走馬丹

伏火北庭 伏火硫黄等分一兩研之如麪

右取雀兒二十箇胸上肉及肝以苦酒三升煑酒盡爲度研如麪泥絞却筋膜以藥同擣爲丸丸如大豆大每日空心酒下五丸補益精氣暖水藏其功如神

走馬四神丹

二兩 悉愘脂 朱砂各一分如无朱砂以磁石代之

右各研了入汞更細研令汞星盡入固濟瓶先埋水一瓶子平地面坐藥於瓶上斷沃出如此四五度了取出研令細入鹽匱每日以火四兩養四日後取少許火上試伏即住便加火鍛令通赤候冷了取甘草湯拌於飯上蒸一炊久後以飯為丸如菉豆大每日空心津下三丸治丈夫女子一切冷病去女子宿血暖子宮駐顏悅色與陰陽補益筋骨壯氣脉神効

陰伏下元丹

汞太各二兩汞曰水銀太曰硫黃敗鐵一斤釜底爲上

右先取鐵打碎燒令赤投水中後於砂盆內磨洗令淨去赤水如此三度磨洗令極淨即入瓶中下汞及太入一半瓶水於釜中重湯煑七日七夜水耗即添暖水七日滿出瓶火逼令乾加火煅令通赤去火投於水中淘去鐵取丹藥澄曬乾入地埋三日出火毒了以伏火北庭同研如粉粟米飯丸丸如菉豆大每日空心茶酒任下兩丸其功效自知如神

延生保命丹

鍊了陽起石　伏火硫黄各四兩　雄黄一兩生研如麪以水飛之　石鹽一兩

右前三味同研次入石鹽更研以熟水拌作一毬勿令水多拌了以三重紙裹日中乾之又取白鹽十二斤擣成泥拔杵如漆即止取一鉼可盛得鹽盡者先入一半鹽旋按之令實中心作一坑子可容藥毬者即安於坑子内下餘鹽築令至瓶口入灰壕周廻以火逼令乾陰氣然盡以瓦子蓋

餅子口如法固濟乾了依前入爐瓶上三寸灰灰上一斤炭火養五日後退火餅上灰一寸依前火一斤更養五日又去餅上灰一寸加火至二斤更五日滿住火一炊久取瓶出冷了打破瓶去蓋鹽匱取藥作一團紫色不耗折又細研以沸湯沃沃淘去鹽味露一夜明日以甘草湯拌重湯煮一日久令乾更細研入龍腦麝香少許以棗穰爲丸丸如麻子大每日空心酒下三丸極冷五丸治男子女人冷病女子血氣

楽 十

功力不可備述初服旬日忌房事羊血鯉
魚大蒜豉汁等物

抵聖固陽丹

雄雀兒肝二十四枚羅雀兒時看雀兒項下黑多是雄少是雌也犬内
腎并整切薄片子於瓦上焙乾爲末雄蠶蛾四十枚枸
杞子酥炒雄黄一分如无雄黄以麝香代之
右並細研如粉以雀兒卵爲丸如无雀卵
以雞子黄代之丸如梧桐子大每日空心
酒下五丸治男子陽道衰弱不興求藏積
冷腰脚煩疼行步無力服之神効三服已

後自知得力不可具述

下元補骨丹

補骨脂二兩 楮實二兩 百饋二兩 附子炮二兩 桑螵蛸三七枚炙殺野田內小象窠子蜣螂窠子是也 茯苓二兩 蛇牀仁二兩 五味子二兩

右並擣爲散蜜丸丸如菉豆大每日空心酒下十五丸加至二十五丸治男子水藏冷補筋骨建陽益精

御仙丹

鹿茸三兩破作兩片酥炙令黄香更以生薑汁塗炙破爲末 天雄炮一兩

山附子一兩炮去黑皮後爲末莨菪子一兩淘了須臾令芽生炒令黄黑後研硫黄一兩油煑令紫色蛇牀仁一兩磁石霜一兩韭子一兩炒末桂心一兩伏火北庭一兩龍骨一兩

右都一處研如泥以羊腎三五隻去脂膜切碎砂盆內以藥同細研爲丸丸如梧桐子大每日空心酒下十丸功力自知如無羊腎以豬腎代之亦得

羊腎丹

白羊腎一具去脂膜薄切片子於瓦上焙乾爲末雀蘇一兩白者雀糞是鍾乳粉一兩如无以鹿茸代之伏火硫黄一兩如无伏火者油

炙令紫色

右同研如麵粟米飯丸丸如梧桐子大空心冷椒湯下二十丸良久飯壓補暖水藏興陽道年五十人服之筋血壯如二十後生服之功力自知

辟暑丹

雌黃細研水飛 白石脂細研水飛 丹砂光明者研細曲灘黃泥裹燒水飛如輕粉 磁石生擣水飛去赤

右並等分各飛研更如法同研令乳入以鍊白松脂爲丸丸如小豆大空心以湯下

四丸三兩服後夏月可以衣裘並無炎氣相逼此術曾奉懿宗皇帝修合服食有功効後又與司勲土郎中修合頗有神驗無能知者

雄黃　赤石脂粘舌者水飛　丹砂光明者　乾薑

右四味等分飛研如麵鍊蜜并白松脂丸丸如梧桐子大每日空心酒下四丸十日止一冬不寒冷不著綿衣可以赤體於水中行坐此二術神仙所述宜敬重祕之

擲罘丹

伏火北庭 雄雀兒二七箇去頭足腹肚留肝 雄雞肝七具 白羊血半斤已上除北庭一味以眞酒四升浸文武火煎黃盡爲末 牛黃半兩 白馬莖一具炙末 青金半兩 人參 桂心 當歸 乾地黃 芎藭 芍藥 防風 黃蓍 甘草 杏仁去尖皮 郁李仁 石菖蒲 兔絲子 車前子 決明 肉蓯蓉 草豆蔻 黃牛酥已上各一大兩 肉豆蔻

右擣細爲末入酥鍊蜜入前三味相和擣三千下丸如菉豆大二十丸已下每日空

心酒下五丸三十已上十丸兩日内有効微轉只可減不可加服後飯壓此丸子治男子無力虛小弱者服三十日增長未有妻室者勿服緣曾近女子來入夢思故號爲擲果丸

鹿茸散

雄蠶蛾八分 陽起石十分鍊丁者 紫菀八分 遠志八分 桂心八分 桑螵蛸十分炙 黃蓍八分 兔絲子十分 肉蓯蓉八分 蛇牀仁八分 鍾乳十分酒研入之

右並擣爲散空心酒下五錢服後暖即減

冷即加治男子五勞七傷補益筋血添精起陽去陰汗夜多鬼交失精者一服有効

冷飲子

茴香根三分秋冬使子春夏使遠志去心三分附子炮兩顆京澤瀉三分萆薢三分肉蓯蓉三分桑螵蛸二十枚炙

右擣羅爲散分爲兩貼大羊腎一具去脂膜切細以水一升半煎取五合去滓承露一宿每日空心冷服一合已來每季四劑能去温疫補下元神驗祕之

造化露粉別有口訣

五粒松花一云松黃在終南山太一峯者上南嶽者靈華山明星池邊者入神古者秦王美人服之化爲毛仙衛叔卿亦服之其花採取十碩置大松木甕中接春時草露浸之若得麥上露最妙不可說兼石崖白蜜亦上好也浸滿二十日看似爛即漉取花置栢木盆踏令如粥即更用新露水淘取稠汁以紗羅濾之置瓷甕中其滓更踏使穰盡爲度一如造粉法澄取淀曝乾以栢杵臼擣爲末盛紙袋中每袋盛一升其粉亦有玉屑可煮和酪

服之甚美益人肥盛延年展皺有子甚健身
輕服玉屑一年行及奔馬二年可通道仙矣

練花粉別有口訣

又取前粉一升以白牛乳三升以大銀鐺煎
之使如稀餳即盛大銅器中縛草船於大釜
中重湯煎之以五茄木爲篦攪勿住手使熬
如膏即更於日中曝乾擣篩爲粉餘粉皆准
此練法其粉亦有玉屑煑和麻飲服之甘美
生髮明目令二百歲老婦人有子三百歲父
有子服滿十旬靈不可說其粉鍊訖即別盛

紙袋中每袋盛一升

釀仙醽別有口訣

又取大瓷甕可受兩碩八升取蘗芽水一碩五升置盆中以糯米一碩五升炊飯用前粉水桃花杏花乾末各五大斗和蒸炊拌饙亦用粉水拌其釜下所然柴亦用金鹽木並枯也陽實木松木也餘者並不堪炊飯熟停寒温適所即入大盆中取花鍊乳粉五斗炒麥麵二十斤擣作末熬黃停冷相和盆中熟揉相入取蓮子三斗茯苓八斤擣作末入前盆

中菖藤二斗煞香擣作末和入盆中又取生地黃汁二斗和拌即入甕中審封頭滿三七日開看中心有一盞渌醽半赤如琉璃色是藥精英酌而服之可以長生餘者盡壓取汁別盛三瓷甕中即取金鹽花玉豉花共兩碩分入三甕中更炊糯米兩碩分入三甕中必使寒温得所仍以麴三斗擣作末和之使封閉滿七日即熟澄漉別盛甚香美

服醽神驗

凡服醽法取雞鳴時於東方鋪五色綵爲太

玄老君座其服藥人著道士衣執簡在西立
面向東望太陽出處想上帝玉女如在目前
燒香啓請云
大道天尊願垂聖護使藥山神王并甘露海
神持赤瓊花盃添弟子醹飲使弟子服之延
壽還童即大濟蒼生忠孝君父啓請訖即取
白茅七束分爲七座座上各敷絳繒七尺取
銀盃子七箇共盛醹九合分置七座上呪云
上清妙醹太玄降精我今勤服令我長生呪
訖即各取盃醹盛一大五尊中分爲三服之

令人甚健初服十日令人體多汗十日已後
即無汗使人身漸香滑若瑠璃滿六十日瓊
骨鮮潤七十日丹田麗明九十日顏如桃李
一百日皓髮變青半年八十老翁卻如三十
壯少令人力可百夫再一年神會通晤二年

可爲地仙三年雲昇可致也服此藥莫限早
晚須即服之仍量性多少若服至十石骨髓
俱換爲仙矣此方要妙萬寶莫傳如其輕泄
殃及七祖不授下士惟傳大仙尹喜頂戴延
往洞府諸仙受此咸盡飛騰若欲令萬仙來

師諸靈衞侍即取白龍骨爲粉并赤金粉和而服之百无所忌唯須齋潔合之无食臭味謹如仙法其造藥訣列之於別卷

採藥芽訣正月一日已後採陽坡百草芽者是百草藥新芽兼採百草如藥芽

款冬芽五斗栝蔞芽五斗巴戟天芽五斗微小即款根代之无巳戟天芽以竹芽代之麥門冬芽五斗柴胡芽五斗天門冬芽五斗紫菊芽五斗覆盆子芽五斗地榆芽六斗旋覆芽六斗連錢芽五斗无連錢芽以細辛代之最妙一名積雪草防風芽五斗无防風芽以紫蘭芽代之若得防風根取汁最上茈胡芽五斗鼠粘芽五斗車前芽五斗升麻芽五斗无升麻芽以麻黃代之忍冬

芽五斗元忍冬芽取葉莖蒸壓取汁皆元只以水蘇代之薑藜芽五斗白
茅芽一碩地黃芽一碩赤箭根芽三斗黃芩芽五斗若元
只取嫩根一百斤壓取汁皆元以白蒿代之能令黑髮菝葜芽五斗芍藥
芽六斗白芷芽五斗薯蕷芽六斗兼別取根作粉和麴熬之共釀麥
門冬汁兩碩牛膝汁一碩五斗地黃汁一碩五斗

口訣曰藥草芽多溫為春陽氣盛必須揀擇
良者其陽坡百草芽取法且連根斸取即摘
取芽於乾土塊上試之汁入土不起著是良
收之土分起著不堪用去之著先曾服丹乳
金石等即多取前件藥芽少取百草芽

通玄祕術

松六

十七

三篇同巻

傳信録　妙解録
掌上録

三篇同卷

靈飛散傳信録

鴈門公妙解録

玄霜掌上録

靈飛散傳信録

余與憲臺察史博陵晦叔有遺世保形超蹈山海之契嘗共語求學之士採擬賒謬耻營近實虛務遐闊未易凡鄙便冀飛昇謂金丹坐延而仙籍立致夫處心不眞於道鍊形未

異於常齒髮不駐顏色隨謝是氣血內耗而
容狀外變病疾未脫嗜慾交煎天生速死不
及常理區區貪昏多此類也今所爲異必求
良方先驗容齒與俗流自別知常限不迫方
可冀久視修仙材鍊神清虛求餌芝玉約索

精要近拯形骸有新聞閱互相曉導晦叔異
日謂余曰有客話裴都尉者鶴髮早垂童顏
近復訪其所餌曰靈飛散之功共知此方在
千金第二十八卷晦叔又曰聞勳曹員外郎
范陽君彝嘗與修氣道客吳舍人丹講求此

方丹曰千金近畧多不眞定此方本出太淸仙經可求正文如法合餌君彝私誌亦未卜所獲時寓累于故李中書泌之宅暇日偶入一小室有書籍盈几皆斷爛罕全雜委无次軸閱將半忽遇一軸標首完整文墨甚華題曰太淸眞經發視乃靈飛散方卷君彝執讀欣契誠求驟告於丹乃焚香頂奉滌手持捧謂君彝曰此眞官曲遺靈應特延紀於仙書足勸後學晦叔以余與君彝莫逆分至傳信可憑約就諮訪便求傳寫余驅乘詣門問與

閩叶因得抄録與晦叔同之又方中分味以
雲紛爲主是歲余授鐘陵奏辟而廬阜在封
部之内鑪峯跳波脉注谿壑居人方士皆引
湍舂雲水汰日曝流霜瑩雪丸珠旋螺宛若
天造貨於村市資爲衣食常肆所積日取无
限此方難要唯玆一物有是行也實天借心

謀亦將旁利同志不然何契會如此以先約
話余私貯靈感不忘寢與行商洛數程息豹
藏舍郵客有自内鄉來者曰有鄧掾駥攝宰
前邑年踰從心之五而姿鬢不老目瞳不昏

理劇接賓與强仕等力問其所得曰嘗獲神方余至邑徵訪乃靈飛散所致考其傳授及藥力驗應云昔歲見唐主簿有道流口付說是靈仙上方欲窺功用可立變鬢髮融有親容顏鬢巳衰將試靈驗因求合分服三十日融之親容顏髮頓易前狀融半劑之效亦保數十年不改恨其藥力未成便闕服餌又遠適窮穎資貸多乖今比凡流猶有所異復說在長安日傳張裴二駙馬皆目變効重符前聞則此方神奇驗實㨿接眼覿口問積為明

徵又孫處士道問上流精窮方要撥此編録
固非偶然余與晦叔韋君彝之遇果求向之
約誓心服食以邀効證他日之異續此編書
元和七年四月五日高陽齊推書心記實
太清經云凡欲致萬神求昇仙皆先潔齋清
已香水灌頭沐浴五體益善百日之後乃可
致神明欲求仙者當從北嶽西嶽中嶽眞人
求靈飛散得而服之必得神仙矣
眞人曰凡欲求神仙不老長生久視白髮更
黑齒落更生面目悅澤肌骨有光從表覩裏

者當服靈飛散

老君曰此方術之要神仙之道必從之本道士服之神仙不難術士服之遊於華山凡夫服之年去更還老翁服之反生童顔

老君曰服此藥者可以不老十日服之三年不食服之三年可壽三千六百歳我非一人皆得眞道保成神仙

靈飛散方

雲母一斤鍊成者茯苓半斤亦可一斤栢子仁七兩石鐘乳十二兩亦七兩菊花五兩亦可十五兩朮四兩一本人參七兩乾地黃十二兩亦

可十五兩桂心七兩續斷七兩
凡九物治下篩訖以生天門冬十九斤擣
糜絞取汁以丸此藥汁多可和之汁少者
溲之著銅器中懸著甑下蒸黍一斛二斗
熟出藥曝乾更治擣之令細篩服一方寸
匕日一服无毒可多服耳當食十日身輕
二十日耳目聰明七十日髮白返黑髮盡
落齒皆去者取藥二十七匕以白蜜和之
擣二百下止丸如梧桐子可得八十一九
曝令燥訖視丸表裏相見如明月珠或似

熒火精珠或赤或白此仙人隨身常所服
藥也欲令髮齒時生日服此七丸日三服
至髮生不白不落若入深山不食亦可作
此丸日七丸不饑也若頭髮不落未白但
可服散可壽五六百年不白耳白者如前

法已白服藥可至七百年乃落求道服藥
不頭白齒落者日兩服之得仙之要齒骨
尸解道之下者凡作此靈飛散服之三日力
倍五日血脉盛七日身輕十日面目悦澤
智慮聰明十五日力作不知極徐行及馬

二十日不復當三十五日夜視有光

治雲母法

白鹽一斤和合雲母一斤并擣之

右雲母擣糜勿簁內重布囊中挼挻之水汰鹽味盡內絹囊中懸令乾即成粉

一法以鹽湯煑之盡解如泥狀挻之爲粉

又法雲母一斤大鹽一斗漬之銅器中三四蒸之一日於臼中擣之爲粉

又法用朴硝水三斗煑治雲母一斤取成粉燥舒之向日光看无芒便好有芒勿服

服之久後病殺人宜精治此本於盧司勳所得正經上傳寫記經中云擣雲母糜後入重布囊中挼挺之令須入皮囊中挼挺大抵不如取廬山水碓舂擣者最爲輕細自造恐功不至忽有麤芒者損人慎之服

藥後禁食鯉魚能斷一切魚爲上恐刃砧相染所害不輕又禁食血是生肉生乾脯之類血羹是熟血却非所忌禁生葱蒜生韭醶醋桃李木瓜酸物等並不宜食及忌流水若江行及溪澗无井處但煎熟食之

亦得大麥損雲母力亦宜慎之服此藥能
斷葷血兼修靜心氣得効尤速不得面受
故此批上
祿處士進養生祕訣云臣遇此方已來將踰
三紀頃者但美而恍之疑而未敢措手積年
詢訪屢有好事人曾餌得力遂即服之一如
方說但能業之不已功不徒棄也

鴈門公妙解録 并序

余少抱其疾専意修養至於金石服餌亦嘗勤求竊見今時好事者不顧貨財大修爐火謂河車立成變土石爲金丹丹砂立化可壯筋髓然而往往爲藥所悞醫救莫及何哉豈根源不正歟將師法不明歟奚終不相副如此之甚也余因覽道書偶見九霄君告劉泓丹藥要訣乃論俗徒都未窺至道毫末而妄自誇衒誑誘時人凡所施爲無非自戕之捷徑能無悲乎眞仙之言定不誣矣余以懷滯

慼方困於是今故訣其要語書之座隅目之
曰妙解録冀觀覽之時疑撓盡釋雖未達金
液保身之術當必免毒丹傷命之虞亦天年
之幸也如有同我斯志者固願攻其未悟耳
大中九年乙亥歲五月十八日甲子謹序

辯金石藥并去毒訣
漢安帝時有劉泓者久學至道棄官入山後
至延光元年十一月九霄君來降爲憫道士
不知燒丹正道乃指陳至藥之根源分別雜
丹之門户并解金石毒保仙丸方傳付於泓

疏之於後九霄君謂劉泓曰夫學鍊金液還丹并服丹砂硫黃兼諸乳石等世人苦求得之將謂便成至藥不知深淺競學服餌皆望長生不死者也並不悟金丹并諸石藥各有本性懷大毒在其中道士服之從羲軒以來萬不存一未有不死者矣泓再拜稽首問曰何也九霄君曰世人所造金丹服餌皆求長生恳者即刧力以資俗人又欲將至藥求其點化金銀榮其行尸以養僕妾但一起心即是必死之兆至藥亦无因而見也惟仙教藥

無雙能功無二用又不知藥有至毒造成丹
後世人只知餘甘子制河車磁石引針硫黃
乾水銀將謂制金丹了便无毒矣假如先賢
鍊秋石秋石以地霜結成能引生汞亦能制
金石毒如有伏者中路毒發不可禁止必見

死矣縱不死亦卒患惡瘡此爲先兆也秋石
云能解毒且見朱砂紫粉毒霜并硫黃等被
秋石制伏豈有毒矣先聖遺教世人難知焉
知之者眞人也不知者凡人也泓又問曰變
化銅鐵之藥並不堪服何也九霄君曰緣點

化藥法多用礬石硝石硇砂之類共結成毒雖能乾汞及化銅鐵其用火時候亦與金丹藥不同緣毒成結在其中縱千消萬化毒終不出亦如人毒在心內不從外入亦如木中有火火元在內其點化之道本毒在內各受其性色目法作不同氣遞相生各懷毒性雄雌硝硇雜類相助其火候不依天時地理之法或近或遠毒者蓋不禀天道而成則知古往仙人不服此藥明矣緣有大毒造化之力不足也泓又問曰點化之藥爲有雜石衆毒

固不堪服常聞換頭紫粉七返丹砂兂礬硇所雜可以服否九霄君曰此二藥世人千百中无一人解者縱能爲之亦不堪服何也且換頭紫粉是仙人所修以爲宫室所用縁有硫黄在其中水銀入硫黄含大毒豈可服哉

又七返丹砂雖燠令伏火本无四象五行筋骨血肉陰陽炁不全如服之令人五藏血乾凡人血少即羸血盡即死矣泓又問曰世人修丹砂顆塊不破顔色如故大火燒之不動者復如何九霄君曰凡朱砂凝結之初皆於

砂石中成質縱是光明砂飛之每一斤只得十二兩汞其四兩即是山澤滓漬之物懷其大毒道士若不解出滓便相和服之者則澁人氣脉乾人血液豈得益乎況從古至今道士未經至仙之教皆謂伏火丹砂是死水銀

妄言金砂入五内有不死之兆甚錯矣世人豈不知從生服者未有不死之人唯硫黃獨體不入他藥猶能去人積冷不可多服緣是孤陽氣不全耳其他小術固所不論泓又問曰何藥則堪服可以延駐九霄君曰我仙人

所錬至藥例是日魂月魄四氣爲象日魂不離日裏月魂不離月中假如至藥亦不離從木而生何也木之從青以水銀内含其火火爲陽以象朱朱砂朱砂屬離離爲南方火之位火爲朱砂亦同木中有火配木火入中宫之土土能尅水火能生土而成道如人初生嬰孩乃長六還爲人父母遞換相承本處其一至藥根本亦不處二道之无根以心爲根道之无用以四時受氣發生各得其所爲用道因氣之生因氣而死至藥服之不死者蓋爲

不參雜諸味无毒銷成汁爲器或方或圓並皆赫然通徹晝夜光明然始堪服去人昏沉定人神思除邪魅耐寒暑皮膚潤澤髭鬢不白返老成少千日可驗故服之不死泓又問曰至藥有幾般九霄君曰眞正之門有三焉一曰神符上仙上丹二曰白雪中仙上丹三曰九轉下仙上丹其三般丹同出一門而異名各有三一禁法亦不可輕傳於人何謂不可輕傳假如神符丹若无太一宮天一宮成者即名曰液終不見成器緣天一宮總名其

三一此不可傳白雪若不堅不成冰不入調青不受青烝共粉毒无別亦如日无烏而不明月无桂而无魄相似緣凝成堅水調青如磁石引針其三一不可傳曾青白雪成質其三一不可傳白雪成結即入真紫宫用緣以四氣納萬象而成質其三一不可傳夫至藥若不受四氣混沌氣豈得號曰龍虎之丹所以我仙人天地之玄化成實同日月之光如神符白雪修鍊功畢即有上昇之路九轉即返老成少顏如童子壽同南山矣其三一之

訣不許輕傳豈不宜哉泓又問曰三一旨玄矣祕矣未知何人即可傳授九霄君曰如吾者即可傳授夫三一者造化之機關也非獨至藥有之人身中亦皆有之自備若能修身中三一者即子母不相離神氣自相守怡怡和煦光照明白子不見至陽之月當晝之景乎風雲不生纖埃不動碧空澄靜豈有障翳哉人亦有之若能常調三一萬慮不生與碧空之氣相合内外光明虛元同體者亦可昇騰矣世人或有竊聞此道者云是服氣乃鼻

吸口吐鼓腮噤之立可致其殞斃亦如藥中
錯服毒丹不可救已所以身中三一與至藥
三一不殊其身中三一亦不輕傳也泓又問
曰如有人先服丹砂及乳石硫黃紫粉毒發
着如何救解之九霄君曰已服死者即不言

也如有已後服者只可救之遞相勸道士急
造保仙丸救之可存性命假如換頭紫粉緣
不入凝白雪爲骨骨爲陽及无調青入者即
名大毒紫粉人服不看多少遠近如喫雜物
犯着不問日月遲晚發不在醫限例不出三

日五日无藥可救之如服硫黄紫粉伏火丹砂及諸乳石若毒發保仙丸猶可救之十有二三命在著曾服諸石藥之毒雖未發能防備預服保仙丸尤妙泓又問曰三大丹既延駐人命无毒如未畢功可以服否九霄君曰神符白雪九轉未經太一宫天一宫者四象未全不可服如有人悞服者忽覺發動不安但急服伏龍肝汁并甘草湯生藁豆汁乃立定少見命終何也緣此三藥並无雜類相撓只空有火毒遂不至於死除此三般其餘丹

砂之流雖然一朝一夕强餐亦能益色如忽發動命即危矣泓曰保仙丸法可得聞乎九霄君曰保仙五子丸此法仙家所祕然亦令擇有道之士以授之護其性命令一一教爾并粗舉三丹大畧爾宜熟思之流傳以救未悟者無忘吾言吾將往矣泓乃雨淚稽顙再拜九霄君舉手告別入雲不見矣劉泓乃於山中刻石書記後有道士見之録出遂流傳於世至唐開元中通玄先生張果獻上此方明皇喜悅祕於禁中通玄兼述三丹之功極

備但无修丹之法今不書去繁也

玄霜掌上録

夫玄霜者一名女玄霜二名瓊漿三名玉液四名地母乳五名甘露漿六名九轉陰丹七名醍醐酥自古神仙雖餌金丹无不修此陰丹且如黑鉛屬水其數一一生二二生三三

能生萬物豈不因陰陽者哉夫大丹者是陰
陽龍虎即生時龍虎及至修鍊了號爲正陽
如此即孤陽也既是孤陽不可立身須假陰
丹而相負以爲梯航也其數隨陰陽數用九
也若論津潤五藏灌注華蓋上添泥九下補

精光大藥不得玄霜服久而難見其功大丹
出於契中陰元玄霜出自祕籙所以術士難
知也今具修陰丹白雪玄霜法
取上好黑鉛一生者二斤汞半斤先於銚子
中擈鉛令細絶灰便將汞投在鉛中熟攪瀉

作碙子大小臨時用甆瓶子一口表裏通油
者便取上好醋五升貯在瓶内即於穩便房
内又須明室向陽處下手制作假陽極之時
當合道氣也便安瓶子於土坑内其口與地
平將鉛埚安瓶口上更以紙三四重紙上又

安甆椀蓋之若是陽極時七日一度取出其
碙上如垂雪倒懸見風良久自硬掃取後其
瓶内醋損即須換如此重重取至一斤霜即
於甆椀内入甜漿水用柳木槌殺研漸漸入
漿水如麵糊末在椀四面安在飯甑中蒸蒸

了又研以清水淘澄乾又用清水殺研末在
椀上土甑内又蒸又研淘准此法五度入飫
甑四度入土甑蒸之其土甑蒸時椀口上别
用一口椀合之如此丸轉足即須用熟絹袋
清水於銀器中擺過候一伏時却用清水濕
綿蓋器口日内曬乾掃下又用柳木搥研了
其色如春雪如麵勃其味甜澹甘美捻在口
中冷如春冰着有人修得著以蜜丸如梧桐
子大日服五丸至一歲萬病不侵經夏不渴
但洗頭生油調塗頂須臾至脚心自冷神功

難述若引大丹返老爲少蓋由津液行也孫氏歌曰玄白霜玄白霜龍虎君中立爲長萬物不從陰所生即問孤陽何處養

玄霜掌上録

太極真人雜丹藥方

松人

太極眞人雜丹藥方　　松八

大凡男子所傳受志心堅意護靜身心用藥州土固濟如法依鑪匱用火斤兩燒鍛萬不失一本方不許傳不公不道不信不義之人所作鑪藥仍須空房幽室肅靜閑居婦人不見雞犬不鳴其方一世傳受一人具方及爐匱藥味逐件如後

青腰使者　帝女血　鵬砂　北庭

右件藥於乳鉢中細研如粉先將研了北庭於桑柴灰汁內煮令乾其藥先將前二

味於金鍋子中用汞三兩於汞上用前諸
藥末五兩蓋之用文火五兩養之三日滿
後用大武火鍛之令三十斤可消止七斤
即住用一箇泥鍋子盛前金鍋子依前用
文武鍛令前金鍋子內成汁令熟取出瀉

安挺槽中上用濕紙蓋之教冷取出入好
鍋子中熟鎔瀉出入少許鹽花即瀉出打
成鍋子用文火養令熟遂下汞一斤文火
養武火鍛令赤立成寶其物色狀似紫磨
之物用七五日是其位八六日是其訣

同前

青腰使者　帝女血　金星頂　金線各五兩

右件藥細研如麵入瓶子中以六一泥固濟瓶子如法上用淨瓦子蓋之依前固濟如法用文火養之三日火用四兩日四時上火養日滿後放冷取出細研入六味藥同研如粉

右件藥先將七味細研如粉入瓶子內養七日滿後用瓶子下流九孔子六一固濟如法了後上流爐中流得藥知多少後即

用果子香茶用白綠四尺九寸祭了入文
火爐中養七日滿後每孔子作一兩

養爐 作 二十斤

同前

鹽花三兩 硝石二兩 舶上紅礬一分 鵬砂一兩好者 大期
礬舶上者一兩 黃丹一分
右件藥皆是州土者為妙真者萬不失一
又入六味同研如粉和合一處依前入瓶
子內固濟如法用文火養之三七日滿後

取出即用大火鍛之令赤十斤火養之三七日滿後取出即用大火鍛之令赤十斤火可銷七斤即住入陰爐養之一日先將汞一斤入於鍋子中文火令熟後下藥一分一餐飯間又下二分即住以成實也八九是其位四五是其訣

金公法

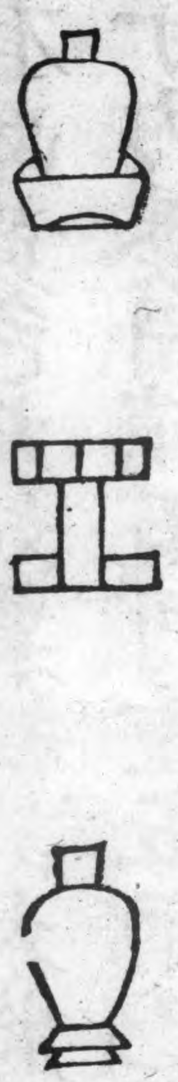
紅紫柳雞已上各用一兩皆是州土鉛砂子二兩黄丹一兩鹽花一兩

右件藥細研如粉先固濟瓶子如法遂入

藥於瓶子內上用瓦子蓋之依前如法固
濟用文火養之七日日滿後入流爐中流
其爐髙二尺四寸用火二十斤斷其瓶子
是好者下用九孔子六一固濟如法從早
朝至夜即住其藥无定或得一千或得五
百其有雌黃色丸如粟粒許大將此藥於
小瓶子內養用硝石可重五兩已來每日
用火四兩養經二七日滿後須志心祭之
用五色綵各一丈三尺用果子香茶酒脯
棗子等物祭之切在虔誠萬不失一其藥

祭了每一九子作一兩物訣定是二女一男也

流爐高二尺四寸九孔子如釵脚大



同前

銀星預一分鵬砂二兩汞一兩鐵一分雞半兩崑崙一分

右件藥於乳缽中細研如粉入匱中是虎匱也用文火養經二十四日每日用火二十四兩養滿後加火二十八兩亦是文武

火養五七日即住其藥如紫金色更入三味藥立見寶也不可傳之上通神明下及九泉即在志懇臨入三味藥時生藥用鹽花黄丹血石三味藥細研如粉合和前件藥同處先將其物二斤下甘堝中上用藥一分將青竹篦攪之二百下更下藥一錢熟攪之將挺池燒令赤下少許油瀉出入槽子内用濕紙蓋之其物狀如山澤妙也

用匱法

用研物法

用爐法

同前

鵬汞 紅 波 血 紅石英

右件藥入乳鉢中細研如粉入黃芽匱中養一七日用文火養之後入陽爐用武火每日四十二兩養七日滿即入陰爐三日滿後放冷取出先將一斤入鍋子中次下藥二錢二斤下四錢用柳枝子攪之可三

百來下即更入藥又攪三百下即住先將
挻槽子安火上炙令熱下少許油次瀉出
金汁上用濕紙蓋之法別行

匱形

黃芽匱

鵬黃　紫霜　嬰兒　砂子　大期各等
分
右件藥於乳鉢中研三百下令如粉即住

先將瓶子固濟如法後入諸藥末下瓶子內上用瓦子蓋之令乾遂將藥瓶子文火養二七日滿後放冷武火鍛令通赤二十斤可銷十斤已來即住先將前件物下甘堝子內成汁下藥一錢攪之一百下即更下藥半錢攪又即得十兩用藥一錢半七五之位是其數也六三是其訣也

同前

雞 汞 流 磁 雄 青 血

右件藥細研如粉用瓶盛合子為匱合內

用白礬爲匱文火養令乾後入太陽匱中養經七日每日用火一斤四兩其一轉止二轉止三轉即住其藥青黒色也又却入乳鉢中細研如粉入硃半兩依前入瓶子內同養一日見陽爐內用火三斤文火盡取令冷用武火鍛之十斤銷可七斤已來即住放冷取出先將前件物入甘堝子內成汁後下藥二斤物用藥二錢三斤下藥五錢先燒挺池令熱遂下少許油瀉出金汁亦用濕紙蓋之成寶也

同前

熱流雞　白虎腦　雌　黄花　日魂

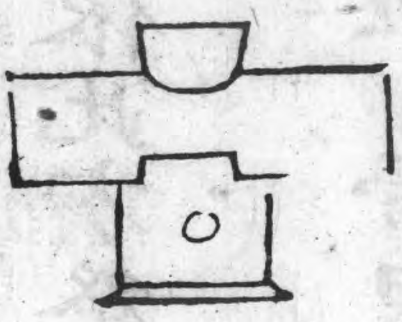
硝石　聖石各用半兩是州土者爲妙雞胴上妙

右件藥細研如粉用白礬爲匱匱須煉白

礬三遍方始爲匱文火每日用炭四兩武足

文生養七日後武火二七日滿即入用

鍊爐



祭爐法用果子香茶白肉脯酒五色綵各
長一丈二尺依此方祭之萬不失一
同前
流　青　帝女血　帝男精　汞　鵬　庭
右件藥細研如粉可三百下即住後又研
一百下即入白虎匱中養十日自滿後取
出細研二百下即入黃芽匱中養二七日
滿後用武火鍛之武盡文生其法是也臨
取時用八六是其位便其訣也武火鍛之
法即別更有四十八訣別行藥成後每兩

三斤

白虎匱

黃芽匱

同前

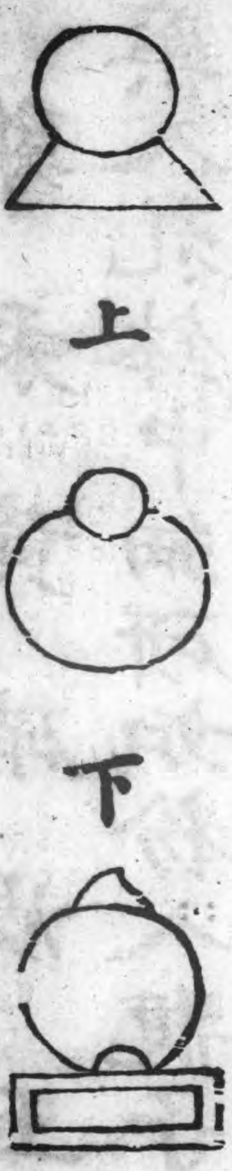
血紫　帝女　白臘　鵬　鐵　波

右件藥入乳鉢中細研如粉即入聖石匱
中養三十一日滿後取出依前細研如粉
又入三味流砵鵬入三味了依前入匱中
養七日滿後用武火鍛令通赤放冷取出

臨用之時其法別行六數是其位三五是
其訣別行臨藥每日用文火武火六兩遂
鍊聖石三斤六兩入淨鉢中以清水二斗
浸取清煎令乾乾後入瓶子盛置竹中間
流一孔如鵝子許大入諸藥末於孔內上

松八　七

以瓦子蓋之即入陽爐養之了臨時用乳
鉢中細研如粉用醋調之塗於物上立成
寶每斤用一兩



賀 鵬 雞 汞 黄 硝 波 玉

右件藥入乳鉢中細研如粉入瓶子内用六一泥固濟如法瓦子蓋之依前固濟如法先文火六兩養七日滿後取出細研如粉不得著風更入六味藥同研如法依前入瓶子中養二七日滿後臨用時一斤入一錢藥使桑杖子攪三十來度即得其訣別行三六是其位七八是其訣

同前

黄丹 硫黄 鹽花 血石 白礬 大朞

同前

鵬汞波柳紫

右件藥入乳缽中細研如粉即入青龍匱中上匱用湖南瓶子入匱於瓶子中用六一泥固濟文武火養七日每日周火二十

四兩滿後入四味藥同養

流紅艮磁石

右件四味以前藥和同一處研四百下即住依前入匱中養二七日文武火滿後用武火鍜令通赤三十斤火可銷八九即住

放冷取出入陰爐七日滿後取出臨用之時先將前件物入於甘堝子内鎔成汁遂下藥一錢用桑篦攪三百下即住

用匱　陰爐　青龍匱

獨　法別行

紫　白血　流花　汞鹽　黃花

右件藥入黃芽一兩汞一兩同研如粉了即入陰爐中養二七日每日用文武火六

兩六時上火不令冷是日數足放冷用武
火鍛令通赤一伏時法別行日足却入陽
爐也先時將其物燒熱令赤一斤用一分
藥醋調之取其物塗藥三五遍即成至寶
也

文火

陽爐武火

匱

養爐

大期　波斯　黄礬　血汞　砂子　鹽

花

右件藥先將前七味細研如粉入桑柴匱中養七日後取出細研如粉入前二味同研如粉依前匱中養二七日後用文武火鍛之十斤令銷七斤即住岭後烈出先將赤物鎔成汁即下藥末一錢半用青竹攪之三百下即住瀉出成寶也

同前

流汞血紅元玉腦黃花

聖石

右件藥於乳鉢內細研如粉入瓶子中養七日滿後入二味同前藥養二七日用武火鍛之令赤後用之時先將其物入甘堝子中鎔成金汁後下藥每斤入藥一錢將挺池燒熱下少許油瀉出物將濕紙蓋之立成寶也又白朱黃花團流六兩好朱砂二兩細研金芽少許和朱砂同研入黃丹

六兩盞之臨時訣行見寶丹砂好者二兩
硫黃二兩先將黑虎後成入鶴頂足傾出
成寶丹用

紅　大期　波　玉　黃　血　石　金線
雞屎　崑崙　紫

右件藥出在廣州白鐵出晉州瓦子在池
州梛花出舶上帝女血出武都青腰使者
出在金公山白腦出在湖南

紅　紫　大　波　血　黃花　曾

右件藥入乳鉢内細研如粉先將瓶子固

濟入前件藥用瓦子蓋之如法固濟了文武火養一七日後武火鍛之其火十斤止七斤已上即住其藥成也先將古錢不限多少用米醋浸七日後取出入火內燒三遍即上藥其藥用好醋調之其法別行

熟鐵薄　青腰使者　青礬　血石　金線

黃礬

右件藥文武火煑三日後將熟鐵葉一片用前藥米醋調之上一遍如此上蓋此藥了即住用鹽花塗之燒一遍遍即得成寶其

法別行

血石　柳花　醋石　鵬砂

右件物好醋煑之七日滿後將其藥出依前細研如粉入生血石半兩醋調之一依前法

青礬　同前

醋腦　青腰使者　帝女血　雞屎

右件藥細研如麵用酒煑五日滿後又將

大期

藥細研如粉用醋調之將前件物火内燒

令赤塗藥上了燒一遍出一遍又塗一上
藥又燒一遍如此五度即得成寶也

同前二法凡

緑礬　血石　鐵　玉　雌

右先將此藥於乳鉢中細研如粉用好醋

調之先將物燒赤後上藥一依火法若不
依火法即不成上一遍塗一遍如此三五
度用鹽洗出即成寶也

粉霜　良　土碌　嬰　白礬爲匱細研

右諸藥末入匱養三七日滿後取出先文

武火養七日半足後即將出其赤物鍋子中汁了每斤下後著藥二錢先著半錢桑木杖攪三十下一錢半藥攪二十下瀉出成寶也 松八

生鐵血波大期　同鐵波紫血　十一　同金鵬丸

雄　同血金雄紫　同大血紫雞　同鐵雞

紅血

右件藥物等與臨時法別行

合六一泥法

牡礪　赤石脂　白石脂　蟻糞等分　鹽

一兩

好酸醋一升

右用紙一張浸三日臼中舂令細熟即固濟瓶子令乾取如法即入諸藥紅礬大期玉黃血金線礬椰絮礬雞屎礬崑崙紫礬等藥出在廣州鐵礬出晉州土碌銅碌出金公山帝女血出在武都自然朱砂北庭鵬砂青腰使者空青硝石聖石黃芽硫黃鉛精沙子砒霜黃花醋石馬牙硝紅石英磁石紫石英白石英黃石英紫石粉紅頂鶴頂黃芽匱白虎匱黑虎匱黃匱懸針匱

立制匱　糝制匱　湧泉匱　天生黃芽匱　已上藥物

並從州土者上　水火鼎　純陽鼎同名

太極真人雜丹藥方終

松八

玉清内書

松九

玉清內書

前闕

元君訣曰黃芽者五行甲子是也甲屬木木是陽之父母母屬北方之氣冬至後一陽生衡其日一陽生萌芽受氣於母故名甲甲依於土吐甲以生芽芽依於母母曰坤即是癸之黃芽六甲之位因死休廢同其一甲在癸而絶位立五穀五果草木花卉長養萬類胎卵藥物人民皆從黃芽所生陽氣氤氳運動地爲胎息爲氣萬物以春夏發洩爲黃芽秋

冬收斂同成熟各歸其色反本味不改舊容盡名曰還丹之義反本也夫人改常即死物改色即壞乃知一物經火運動陽氣般載不改舊容與天地同造化還丹受氣反本也陽氣照耀凝結自然之道故曰黃芽世人莫知

天地三光清濁初分人民萬物皆從黃芽所長不越五行而生黃芽者萌芽伸屈始初也因陽而結因陰而生陰陽交接當受氣之時初爲混沌清濁分後始有黃芽在甲曰黃在句曰萌在伸曰芽名曰黃芽乃元和之氣不

離五行五行水火金木土水潤下火炎上金從革木曲直土稼穡

訣曰天地大道萬物久長元和之氣長生者莫過於日月星辰陰陽五行書夜依土而生終歸於土隨四時更變然有限期亦是自然之道假令松脂合受太陽氣一千年化茯苓照耀復一千年爲茯神更一千年爲琥珀更一千年爲水晶皆是日月之華氣照耀成精假令蟾蜍弄月蚌蛤有珠並是採弄含受太陽月華之氣成胎爲珠是月之陰魄所結二

味並堪服食偏治肺氣驚邪健忘以木蜜為
丸麻子大食後津液下三丸蚌蛤亦能制汞
夫人內修道德元和之氣沖融修養合道結
精爲珠自然長生珠居於赤水之中赤水者
血也假令禽獸螻蟻解蟄伏藏者皆得元和
之氣所託存生非關父母教令而得之悟怡
悟怡自固其志音聲相和物類相感有無相
貫陰陽相抱而全其道二氣和合有無相制
無有相成成其道也河車者五金之主亦是
北方之位水能渡車般載萬物輪環不住是

陽居陰位陰合陽精金汞相得故曰河車是
元和之祖立天地調陰陽四時行焉萬物生
焉受氣曰命最靈曰人福莫大於生禍莫大
於死既惡其死復欲其生是體大道也且余
所注類異諸家義合正經理歸大道論卦象
則火候爲先釋藥物則陰陽爲正參者雜也
水土金三物同爲一家如符若契契其一理
故曰參同
訣曰萬物非日月不生金水非火土不成金
水即變化之元火土乃陰陽之道天地混沌

之時天地默默雖未變化之初終爲萬物之
根●金白水黑相會氣中狀如雞子陽燧以取
火非日不生光犬戎以火鏡乘文化之須臾
即生象還丹陰陽今大唐國內時時有之書
不盡言言不盡意然則聖人之意其不可見

乎著用凡水銀爲丹者妄人也言朱砂未得
理能駐貌者不知道也即去眞日遠矣或曰
用凡鉛爲水銀者而爲之无靈蓋不悟水銀
眞鉛之正體唯讚凡鉛之功效不說水銀之
精妙必以二事而成何得不兼而美之乎若

用凡鉛爲藥即去道乖遠若安水銀爲金丹
即不是眞法若悟正法須悟水鉛火鉛爲主
但得鉛本氣遇五而成丹不遺本也若悟元
化一施妙用无極若以外物爲情則性不可
合以水銀代汞則鉛不可親情性不可依三
宫其何固乎鉛不可親八石豈能妙矣金重
如本初金不失其重日月形如常汞不失斤
兩是日與金本重我命在鉛不在天還丹成
金億萬年鉛汞本一體无二也故曰天鉛莫
壞我鉛令我命全莫破我車載我還家鉛者

砂中自生曰鉛車者砂中抽出之液曰車金
得火運動曰還丹金精黃牙制水不流濫金
精之力玄水也金精黃牙同名自生鉛也水
者是砂中抽出之液也用鉛不用鉛不用得
長年用鉛者朱砂自有鉛相制不用鉛者世

銀之母凡鉛也鉛若不真其汞難親鉛若是
真不失家臣鉛若不真凡鉛也鉛若是真朱
鉛也寧修鉛中金是丹砂中自生者曰金不
修金中寶是水銀也聖人明喻以示後學鼎非
鼎是何鼎用丹砂本土爲鼎也藥藥是何藥

用丹砂中自然流出汞是藥也

辯男女三一說黒白大易參同

火鉛是丹砂彼日月運動自生出汞爲火鉛也水銀汞之異名是丹砂陽氣未足抽出爲水銀水銀在丹砂中含甲精氣足廻然自生曰男男女相配陰陽自然其情更无異類金丹本乎一物而无二物入陽氣運動故名三一之道白者金精黒者水基歸一无二聖人託喻於周易爻象運動成丹制伏皆由父母運動豈越五行順其陰陽不失其時逆而用

之即黿鼂喪亡如日月交蝕失位不相賓伏
聖人祕惜不能正論多有隱祕之言從此經
訣差互多作不成金鼎之訣宜愼守之胡藥
合和固不然矣天道難泄或隱玄象或託附
陰陽潛說人間言微妙理群惑自迷曁乎羲
皇巳來好道求長生者甚衆遇而得之者寡
矣擅率胷臆而不鑒乎不求師授口訣只按
古文立喻求出世之方虛自勤勞名山五嶽
深谷幽溪朽敗腐儒自古迄今不死者未見
得之食五穀縱六情生人在陽而鬼在陰陽

耀陰藏更相朦昧復不能驅使鬼神策役陰陽未得出世之方例皆而死歸泪沒於世寒暑綿裘而內暖熱即單衣而飲水生於陰陽之界五行所管況食土所生之物死歸於土返本也若不遇日月之華氣運轉精液三一還丹焉能度行屍比肩若墜石投川而不能返淪殁而化亦可嗟乎若遇內外金丹餌之運形軀駐貌異常然可出陰陽之界五行不管死籍不錄鬼神侍衞

訣曰道有仙傳祕籙丹經龍虎上清五金相

類周易參同契歌訣古人之意至於前聖後
聖並得此道令之世人迷愚不悟為是修行
得道之人次遇之不顯名得者隱之不一先
後指訣密術祕籙歌訣爻象皆露枝條苗裔
不肯具載而指避門自古迄今遇者皆須師
受口訣而身之有分即非學矣傳得肘後方
者密心自祕天道不可轉露泄之養虎自齧
付不道之人殃罰七代謫身為下鬼世人知
之有數非有分而遇之傳授並須擇賢內行
不二有分者乃可處志誓言啓百靈對日月

星辰分符受券方可傳之修行不二至藥无
雙天人合道理契自然不可倉卒漁獵而得
之遇道師悟者一言大藥只有一門而有三物
水土金非世間水土金凡物也得之寃𡨋所
歸但行不二之心道師必當自至金砂内外

丹得門餌之不死與天地齊畢叙長生肘後
方以示後學不悟者矣
右造鼎入金及直符用卦刻漏不載於此
金丹服食變化五金制汞
訣曰金丹守運十五日金性死一兩點汞一

斤成白道守運三十日堪服可二兩守運四十五日或九十日或經四時足半兩點汞一斤爲白道服食可一兩半守運二年一分點汞一斤爲白道服食可三分守運三年大元之氣足刀圭制汞一斤爲白道服食可一分守運五年刀圭點鐵及汞五金諸色瓦礫等各一斤並隨本色各成寶服食可一銖長生住世非止於人雞犬禽畜與服不死金重二十四銖爲一兩刀圭一分也

訣曰隨其守運上下日月年歲用藥多少制

汞斤兩爲金銀復將轉點銅鍮石爲大銀每
斤用藥銀二兩其汞銀但守運一年用三兩
制汞一斤爲白道還將守運至二年用二兩
制汞一斤守運三年用一兩制汞一斤爲白
道還將守運至一年二年三年依法分兩制
汞爲白道還將守運轉爲藥將頭制頭種類
不絶是金丹元化一施子母妙用无極欲得
神通變化須用本土爲鼎及火候並依潛伏
周而復始可爲世珍仙禄也
訣曰但取本色天鉛與世水銀分兩停止可

配合至一斤入匱訖用本色爲外鼎固濟作
鑪圈埋灰中向上灰可厚五寸長上頭運用
火初五兩一伏時加至半斤一伏時加至十
三兩一伏時又加至一斤只依此斤兩晝夜
都至三十日取二兩點汞一斤爲白道其銀
二兩還將轉點銅一斤爲大銀

訣曰其汞還將入匱守運但作術訣用火斤
兩晝夜日數還將制汞子母相隨永无斷絕
訣曰若將點鐵五金諸石了者並用得成珍
何也緣是將頭制頭不是本受元氣之藥況

不得本父母爲氣神通有異只化得下術爲
白道服即不在議限緣有毒也

作外鼎制汞法

訣曰若急速用藥取本主捻爲鼎子外鼎固
濟如法深淺還依前法入金鼎固濟訖還埋
灰中上頭用火初五兩一伏時加七兩一伏
時加十二兩一伏時加至一斤復入伏時即
於鼎四面用武火逼通赤半日許開取之一
兩點汞一斤其藥換鼎子還用火一斤晝夜
至一年即半兩點汞一斤爲白道

訣曰復換鼎用火一斤守二年一分半點汞一斤爲白道復換鼎守至三年一分點汞一斤其鼎得逐年換制花與上同依年月用藥分兩點化並成珍服食即不可爲不得元氣直符刻漏守運也

訣曰制汞用藥之時但取汞用藥和研便投於鍋子中還以些些藥蓋之上以甆器蓋四面濕紙纏却坐於虛灰中以火約半斤逓逼一盤飯久漸加火半日已來燒通赤須臾結硬作團伏火取鼓之始鎔成質爲寶

訣曰大丹守運三年氣足取之以木蜜爲丸麻子大依分兩逐年服食取生成捧藥跪坐向日念天眞餌之其丹繫一兩於左臂後出入往來奏表上書登壇拜謁人皆欽仰或有不意之心向人者自然敬入山及曠野晝夜逢

惡獸鬼魅惡人皆自伏藏不敢爲害繫於戰敵之處周帀侍護五百人不遭箭矢鋒刃所傷若所行之處土地靈祇侍衛若有藥書符籙作法尸解召集五嶽天仙龍神萬靈立至驅策自由世人有疾病將丹書字呑之立愈

金鼎銘

后土金鼎生死長七神室明三圓五深二混沌徘徊天地四星陰陽兩頭象如雞子形容莫差黃白在裏厚薄須匀六一固濟好守午門參同自契

訣曰造鼎及入金訣但取所生朱砂下土或如黃蠟臙或青黑色取一二合研淘有石砂子或如油麻粒大小不等或黃黑色者研破有朱砂者此土力大擣篩訖但以和作泥熟爲妙便固作鼎形如雞子長七寸圓五寸趁

潤截兩斷造丸所曝乾鏇中心各闊三寸漸
漸底尖各深二寸神室明裏與外並如雞子
形兩扇脣口並鏇作雌雄不得參差將金水
安在器中但分兩停不勸斤兩數入訖如法
固濟任意臨時泥鑪安置用直符長去鼎子
底一寸蓋覆運動常以草灰掩蔽堅埋直符
用事並依六候曆

用火直符六候進退訣

第一月一日初候發火一兩三十時至二日
半加二兩至六十時第六日第二候初三兩

三十時加至四兩滿六十時第十一日第三
候初五兩三十時加至六兩六十時第十六
日第四候初還用六兩三十時退至五兩六
十時第二十一日第五候退用四兩三十時
復退至三兩六十時第二十六日第六候退
用二兩三十時復退一兩六十時
右六候直符爻象生進退一月法例周而
復始
第二月初候二兩三十時加至三兩以次每
遇換鼎入月頭初候加至一兩用𠦝至九箇

月初候用九兩是從一至九金虎吐精三十時加至十兩六十時以次直符合進合退但依法刻漏分明用火火盛之時象四月火王極陽用事進退潛伏陰陽刑刻過換鼎即土王金鄉三物俱喪是金上本氣相感也直符合退之時象五月陰氣用事一陰生上九亢龍有悔直符運動至九鼎是第九月後初候常九兩三十時加一兩六十時至第三候終用十四兩陽極第五候陰生却退十二兩三十時復退至十一兩至第六候退守十兩三

十時復退至九兩六十時足第十月後不論年月常如取九月初候還用九兩三十時加一兩六十時至第三候用十四兩退至六候九兩六十時足以次序直符加減刻漏分明周而復始晝夜運動九祀而畢法

訣曰從第一月初候發火用二十四銖火爲一爻生也象計二十四氣守至二日半加一爻至五日爲一候也以次用、文加爻每月有六候常至第三候六十時下與第四候三十時上並用武火處也其火斤兩進退晝夜即

須別添熟灰常應露火面則候爲本斤兩數也其直符九箇月半畢後即須常取第九月火候爻象法則進退斤兩爲定不論年月也復訣曰惟火候最難巡歷名山上格有共論之皆有所悟惟土惟火世之不傳余之肘後眞訣其源

直符更漏進退圖

庚卯 寅

訣曰直符合加減時節須取刻漏分明合進退依法用之更漏合加減定時候盈縮有經門而已但取晝夜長短刻十二辰子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥等從子時初於水滴看日照至丑時合用多少水但作桶子高三尺内圓闊一尺近底稜邊鑽一小孔子内鳥翅翎管緊安其中蠟塞四面即盛水令滿任於滴下盡即都投在内任滴看至一辰位合用水幾桶子即知諸時用水桶數晝夜分十二

辰位約定桶子多少與秤之更漏无別如滴水有多有少即晝夜長短但用意消息萬不失一

用火進退直符火記正曆

一月火候訣六十時是五日也

第一初候一爻三十時加至二爻六十時第二初候三爻三十時加至四爻六十時第三初候五爻三十時加至六爻六十時第四初候還用六爻三十時退用五爻六十時第五初候退用四爻三十時復退至二爻六十時

第六初候退用二爻三十時復退至一爻六十時

二月火候訣

第一初候二爻三十時加至三爻六十時第一初候四爻三十時加至五爻六十時第三初候六爻三十時加至七爻六十時第四初候還用七爻三十時退至六爻六十時第五初候退用五爻三十時退至四爻六十時第六初候退用三爻三十時復退至二爻六十時

三月火候訣

第一初候三爻三十時加至四爻六十時第二初候五爻三十時加至六爻六十時第三初候七爻三十時加至八爻六十時第四初候還用八爻三十時退至七爻六十時第五

初候退至六爻三十時復退至五爻六十時第六初候退用四爻三十時復退至三爻六十時

四月火候訣

第一初候四爻三十時加至五爻六十時第

二初候六爻三十時加至七爻六十時第三初候八爻三十時加至九爻六十時第四初候還用九爻三十時退用八爻六十時第五初候退用七爻三十時復退至六爻六十時第六初候退用五爻三十時復退至四爻六十時

五月火候訣

第一初候五爻三十時加至六爻六十時第二初候七爻三十時加至八爻六十時第三初候九爻三十時加至十爻六十時第四初

候還用十爻三十時退用九爻六十時第五初候退用八爻三十時復退至七爻六十時第六初候退用六爻三十時復退至五爻六十時

六月火候訣

第一初候六爻三十時加至七爻六十時第二初候八爻三十時加至九爻六十時第三初候十爻三十時加至十一爻六十時第四初候還用十一爻三十時退至十爻六十時第五初候退用九爻三十時復退至八爻六

十時第六初候退用七爻三十時復退至六爻六十時

七月火候訣

第一初候七爻三十時加至八爻六十時第二初候九爻三十時加至十爻六十時第三初候十一爻三十時加至十二爻六十時第四初候還用十二爻三十時退至十一爻六十時第五初候退用十爻三十時復退至九爻六十時第六初候退用八爻三十時復退至七爻六十時

八月火候訣

第一初候八爻三十時加至九爻六十時第二初候十爻三十時加至十一爻六十時第三初候十二爻三十時加至十三爻六十時第四初候還用十三爻三十時退至十二爻六十時第五初候退用十一爻三十時復退至十爻六十時第六初候退用九爻三十時復退至八爻六十時

九月火候訣

第一初候九爻三十時加至十爻六十時第

二初候十一爻三十時加至十二爻六十時
第三初候十三爻三十時加至十四爻六十
時第四初候還用十四爻三十時退至十三
爻六十時第五初候退用十二爻三十時復
退至十一爻六十時第六初候十爻三十時
復退至九爻六十時

元君潛運手鏡訣

訣曰天地二氣相感日月迭照成自然還丹
上界仙官守護收採非俗士之所遇皆仙人
則而取之三皇以敬至道修生以直符運動

三年象自然之氣運火候依節符乾坤坎離
運動火候斤兩須得眞經師受口訣凡言不
載若不從師受參差藥物交雜終无得理聖
人觀天符之門守一但得本父母相制必成
大丹則陰陽變化之道神通自在返歸其色
訣曰直符法喻假令十一月建子陽氣始生
法象夏至前一日夜雞鳴時一陰生陰氣用
事是天地陰陽進退一年十二月生成用事
也故月有六候直符生成潛伏五行出沒交
會形刻並在内申故云火木前十五日白月

三候極陽用事證後陽退陰生九六陰水也
後十五日黒月三候極陰用事周而復始故
七八九六道自合三十終金水本喻立月候
晝夜用火潛伏象一年陰陽節候用直符晝
夜此是天地樞機在乎手右曰出世之者神
松九　十五
通變化玄之又玄但發火之時便是十一月
受陽用事也
訣曰第一鼎第一月初候火一爻生直符象
十一月建子陽氣用事初九潛龍勿用一爻
生晝夜二日半三十時加至二爻至五日一

候六十時巡十一日一艮子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥五周合六十時爲一候初候五日驚蟄震來受符運至上弦八日金性低昂半受死守至十五日爲一氣金性全滅二十日萌者不生陽伸陰屈水不動剛柔相使自

然丹耳二十一日巽來受符金水性已滅竭亡二精呼吸呑飲同死震巽二木漸順秉雖得乾未是大丹三十日道窮返歸乎坤元受符成丹三物同没於土四十五日爲一節一節相嘔相適運至六十日卯當夾鍾夾到卯

門揄莢墜落還歸其根二月揄死魁剛卯刑德相負晝夜始分故云揄莢丹
訣曰日有三照月有三移日月合氣故萬物三變而至極經四時自然之道月有三百六十時時計象一年十二月得四千三百二十時一時當一年計四千三百二十年象自然之還丹陰陽交媾寒暑而成象
訣曰潛伏陽伸陰屈餘並依節候卦象直符氣候法是九鼎九鼎九鼎九箇月
訣曰九鼎各須三分者每鼎各守三十日受

氣二百七十日足陰陽俱盛十月土王而生
故云子母脫胎世人莫知之矣水火相尅互
相制伏更爲父母不越五行藏伏成形守運
一千日大元氣足性歸北方癸水黑色始得
名曰大還丹也

訣曰取元氣金水但分兩停相和合其體本
立喻上下弦數二八斤之數應陰陽二金本
乎一物而生二象氣候雌雄黃白自然情性
相依陰陽合爲一體无二二曰火一曰水除
水火爲藥无別入分若有異類終不成丹得

之不在斤兩數耳

訣曰但將金水入鼎如法固濟取四殺刑尅陽日陽時發火自置更漏節候分明知加減不失金水在於鼎中混沌未分被直符運動陰陽交騰吞飲變化元氣清濁上下玄黃金水成形象雞子元氣在殼中受陽氣含其眞而抱一也

訣曰丹砂金砂金液倒長砂黃牙天鉛砂汞鉛汞眞陰眞陽金土水火乾坤坎離化生龍虎黑虎西靈金丹玉液九轉還返大還盡是

還丹之異名皆是古人藏機之隱祕不一悟者若遇肘後訣參同契其理歸一无二故曰還丹還丹有返忌覆盆血覆盆血者不吉之人慎勿與同心泄天道也及合金入鼎直符用事鍊丹之所守慎清淨不穢无生死哭泣

安屍靈屋宇不道之地須擇福德形勝安淨之處方可結壇焚香虔志祭祀土地靈祇水陸等方可安即百靈助祐天道和合諸仙來護但心行不二若於常常之處修鍊亦須謹淨觸穢不可容易勿鑪穢及指藥所在圖本祭

醮法則並在別訣中

火瓶直符定節刻訣

假令五月十七日子時起至二十日巳時過

一五

二十日午起至二十二日亥過 二五

二十二日子起至二十五日巳過 三五

二十五日午起至二十七日亥過 四五

二十七日子起至三十日巳過 五五

三十日午起至六月二日亥過 六五

六月二日子起至五日巳過 退六五

五日午起至七日亥過退五五
七日子起至十日巳過退四五
十日午起至十二日亥過退三五
十二日子起至十五日巳過退二五
十五日午起至十七日亥過退一五

神仙養生祕術

松十

神仙養生祕術

太白山人傳
後趙黃門侍郎劉景先受
宋抱一子校正

其一靈砂

靈砂一料七斤水銀一斤硫黃四兩
先將硫黃化開次下水銀炒成砂子住火了或是湘陰瓶或是西蜀嘉定瓶或是沙瓶老酒瓶甘泥固濟三寸厚陰乾裝入瓶内用鐵燈盞一箇坐其口盞内水長要不

乾用甘泥固濟口縫留哨眼一箇用鐵線
一條穿定燈盞瓶耳入爐用炭一百二十
斤早晨下火至來日早晨住火晌午出爐
打破瓶取出要做心紅研為細末若做靈
砂再有別法

其二心紅

水銀一斤硫黃四兩

先將硫黃化開次下水銀或是湘陰西蜀
嘉定瓶或是沙瓶老酒瓶甘泥固濟三寸
厚陰乾裝入瓶內用燈盞一箇坐其口盞

内水長要不乾甘泥固濟口縫留哨眼一
箇用鐵線一條穿定燈盞瓶耳入爐用炭
一百二十斤早晨下火至來日早晨住火
午時出爐冷定打破瓶取出揀了核子研
爲細末用水五桶或是盆甕一處再研之

伏時或是盆甕内坐起水定上面是板紅
第二是二紅底坐是心紅用刀劙開用花
日頭曬用銀紙包褁隨更用紙包

其三死汞

水銀一斤 黑錫一斤 山澤一斤

黑錫打成盒子一箇山澤打成盒子一箇
山澤盒子先裝水銀封閉不透風錫盒子
盛銀盒子在内入鐵鼎内用赤石脂生蜜
固濟鼎口牢固用鐵線上下縛定入丹房
靜室處用炭二百五十斤戌時下火來日

卯時出打開鼎不見黑錫不見汞山澤二
斤任意使用此是祕術

其四點白

硇砂四兩 膽礬四兩 雄黃四兩 雌黃四兩 硝
石四兩 枯礬四兩 山澤四兩 青鹽四兩各自制度

右為細末如粉作匱用樟柳根鹽酒醋調和為一升用甘鍋一箇裝雲南銅四兩入爐用風匣搧又瓦蓋鎔開下硇砂二錢攪勻次下前藥二兩山澤一兩再搧混葺一處住火青如滑池内冷定成至寶也任意細軟使用

其五拔毛

山澤一兩 白礬一兩 硇砂一兩 水銀一兩 白鐵一兩 膽礬一兩 硝石一兩各自制度

石研為細末甘鍋一箇用銅半斤入炒煉

三便如桃花色甘鍋一箇下銅二兩於在爐內炭火燒之用風匣搧一瓦蓋之下山澤五錢硇砂半錢混葺再下前藥二錢半住火出爐走滑池三便再入甘鍋消成至寶任意使用或作細軟或作器盒此是祕訣也

其六縮貨

用白錫十斤鑄成牌子縮貨勝如法人間世罕聞闊一寸長三寸頭上留眼子一箇用蒺豆鐵條穿牌子放在池內不要着地

三七二十一日取出牌子鐵鍋內化開再
鑄牌子八十一日取出化開再鑄成牌子
一百五十日取出化開再鑄牌子三百日
取出化開再鑄牌子六百日伏火爲度更
着鐵鎚爲度造成器盒如要做細軟再六
百日成至寶千年不變此是祕術也
其七作池
方圓二丈七尺深用磚砌合蔴擣石灰泥
縫池上蓋廁室存大糞可用五尺深別無
疑慮經心修時用錢馬獻供不許人知泄

漏天機非人勿示

其八潑銅綠

用銅十斤鑄板用銅鍋一口淳醋一檐硇砂一斤與醋相和用火燒煎火常不離用藥醋澆板到二時辰住刮去綠再澆如板白剩三分不用將澄綠就便焙乾任意使用也

其九作線頭

用黃牛膝骨一箇旋成珠子如豌豆大鑽眼子用銀箔百十餘箇金脚信一錢用處

磁內煞研研細口含膠水旋旋的吐在碗內研一遍用清水淘一遍七遍爲度用線一條一頭結縎𣐊一箇穿珠子用新筆一管塗箔在珠子上又用淨綿花按定如有毫光者爲度如淡再度入口不退色爲度任從使用非人勿示不問大小隨意做造此是祕術

聚八仙點阿

其一

桑花　槐花　梔子花　皂角花　白鶴花

蜜蒙花　欵冬花　地棠花

右八味各二兩研爲細末用蜜一斤於銅鍋内化開隔年葱白不拘多少點蜜滴水不散下藥一兩姜黄半錢住火攪勻坐水盆内定任意使用

其二

松花　地丁花　皂角花　蜜蒙花　桃花

黄茨梅花　黄菊花　杏花各一兩

右爲細末用蜜一斤於銅鍋内化開用隔年葱白五七根周手攪蜜滴水不散下藥

一兩姜黃半錢住火攪勻坐水盆內定任
意用之
其三
金剛花　兔絲花　芙蓉花　夜合花　曼
陀羅花　白芍藥花　木荆花　白樟柳根
花各一兩
右爲細末用蜜一斤銅鍋內化開用隔年
葱攪蜜死滴水不散住火攪勻下藥一兩
再攪勻下姜黃末一錢坐水盆內定
其四

松花 曼陀羅花 蒼耳花 桑花 蜜蒙花 牡丹花 銀杏花 春花 杏花各一兩

右爲細末蜜一斤銅鍋内化開用隔年葱白汁點蜜死滴水不散下藥一兩姜黄末一錢佳火攪匀水盆内坐

其五

金盞花 望江南花 摘金盞花 白葵花 皂角花 桑花 梔子花各一兩

右爲細末蜜一斤銅鍋内化開用隔年葱汁點蜜死滴水不散下藥一兩姜黄一錢

佳火攪匀入水盆坐

其六

黃菊花　曼陀羅花　蒼耳花　望江南花
白鶴花　松花　皂角花　桑花　苦參花
黃芫花　天仙子花　白牽牛花　甘菊花
蜜蒙花　欵冬花　黃洋梅花　梔子花
珍珠花　地棠花　牡丹花　春花　白芍
藥花　金盞子花各一兩曬乾
右爲細末用蜜五斤銅鍋内鎔開用隔年
葱五斤取汁入蠟内煎藥一斤半攪成一

塊丸如彈子大重二錢半蜜一斤銅銚子内化開下藥一丸藥化盡去了甜味滴水不散坐入水盆内如色淡加姜黃末一錢

其七

青蒙花 皂角花 銀杏花 桑花 狗兒花 臘梅花 西瓜花

右七味各一兩蜜一斤銅鍋内化開用隔年葱白攪蜜死滴水不散下藥一兩姜黃末一錢住火攪勻坐用

其八

金錢玄胡　白玄胡　瓜蔞根　甘草　桑

黃　卜固因各等分

右爲細末蜜一斤銅鍋内化開用隔年葱白攪勻蜜死滴水不散下藥半兩姜黃半錢住火攪勻坐用歌曰

金錢玄胡瓜蔞根　甘草桑黃卜固因

百花一斤藥半兩　此法益利勝燒金

其九聖蠟法

菉豆粉十斤　梔子二斤　因粉鵝黃色蠟一斤

右置銅鍋内化開下粉一斤松花一兩有

松花下一斤无松花下半斤住火攪匀乾盆内坐用

其十

寒水石五斤 姜黃四兩攪匀爲末 二味和爲一處

右爲細末如粉細蠟一斤下藥半斤住火攪匀乾盆坐用

其十一

白膠香十斤 用茄桿灰五斤

右淋水一桶煮白膠香共升烝息爲度蠟一斤銅鍋化開下藥一斤姜黃二錢住火

攪勻乾坐用

其十二

陳蓁子一斗炒香熟去皮研爲細末十斤
姜黃末一兩一處攪勻蠟十斤銅鍋內化
開二味和一處住火攪勻乾盆坐

其十三造白蠟法

烏桕油五斤

右銅鍋內化開住火用綿濾過蠟十斤銅
鍋化開下入烏桕油一處住火攪勻分作
三塊

其十四造黃蠟法

松花四兩 黃米粉二斤 梔子二兩

右熬水同粉黃色曬乾蠟一斤銅鍋內化開共藥一處攪勻住火乾盆坐用

其十五

菉豆粉一斤 寒水石一斤 葵子末半斤 蛤粉一斤 姜黃末一兩半

右五味研爲細末如粉蠟五斤銅鍋內化開共下藥一處住火攪勻乾盆坐分作三塊住香下共藥一處住火攪勻乾盆坐

其十六

松花四兩　白礬四兩　寒水石四兩　蛤粉四兩

右爲細末蠟三斤銅鍋内化開下共藥一處住火攪匀乾盆坐作二塊

其一秤輕粉訣

水銀一斤　硫黃四兩

先將硫黃於鐵銚内鎔開次下水銀於硫黃内一處炒成砂與用蜜陀僧四兩焰硝二兩作麯子春夏三日秋冬七日將前件砂子於麯子一處攪匀用鐵大鏊一箇攤

砂子在上用瓦盆一箇蓋鏉用蜜調赤石脂固濟口縫底下用木炭火文武燒之早晨下火午時住火冷定揭起藥在盆上掃下用木匣子盛之四兩一匱任意使用盆底是粉霜上面是輕粉此是奥妙祕術

其二七寶温涼硫黃盞

用船上硫黃一斤分四處一箇是四兩 硃砂 心紅 膽礬 輕粉 青黛 官粉 銅綠

右每味各一兩各自制度研如粉盞一箇用藥三錢水盞內坐用處州磁盞一箇用

生綃手帕一箇中心留眼用茶托子一箇
或酒滿上蓋之日晚放上酒來日早晨空
心服冬暖夏涼治一切下元虛冷

單硫黃盞

治下元虛冷同前七寶盞一般用嗅硫黃
二箇不問大小同前盞一般置造用度

其三擦揩白如銀治銅法

膽礬　枯白礬　眞燒銀　水銀　鹿角灰
硇砂各五錢
先將白鐵於鍋內化開次下水銀就熱攪

匀研為末次將銀子化開下硇砂朋砂就熱研為細末枯白礬膽礬鹿角灰研為細末總藥八味一處再研如粉如要使用先將皂角水洗銅器三遍然後用藥揩之用紙封裹七日一遍三遍為度此是妙秘或定也非人勿示

聖蠟燭法

白膠香四兩　硫黃四兩　槐角子四兩

八月收先將槐角子搗爛將白膠香硫黃一同鎔開用竹筒長七寸將藥灌之一條

可燃一月神妙

省油方

浮萍草六月收　兎松六月收　遠志　黄丹

蛤粉各一兩

右為細末每油一兩用藥一錢可點一月

聖蠟燭法

槐角子二斤八月收　白膠香一斤　硫黄四兩

先將槐角子搗爛用沙鍋化開白膠香次入槐角一處熬爛次下硫黄一處用槐條攪勻用竹筒長七寸麤如大指灌入筒内

陰乾去其筒子不用每一條可點六十日妙

治墨法

松煙十兩 阿膠四兩 藿香 甘松 姜汁 猪牙皂角

四味用水熬少時去滓沾清十兩中化阿膠四兩膠用金箔三箇銀箔二箇和煙一處攪勻用杵搗一萬下取出過成錠子次入灰池内春五日夏三日秋七日冬十日取出任意用

死蜜法

先用白沙蜜一斤用无油鐵鍋一箇次下蜜在銚内隔年葱十根攪葱熟取出再將新葱十根攪匀文武火煆之次用水一捥將蜜滴水中不散不沾牙不沾手此即成

實脫胎換骨也悟修合秘之後同細藥取顏色如黃金

馬皮包去皮取裹面白的好一兩半　桑花　皂角花　槐花　白天門冬　葱花　兔絲子　臘梅花

蜜蒙花　甘菊花各一兩半

右爲細末和匀一處每一斤蜜用藥一兩半攪匀取出傾在冷水成塊此即是死蜜秘法任意用之仙方

百花膏

審蒙甘草瓜蔞根　玄胡桑黃白芨停

百花一斤藥二兩　勝如燒金共燒銀

右爲細末用爲一處銅銚內化開百花將前藥倒在一處攪匀用生絹濾入水中摶成塊任意用

妙靈丹

食栢葉百草常飽不飢避難絶食

杜仲一斤去麤皮醋浸一宿焙乾炒擣羅爲細末　荊芥穗一斤擣羅爲細末　白茯苓一斤去皮　甘草一斤去皮　薄荷半斤

右爲細末煉蜜爲丸小指大將栢葉水洗淨和藥同入口内細嚼食爲妙

知命丹避難絶食濟饑

木香　白茯苓　赤石脂　乳香　水銀

黑錫與水銀同結子砂器另研細　硃砂

雄黃　蜜陀僧已上各一錢　黃蠟六錢　松脂三錢

右九味都爲細末將松脂黃蠟鎔開爲丸

可重一錢如服藥時飽喫糯米粥一頓後
用乳香湯下一丸至五七日又服一丸服
至二丸盡用棗七箇初一日都服七枚每
日或盡棗永不饑已發渴飲水

呪水法

飧霹靂火公奉勑攝

存太陽取炁一口吹在水中飲水時呪之
絶食後心清意淨内想不出外想不入昔
日有傳方太醫嚴仲山自癸巳年七月初
三日迯避唐州危難无食至死嶮矣服藥

全家絶食四十九月得保身安康復舊如初

仙酒方

糯米用一二升亦可用度　好麯四兩　大麥蘖一兩半

酵子二兩

右為細末用水五升煮粥取出次入藥一處攪勻復明酒香其効如神不悞修合

乾酒方

肉桂一兩　黑附子一兩　好蜜一兩　川椒一兩

生姜二兩　杏仁二兩去皮如泥　神麯一斤

右爲細末用粟米二升淘淨蒸熟將藥末
和飯一處攪勻入瓶罐內三宿取出搗爛
丸如雞頭大入瓶內盛了用紙封口勿令
透風至七日取出見風時一箇時辰再入
瓶內依前封不計年分若要喫酒時將熟
水五升藥一丸放在水內濕紙封口不多
時聞酒香盞用獻聖飲

神仙餌生地黃延年法

生地黃不以多少肥者陰乾爲細末煉蜜
爲丸如梧桐子大每服如湯酒下三十丸

一日進三服百日顏如桃花至三年令人長生矣

神仙餌蒺藜方

蒺藜一石常以七八月熟收之採來曝乾先入臼舂去刺然後爲細末每服二匙新水調下日進三服勿令斷絕服之長生服一年後冬不寒夏不熱服之二年老返少頭白再黑齒落重生服至三年身輕延年

絶粮方

黑豆四升炒去皮火麻子四升煮搗爲末

每服一合水調下日進三服十日可斷穀
冬夏不令寒熱也

神仙服槐子延年不老方

常以十月上巳日取在新甆器内盛之以
盆合其上密泥勿令走氣三七日開取去
皮從月初日服一粒以水下日加一粒直
至月半却減一粒爲度終而復始令人可
依夜看書久服此氣力百倍

辟穀住食方凡欲住食必先住心

秫米一斗小油六兩炒冷　鹽末　川姜　小椒各等分十

兩

蔓菁子三升　乾大棗五升

右六味爲細末每服一大匙新水調下日進三服如饑渴漸有力如喫諸般果木茶湯自意不可食肉大忌也

走死的馬　飲殺的驢　脹死的牛

紅眼的羊　自死的猪　有彈的鱉

懷胎的兔　無鱗的魚

自古有書云皆不可食之若食之者生百疾也

辟穀方

永寧二年二月十七日黃門侍郎劉景先
表言臣遇太白山隱士得此方臣聞京師
米粮大貴宜以此濟之令人不饑耳目聰
明顏色光澤如有誑妄臣一家甘受刑戮
四季用黑豆五升淨洗後蒸三遍曬乾去
皮又用大火麻子三升湯浸一宿漉出曬
乾膠水拌曬去皮淘淨蒸三遍碓擣次下
豆黃共爲細末用糯米粥合和成圓如拳
大入甑蒸從夜至子住火至寅取出於磁
器內盛蓋不令風乾每服三塊但飽爲度

不得食一切物第一頓七日不饑第二頓七七日不饑第三頓三百日不饑容貌佳勝更不憔悴渴即研火麻子漿飲更滋潤臟腑若要重喫物用葵子三合杵碎煎湯飲開導胃脘以待沖和無損此方勒石漢陽軍別山太平興國寺

太古土兊經

之二

太古土兌經卷上中下同卷之二

土兌者天地之精山川之靈此二體者或陰氣所養陽氣所生或陰氣所生陽氣所養研精覃思乃變化之由且金生水土之中銀產鉚石之内據其質體道頗同其錫與鉛本性各異施於銅鐵行止道殊事在人情察其去就學道之士先變鉚石次審爐火三明藥性四達制伏不曉四事徒勞神思金銀銅鐵錫謂之五金雌雄硫砒名曰四黄朱汞鵬硇硝鹽礬膽命云八石或陽藥陰伏或陰藥陽制

明達氣候如人呼吸皆有節度學道之人先
調氣次論藥物二者相扶是曰道眞宿習積
慶方遇神文保秘勿泄深藏金匱云耳

黃芽術

雄黃　雌黃　砒黃　赤石脂　代赭石

丹砂　曾青　黃蓮　黃蘗　牛糞汁

染藥術

硇砂　石膽已上皆俱蝕氣　麒麟竭

光明砂駐顏色　硫黃去暈　麻灰汁　戎鹽

梔子煎汁色　黍米酒　紫蘇油柔潤　浮海

末去諸惡已上是入黃若用爲丹添減在人

白藥術

蔚金　胡桐律潤色　梔子潤色　石膽去暈

鹽鹵　膠清　石灰　硇砂已上蝕氣亦去暈

銅藥

雄黃　雌黃　砒黃　朴硝　戎鹽

丹砂　硇砂　白石脂　牡蠣　石灰

五礬　銅黃　凝水石　曾青　鐵精并末

童子糞　老牛尿已上入銅外及白并用之

右如此藥法是作白中用藥

夫水銀之體能入五金以伏煉成金粉故狐剛子曰金粉相投黃白可求銀得伏汞所作無憂銅得伏汞不過一周錫得伏汞其性和稠鐵得伏汞五金可修

金得伏雄萬事流通銀得伏雄必有始終銅得伏雄異性和同錫得伏雄畢了其功鐵得伏雄能去危凶

金得伏雌制之一時銀得伏雌變轉無疑銅得伏雌成眞是非錫得伏雌自合堅持鐵得伏雌自合無離

金得伏砒變見門西銀得伏砒砒有合無睽銅得伏砒柔弱自低錫得伏砒有畎成畦鐵得伏砒剛柔自隨

右件前五金皆論三黃相入之道若中不得三黃未可論其調和之性也

夫五金之物須煉治而自相入添減之術黃白之妙以此明之必見眞僞黃白赤黒柔堅之性具件如左

金得銀而虛銀得銅而踈銅得鐵而縮鐵得強而舒縮爲汁少舒爲汁多銅得錫而殊錫得鐵而俱

右此是五金相入與不相入之類但有明道之士閑制伏之方即巧以相入亦得成於玉寶矣

金性柔而實重入鍋與火同色炊三百下丑糞妙銀不過二百下木炭銅不過三百下木炭鐵不過五百下石炭乃妙鉛不在下限炊音吹鼓也

若以銀變為金以色染之法可伏雄點生汞亦為黃矣若將生汞入銀先用蔚金根赤石脂紫蘇油煎上件藥及汞銀之等三二日必成黃色其物抽汞可作器須更入諸藥具在

中卷不過二十一日以意消息

夫變銅以色染之以汞點之亦得白妙若以生汞入之莫過石腦清膠同律石膽鹽鹵汁中煎三五日然後入鍋鼓之還入前煎者銅藥汁中不過四五度成其眞矣消息任情

上件銀藥中君臣相使明了五金百法百中不過七八味之藥矣夫錫性爛能制伏得之者亦爲上法之中最佳也夫伏錫不過不灰木石腦老牛溺石腦煎之三十日的伏如未伏更加鹵汁猛火煎之必得伏之可爲至寳

夫鉛不可伏若欲伏之不過前伏錫藥也煎而得伏之皆眞寳也若將伏雄入之即成眞黄矣

夫論五金未是眞道大法若明達五行次論制伏乃可與言點化之道五行盡曉乃是正眞之人三尸外出故張先生先得道而後論此三卷聖法以爲濟世養生之術故言非正眞大法

若欲伏汞作金先且伏鉛鉛伏而汞炬亦須伏雄但得此物作黄不難無勞諸藥爲時人

伏汞不得乃以諸藥助之
夫五金成色之藥莫越伏朱其次伏雄雌最下伏砒故朱一分敵雄七分雌三分敵雄一分砒一斤敵朱一分若得雌雄砒依倍加之變見皆以銀爲金鐵爲銅錫爲銀若得錫伏

火爲黄中之上法
夫藥有炬火燒之不飛上謂之炬火飛上謂之不伏又石藥凡燒而不變動者一兩可敵燒而化藥五倍之力若草木之藥堅實而重者亦一兩可敵石藥三倍若言温伏汞可安

草石藥等不在無烟變用一種若言乾伏須明藥性知炬火若是炬火須是一食久不變如一為炬火

夫鐵物煉之可百遍其物一煉一打亦柔潤不焦銅物可煉十五冢一煉一入藥中亦可二十度如明了鑪火可百遍不焦不可知者三五度即焦銀可煉三兩度不失變常性若是銅銀亦須依銅法銷鍊如是諸眞者不假如此

伏汞法變白

汞一斤　丹中鉛半斤　鐵精半斤三十煉者
錫半斤　石鹽一兩　代赭
五礬　特生礜石　石膽已上各一兩
鹽一斤
右取汞及鉛錫和鎔了然將鐵精粉入鍋著蓋洋了即消汞鉛錫等投孔子訖即去蓋攪之令相得即取出以擣藥作末和苦酒爲泥置鐵筒中即入前汞於筒還以藥泥泥汞上入藥泥頭堅實按之不得寬寬即燒著蓋以六一泥四向上下如法泥乾

了即入兩重鑪中著微火燒其爐微微剥赤色熱徹即閉封門候鍋盖孔子中濕氣盡即以六一泥泥孔細心旋旋薄泥泥乾更上不得一向厚泥泥乾了即微闞受門著文火三周須盡開風門武火四周必伏也

將此汞入五金俱得唯汞中所食用此伏汞爲眞白砂自外藥成者久而還變

狐剛子伏雄法 變黄雌䧳同上法 一本無狐剛子字

雄黄一斤 白礬半斤 玄精半斤

石鹽五兩 不灰木二斤 汞一斤

右以竃水煑雄汞五周次入牛膝灰汁煑二日了將前件四味藥擣爲末下絹篩令細苦酒和爲泥令硬軟得所即下雄黄裹爲餅濶二寸厚一寸待乾即更將前件藥泥重裹乾了即入平底鐺中入鐺法先以乾鹽末布之令厚實可二寸許次下餅子側累之不得相合中閒亦以鹽末隔之每安一重餅子更安一重鹽末了更即著鐵盖竃固濟著六一泥封之留一寸許地泄氣乾泥了入鑪著微火燒濕氣盡即泥却

先三文後四武寒一周此伏法最佳單濕伏即無色若將此伏雄入爲黃用法中最佳若用衆藥合成者久而還變

伏丹砂法見實

好丹砂一斤 戎鹽 石膽 礬石

朴硝已上各一兩爲末

右取丹砂用綿裹了先布諸藥於鐺中上安砂裹勿令著底將猪脂煑五日即入鹵汁中煑五日又入醋中煑五日即取乾鹽末二斤和苦酒爲泥沙亦以苦酒拌和好

泥後將藥滓作泥裹朱砂在中心次即取鹽泥裹藥泥上待乾置猛火中燒之兩日即伏無烟即伏矣若用此法伏之可作黃可爲上真亦堪服食自外藥成者久而還變待藥乾用火炊之漸漸轉入猛火即皺皮坼乃見寶也

癡汞伏丹法

錫五斤煉淨者一斤凡入汞一一遍入脂一遍成煉也 汞一斤

白礬 硇砂 硫黃各二兩細研入醋煑三五日一白二癡又以絳礬一斤 雄黃 玄精各半兩

朴硝二兩已上各別杵爲末
右取錫及汞和鹽一斤搗汞一斤謂漉出
如魚目即伏成粉了更加鹽籍可厚三四
寸又以朴硝二兩布鹽上次布雄黄等藥
次布錫按之令實乃以殘藥末覆上令實
即按盖之如飛丹法四文三武寒一周又
重飛之細研以鹽一斤和搗綷礬玄精朴
硝等藥一如前法飛之二文三武寒一周
出研爲粉每兩可點一斤成上眞其錫及
汞一時入飛之自餘藥中勾分取作兩度

飛之其藥丸散在作如作丸用棗肉一兩
爲丸如作散即用不灰木燒之作泥裹散
其下藥時先洋銅了將丸藥三五丸内羊
脛骨頭孔子内入鍋攪之如藥不出以挑
技如不散亦須勺攪之

魏君五金訣化鐵要須入伏鉛及錫餘藥物
所成不必如入錫所成者取三十煉鐵及丹
中鉛抽成錫與蕒癡汞以意量之亦成白鏍
如得白汞即成上真惟不堪服食也

太古土兊經卷上

太古土兊經卷中

夫五金之寶者世之貴物也切見學道之人廣求方法放性嵒嶺逸志林泉將此爲歡言仙可就夫眞修道者不在憩於深遠貴在冥心悟理且旦暮之内足以和光不得妄求廣說辛苦將此招攜以求至道或受一言一法便謗同聲或將神方廣求黃白當時本心求道望得其道返以忘道苟求非利且救目前之榮豈能患冥中之苦舉目所驗萬萬千千如此之流不可輙録此五金妙要而授之夫

五金飛伏煉治石物之宗調合和氣之體具
陳其訣釐之此篇若有求治道養性之人可
貽此養學貴寶賤身之士必不傳授與之令
擇此篇以寄同聲好學之士
凡言金藥一色藥須金若依此作之亦得次
黃若得伏雄雌硃砒都不須金性上卷中法
藥但投上伏雄於銀中亦成眞黃若投雌砒
亦可伏雄雌次耳若投伏硃於黃中立成紫
上眞物即不可服食也
凡銀藥須三一去暈二柔三食若依此法亦

成次白若得伏雄雌砒即抽點得成眞黄白矣

夫伏汞用礜石末作泥裹伏汞先須銷銅令洋礜末裹伏汞投於銅内即成白矣即須以銀性中藥柔之乃成眞物也

凡鐵性第一須伏錫及鉛若不得此法亦有餘藥物所成之法即不及伏鉛錫耳

伏鍊鐵法

丹中鉛五兩　蕓成癡汞二兩半

牛膝鍊硇砂一兩　牛尿鍊錫三兩

礜石一兩半

右先下鐵令洋取鉛錫汞合銷投於鐵中乃取羊脛骨攪之良久即下硇砂食久更下礜末覆面及熱打之如此五六度即傾槽匣中自成白矣一斤鍊鐵限也

鍊鐵精法

右取生鐵四兩鍊之一銷一入黍米酒中又洋投之米許硇砂半兩礜石食久急攪又傾酒中洋之如此三十遍得精矣

鍊鐵法

右銷投牛尿中五十遍即成精也

伏錫法

右取錫於酪中抽之十遍又投玄精中十遍凡錫一斤玄精三兩依法銷錫及玄精末一時投鍋中急攪之次又投生朱一兩

錬鐵半兩覆上即入前養伏錫方中藥煑即成上好白銀

變換黃白入藥法

右如入白將伏汞入白最佳若將生汞入

銀用雄黃半斤朱砂半斤投鍋中又投一

兩生鉛同入酒中煑之一日傾出又入雄黃末和汞藥擣之又入粟米酒中煑十五日其汞即成黃也

伏汞法

汞一斤　丹中鉛十兩二味一處銷　好朱砂二兩

眞良三兩　玄精石五兩　石腦二兩

右取銷成鉛汞和諸藥入鐵筒子固濟燒之三十日的伏任入五金用之即成眞也

伏朱砂法雄雌砒等並同法

右件各一斤朴硝五兩爲末加醋煑之五

日又下白礬一斤玄精半兩礜石三兩又與前藥同入蜜水煑二十日又入鹵汁中煑三日的伏也

伏白礬法

右先以入鹽鍋中內白礬於鍋內同燒之

之二

一日可伏矣

伏石腦法與石膽同法

石腦二斤　玄精二斤　硇砂三兩

右爲末加鹵五升同煑二七日即伏也其鹵汁候盡即更添之

飛磁石法礜石曾青石碌等並同法礜石一本作礬石也

右諸藥一斤用汞二兩搵研相入飛三日三夜寒一日任入五金中用常時一斤者可用半斤耳

伏硫黃法

硫黃一斤

右入鹵汁中煑一日乃取黃入絹袋盛之又入牛膝灰汁中煑一日又入蜜水煑一日又入桑灰汁煑五日又更入牛膝灰汁煑一日即下汞半斤准前三三日以成出

之作散又取好牛乳一升煑之還取前煑汞半斤和乳煑三日即伏百種用得服食更佳

制庚法吴本巳下無

右以好山澤艮十兩爲末用伏雄雌共一兩與艮末一處研更入生汞一兩研之直待不見星子即入告車餅子內大車以小餅貯油脂轄其餅小而有頂者也以六一泥固濟鑵子了下糠火養三七日滿漸漸進火煆之通赤候自冷不得括出火次日打破鑵子其實碎爲

泥則用甘鍋內鞴之候澄清出之爲上寶也

又法

硫黃(十兩) 汞(一斤) 丹中鉛(四兩)

右一處都研入新鐵鼎中養四十五日滿以大火煆兩日取出紅紫色擣爲末用生雄黃一兩膽子礬一兩(一處研細用牛屎搜爲堝子相似內滿添汞底着火三兩已來自成庚矣)

太古土兑經卷中

太古土兌經卷下

諸方家合煉皆有異同只如太清丹經凡流莫測加之玊訣賢者罕聞故黄帝淮南尋眞棄位茅君尹喜得道忘機狐丘子粉圖流傳三卷張君金石題授五篇玄妙養生先論氣候陶公藥性不達君臣若了此原即知要妙且諸家所述者或說藥性不曉飛治或說飛治不明合餌或說爐火不解堅柔體性若明斯訣無事不諧今述諸經之祕要訣列之於後授者祕之

伏流硃作黃白并服食

硫硃一斤　磁石三兩　黃丹五兩

丹中鉛五兩

右治石藥了入白礬礜石三兩並擣爲末取前鉛黃丹磁石硫硃等同下猪脂中煮

七日即白次取宕州朴硝瓜州黃礬嵩山礜石北庭硇砂已上各三兩又取前白汞及磁石同入醋煮兩日即出號曰硫硃汞名流珠此云硫硃字異名同取硃投丹中鉛合成鋌子却擣碎入猪脂煮三十日即伏如不伏堅硬

加二兩真良亦入猪脂煑之即伏也將此入五金亦要和硝石作粉和雄硃飛成丹服之延年其法先銷汞粉入鹽覆藉飛之二日文火二日武火一日寒之即出投硃雄五兩即成庚矣太清丹經中第一法能入五金全用第二堪服食玉訣釋如此入雄更飛三日文中武武中文即成霜也

茅君伏汞法

汞一斤 玄精三兩 五礬等各二兩

朴硝三兩 戎鹽三兩 黃丹五兩

金牙五兩　硇砂三兩
右已上並擣羅爲末以好左味煑汞及藥於鐵鼎中常令如魚目沸耗即暖左味漸漸添之經五日一度安藥盡前藥煑之二十日其汞伏也任入五金

狐罡子玄珠法吳無此法

玄珠一斤　鉛白末成鍊者五兩

玄精眞良各二兩

右先銷鉛入器中即投玄珠相和別處銷入艮入汞中和玄精研之百下醋中煎三

十日取出若不伏即下河車一合的伏也
乃取鐵精末二兩和錫四兩相投攪之即
出醋爲末入前汞中五日煎之的伏也

伏雄黃法 雌砒硃並同此法

雄黃一斤 石膽三兩 白礬一斤
玄精五兩 不灰木三兩 礜石五兩

右並爲粉乃取雄打破如小麥許以絹袋
子貯之入醋煑和其諸藥末同煑二十日
出之取雄與醋相和捻作餅子取煑了藥
滓還作泥將裹前雄餅入鹽鐺中燒之十

日伏火亦好與五金伏相似用一種也任

入五金用之

玄黄膏法

用伏汞　伏雄　伏雌　伏砞　伏硫

伏曾青

右已上並飛三遍後用水酒鍊伏上黨伏

苓人參松栢煉成者桑柴灰汁霜黄連蜜

煉蕘水堅杏仁子以水蕘之七日時時添

暖水日足用之是也又以上伏藥與生藥

每蜜二升草石藥各半斤火不得大猛猛

即爍黑色微微著火煉之十五日以乾柳木篦子攪之成膏其藥盡作末入鐺如蜜盡加蜜至日足空腹酒下一七百日神仙但勿食五辛十二獸肉勿向穢處若作黃用每汞一斤可投此膏半匙即成上黃亦堪服食以青竹筒盛汞不蓋上以左味蕿之無歇四日夜候黑烟盡出之可餅入火即伏汞霜飛此膏伏汞伏雄雌皆佳

黃連　杏仁　烏豆並令為末以蜜糖一升藥各半斤

右煉十五日微火一如前法服一匙七亦

以酒下亦可作黄白妙得點化之性

歌曰

還我二膏廢我神勞毀我二膏戮我天曹

矣大小二丹點化與其一意可見故不盡述

有大丹但伏得汞即伏得八石知君臣在人

意修理亦與古方大同小異數家皆别在人

意斟酌消息即伏成還丹矣

歌曰

家有三還天地聲顏若修一石二人妙丹亦

有點化之性覽此三卷聖法以意消息自成

黃白凡大丹有三十六水但得硝石無事不辦

水雲母法

雲母一斤 蔥汁半升 蜜半升

桂汁半斤

右並相和並內竹筒中以漆固濟口埋七日即化爲水如末化更蒸煮一日懸井中及水自化

水玉法

玉一斤末之 磁石一分末之 雲液二分

右如前固埋十日成水欲住雄雌丹液每

雲母一升水和硝石一斤拌雄雌末各一斤准上法固埋之成丹液

紫油丹法

汞雄各一斤

右二味相和研搜如麪裹之入甑以黍

右先下甑中一日換夜三度畢將加汞研三銅器下硝石半斤和埋淊下十日又以硝石一斤投中重湯煑之四日即爲漿矣欲爲紫油丹即和汞研便於銅器中加微火煎三日夜顏色微微變即加大火煎之

九日夜時時變色即勿怪之九日當為紫色即以定平日烽之六日夜赫然赤色乃成也將以點鉛即五色肥矣

伏火紫粉法

汞一斤　硫黃半斤

右以伏諸藥石法浮出即掠取已成紫粉亦可以鐵椀熬令烟盡用之

紫油丹成伏汞法

右取鉛精訖每生汞二三兩入甘堝子下少許灰内汞粉紫油丹其上所和鉛錫者

末更以灰覆上入灰爐良久五上五下最後令一度堝赤即瀉地上爲黃矣

鐵粉法 成水

右取鐵錯爲末以烏牛尿中浸一宿出之內甆器中一重鐵末一重餘甘子末如是三十一重密蓋埋屋北陰下三七日成矣

鍊鉛華法

右取鉛一百斤入鐵爐中鎔以鐵匙攪之一依炒黃丹法每一百斤掠得華一十斤矣

轉白入黃法

右取乾汞入鞏縣餅子中裹雄雌黃伏火者和汞內餅中固濟又以藥泥裹三重文武火養三七日候火色同即黃成矣

紫泥法

黃丹（一斤） 雄黃（一斤） 醋（五升）

右取上藥以醋中浸少時日乾如此數遍令滲盡醋爲度乃內堝中以文火燒之候色赤即止如火色過白即失力如土成灰不堪用也

金粉法

兇一兩　汞五兩

右鎔相入訖以帝味三兩和研成泥內堝中倒抽之訖淘去帝味研爲粉任用也

鍊黃鹽粉法

帝味一斤　黃腊一斤　華粉一團

右以惡灰一升已上相和火養十日成矣

金石抄錄

明君臣

右鉛汞爲金石之主鉛爲君汞爲臣鉛能理

五藏汞能去三尸曾青爲使者能明目來雄爲將軍能淨四夷鍊此四神之藥服之而得長生

明飛伏

右有陰飛有陽伏有陽飛有陰伏鉛能制汞故曰陰伏陽汞能伏鉛故曰陽制陰夫硫黄一兩制汞五兩是陽伏陽也信知汞力不如鉛力也且硫入汞曰飛鉛投汞曰伏

明陰陽

居飛曰陽居制曰陰飛而伏者却居其陰伏

而飛者反入其陽陽伏而飛者陰極即陽生陰飛而伏者陽極即陰生夫制伏金石以一陰一陽乃得合和以陽伏陽以陰伏陰終無得理硫汞成霜和九轉鉛精一兩又飛之服一刀圭令人變易又投生汞於鉛中飛之九日出霜必伏盤之上每一兩變寶一斤人服延齡也

明剛柔

鉛投於汞即剛汞投於鉛即柔其物柔若得之則剛柔相伏矣夫汞與鉛能柔剛其性能

柔其物柔若得之則剛剛若得之則柔夫變化五金不得鉛汞終無得理也

明浮沉

金性沉石性浮服之返有投上功得金而相貫而不能浮故云一石而貫一金亦號還丹之名也

明相類

夫鉛與雄同舍化受於金之類雌雄類硇砂雄不得硇砂相和而其色不行夫鉛者金之主雄者石之主故鉛能變金石夫欲變金石

不得雄鉛終不妙也夫變五金無四黃變蒸
亦終不妙也夫雌亦能變伏五金八石類於
蜜水見母夫硫黃伏得本色不移亦能變伏
染金石類入磁石作汁汞類石亭脂砒類石
腦立凝不飛硃醓醇酒鉛類桑柴之灰錫類
蜜陀僧曾青類於代赭夫論相類者陰陽和
合即變化順宜也

明相惡

金惡水銀銀惡生鐵及硇砂金得銀而虛銀
得銅而踈銅得鐵而強得錫而偎夫五金八

石皆惡餘甘子及代赭不灰木化一切金石
爲水若不得硝石終無得理夫鉛汞雌雄兼
一切金石伏火藥物將火試之火之不動鼓
之不流色無精光並不能變諸金石

明性靈

夫朱砂者太陽之精日之子而能生生者能
飛一切金石若不得汞皆飛不上得倒行神
骨則立而並飛用石膽黃礬白礬爲使用金
銀以爲母用曾青爲將用四黃以爲君夫四
黃之中不如雄也三青之内不如曾也雄能

通於神曾能明於目大結子三華煑之爲上
次以豬脂煑之兼以滋潤妙也切忌冷熱相
淘亦能變爲末也
夫朱砂好著入赤鹽黄鹽覆藉磁器火養十
日名曰立制神粉點汞成紫庚五石爲軟金
亦號曰神妙又點上眞庚合之固神夫硫黄
用吐番紫礬一味立制汞爲黄金波斯赤鹽
亦然俱不用諸藥並成上寶
夫欲作庚先須鍊鉛及伏雄汞即伏四黄但
伏得雄汞二味自成其眞寶不勞諸藥兩味

相和合作土金相和用黃赤二鹽覆藉以漬虛薪火燒之五十日成紫光丹點化五金點白金以青與代赭陰伏金公可修忽於飛霜湯制立要石亭脂帝女血和汞砂銀火養百日成庚

又黃童一斤帝女一斤作汁煑三十日不失本性亦以制汞汞生硫黃火之六神生爲赤霜也

又五金有不眞物但投硇砂則眞僞自見亦能均色也麒麟竭亦能駐色黍米酒能柔軟

梔子能染色餘甘子能去不淨代赭亦能潤色兼能美質黃礬能出染一切金石汞砂投猪脂千遍而成銀爛如泥服之長生大堅筋骨朱砂以硇砂煑用之清矣

明銀汞

鉛爲九返汞曰七還合喰煑之六十日如埃塵又飛如爛銀住還丹能入五金駐紅顏煞三尸去九蟲能剛其性柔其物鉛汞相投其體則剛入於五金其性則柔能煞金鉛能喰汞鉛鉛汞相入亦號七還加硫飛之即號九

鉛令喰九鍊亦號九五七還用華池三升草
西灰二升五度重淋淘煑一日又猪脂煑三
日後傾出訖又於皂莢灰汁中煑之令淨乃
可使之

明黃芽

取九鉛七還和飛成伏盤霜七遍收取霜和
華溲之浥浥作團安三台釜上鼓之如銀亦
硬唯不炬火能入五金末堪服食更鼓七遍
用子明下如銀鉛汞相入伏火名之藥鉛又
將此藥鉛重入地下釜烹煉出黃芽將此黃

芽和生汞研飛之上者名曰輕舉不上者名曰水母飛上者子戀其母故處其上不飛上者亦母戀其子故有飛上下之藥用之不別塗也

太古土兌經卷下

上洞心丹經訣卷上

之二

上洞心丹經訣上　之三

太極眞人嗣孫手述

仙翁曰欲求神仙當得至要至要在寶精行氣服食大藥雖云行氣而行氣有數十法大要在還精補腦雖云服氣而服氣之法百餘事大要在胎息雖云服藥而服藥之方千餘條大要在金液還丹

訣曰寶精行氣數十法此不具載其大要在還精補腦者其法須於子後午前六陽之時爲之或子後丑前或身中陽生之時

而爲之善矣於此時入靖或不拘行住坐
卧亦可須當内外貞白專氣致柔如嬰兒
然後自玉堂尾閭起火行氣直過夾脊雙
關上入三山直至玉京山久則自然腦滿
三一九室之妙道實在於斯焉

之二　一

訣曰服氣之法百餘事如非烟碧霧中黄
玄黄沆瀣論漢紫霞青芽爟靈望舒靈華
歘焱九罡五精皆服氣之法若此未易詳
言而胎息一法實爲服氣之大要其法始
焉必用震卦時入靖或不拘行住坐卧必

要內外真白專氣致柔如嬰兒然後如子
居母腹呼吸在玄牝之根綿綿若存久久
服之直使一萬三千五百息息息入胎一
日十二時百刻刻刻調和小則骨正筋柔
膚若凝脂百病不侵延年不死大則入水
不溺入火不焚脫胎換骨隱顯變化身外
有身與道合真其道在人耳此二要訣者
內丹之道要於斯畢矣
訣曰仙翁云服藥之方千條萬學豈能周
知其大要在金液還丹者今古登真達道

而成仙者未有不由金液還丹而能成者
也其金液還丹者外丹也古聖鍊法有無
中生有之金液還丹者上也此乃上古聖
聖以心傳之不留文字而至祕者也要之
非凡俗所可知非末學所能成其爐竈鼎
器採藥進火之法實未可輕泄於言語文

字之間斯丹一成拔宅飛去變化其可量
乎其有九鼎飛伏金液還丹者次也此亦
聖賢授受以口傳之豈文字能盡者中間
取玄黃華造六一泥漆土釜固神爐作華

池生神水釀春醪醞左味採藥材進火候
一切飛伏返還金液之法非至士真人不
能鍊豈下愚凡俗之所能獲也今仙翁玉
笈所珍心丹一方乃
太上上洞仙經之所載金液還丹之次方
也藥材乃九鼎中之第一性味乃八石中
之上等制鍊有方轉鍊無異不用雜類上
用一珍九轉鍊之而成金液還丹自換骨
而至飛昇卉卉有條接引真仙上入太清
與無中生有之金液還丹殊途同歸功用

不異實爲至道不煩之妙也凡世希有之仙方也

仙翁曰傳受之法取旺相吉日先齋戒沐浴立壇設太上一座於水上於無人之地燒香上白欲以長生之道用傳某甲及丹經盟信之物著案上置座在此令欲受道向北伏一時之中若天晴無風可受之共飲白雞血爲盟乃投信物於水中萬兆無仙骨者終不見此内外金液還丹之道也故吾師云一代之中不過

二三人得之又云八極之內將詎幾人見知
秘訣難聞得之者少必盟誓方事相傳長生
神仙之藥神秘至重萬金不傳必授賢者若
有傳者限百年內得傳一人歃血爲盟而後
傳之若於至人違負漏泄天帝譴謫永謝玄
路太玄仙都使盟者心迷意亂所傾敗死即
仙君使精神昏濁所學不成大司錄三天司
命減算伐年所作不成受罰於太玄都
仙翁曰欲合神丹當於深山大澤或窮里曠
野無人之處若於人中作之必於高墻厚壁

令中外不見亦可也結伴不過二三人耳先齋七日沐浴五香置加精潔勿經穢汙喪死嫁娶之家相往來

仙翁曰欲市其神藥必先齋七日以子丑日沐浴以執日市之當於月德地坐勿與人爭

貴賤玄女曰作藥以五月五日大良以用七月七日姑以甲子丁巳開除之日爲善甲申乙巳乙卯次之作藥忌日春戊辰巳巳夏丁巳戊申壬辰巳未秋戊戌辛亥庚子冬戊寅巳未癸卯癸酉及月殺及支天季四孟仲季

月收壬午丙戌癸亥辛巳月建諸朔望皆凶
不可用以起火合神藥慎不得與俗間愚人
交通勿令嫉妬多口舌人不信道者聞知之
也神藥不成神藥成便爲眞人上天入淵變
化恍惚可以舉家皆仙何但一身俗人惜財

不合丹藥及信草木之藥且草木藥埋之即
朽煑之即爛燒之即焦不能自生焉能生人
可以療病益氣又不免死也還丹至道之要
非凡所聞
夫肖形天壞人最爲貴限以速老則死善

養則生生可惜也死可畏也是以道家至祕而重者莫過此長生之方也若長生之藥方法莫過此神丹之道也若此道不長生則古無長生矣夫生之在己其利實大論至貴賤雖爵爲公侯不足以論比其輕重雖賞有封饑不足以百年之壽三萬餘日㓜弱則未有所知衰邁則歡樂無味童蒙昏耄除數十年平和喜笑八九千日颷飛電激顧眄以盡今百年者萬中一焉假或終之哀憂迫遒擾所以上士之務先營長

生事定可以任意不期羽化取樂人間同
彭祖之享年比少君之遐壽可以畜妻子
可以居官秩無虧上下之節不失人理之
歡實盛事矣人之爲體易傷難養攻毀之
者非一條過於尅剥劇乎摇拔精靈固於

焦擾榮衛消於數用煎熬形器尅削平和
飲食失宜榮衛過度當風卧濕變起膏肓
方托命於草木之醫或投誠於祭祀之助
猶渴穿井於髙阜若飢起畊於石田草木
之藥何所補之神鬼之力曷能濟之若命

可以草木延病可以祭祀除則醫人悉長生巫師永不病故經云不在祭祀事鬼神不在誓願多言語養生之道唯在神丹知之不易行之實難而學道之人少進多退競知者衆克終者鮮如井不達泉終爲棄井故非長生難聞若聞道行之爲難非行之難終之難也非至明不能察也非至勤不能學也若易得則漢武遇少君已得之矣易明則劉向案枕中已明之矣故黄帝登崆峒而訪道夏禹封金簡於玉函或功

就而上昇或道成成而仙去事昭故實法茂
前修者長生之法若不精加功勤徒學一
切旁門無益要當時不可失不俟終日生
前一切之有爲唯有長生之可重神丹一
成與天地相畢

仙翁曰世之鍊靈砂者乃用抽出砂中汞配
硫黃二八而成靈砂但至一轉者至士服之
可以通靈故號靈砂愚人服之百病皆愈若
至九轉號稱還丹依法鍊服亦能變化飛昇
其硫黃乃火輪與日輪之氣相交而生此丹

砂者具南方正色禀太陽眞精含天地之至
神列仙藥之上品蓋其内具硫體而含汞若
依仙方鍊之九轉乃眞靈砂也修煉之士服
之指日昇仙飛昇太清其功莫可言也

上洞太一心丹秘方

按本草丹砂味甘微寒無毒主療身體五
藏百病養精神安魂魄益氣明目通血脉
止煩滿消渴益精悅澤人面殺精邪惡鬼
除中惡腸痛毒氣疥瘻諸瘡久服通神明
不老輕身神仙

按仙方鍊爲還丹金液服之者腹中三尸九蟲死身中一切諸病盡皆除愈髮白更黑齒落更生返老還童延年不死神仙蛻殼換骨日中影不見始服之壽百歲三轉服之壽三百歲五轉服之壽五百歲七轉服之壽千歲九轉丹成功行圓滿服之飛昇昔李少君數百歲在人間陰長生四百歲挈妻子遨遊州郡古之如何候拔宅飛昇者八十餘家白日飛昇者不可勝紀是有徵驗久矣

仙翁曰凡造藥起火皆爐邊施祭以好白酒五升牛羊脯各三斤黃粱米飯三升大棗三升梨一斗熟雞子三十枚鯉魚三頭各重三斤凡用三案案皆二碗再拜祝曰小兆臣某恭誠惟

大道君老君太和君哀小兆臣某貪生樂道轉鍊神丹願祈使其令藥不飛不亡皆使伏火藥已好善隨手變化黃白悉伏服藥飛仙朝於紫宮命長無極得至真人行酒起再拜畢諸赤色果木橘柚皆上之訖然後造藥行

火如法

心丹

丹砂上等紅明如菉豆大者不拘多少一云約斤半分兩可矣

用無根草煮之即紫背浮萍也其草多寡

對丹砂分兩同濃煎水約可浸二七日之

多藥水浸丹砂二七日每日早温熱草木

浸之二七日皆温之止用元煎草水不用

續添至日數滿擗去水晒乾裝入神室

作神室法

用好雞彈八箇醋浸略去豈皮頂上微開

一小竅約小指拇大慢慢傾去黃白洗淨
控乾然後磨上等京墨濃磨墨汁傾入雞
彈中搖轉令上下皆遍微於火上炙乾令
遍黑如不黑再用墨汁如前三上之尤妙
此卽崑崙紙法也選四箇好者作裝藥者

余作蓋邇用鞋底針於四箇雞彈周圍匀
針七箇針孔以象心之七竅也四箇殼蓋
亦如前墨汁塗之凡雞彈色白神不可居
墨色染黑故神可安藏故號神室也
右將神室於香上用名香眞香薰之亦行禱

願感天動地祈祝焚香再拜如前香烟滿神
室中然後將丹砂裝入直要裝滿稍若不滿
則虧火力裝訖用雞子清搽在神室口外蓋
口内亦搽之蓋定後用後藥固之四箇神室
裝藥蓋合皆如上法

固神室玉牀藥法

訣云丹砂之生下有白白牀上有白玉龕
此丹固神室藥種地匱藥皆白者象丹砂
之玉牀玉龕也猶人之心包絡也
石灰擣羅爲細末用極酸漿水浸七日了

去水晒乾復擣爲細末取淨灰半斤
生砒石半斤擣羅爲細末
右二味用白礬煎水調固之固訖然後裝入
五行玉匱
五行玉匱法　此玉匱象玉龕也
砒石五斤打作小塊用紙裹絹帛包住復
用　死硝半斤　鹽豈小　朴硝壹兩三
件和在釅醋内乃以上件帛包砒石於醋
内懸胎煮之須煮七日其醋約五六瓶方
可煮七日煮了取出砒石晒乾

死硝二兩死硝用皂角伏之每斤硝石須
用皂角二斤烈火上伏之
鹻二兩　硇砂二兩
右件玉匱藥通計五斤六兩擣爲麤砂末用
砂碣一箇大小約可裝藥者此名土釜下安

玄精石一抄於釜底後裝四玉匱藥薦藉勻
安四神室於中又用玉匱藥覆蓋訖後用玄
精石湊滿泥封釜口瓷碟子緊蓋毋令不滿
有妨火候用鐵線八道扎縛鐵線餘者紐成
疙瘩約二指高復用薄泥約一分厚護蓋鐵

線瓷碟訖裝入灰爐養火

五五周天火候法

訣曰仍以十箇月爲節以象胞胎也後五箇月土數也故五五二十五足土氣也一十箇月火候一兩四錢次十箇月火候一兩六錢後五箇月火候二兩一錢周天火足次行補火止補月小日數蓋此乃月之周天數也

行補火法

法用平底灰爐中乃換鐵架閣丹釜架脚可

高四寸

早火每絡七錢三絡計二兩一錢脚高三寸下火　晚火每絡八錢三絡計二兩四錢飛火平於頂上鐵線上

火絡法

其法用鐵線造絡六箇分作早晚用絡形濶一寸長一寸半有蓋下新絡起舊絡宿火不可留宿火

其行補月小日數火足然後開爐取出丹釜剪斷鐵線去瓷甕碟取出四箇神室鍇開其神

室必體硬如瓷瓦難鋸當於木上先開一彈窩可容神室一半然後放上神室輕手按住緩慢鋸齒來往鋸開取出丹砂周藥水沐浴甦醒丹火補其元氣

浴丹補氣藥水法

用山葡萄子乾者一兩煎水濕者用四兩紐汁用加入石腦油樟腦油各四兩重三件和勻約水大半碗開彈傾入水內必滚儘其滚聲住候冷取出試丹

試丹法

試丹用赤銅一兩鞴鎔成汁以丹半錢中點化然後將生硝一塊如青梅大放入其丹硫內有硫黄其氣能令點化銅色黒須再用壁土一塊入甘碢收硫氣必用鉗攪令如水光淨然後傾出如不淨再加入生硝壁土如上法直候如水光淨傾出八箇正色之寶不須加母若似此點化出其丹靈矣此為九轉丹母也丹體雖靈猶未可服止可作匱昇入九轉丹法亦不可以多用點物虛費丹母有妨

九轉

論試丹說

按方書銅之爲物能補人骨損折處凡服銅藥直至損折骨上如鋪筋漆堅固其損骨硬如金石令試丹以銅化成至寶其仙方換骨之道歟若節節昇轉九轉而服之當知骨化寔瓊必矣

太極真人說

玉石三百六十種丹砂爲上品第一古以爲養性命成神仙長生之大藥也仙方鍊服之方非一法製之或以酒或以醋或以漆或以

審然得法皆可養性命致長生不死神仙要之伏火而爲金液九轉而爲還丹比諸方爲上法此丹欲爲地仙壽千萬歲欲爲神仙便可朝金母拜木公膺圖籙登靈臺換骨而飛仙欲爲天仙便可逍遥乎鬱羅蕭臺臣事乎三清之境也有仙骨者方遇此法有道德者方遇至人如遇者勿以輕易而侮慢或不盡其口訣虛費爐竈或招譴謫而身謝玄路此乃自貽殃咎又何咎焉

草木三百六十種而黃精爲上品第一此亦

養性命致長生不死神仙之靈草也詳世之草木金石萬物之性類凡稟陰氣者皆含毒而能令人死凡稟陽氣者皆能令人生黃精生於山之南稟太陽之精勾吻生於山之陰稟太陰之精氣而生故令人速死毒能致腸胃寸斷陰毒可畏之甚也丹砂稟太陽之真精火輪之正氣與太陽同色與黃精同功用為陽之精又何疑日中有烏內含陰砂中有汞內含陰也鍊之九轉而成金液還丹者純陽也其丹砂之生上有玉龕下有玉牀其

爲造化之貴重可知矣

上洞心丹經訣卷上

上洞心丹經訣卷中

之三

上洞心丹經訣卷中

之三

太極真人嗣孫手述

仙翁曰參同契云植禾當用粟覆雞用其子燕雀不生鳳狐兔不乳馬斯言盡之矣夫人五行順而形生逆而成真稟陰陽五行之氣而後有此身然身中之寶者神也神之在天爲熱在地爲火在人爲心神也心也爲道之祖修仙之正法也今以丹砂一味九轉鍊之爲金液還丹者實此理也若悟此理修行外鍊還丹依方服之內求玄珠於赤水之中結

還丹於黃庭之內使內外丹成九轉變化須臾與道合真蓋內修者陰丹也外修者陽丹也陰丹就而命延陽丹就而昇騰故修道之士有內丹者可以延年得外丹者可以昇天內丹成而外丹不應外丹至而內丹未就皆

未能昇舉吾所以授三一九室者內修之要也還丹金液者外鍊之極也勉而修之可成矣弟子即再拜受教終身祕之

仙翁曰凡欲長生而不得神丹金液徒自苦耳故呼吸導引吐故納新及服草木之藥可

得延年不免於死也若服神丹令人神仙度世與天地相畢與日月同光坐見萬里役使鬼神舉家昇虛無翼而飛乘雲駕龍上下太清漏刻之間周遊八極不拘江河不畏百毒

按草木之藥可以攻療疾病不可以致長生也金石之藥可以必獲延年而亦能兼除百邪也夫草藥之為物也虛脆柔輭不堪而久煑之則爛埋之則腐燒之則灰停之則朽不能自堅豈能堅人乎不能自生豈能生人乎若丹砂之為物也是稱奇石

最爲上藥細理紅潤其質堅固貞秘積轉
逾久變化逾妙能飛能粉能精能雪能爲
眞汞能爲還丹能拒火能化水消之可以
不耗埋之可以不壞靈異奇秘我難以稱
然而得要則全生失法則傷壽人見本草
云丹砂無毒謂不傷人不知水銀出於丹
砂而有大毒故云水銀是丹砂之寬水銀
因丹砂而出末旣有毒本豈無毒淺識狹
觀不思遠大性命之功蹉跌不追所以古
人深懼除惡務本必先煑鍊方入大丹殊

之三　二

途同歸皆令伏火不拘日數莫限入功事資於養不宜急速人見丹砂是石乃言諸石燒之為灰其丹砂何得獨爾不化殊不知丹砂色赤而能生水銀之白物變化之理頗亦為證以丹砂而為金液猶土得水而成泥埏也山之下有金其上多有丹砂變轉不已還復成金歸之本質無可怪也故昔漢朝有李少君者乃數百歲人也不聞有它能唯以丹砂作還丹或以還丹為金以金為器以器盛食以食資身漸漬腸

胃沾洽榮衞籍其堅貞以駐年壽事漢武帝不盡情實乃以祠竈左道之術奏進不以還丹金液之正訣上聞徵至卒以化去武帝思之故知惟有丹砂轉鍊之道金液還丹之妙令人不老不死可謂大善焉

仙翁曰此丹砂轉鍊之道非獨服餌長生用以浴身俗疾不能干衆災莫由害也此法本出

玉皇祕藏隱文非俗所有自非稟其仙籙者終不能見吾留此訣文以開後聖若得此訣

者必須依傳授法受之不得輕吾告受非人
也非所受作不成亦萬劫學仙道永不得成
也又云受法不得輕告傳法日取旺相日結
齋立壇師與弟子並在壇前日夜燒寶香奏
帝祈請所願長生藥籙名目稱其少好長生

上道萬劫以來常蒙道福今得奉恩聖允蒙
師慈念許受訣文某今不敢許納一一奏請
皇君師言弟子某永道日夜無怠其欲授某
訣文不敢自許一一奏請
皇君如此謹心滿七日夜然香登壇飲血爲

盟分金鏍授東流水中請師傳授諸神金丹
若及傳口訣圖籙皆同此法傳授若不依傳
法諸受師與弟子所造不成此金液還丹中
訣文也
狐丘先生授葛仙翁曰命屬仙星名録繼我
令故授汝金丹訣等及修仙法汝依而用之
汝若傳之自非決志山巖不規俗利者歃血
分鐶立壇爲誓終不得妄傳傳非其人名削
福簿殃及累代慎之勿妄傳也此是神丹萬
金訣也

神仙九轉祕方

訣曰凡轉丹皆須於爐前施祭其祭法如前造藥起火祭法九轉並同

第一轉法

訣曰其轉法每一兩生丹砂可用四兩伏火丹砂匱養之此第一轉丹砂四兩中必用伏火砂一斤作匱生丹砂若見伏火砂如猶見鼠如羊見虎隨性伏火不復敢動矣

朱砂紅明如黃豆大者三兩重山莆萄水浸七日每日溫熱水浸去水晒乾

法用滑石作一盒子如當三錢厚約可盛
二十餘兩微加大些子裝滿剉之先裝一
層熟砂鋪底復以生砂如裁蓮裁之又蓋
一層熟砂又一生一熟裝之裝了復用熟
砂蓋頂蓋頂了然後剉去盒子餘弦令與
丹砂平却用盒子蓋蓋之令砂貼蓋爲妙
蓋訖用泥封固古用石膏固則難開泥固
易開故也既有伏火砂匱雖不固亦不飛
走此用泥故也然不若依古法用石膏爲
妙緩開之可也仍用鐵線八道扎縛餘下

鐵線紐疙疸二指高九轉同

轉丹立爐法

用板作爐底周圍簽釘竹子作骨又用篾織成爐上下桶直約一尺濶泥厚一寸口濶九寸身高一尺一寸内安鐵架其鐵架三寸高脚藥盒子坐架上灰蓋行火此爐九轉皆用法並同

一轉火候一兩四錢

九轉皆不用補火每轉十二箇月滿開揀出丹砂四兩其一斤丹匱並不用可點化

用之一轉靈丹依法凡劑服餌

服一轉丹法

一轉伏火朱砂一錢重研碎爲極細末用首男乳半合華銷銀盞盛其乳汁於重湯内緩緩熬熟微下一豈白麵打成糊圓如黄豆大將皮紙作一鍋子懸虛於慢火上銀銲子炒一箇時辰不可炒破紙如紙焦急換紙鍋又炒令乾取火力令乾故也服用人參煎湯五更向東正面立吞服約半箇時辰不久渾身熱極口乾當預備九大

缸滿水急入水缸中坐如又熱別入冷水
缸若熱又入別水缸內如九缸水皆熱直
候熱定身涼而止過日皮膚盡退鬚鬢眉
髮俱脫落復生老者返少如蟬蛻轉轉
服之各有功效具如經說有內丹者不須

水

按此服餌一轉丹法若非志慕長生心無
疑慮內丹腦滿不可輕服若浮躁性情又
多疑惑反致殃害何故若常人不修內丹
腦髓虛耗不滿服此則骨精有損反致枯

燥若心疑慮心火一發烟餤燒身不可救矣故九轉丹成常人服之化爲鮮血豈不信哉此雖一轉之丹服者不可不慎服丹之後當修內丹法要打坐內外雙修內丹與外丹相應出神法皆在此矣

修內丹法秘訣

太極眞人訣曰丹室須要潔淨常焚寶香密室無風不可太明不可太暗高低得中絕禁一切忌諱不淨雜色之人來往如老病喪孝產孕體臭四肢不全篤廢等疾僧道閑人婦

女猫犬皆是不令外人來入爲妙選直時童子聰明至誠者二人爲侍使又不可令人知有此丹室仙道貴祕密故也又不可對人言說現修内外神丹及其法若令雜人及不信之人知此修行及對此等雜人說并見皆不能成仙道也修丹室訖然後設一座有几并設一榻座并榻致令膝平不令高低枕高四指室中燥濕得宜皆要潔淨衣服被褥厚軟鋪陳及飲食湯藥茶酒烹調得宜須要潔淨具備切戒妨色太醉太飽太飢喜怒憂思一

切邪精妄想皆不要有五辛獸穢亦宜戒之若犯房色及臭穢皆能傷丹誤人不遠秪在目前然後每日隨意歡喜静坐須要一絲不挂萬慮俱無内境不出外境不入此心如鏡之明淨無一點塵埃此心如水之清澄無一

點滓濁然後握固如嬰兒脣齒相著舌拄上腭呼吸綿綿以眼視鼻以鼻視臍自覺身孔毛間躍然如快又如淫欲交感之美以此驗之或盤膝或舒足或坐或立或行或卧皆同陛降妙理具在其間卧則不可睡睡熟則

氣散如能晝夜無睡極妙不能則少睡漸漸減睡可也常入胎息之功當以子時至午時畢不可以午時至子時蓋子至午謂之六陽其氣生午至子謂之六陰其氣死無益於人運胎息抱素凝妙閉鼻合眼口不噓吸如在胞胎中初學者鼻口引氣而閉之以心計數一百二十次方以口吐氣出引氣而皆不可令耳聞其氣出入之聲常令入多出少以鴻毛著鼻上吐氣鴻毛不動爲法漸學增其計息之數久則至千數則老者返少死者更生

可以辟瘟疫可以禁蛇虎可以入水火可以貫金石可以辟飢渴可以延年却死可以噓水火爲之逆流但行此法不可多食肉生薑肥鮮之物令人氣强難以閉禁惜忿怒忿怒則氣亂胎息其驗如此于宜祕之口口相傳

之道非世之常文勿示非人祕之祕之又運精氣自尾閭夾脊入腦尾閭穴在第十九節夾脊節在第十二節下補腦法其初當偃頭向後緊閉大椎穴第三節不令氣過先緊閉夾脊不令氣過大椎穴名上關夾脊穴名中

關後漸漸一起直入腦滿腦滿之後丹自玄膺而下其味甘其氣香至此則內丹成矣久則有徵驗或身如坐甑中熱不可勝稍息或四肢身體內外冷如寒冰然後和焉至此地分勿驚勿疑後別有法妙在心授口傳入胎息法就行迴風混合法使精合神神合氣氣合眞混合神丹百日丹成修內丹至腦滿當行三一九室默朝上帝之道功成詔至飛昇有期矣

第二轉法

訣曰浸浴法裝藥法封固法丹爐法九轉

並同第一轉法後不復註

丹砂一兩用第一轉伏火丹砂四兩重裝

之計生熟砂五兩重用滑石盒子可容五

兩有餘者裝滿對之封固行火

第二轉火候一兩六錢

每轉火皆三百六十日九轉同後不復註

右二轉陰數不服四六八轉同後倣此

第三轉法

丹砂一兩一錢半重用第三轉伏火丹砂五

兩重依法製之通計生熟砂六兩二錢重
用滑石盒子可容六兩二錢半有餘者裝
滿剉之
第三轉火候 二兩一錢
右三轉神丹服者亦依前法首男乳汁糊圓

之如黑豆大人參湯服之當壽三百歲能出
陽神遊四海與神人往來玉女來侍役使鬼
神若以點化能丹陽换骨脫㲉亦可乾汞
第四轉法
丹砂一兩五錢用第三轉伏火丹砂六兩

二錢半裝之通計生熟砂七兩七錢重用滑石盒子可容七兩七錢者裝滿剉之封固行火

第四轉火候二兩八錢

右四轉不服亦可點化

第五轉法

丹砂一兩九錢重用四轉伏火丹砂七兩七錢匱之通計生熟砂九兩六錢重用滑石盒子可容九兩六錢有餘者裝滿剉之封固行火

第五轉火候一兩八錢

右五轉神丹服之如前法眞酥丸如小豆大乳香湯下服之當壽五百歲入水不溺入火不焚形神俱妙列爲仙官若以點化伏火丹砂一斤可澆汞四兩名瓊林玉樹便可分此瓊林汞寳作匱轉養朱砂此名玉笋止可澆汞一二次不然有損於丹

第六轉法

丹砂二兩四錢用五轉伏火丹砂九兩六錢依法裝之通計生熟砂十二兩重用滑

石盒子可容十二兩有餘者裝滿釗之封
固行火
第六轉火候二兩八錢
右六轉說如前
第七轉法
丹砂三兩用六轉伏火丹砂十二兩裝之三之
用滑石盒子可容十五兩有餘者裝滿釗
之封固行火
第七轉火候二兩一錢
丹至七轉服者用醍醐爲丸如菉豆大木香

湯服之壽千歲功効不必具稱若以銅錢鉛
錫入匱中皆成上色銀若以雄黄硫黄粉霜
砒石靈砂入匱隨能伏火不走分置諸匱各
轉之若以糝制菉豆大可乾汞一兩成銀投
之三黄即成赤金要當不可費用止可驗其
功效

第八轉法

丹砂三兩七錢用第七轉伏火丹砂十五兩
依法裝之通計生熟砂十八兩七錢重用
滑石盒子可容十八兩七錢有餘者裝滿

剉之封固行火

第八轉火候二兩八錢

右第八轉法同上

第九轉法

丹砂四兩六錢用八轉伏火丹砂十八兩

七錢依法裝之用滑石盒子可容二十三

兩三以有餘者一生一熟如法裝之裝滿

剉之封固行火

第九轉火候一兩六錢

丹成九轉又名紫金芽服者以龍膏丸如黍

米大龍膏者桑上露水也每服一粒井泉中
沉三日方服井華一汲水服之九轉依法置
丹其人生命上及王相上依經立壇醮祭潔
清齋戒置靈寶符於五方十二神符於辰上
八靈符置八方掩天門掩地戶歷華蓋入陰
中取天心日天心時置九宮合丹者在中宮
侍爐先問日奇合尋出宮爲妙丹成服黍米
飛昇爲眞人矣祕之勿傳如人欲死以一粒
口中以水灌下即活六月中死物腹中不拘
人畜經夏不腐此乃驗也

若用九轉神丹鍊飛三黃即同黃帝九鼎飛
丹其法依上立壇潔清又立九宮八卦竈形
爐上按天丈下按地理以三黃置在丹砂上
以天盤蓋之然後上火下水飛之掃下玄霜
服一黍米紫雲隨至頃刻飛昇若以點化一

粒乾汞五兩成黃金至此豈可以俗利拘哉
是在言化耳
按金液還丹法合成者依經服一兩便昇仙
若未欲去代且住世爲地仙者齋一百日服
半兩則長生不死萬害百毒不能傷可以畜

妻子若居官秩在意所欲無所禁若後欲昇
天著乃齋戒更服滿一兩即便飛昇矣凡欲
昇天即皆斷穀一年方服之也又按此法凡
服神丹大藥依經日數即輕舉昇天減半服
之即長生不死即是地仙無疑也

上洞心丹經訣卷中

上洞心丹經訣卷下

之四

上洞心丹經訣卷下　之四

太極真人嗣孫手述

黄帝聖紀經曰黄帝元年寅月寅日齋於首山方明牧力從黄帝以上且莢謁大隗君授黄帝以神芝靈圖十二卷金銀方十九首黄帝又登王屋山開石函發玉笈得九鼎神丹飛雪爐火之道黄帝峩嵋山見皇人禮請神仙之道皇人曰子豈不知天有玄一生於右陽名爲流珠爲衆妙之門得而修之可令子長生昇雲飛霄上朝玉帝黄帝拜受於荊山

鑄金鼎修合流珠大還神丹令傳後人而於鼎湖服而上昇時有大臣七十二人得丹服之者亦從黃帝上昇先是黃帝恐金丹道絕授於元子令傳後人而誡之此道至重必以授賢者苟非其人自招殃咎後元子又傳東

山子自此以聖傳聖以賢傳賢以仁傳仁得道者不可勝計天之愛人甚矣而人自非心不合道固難成也

太上内丹歌

眞鉛之精在混沌中生天地先混沌既分乃

成四象而立五行得天地本立性命歷符合寒暑優游丹臺十月滿足如子脫胎獲此玄珠神明自來

太上外丹經節

大道守眞三品爲則以一爲度以正爲德故鍊金液者神方也刻玄清虛莫不由金符而得道履九幽而入冥上下虛無因神明而得昇即授喜太清八符經太清觀天經九都經神丹經金液經八鍊九轉還丹伏火之訣焉其方曰

金液還丹仙華流珠高飛雲霞翔登天丘黃赤之物須臾當得雄雌紛珠可以騰變以致行廚靈人玉女與我俱遊出入無間與天同符其精凝霜善致沉浮汝其震欽必遊仙都金液之訣盡於此矣夫水銀朱砂硝液流珠

以作神丹服一刀圭飛昇天宮丹成作金以爲食器乃得神仙汝審欲神仙先當服還丹金液乃存其神即得昇天上爲眞人汝不服還丹金液當自苦爾爲寒濕風鬼所擊司命不能救也道之如此可不勉哉汝善溫衣少

食適體守虛虛無自然鬼亦不能殺也年壽盡終即自死耳何以言之以其不堅無神故也譬猶萬物之生非欲求死但自老朽枯槁腐死耳人亦如此矣吾以作禍則妖魅試人猛獸傷人蛇蝮螫之矣

昔左元放於天柱山中精思而感神人授之以金丹仙經會漢末大亂不遑合作而避地江東志造名山以修此道乃以神丹經等授弟子葛仙翁又以授弟子鄭君鄭君家貧無以買藥而葛洪者鄭君之弟子親事勤苦乃

於馬跡山立壇授洪丹經并諸口訣謂洪曰吾承先師左君之誡曰諸小山中不可居作神丹也且小山之中無有正神皆是木之精千歲老物血食之鬼此輩是邪氣不念人修道作福但欲於禍人也夫齋潔之士雖以術

數辟身而鬼魅或能壞人藥也今合醫家佳藥好膏皆尚不欲令雞犬及婦人小兒等見之如藥被見者用便不驗又染彩物者遇惡目見之皆失其色也況神仙長生之大藥乎古之道士合作神藥必入名山無人之地終

不止於小小凡山中正爲此也又按仙經可以精思合於仙藥山者有泰山華山霍山恒山嵩高山少室太白終南等山此中皆有正神其中有地仙又生芝草可以辟大難不但堪合藥也若有道者登之則此山神必助之爲福也至藥必成

凡山大則神大山小則神小無防避之道有必思害也或被疾病或遭驚怖或患傷刺或聞異聲或逢變異或見光景或大木不風而摧折或巖石無辜而自墮或令人迷亂狂走

隊墜落坑谷或猛獸毒蛇犯傷人故不可輕入也

凡入山當擇四時旺相干支相生之日吉也

東嶽忌甲乙寅卯歲月入　南嶽忌丙丁巳午歲月入　中嶽忌戊己辰戌丑未歲月入

西嶽忌庚辛申酉歲月入　北嶽忌壬癸亥子歲月入

但所之此山屬其嶽之方面者皆悉禁此歲月也

靈寶經云入山當以保日及義日專日大吉

若以制日伐日必死　保日者干支上生下
也如甲午乙巳是也　義日者干支下生上
也如壬申癸酉是也　制日者支干上剋下
也如戊子己亥是也　伐日者支干下剋上
也如甲申乙酉是也　專日者支干比和也

如甲寅乙卯是也
入名山當以甲子開除日以五色綵繒各五
寸懸石上所求必得入名山亦癸之時此謂
天心日必得仙道度世也
入山良日甲子甲午甲寅乙亥乙卯乙巳丙

戌丙午丙辰皆大吉必安隱得道

大月忌日初三十一十伍十八二十四二十六三十日

小月忌日初一初五十三十六二十八

若犯此日入山既爲山神所試所求不得所

作不成豈但道士忌之凡人此日入山皆凶

與虎狼毒蟲喜相見入山宜知六甲祕訣呪

曰　臨兵鬬者皆陣列前行

凡九字當密呪之無不辟惡要道不煩也

又入山月忌之日正月午二月亥三月甲四

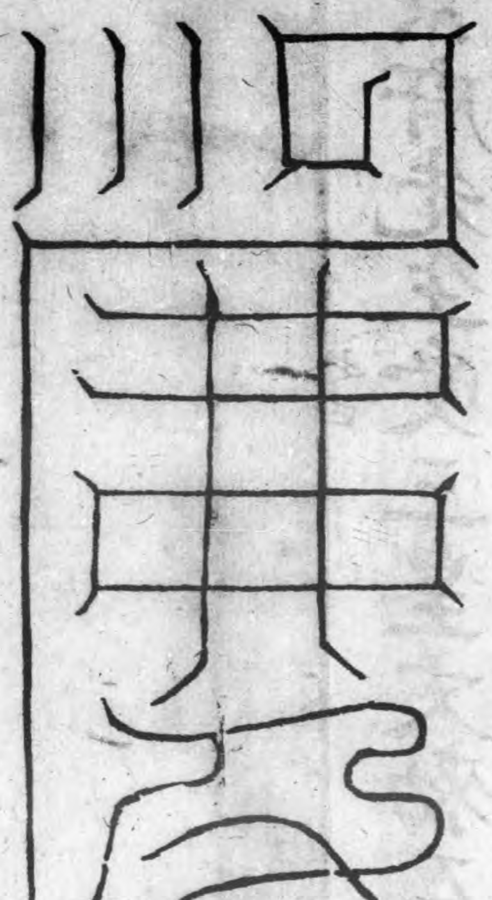
月戊五月戌六月申七月甲子八月甲午九

月寅十月辰十一月乙十二月丑
上古入山合丹求道潔淨賫三皇文及五嶽
眞形圖所召山神及按鬼録召里社及山鄉
澤尉問之則知木石之怪山川之精不敢來
試人也凡諸邪物自然遠匿黃帝東到青丘

見紫府先生受三皇文劾召萬神即此
凡入山合丹欲辟山川廟坐百神鬼之法最
以符爲切要神仙大藥亦資符力而辟衛也
符法者老子於神人授之者也今人用之而
少驗者由於傳寫多誤又信心不篤徒施用

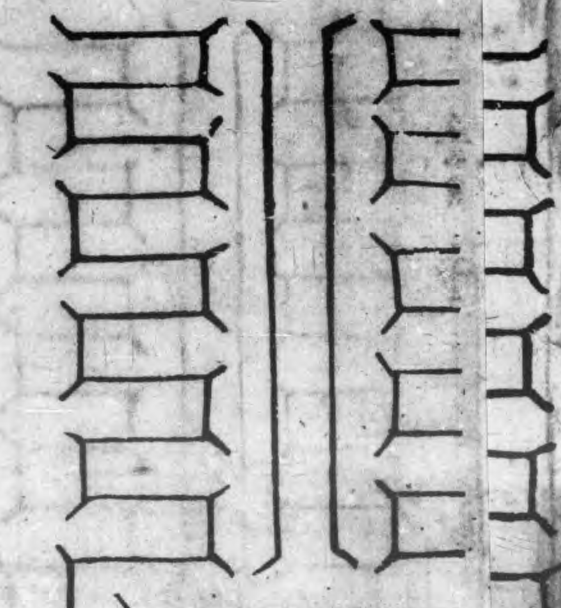
之然凡求長生制之在藥不由符力而能致
之仙也然不可廢者藉其却鬼辟邪以丹之
漸

入名山賫召高山君符



此符齋十日召高山君使除虎狼之害其符
以丹書繒上一尺二寸長亦如之若書時不
得中息而語也書畢燒香夜於淨室之中隨

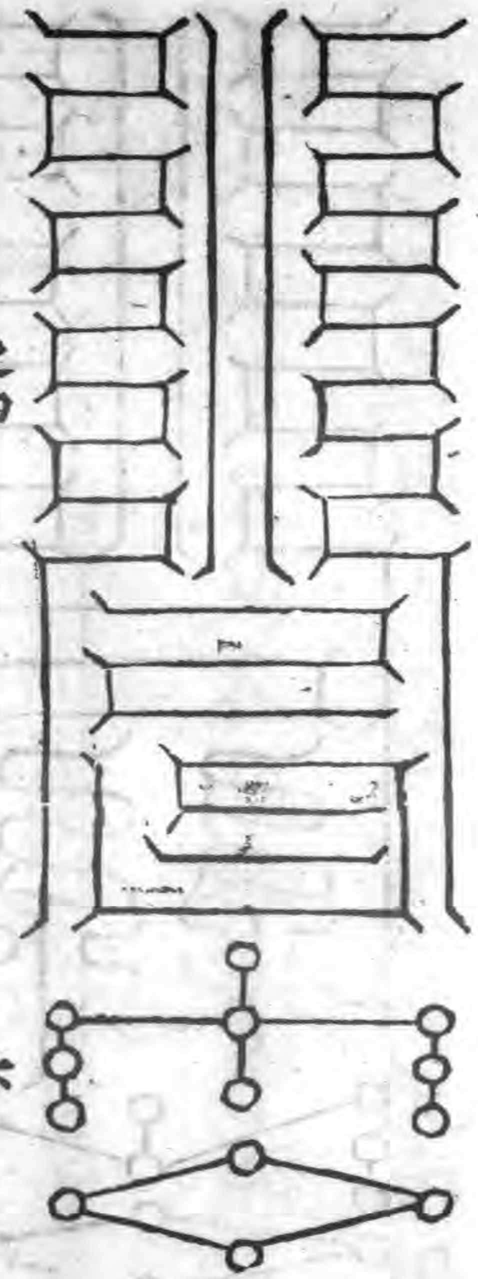
月建立著新衣服而召之凡用符以大字著左右心前恒正思慕其象之宜旁召六甲直符并玉女名字賫所召之書仰視面想思八方之外存神長五尺衣服如六甲經



此登山符仙人陳安世入山甲寅日書白素上夜向北斗祭以酒脯自說姓名以著衣領

中辟邪精百鬼老物虎狼毒蟲帶之置案上

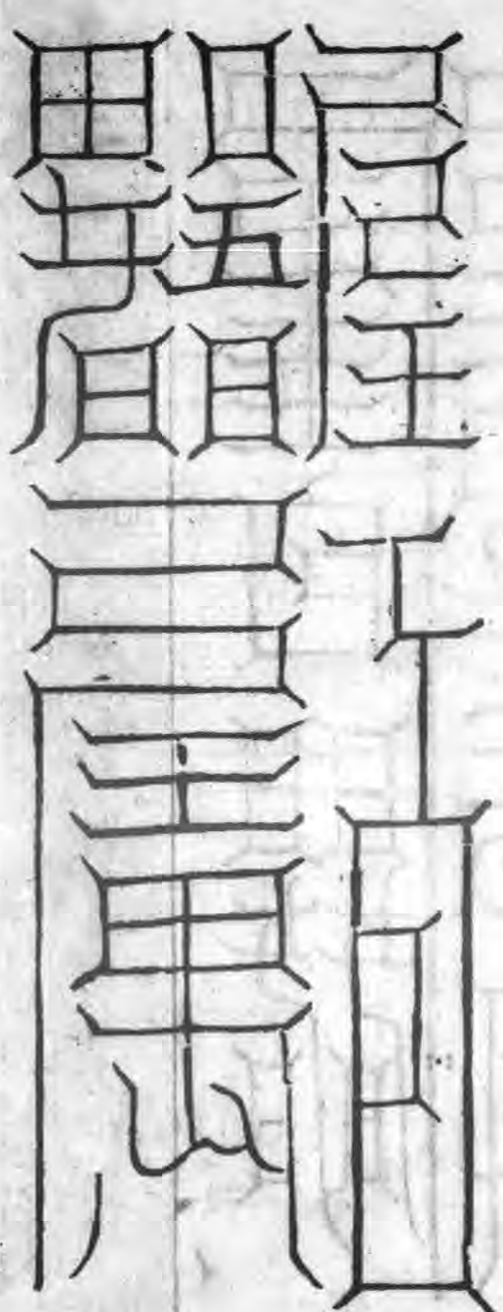
面向北斗



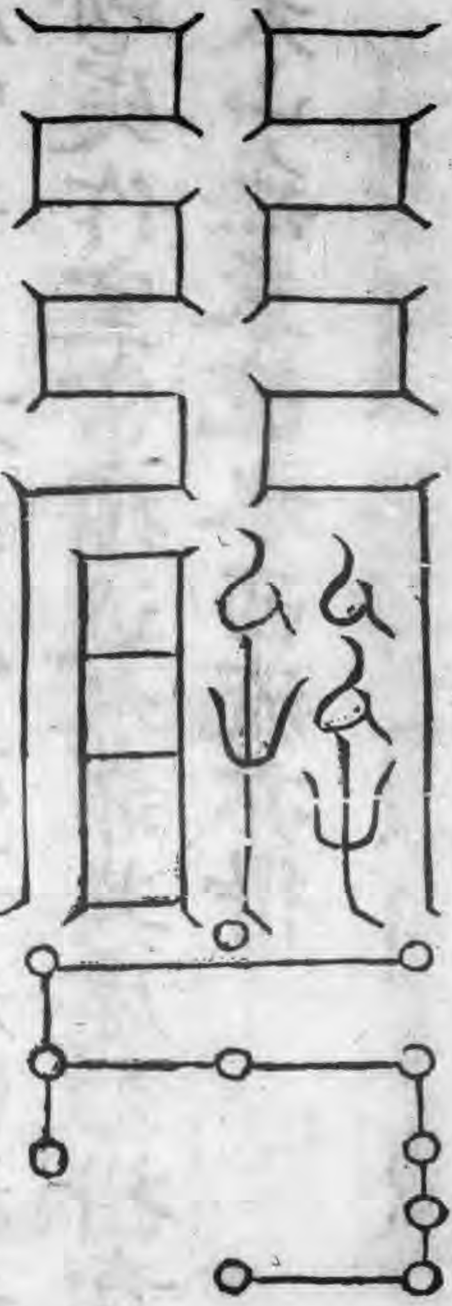
之四

六

此符一本書點畫如此用法如前同只點畫大同小異與前不同其功效一種無別故兩存之

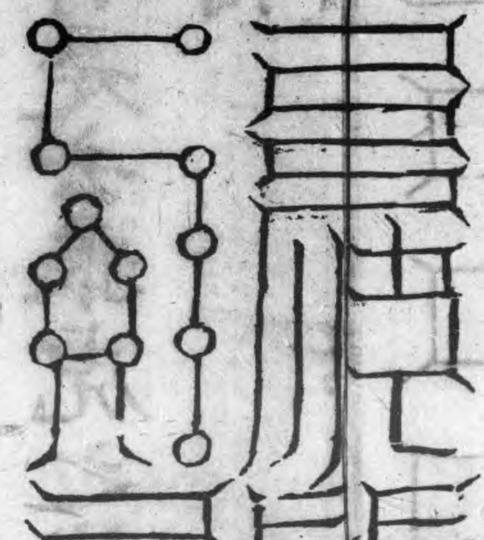


此符以丹書絹素各異之帶著肘後男左女右亦可以書白素帶之可以著住處四方各一枚若移徙當先令人拔取此符大神勿妄傳也



此符亦是登山功效不異是老君黃庭三十九真秘符辟百鬼合仙藥和合之處住必須

名山極深之處無人畜行跡乃有東流水大石巖室之中若無巖石室可於深林之中無人跡處作室常須近水非其處勿措意作神藥大山無東流水西流亦得



此得居山住處安以丹書柏板上大文書令彌滿其板上著門上四方四隅及所行道之處安之并五十步辟諸精也

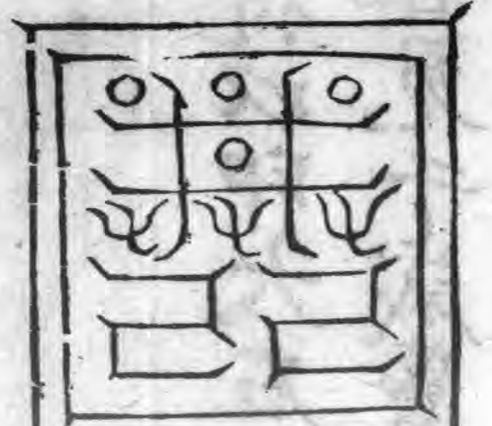
此符是去狼虎之符與前同移徙板將辟山精用

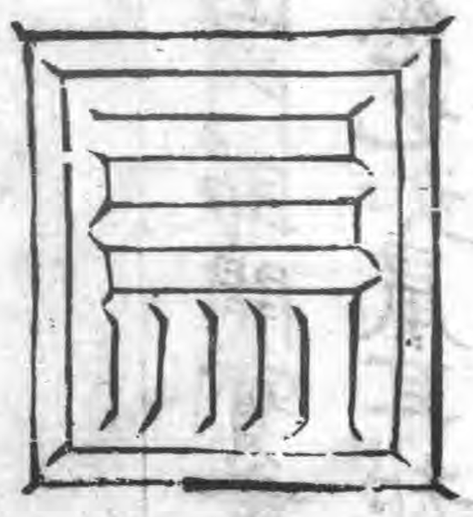
之四

按爲道者多在山林之間乃是虎狼毒蛇精怪魍魎之窟穴也不深防辟損害藥也

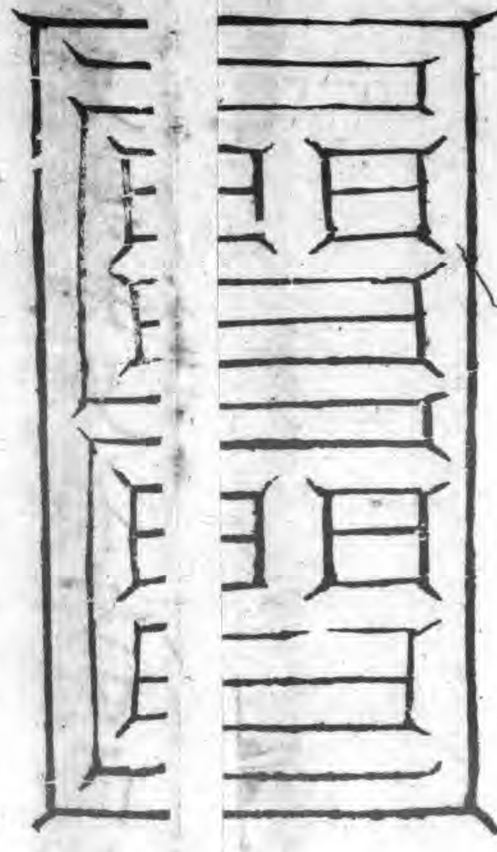
七

辟百蛇印及却虎狼符

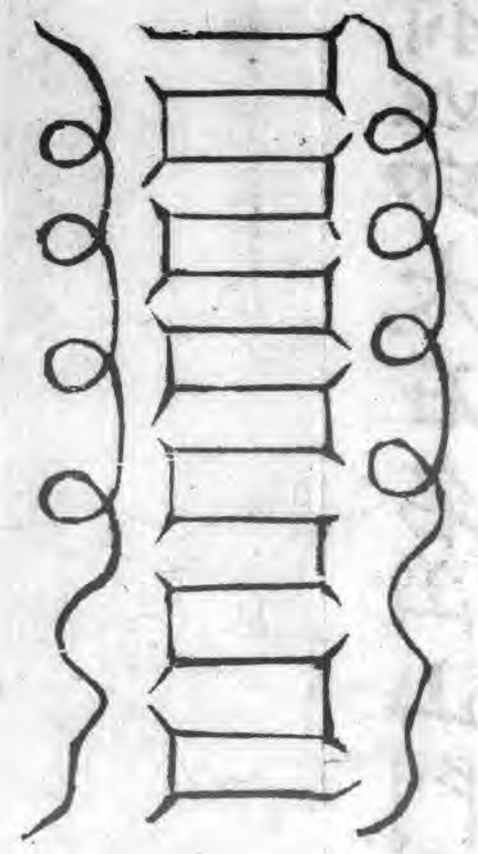




此二神印取東心刻之方之二寸畢設祭再拜請佩之甚有效

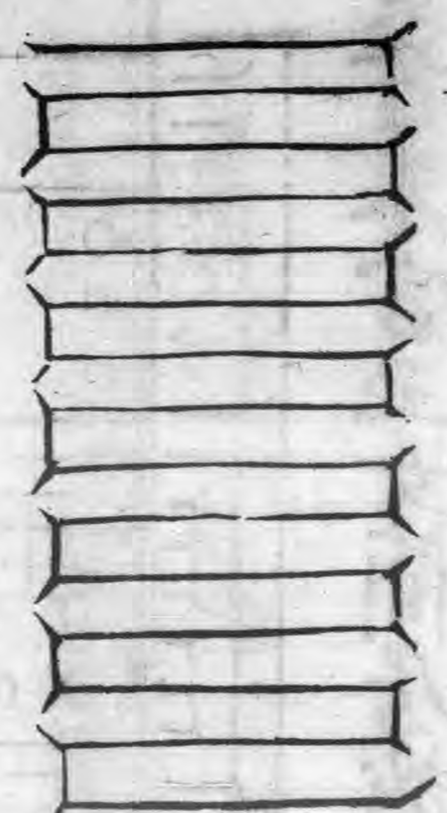


此黄首朱宫玉女簡房敎導之印能却虎狼不敢前此亦可爲符朱書吞之入山辟虎狼亦可爲印出王胎經也



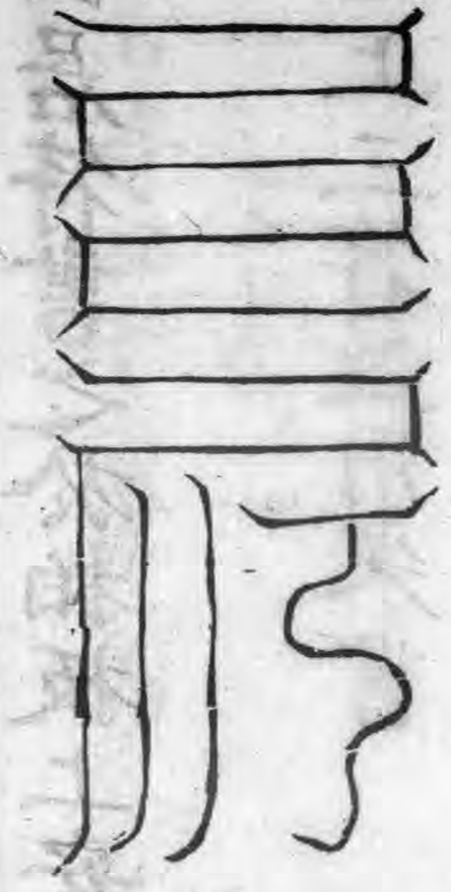
此符却鬼合藥時懸安四面制諸鬼大神驗

之四



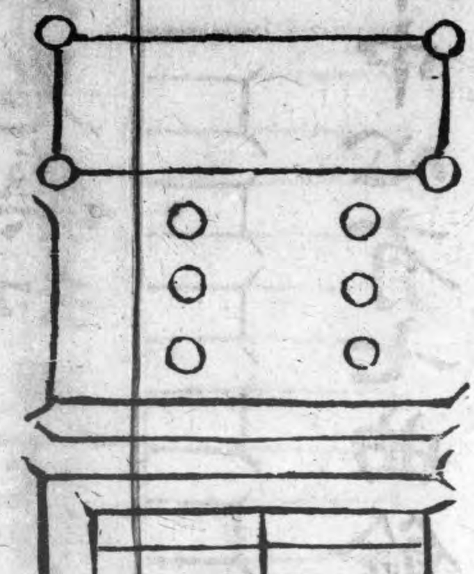
八

一本中心有七曲餘並同不知誤者



此山居符書之於柏板上安門四角虎狼不至

已上三符並用朱書



乇符有一本下如乇

此開山符以千歲虆爲奏長尺二寸以丹書

此符以印大石名山山門即開寶書亦出金
玉皆見千歲虆者天蕊也如鼠耳却鬼制魅
也

右於深山靜處作丹屋四角懸鈴子幷作
却鬼藥却鬼符安四面然後可合藥若不
然者鬼神吸其藥精盡或變却是以須作
符厭禳之却鬼藥法以光明砂雄黄雌黄
麝香附子白术鬼臼鬼箭各二等蜜丸之
帶

昔黃帝受丹經於玄女訪眞一於皇人故云

長生仙方唯有金丹守形却惡獨有真一古人尤重焉仙經曰九轉金丹經守一訣皆在崑崙五城之内藏以玉函刻之金札封以紫芝之印以中章此蓋上聖寶祕之法也身疾未愈神丹未就年命未定衆邪未遣守一之道不可不知也入山守一則百毒不敢近人不須諸法百邪自去也

作丹屋法

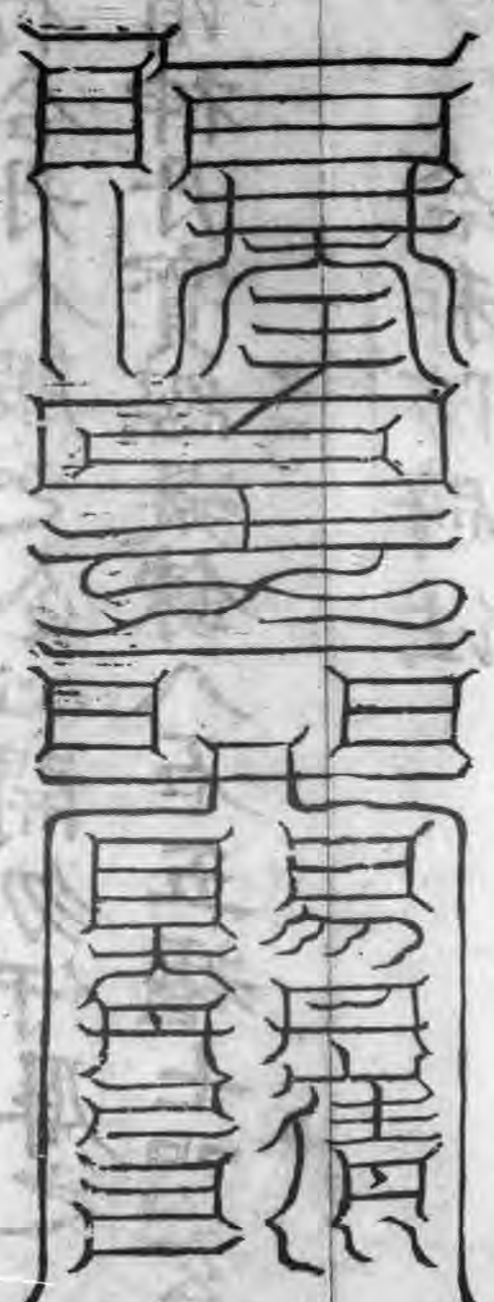
先擇得深山臨水懸巖靜處人畜絶跡施帶符印符室法庭前其室方十二步高二丈四

尺南門著扉門前使有東流水東日西月表
囊香泥泥之四方各作主丹符也於室中立
五嶽三台西方壁下別立層壇置諸藥草及
神丹經訣目録並布於上即有生藥使若護
之萬靈不能干也

合和防辟法

凡欲合丹於山中安諸訖乃召山神請問可
否方得安穩施行萬無不成其法如左此後
諸法仙翁持用諸符也

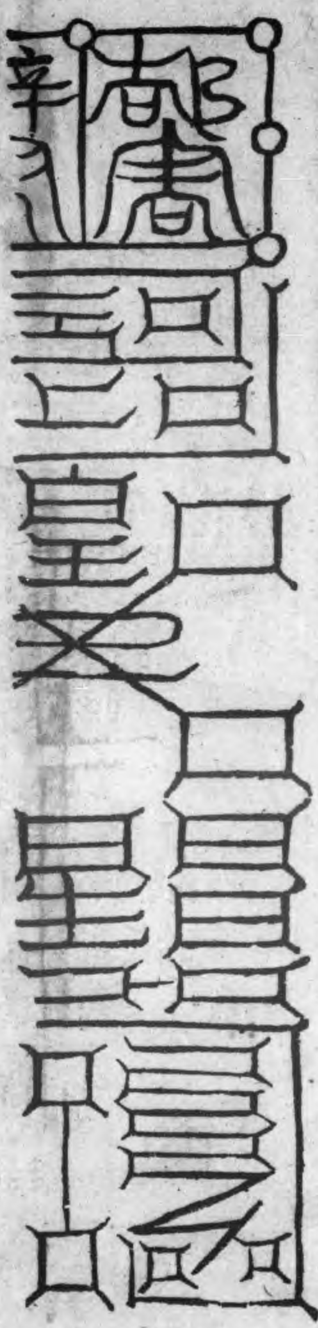
齋十日丹書黃素一尺於山草間召中嶽君
主欲作神丹先召問其節度以符字



老子合神丹之日以朱書白素八寸盛以絳
囊繫心前欲服丹者當迎七日服之即便通
靈役使此名太一八寸素符

此符合丹人服之令心開勿汙辱之太清神丹寶經凝鍊八石五耀七明玄宮寶

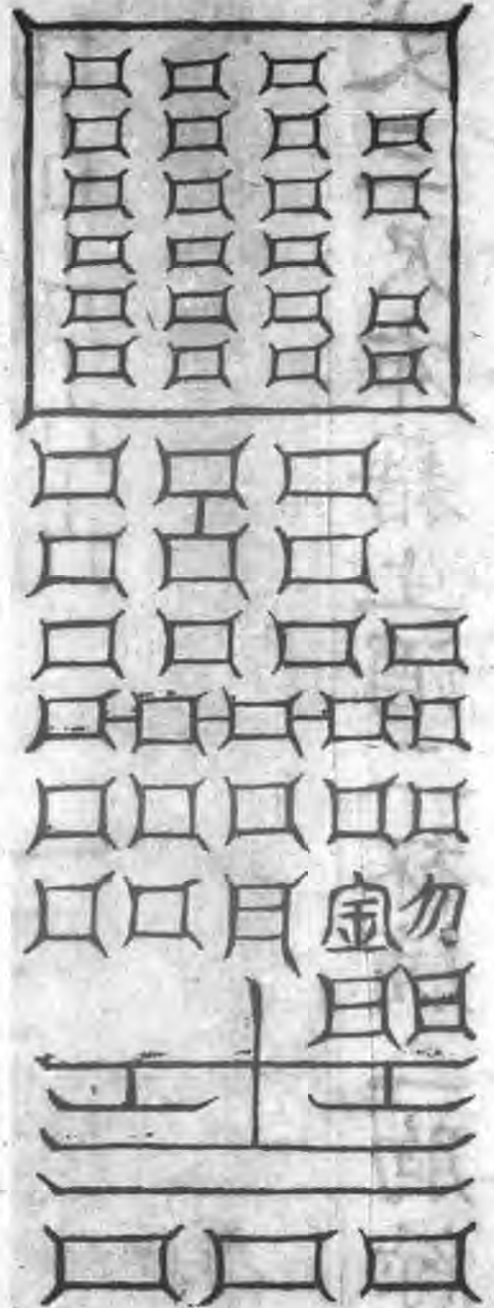
鎮檢御火靈九轉成華長昇太清視畢以青錦囊盛符繫於頸上此符檢制石精令不飛亡使烟霜充滿神華凝結



却害符以丹書白紙上廣三寸長四寸以投爐中即伏精思常見神光加精諸神來至仙人玉女來見也即神丹成天地鬼邪不能害也

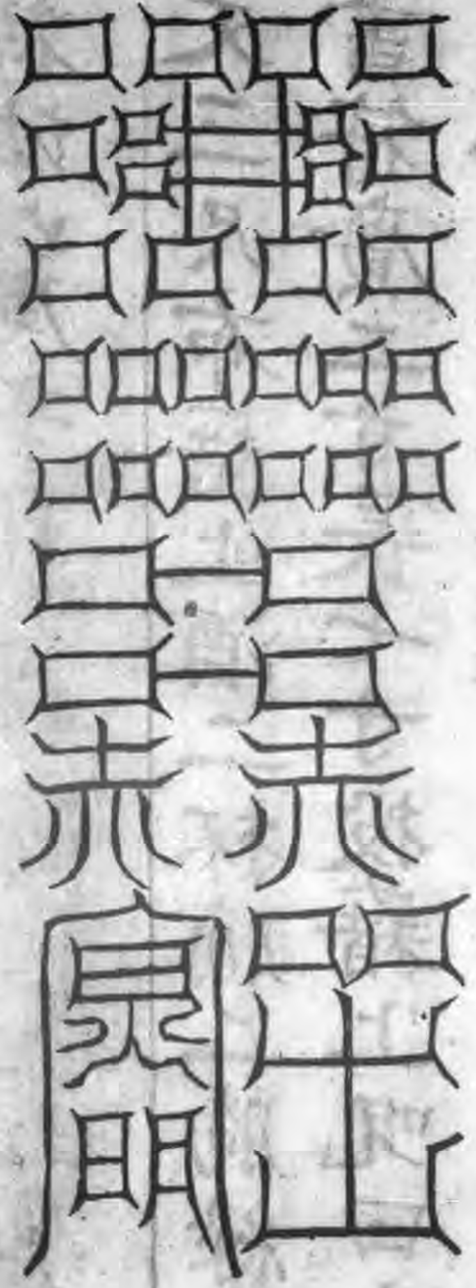
法曰夫欲爲神丹五石變化出五金之法皆當謌

天上皇道君受五神符則五石五金隨意而化爭出其精



青帝符法甲乙日白茆爲藉長三尺青繒長一丈二尺布藉上酒二杯脯二朐以繒爲地墨書符廣二寸長七寸置藉上呪曰吉日良時小兆臣某再拜謹受

上皇道君青帝神符因再拜燒符服之此應一箇符圖寫校差參須詳審之

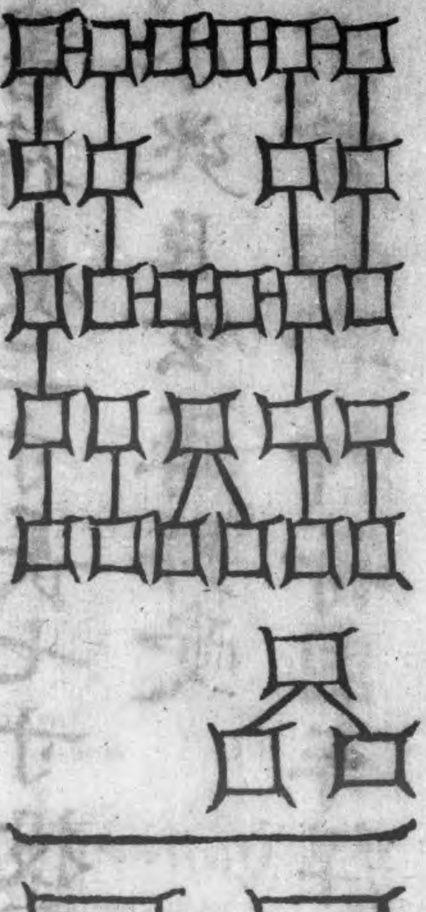


赤帝符法以丙丁日白茅爲藉長三尺絳繒長一丈三尺布藉上酒二杯脯二朐以丹書符廣二寸投符藉上呪曰吉日良時小兆臣玄再拜受

上皇道君赤帝神符因再拜燒符吞之

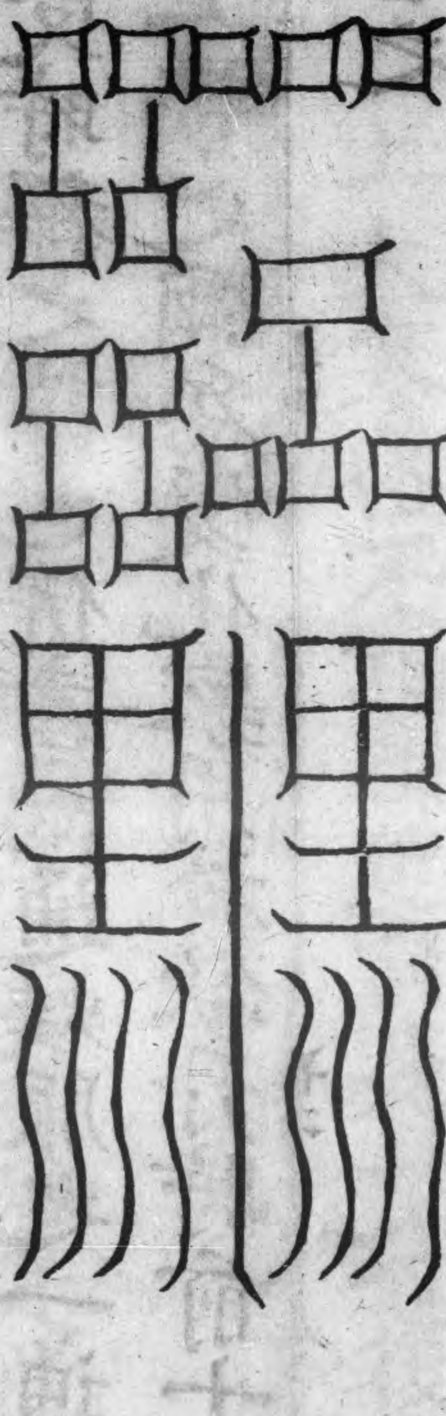
黃帝符法以戊己日白茆爲藉長三尺黃繒

長一丈二尺布席上酒二杯脯二朐朱爲[illegible]
以紫書符廣三寸長七寸投席上呪曰吉日
良時小兆臣玄再拜受
上皇道君黄帝神符因再拜燒符服之
右巳上大寥落不相附近計是一符復用
審之



白帝符法以庚辛日白茆爲藉長三尺白素

長一丈三尺布藉上酒二杯脯二朐綠爲地
以丹書符廣二寸長七寸投藉上呪曰吉日
良時小兆臣玄再拜受
上皇道君白帝神符因再拜燒符服之



黑帝符法以壬癸日白茆爲藉長三尺皁繒
長一丈二尺布藉上酒二杯脯二朐黑爲地
以丹書符廣二寸長七寸投藉上呪曰吉日

良時小兆臣玄再拜受

上皇道君黑帝神符因再拜燒符服之

右按前五帝神符後四符每云玄者仙翁受時稱之諱也併書兩通燒服之一通頭上帶之彌爲變化家用於欲丹時前十日作之

夫大丹者金火之精華真人之所珍是故服之者神仙變化長生久視役使百靈上昇太清者也俗人徒知其丹經之篇目而不知合丹之忌諱雖得其方而無成者此也夫神丹

欲合者有五忌三諱四敗六畏也若犯之者丹精飛散靈華隊落神光沉遯霜烟損失服之無益不可不慎也所以真人請問其目玄師荅曰五忌一者合藥及發火時無犯五石死日也謂春壬辰夏癸巳秋丙戌冬丁丑用之石精死結合毒藥之無益也二者忌市具神藥及論說丹事無用五邪生日謂春壬寅夏癸巳秋壬申冬癸亥以其日入山合神藥皆無所成神盡不佑鬼邪敗人三者忌合神丹入名山忌五嶽傷絶日謂春庚寅夏癸

未秋丙申冬丁丑以其日入山合藥及採芝
草神靈録入魂魄丹藥損壞疾病傷身四者
忌合神丹爐釜及封泥神藥無用天開地破
日春丙戌丙辰夏辛未辛丑秋壬辰壬戌冬
癸未癸丑以此合神丹爐竈釜則丹室自開

石精散滅飛揚丹華皆敗五忌者合丹男忌
七月三日及七月甲寅日女合丹忌正月七
日及正月庚申此四日是石精交戰合鬼之
日以其日執事起火則丹精不發神靈不感
邪鬼來入皆為凶敗此所謂五忌也三諱者

一諱合丹之時泣淚悲傷也二諱犯丹弑賊名字也三諱凶衰淹穢死產乳也按犯此三諱則石精哀結五華不曜其丹必毒入口殺人凡八石至忌憂慼泣淚及臨屍凶淹之人皆不可厠預丹爐等事也又丹有弑賊惡鬼

謂所名不蔥子字混泥洗合丹始火之日慎呼此名字也若犯之則鬼兵來入神爐破碎精華散出四敗一者地無丹氣謂非神地二者見嫉妬之人謂惡眼人見神藥則致鬼殃也三者侶非其友四者五辛臭物及燒雞犬

毛也按此四敗着八石之所大忌不可犯之六畏者一初封藥之日及始火之時畏遇風雨雷霆二者合丹之日畏聞哭魂魄聲(三畏四畏脫開)五者合丹畏聞悲哭聲也六者畏見一切血腥汙穢之事也按此六畏者皆神丹之所禁忌有聞而犯之則神精驚擾靈氣損也

仙翁曰服第一之丹流珠九轉及丹華二丹功能者以甲子日平旦向日再拜長跪服之如黍粟即時神仙上昇九天服半黍粟即為地仙入火不燒入水不濡萬惡不中兵刃不

傷變化自在出入無間役使鬼神壽同天地
若欲去代更服半棗即時昇天欲度俗人
服如小豆即日昇仙服半小豆即爲地仙及
六畜令服如大豆即時昇天故曰鳥得之爲
鳳獸得之爲麟蛇得之爲龍鬼得之爲神女

得之爲玉女男得之爲仙也以蛇脂和爲四
丸如彈丸許埋所居宅處四角即變爲赤龍
舉宅昇天去地七千尺變爲金玉任情所適
埋一丸如雞子黄隨所遠近方圓千里下徹
九泉其中所有江河山林皆悉昇天矣取黄

土堅實細理者一斤細搗篩沸湯煑之三沸以一銖投中熟合和煎令水盡變成金

仙翁曰諸丹成而服者乃多格人以三品言上中下上士七日登眞下士服之七十日得仙愚人服之一年乃仙若還至誠便敢頓服刀圭者皆暫死半日許乃生如眠覺狀此乃陰之至矣必須依方以半乘要爲度

伏聞學道不成所由有八一者偶知一事便言已足劬勞鼎火皓首無成二者雖遇奇方謂非實法求之不已遂至蓋棺三者

眞僞不分無師取訣意無一定消棄光陰四者恃所聰明忽畧知法自言己得不盡師心五者眞方秘訣非易見逢謂在名山歷險損命六者家無儋石飢寒切逼得如不得知如不知七者性不精專復無蓄積明師已決疑而不行八者所遇之師師素狹劣惜其淺短不盡敎之告云道不在多矯生實秘謂以爲實遂至守株也

仙翁曰合丹當求道養眞勿貪俗利榮華黃白致使靈祇不佑鬼怒恚以致不祥夭撲

傷年深宜愼之不得妄傳非人非同志者不得輕泄之的有殃譴

仙經曰有仙籍者諆之者死犯之者滅門憎之者亡

上洞心丹經訣卷下

許真君石函記卷上

之五

許眞君石函記序

眞君姓許名遜字敬之汝南人其祖父世慕至道西晉武帝太康元年舉孝廉不就朝廷加以禮聘眞君不得已拜蜀郡旌陽縣令因世亂棄官入道精志修煉乃踵孝道明王之教眞仙飛舉之宗功著行成救斬蛇蜃呪施符水療病回生不計其數後於東晉孝武帝寧康二年甲戌八月一日於洪州西山感上帝玉詔舉家四十二口并百好拔宅上昇乃留下一石函謂曰世變時遷爲時之記後

爲張守發其函得函中秘文九篇乃眞君修煉金丹之上道也名石函記西山玉隆高士謝觀復洎高弟清虛羽衣朱明叔東嘉鄭道全等遞相授受傳至于今此文乃上品升舉之機關非丹術旁門之小道宿有仙骨獲遇斯文得之者寶而藏諸非人勿示篇中誓願深重請細詧焉

石函目録

卷上

許眞君石函記卷上

太陽元晶論

玄元大道無象無形感於自然而有動靜動者元陽也元陽即元精元精生眞火發生於玄玄之際離合而成竈乃日之始判也明出

扶桑九炁澄輝騰光遍照普天之下所謂陽明之輝紅離透景也晶明照耀湧出龍光結成金霞玉氣珠彩祥烟瑞光滿於空中雲藏九重聖藏雲光賢藏雲光金藏雲光玉藏雲光珠藏雲光香藏雲光華藏雲光水藏雲光火藏雲光放種種光洞照天地分霞逐彩布

氣生靈生靈者始生一一生二二生三三生萬物也水陸並濟不可勝計至於幽陰糞壤之中堅剛頑石之所山巖草木生地成形善走能飛凶妖惡怪無不遍也無不通也且能

飛者有尋妖逐怪之禽善走者有數夫不可當之獸至大有駝牛象馬之畜至小有芥粟微末之蟲朽蠹腐化胎生卵濕含靈蠢動無不從也無不由也各各禀性分形因儀化質隨方逐位各分其色得紅而紅得黑而黑得青而青得白而白得黄而黄五行變易感位而生豈假染哉至於含化育彩含化者石中感氣化而生靈含彩者乃色分淺白輕黄淡紅微翠深青沉黒異緑奇紅妙顏絶色各得其態皆神運氣化而成自然之質也物得之

者氣禀有淺深故色象無定体任其大道自
化者也故云無形之形神化之化可謂道也
所謂在天懸象在地成形在石成珍聚精而
爲寶寶即光明也奇哉大道如是孰能結金
華也火盛消金金伐木榮木榮者表陽而枝

布裏陰而華施陰眞君云金華生兮天地寶
人會此言眞至道也須臾時分斗轉象逐虧
盈盈則木盛而堅青虧則華伐而凋零何也
始則陰陽相伐而成者道之委也伐則華殘
亂落如飄紅粉是毫躍弄精神輕紅飛毫靈

紅有淺深粉有重輕色深体輕飛而炎上者
若紫霜玄蓋在鼎凝結即地黃金粉色淺体
重養之色變庚黃是火養鮫鮹乃丹陽換骨
也𪚥隨魄住魄逐𪚥生𪚥耀紫華魄以收陽
收陽𪚥氣入魄腹藏𪚥在魄腹日月氣雙龍
呼虎彩虎吸龍光二氣吞併籠罩四方合和
四象氣稟中央故氣一變而為水二變而為
砂三變而為汞四變而為金五變而成丹此
丹聚天地之靈晶奪日月之光明攝坎離之
水火追地魄合天𪚥龍虎作丹砂飛烏走兔

華和光同入室唯尊九五家藥物是非理白
虎青龍髓根帶出黃芽金銀满我家若將濟
人命人命永年華得服之者飛天涉水龍鶴
可駕此無它皆之所化也藥化者火得神用
藥有靈通道合自然功成妙矣或問調和鼎

鼐吸九龍紅日之膏臕其義何哉答曰鉛為
神器器與神通器因神化神器合和共為一
体自然呼吸相應則神隨吸至光逐神彩霞
落青雲琉紅隧速靈晶上降撮歸水府龍宫
養之紫壽金胎眞氣化為金液潛隨造化秉

自然生經歷十二時中循環戊巳火分四正則二至二分二至則子午辰論之則千變萬化出入虛無開張衆妙之門現出昇天樂祖得而修之豈不長生昇雲飛朝玉帝爲清眞靈妙之神仙豈容易而求哉此道眞秘煉士罕得而聞之所以流浪生死去仙道遠矣且夫龍光者乃火中之精晶中發明明中出光光中生餤炎餤通靈光明熾盛中有金碧空青圓光九萬廣曠無邊熒熒鬱儀之光耀太陽南明太陰北黑南北相契兩神相得男女

相和水火相濟水得火而生光明也夫太淵
玄英者純黑体也潛形洸彩豈能化現玄英
黑月因抱陽之氣得以生明積陽易陰成其
歲月陽居其數推遷不止故有圓鈌虧盈常
在晦朔之間晦而生暗朔而生明故三日陽

生震動於東太陽鬱儀之光結璘生明寄体
西方之位諭如結璘友於東西道在得朋喪
朋是謂鬱儀結璘也大哉太陽鬱儀之光渊
明四隅歸光於中名曰五德五德者五星也
光分萬象各得微明為月夜照曉則藏輝晝

夜交光乾坤合体也謂月含其光是日之精是謂交光曉出於東暮落於西故曰合体大丹若不以日月交光乾坤合体更假何物而爲之乎則非人間水銀朱砂五金八石所謂太陽玄元之妙也乃飛龜騰化則至精至靈感而遂通則至神至聖非熒熒鬱儀之光且孰如是也然則日月循環推移於上而成其歲功於下也日來月往南而復北北而復南故有生死之道也死者謂夏至之後日窮南陸陰氣以盛陽氣漸消道窮旣極歸於坤元

萬物所以死也而極於亥生若冬至之後日窮北陸陽氣漸長整乎乾元亨而得利貞萬物所以生也而極於巳日則運移南北故有生死之道也且夫冬夏二至春秋二分乃天地之四正春生夏長秋殺冬藏蓋順天地陰陽生萬物也此夫大還丹之妙用其爲一體也所謂法天象地鑄鼎泥爐須擇福地名山方可建立壇宇山要異秀地貴朝陽虎勢龍峯朝山疊水常有奇禽異獸隱寶藏珍遠隔坵墳人希跡絶自然招福迎祥凡用必生於

賢貴可作煉丹之所也聖人能體天之道法地之生把日捉月包乾裹坤欲得烏精先求兔髓乃羲皇之取象也先文後武合易道而行焉水火抽添得在於神功妙用自然陽生於金室也且夫陽生於金室也且夫陽生者

復子時興黃鍾應律陽氣通行漸歷臨泰至巳則乾剛數盡坤柔將至陰生姤午漸歷否剝坤亥將終運移歲月丹道將成子出母胞脫胎神化姤午是離火生汞也復子是坎水生鉛也汞因鉛結鉛因汞伏乃子母想戀而

成丹也自合自然至精至妙不可不思也要在細求真訣志悟玄通別假驗真是非可見吾因達日月懸明之象千變萬化之機生生浩浩無窮無極得之者豈不壽同天地何得輕議於非人哉故少立道論非成篇軸述此言之精爲丹砂之秘籙如同口訣聽吾所囑妄傳非人殃禍疾速戒之戒之

日月雌雄論

夫南華至極金闕神室圓明廣大浩劫無窮輪須彌兮無差曉夜霞散落兮處暗處明循

環九十萬億行健而布氣生靈日華天寶龍光照耀烈火霞明燄燄通靈通靈達聖恍朗飛竟竟飛晶靈透體光明光圓九萬周帀金城陽洞之中空青之林須神龍化中有金神金剛密跡紫霞鬱鬱紫壽紫神霞英英生紫壽紫生霞英紫靈潛應而出紫真青陽紫極至真至靈生生相續元始元晶者晶乃英靈獨透元始者爲萬寶之初先也傳萬氣之祖氣藏萬物之元氣氣本無質神運氣化上則經天下則緯地交躔如度合景如梭一往一

來南而復北日道南行萬物形消數極曰迴
北陸萬物潛應皆生黑赤二道交躔黃道運
行南北人能觀天之道執天之行招攝龍晶
虎飡霞餌須是玄門匠手能修金鼎調燮則
以陰陽盜虛無自然成質虛無何有象遂何

生幽陰隱兮內懷鉛德火動兮外陽彝空勝
光八萬丈下臨神室無窮流霞駐景深入虛
極之庭補助河東運入明堂正德實華光滿
五彩霞生兮化青青之土火動兮變灼灼之
紅蓮慘陰無光兮眞鉛沉黑舒陽現明兮眞

汞浮白潔白見寶兮可造黃金𠥓定魄凝兮
片片霞新馬齒如霜兮水銀成粉能點死尸
兮歸𠥓復醒其功莫測兮鬼神莫能驅其與
火數難明兮至聖莫能知其用玄元妙化若
有若無若有者眞鉛而有象若無者火自於

虛無離火虛化兮華化火華化金憑兮火化
功孰能用兮無中化火丹砂就兮火化無中
有火隨交變無遂火無生丙辛之氣兮化眞
水而滋乙庚化眞金丁壬之氣兮化眞木能
滋戊癸化眞火甲巳之氣化眞土土能生萬

物爲丹母父母傳胎列名九九道元年是曾
祖子子孫孫子繼父乾道成男坤道女青道
氣出黃道東迅雷忽發昇青空雷天大壯震
東卯四陽應候榆華老凋零落葉亂紛紛斗
轉星移魁在卯白道氣出黃道西鬱鬱金華
生金雞金生西旺炙西酉薺麥何曾不衰朽
四陰風地觀斜陽斗轉星移罡在酉赤道氣
出黃道南熒熒赫赫常炎炎正陽火旺離南
午巳午至丁一陰祖天風遁起火瓓珊盛極
則衰衰在午黑道氣出黃道北華池神水元

烏黑黑中漸長一陽生復卦因玆發兆萌黃鍾建子漸通理天地經綸復更始日行黃道運其中月行九道爲太一九道九鼎至神室上古軒轅曾制服黃帝乘龍昇紫微七十二臣皆羽客登雲天兮步虛空飛入金城兮丹

霄偃仰從玆得作眞銓客曾遇神君賜大藥隨鸞從駕經峨嵋不枉區區受勞役茅茨不剪路難行荊棘侵天沒遠山峨嵋峻嶺難登涉禮請皇人駕晚還不受傍門并小術不言咽唾成金液不煉小便爲秋石不言辟穀與

休粮不解摇肩弄數息不曽閉目弄精鬼不言握固擒魔賊不言陰景滋靈物不言三峯〻御女術成道成仙上上機世間學者不能依說與凡流都不信讀了旌陽記可知

藥母論

夫丹道者非人間五金八石朱砂水銀之所爲也是無形合虛曠成虛無是謂真虛真虛之體還丹之基大藥之母大藥之母何形容形容體貌緣何質質者混成中有物有物來居象帝先象先真虛合自然真虛自然合色

象色象象之因神運轉運轉眞虛虛不空不空
之妙有神通通神神化神色黑黑者玄元藏
道德道藏玄德大淵深深廣淵源號北溟北
溟廣大生浩浩浩浩無邊無極道無極大道
道生一一極高明先天得先天故爲元始精

六百萬歲道生成生成道緣宗祖能生萬
象爲丹母母鉛黑母鉛黑時緣何得黑成水
六元居北上應星辰主化育下生鉛精含五
色色化青黃白赤黑黑者玄元是水基水者
道樞其數一一者坎中眞一之氣符合恍惚

杳冥相須相將象龍須叟象虎虎龍之初夫何有手陰陽感激無形合虛虛生於有有生於無無爲之始有爲之母四象之首五行之初丹砂之樞紐也樞紐者水火二氣相交也水火相爍也陰陽相勝也何以明乎畧試之

且壼中日月是水火之氣水氣潤下火氣炎上上降下升相交相迎相迎相接水激火滅火滅爲土土能生金金能生水金水相生遞相含孕滋金而益水益水而滋金金水相符潤澤肌膚肌如瓊酥素真玉華延遐無價無

價眞珠丹砂形軀夫何有乎無質生質水火
相滋二氣相須無形合虛合虛之體體用一
斤之數數分兩弦覆仰兩圓論未合之先先
定上下上上弦數得八下弦數亦八以二八合
上下得乾坤之體乾坤體一斤丹道正不傾
剛柔有表裏金水分兩停陰陽有輕重有無
互相用互用展三才乾坤合體哉乾卦象天
覆者也三畫體連坤卦象地仰者也六斷通
氣氣通往來三連通開交開六斷乾卦三變
坤卦三變乾連坤斷斷續連開黑白往來大

哉黑白陽種陰栽栽培育種種出黃芽黃芽
生汞汞吐三華汞汞結成砂砂如金粟一粒一
服服食百日改形形換骨骨變金石形神相得
形神俱妙壽壽無窮極金砂聖德無質生質質
生於無卦爻相符符合震兌坎離交會四象

虛無不可畫圖元精難覩無形合虛無形之
形虛化之化化丹砂者自然也丹砂化生於
自然者妙用也妙者少女少女屬於兌方金
母居金父之位長養提防者也長者一也養
者四也長養金水也金水乃四一三日酉庚

庚生兌戸兌生乾父乾者金之父也金體以
水火爲基火盛消金金化爲水和融周章其
水北轉而東流滋震木之蒼蒼生角亢之龍
光東方之宿荷南方之熒惑爍奎婁之氣整
庚辛之位位應西方太白金堂金堂虎房調
理陰陽陰含陽房昭明日所赫赫神方紫華
巒巒光輝輝日日耀玄空光明相通上下貫
通三才水火發爲寒暑火升水降同日月之
往來水火隨日月不虧明砂汞與鉛銀同一
種一種靈苗神異藥黄芽一鼎分二八二十

四鼎始華池終則神靈生白雪神符白雪能
返魂下士聞之生謗瞋爲何因旣死如何得
返魂旣死永休魂魄散魄散魂消何處尋徯
福經年採藥去仙草靈芝無覓處蓬萊仙草
旣無形且道返魂何所據我今說汝返魂藥

返魂須是天魂魄此是人魂正祖宗返魂再
活死形容迴體再活復如故再生人世何法
度其法度所生元胎魂父母父母元胎不可
論浩浩生生萬種魂種於稼穡孕生胎胎卵
濕化化生中或人或獸或禽蟲人獸禽蟲皆

禀性性命相連魂繫命魂是金精作命基命
基養性魂相隨性命相連繫魂魄魄屬杳冥
魂恍惚恍惚窈冥二氣精能生萬象合乾坤
乾坤大哉合門戸易蘊乾坤合烏兎烏精兎
髓與魄魂根蒂相連屬性命煉魂煆魄作神
丹攝召魂靈能返還不是神符并白雪一鼎
丹砂效也難一鼎丹砂可服食久服回陽能
換骨回陽換骨作眞仙須是神符并白雪大
哉神符眞白雪返魂再活生徐甲此是玄元
至妙門小法傍門定不能傍門小法術雖衆

不能勝極真鉛汞真鉛真汞真龍虎龍虎輝
光似盤古始青之下虎爭明奪神光兮分黃
青龍虎精光兩相射採入蓬壺金世界中有
留光聚寶臺寶華圓滿光明開光皎潔五色
紅璃籠寶月忽然寶月罩紅璃互相籠罩光

相結水火交纏混日月日月合壁如連環五
星連珠貫五行貫穿五行不散失自然水火
生神物神物異南極老人星呈瑞星呈瑞神
助太陽生紫氣紫氣如烟直上騰上衝華蓋
鼎中心鼎中盤結如霜雪上降下升相交接

交接相連互枝柱玲瓏狀如珊瑚樹珊瑚散
索枝零落陽剛漸長陰弱剥剥盡羣陰陽氣
加丹成九轉結紫華紫華光裹撮金華撮得
精英五帝華彩霞精分五名朝霞明暮霞神
落霞靈飛霞降火霞迎迎霞嫁嫁還家家生

五福眞貴霞妙靈砂吉祥萬瑞大亨霞廣靈
砂嘉瑞衆尊拱龍霞紫靈砂普濟羣仙萬歲
霞萬靈砂點石爲金如意霞寶靈砂五霞五
石五靈砂太上玄元聖祖加加爲五鼎紫神
砂二十四鼎分五鼎加添水火煉成砂歲月

連連相接接十二神符九白雪轉轉增添加
日月日月增添水火加陰符陽符不可差不
差不凶不改變白雪九年重入轉入轉砂神
力加神符神藥藥變化藥屬陰陽陰陽屬卦
卦火相扶陰陽相駕陰陽推遷整續無暇整
爻續卦隨爻變化往來不定上中與下八千
六百四十卦乾坤坎離計四卦離卦火升上
坎卦水潤下坎離水火相驅駕相驅相駕火
隨卦卦火虧盈還本源返本還源源又年又
年又月月又日日合元符火記曆火合元符

記不差火華疊疊累精華至神至聖至靈至極不可加其福無量無邊至極不可加廣大神通靈變至極不可加三不加此是玄元聖祖砂三鼎砂六年紫靈砂七年紫壽砂八年紫金砂上品上藥藥靈紫篆神藥神符自天降地隨宜化質鬱鬱神祥萬瑞萬靈至尊至德變化不窮不可加曾將一粒變天涯旣能濟命復齊家人能聞早勤修煉上帝邀君升大羅

藥物是非論

夫乾坤交媾萬物化生乾而不元元而不亨亨而不利利而不貞則違天背源陽無所施陰無以萌故上不降而下不升天不氤而地不氳既失冲和之造萬物何從而生哉是謂藥不正而違天火不合而背源火雖動而天符不應靈不降則寃以飛揚藥不正則風雲不濟虎無形則杳絶龍光且丹砂何從而生哉是知丹須藥化藥自丹生金碧經云𣫍爲金精水還黄液者藥之化也藥化則火動華浮迥然獨異母含彼生涌成黄液是太陽之

精氣號曰流珠流珠即流汞也曰𪓟欲降如
露華滴珠聚而爲水流而爲液凝而堅氷結
霜玲瓏珊瑚屈曲華英桂樹寄名偃月靈芝
結成大寶珠火運三光靈輝照夜此是陰陽
相濟巽艮還坤陽往陰來明消生暗明暗者

九盡也九盡則陽光漸亮神府藏輝光曜隱
明靈砂伏體生暗者六生也六生爲陰符之
始六二晦已六三壬癸圓歸黑體此乃乾坤
終始象逐爻生神變靈通藥之化也自然招
霞攝彩聚景生靈引赫赫之日苗孕圓明之

神藥招符造化虎瑞龍祥五音互奏瑶光結琥珀金膏六律遞遷丹砂點紅瑠瑪瑙火虛明而經陰陽出入二分則金盛木榮鋪舒藥化藥化者是朱雀調運造化得甲乙而滋丙丁滋養朱雞雞屬西位化兌方而爲金金生於

水配合壬癸水生於金氣禀庚辛金水相生自相含孕在母胎中曰金胎水母水火消爍或沉或浮浮者砂汞白沉者水鉛黑浮沉不定杳難窮測太上曰視之不見聽之不聞潛藏造化拘遂時分時分謂子午卯酉也復子

則魚鱗狎獵姤午則馬齒如霜壯卯則琅玕
鍾乳觀酉則羽翮摧傷剥戌則有似犬牙坤
玄則陰生陽化夫坤生震兊乾乾生巽艮坤
且乾納壬甲坎懷六戊艮合六丙震照六庚
巽成六辛離藏六己坤包乙癸兊感六丁八
卦從乾變十干合天元東方甲乙木者青龍
也位角亢氐房心尾箕七宿其形如龍在於
東方故曰青龍也南方丙丁火者朱雀也位
井鬼柳星張翼軫七宿其形如鶉鳥在於南
方故曰朱雀也西方庚辛金者白虎也位奎

婁胃昴畢觜參七宿其形如虎在西方故曰
白虎也北方壬癸水者玄武也位斗牛女虛
危室壁七宿有龜蛇之體在北方故曰玄武
也八卦乾成象四七運神功考日躔南北月
度西東運移隨斗轉變化在其中中有靈砂
鼎乾成水銀粉點汞作黃金何啻千萬鍛濟

世不爲多未足爲神聖服餌作飛仙白日昇
青天超出三界外不被五行牽我命方在我
永脫幽冥苦若非大還丹誰免歸泉路吾不
敢虛說學者當自悟盡述三才理乾坤盡終

始砂汞與鉛銀情性本同根會得聖人意造作黃金匱產出夜明，砂丹砂號如意煉成無價珠壽命同天地得其理者須當愛敬覽此文者與君證性學者味而詳之作丹房之明鏡

丹砂證道歌

教子眞妙言令子知道元無名天地始我得天地先有名萬物母萬物復洪源聚陰以爲地積陽以爲天盜得三才理丹砂合自然乾坤眞正德晃朗生靈質杳杳復冥冥冥迴光含

太乙金以砂爲主稟和水銀母太陽離火精
射入希夷府靈英透景明光華赫然住白虎
吸紅璃金華生玉芝之欲凝成至藥萬化隨交
策丹象遂交銖靈通難畫圖寶結藍天碧霞
光分五色一號紫金紅二一名飛白雪三一曰天

谷青四號黑鉛液五名中黄精固形萬萬春
百骸搜九竅是病都除了救却老殘容身輕
髮不皓纘齒如銀玉視暗如燈燭隱跡在人
間積行施陰德不是戀凡華玉清朝未得病
者即與醫貧者贈黄白學者遺丹經指陳通

口訣功行一朝圓天書朝太極眞藥便是鉛眞汞隨火發水火應天符不得差時節四季若不調寒暄不應律仲冬如炎暑仲夏濃霜雪多應更漏乖晦爽不明白坤火衰將滅陰侵萌未發水盛坎消陽火多將伐木相尅不相生陰陽不順律火金不返還斗錯移南北四七亂縱横璇璣皆喪失鍊士審思之留心子細推知之不必言在勤而行之此書萬遍讀名曰上天梯

許眞君石函記

許真君石函記卷下

之六

許眞君石函記卷下　之六

聖石指玄篇

萬象虛生何所約妙化本因丹汞作扶桑東出金烏精炎燄羽毛光爍爍飛走陽火名曰兔暮落朝榮晦還朔紅輪駕起景陽車循亡還合遊匡郭現出眞精透體砂爍石流金孰辨博光濟乾坤受日霞萬物生因丹化作丹砂則非有爲物不煉五金燒八石太虛中有顆還丹化作夜明珠不識珠光鬱鬱現丹霄玉兎澄輝遂卦爻坤生震兌乾將巽艮坤終始

復陽交陽往陰來神聖藥仙真號曰紫金膏
一點聾人雙目明二點枯骨再生肉三點頑
石化作金四點長河化酥酪五點春華不墮
葉日月長開永不絕凡磁瓦礫盡成金朽物
沾之色變新勞瘵傳尸若得藥服之立効便

之六　一

身輕愚者只言身內物盡向房中尋配匹即
非身內氣和精精去氣消何所入百神解散
盡遺亡老倒形枯成癖疾聖人言此總成非
爭如煉取黃金液師言金液昔何因盤古初
分大道根本是龍精生虎髓甲乙庚辛化壬

癸丙丁朱雀火神飛飛飛下玄天合戊己上降
下升三十六赫赤交躔在南北微徽騰倒天
地精妙造盡從三五一三五與一何所云生
天生地亦生人生天能有回天力生地堅牢
萬物榮生人人中分貴賤福淺丹砂豈能煉

志士先須認取鉛不辨眞鉛枉修煉天有五
賊見者昌鉛含五彩態殊祥生自無名天地
始有名萬物母非凡非凡通聖人難識即在
玄元藏恍惚杳杳冥冥期至精激陽爲電生
光明光明盤旋分五色下有鉛精人不識春

元草木夏如氷秋不聚霜冬没雪含和長養
漸通靈黄芽不與世鉛親黄芽經八百歲
化爲青汞卒難尋青汞水銀難尋覓周流四
大無窮極青汞又經八百歲化作青金轉難
得青金本是青龍骨生數爲三成數八三八

數終汞氣青化作青埃飛上升上升永作仙
人禄浩劫元明爲五福翡翠景雲曰青埃升
赴清都歸所屬翠華進入紫陽宮昭陽殿起
龍光紅光明晃耀照無窮極陽絶景陰消空
鉛分五彩餤飛空青赤白黒黄居中熒熒皎

皈色融融紫神瑞氣丹霞籠萬神呼吸鉛氣
通玉童玉女啖太空飡食其輝天老翁羣仙
飲食壽無窮先朝玉帝現玄穹說是還丹藥
祖宗此鉛不與世鉛同懸空晃朗朗懸空落
霞光透水晶宮隱明內昭金雞容呼吸風雲
會虎龍龍呼於虎虎呼龍浩氣結成真至藥
人飡食迅速入雲中改形換骨身飛空貌同元
始天尊容共分一氣天地同返本還源是祖
宗說盡萬般差別法總與金砂事不同住世
鉛精五金主七十二石之父母煉士英靈採

得來傾下先須去陰土鉛砂摶成如土塊六
一固濟相愛護用火煅煉一晝夜火滅烟消
土化灰騰鉛倒製入灰池火發鉛鎔化神水
神水元因出白金先取白金爲鼎器白金即
是水銀胎返本還源水銀製水銀便是長生

藥不是凡間水銀作朱雀炎空飛下來摧折
羽毛頭與脚水銀緣此不能飛鍊作金丹爲
大藥更言恐怕泄天機此言聞者世間稀不
是叮嚀頻囑付好色貪財如獸畜如違戒約
有神明攝入酆都羅不輕更有九泉無限苦

不可等閑容易語等閑容易泄非人萬劫沉淪受冥苦

神室圓明論

凡世間萬事有一事之非凡非凡者乃真一之事也述還丹之道也學者甚多皆不見根源難窮本末所以千舉萬敗竟無成果世稀遇者哉凡修大丹要在築壇旺方取土地擇吉祥不得妄爲妄爲招殃壇有三級兮方八尺上下不等兮各有繩墨上有一層高二六上按九宮兮九曜九位上方濶一丈六兮二

八之數中有一層高二五中分八卦兮壇中之心腹中方濶二丈四兮按二十四氣下有一層高三六下列八門兮開閉有度下方濶二丈八兮按二十八宿四面創劒兮鎮壓四方八面懸鏡兮照滅邪殃掛五色絲兮依位

遂方壇上有竈兮名曰神爐神爐出沒兮爐收火氣收火氣兮而聚鼎鼎受火氣兮養神室神室圓明兮非圓非明非圓兮狀如雞子非明兮遂月而生金鼎偃月如鍋釜神室爲子兩分夬入鼎定鼎鼎難定入鼎横胎倒鼎

偏倒鼎明堂失正德橫胎用定亂陰陽日月不交金水竭情性相離不相接男冠女笄失時年氣不交兮體不合只因法象有偏頗致使乾坤不交接坎離南北亂縱橫東西卯酉難分別水火失位金木差方龍潛變匿失天際之歸舟殺氣隨風耗散則虎無形者蓋謂金胎失產難免相離覆載無端傾失神水若欲求烏獲免須憑匠手立乾坤入鼎調爕重整陰陽運日月始得依方逐位金木交併運火氣而生日晶伏金水而滋月魄東西南北

之氣並降歸金鼎之中虎瑞龍祥咸結於杳
冥之内混沌交光輝輝寥廓寥廓眞空眞空
煉妙煉妙眞空眞空隱奥隱空煉妙煉庚金
妙分少女兇体生壬此言煉妙成神室神室
明開神出没出爲明此言煉妙合爲靈靈質
玲瓏神爲氣氣無質氣入杳冥通恍惚恍惚
中居中有靈靈言妙氣合爲神神運氣氣生
靈靈爲子氣爲母玄元聖祖豈虛言又言煉
神合於道煉神合道非常道宜向陰符細尋
討觀天之道天若何天有銀河室有何室有

星河布列宿張翼飛兮虛危逐二十八宿運
推兮水火交喔坐在南北背參相命合氐房白
虎青龍在兩停從虎嘯風生龍吐霧霧霞紅紅
勝火亂紅碎磔成顆顆粒顆粒真珠紅紅
英紫脉生金公金公水土相並合煉就黃芽
成白雪紫砂紅紅粉亂飄飄亂飄飄兮青龍膏
紅粉少白虎老煉就龍膏并虎腦長生殿生
如意寶點金萬兩何足道何足道能點衰翁
永不老長生殿藥萬萬春麗日滋生天柱明
天柱明時黿交魄蟾蜍兔髓汞浮白魄感黿

華生玉芝廣寒神舍姮娥宅飛光砂起震離
東金烏飛入廣寒宮爆火烟霞龍吐霧絳砂
墜落紫金紅紅英紫金金英紫金英紫篆紫
霞縷縷金光透紫霞烟紅紫濯成藏金色紫
華耀日廾金碧金碧空青生紫華翠霞澄碧
接青霞霞英靈景靈砂液砂脫離紅青碧色
象則成形現杳冥散則龍潛如鬼匿如鬼匿
飛走水火難尋覓砂汞附形生水火不得真
鉛實不可實不可砂隱鉛中石隱火擊石見
火火生烟不擊无烟體自然砂隱鉛中亦自

然水養火滋才、感激感而逐通生金液金液
通神萬古靈焰焰通靈氣與神神奇氣運風
雷鼓鼓動風雷火生土坎戊玄土金為父離
巳牝土汞為母 汞為母太上語天下有始兮
以為天下母天 上蒼蒼晶靈飛光真靈感召

砂汞飛光飛飛光、砂炎火逼逼逐熬熬聲悲泣
其聲河上應虛虛張虛張何生水激火烹火烹
兮姹女氣索水激兮嬰兒脫黒脫黒則潔白
見寶氣索則變、紅離色太陽明太陽舒光為
日新日 初新汞、初凝鉛汞、初凝兮丹象何陳

丹象於天出爲日月日爲流珠元氣虛無透
金入石神出鬼没神出兮神升天門即曰天
竈鬼没兮鬼入地戶即曰地魄天竈地魄周
宗祖互爲室宅分子午水火交火生土二土
成圭銀化金離中火舍坎中精離中精光天

之六　六

一伏藏天藏其光明亦不出隱明內照外通
光耀光耀圓空光明相通是金火交光分明
照耀耀者離雌照者坎雄離雌坎雄光明相
通通唯入雄變化無窮聖日聖月靈運潛通
紫靈神藥藥有神通通神陽火燄燄燒空飛

光布氣感而遂通玉芝丹質透霞入紅入紅
兮火華疊疊透霞兮華彩重重華因二景眞
木眞金眞木東方兮震雷火生震爲長男兮
震木生火震又爲龍龍從火行眞其西方兮
兌藏金水水能調庚兌爲少女虎嘯風生風
雨形聲迅速不停形聲絶影金木交併二氣
降靈摶成金精金精大藥中有五行五行神
水神水金漿神水神火雨相親火中水處水
中含金陽眞汞受金氣震合庚辛入酉位震
受陽符漸成九九癸利舒光震初有從初入轉

震生靈坤初六變成初九震照六庚庚屬酉
震當五日爲一候震來受符六十時陽適上
元終則始終於震卦始成兊兊遂陰符坤六
二交爻變象莫能窺六二換陽成九二此是
金來入火鄉月行丁位半輪光金何爲火何
以兊感六丁丁屬巳兊屬金丁屬火金火相
交火生土土生金金火始兊當五日爲一候
兊來受符六十時陽適中元終則始終於兊
卦始成乾乾陽往陰來任自然陽極乾陰極坤
乾終九陰終六六二六三兮三變成九九三

夕惕兮成乾體盛明兮圓照東方甲六甲屬
兮乾當三五乾當五日爲一候乾來受符六
十時陽遁下元兮前三十五積一百八十時
兮象半年德就乾體交二八陽極陰生兮乾
體滿退陽就陰兮轉受於巽巽統陰符坤初
六六辛成巽成自十六至二十六巽將
生艮巽當五日爲一候巽來受符六十時陰
遁上元終則始終於巽卦始成艮巽艮交爻
象已定象已定艮合六丙當受巽六一巽六
二艮六三加臨陰已盛陰盛水旺火將殘二

十三日屬下弦下弦艮火自合虧艮當五日爲一候止艮來受符六十時陰遁中元終則始終於艮卦始成坤坤象黑乙癸六三亏坤牝乙六一屬坤亏三十日坤當五日爲一候畢坤來受符六十時陰遁下元終則始始於

前前三五終於後後三五六候昏明受寒暑昏明晦朔運推移晦積一百八十時象半年前弦之後後弦前六候三旬象一年一年全用十二節卦火虧盈逐一月一月六候一周天先天而後續後天時計一萬零三千一萬

三千符火足准三年三年火煉流珠鼎鼎似
招陽聚天鏡鼎中光映日霞紅霞映日竃來
合鼎合鼎日紅傳晷晷景南行日至丙日
至丙午爻並汞沖神室神飲景飲景沉醉醉
復醒神氣沖和神酩酊神酩酊綿綿醰醰通

靈光運圓光明鏡面火晶盤晶盤散撒如金
粟金粟火華熒惑醉如柳麥色黃深太倉神
舍盤盈盈盈盈閃爍晶赫赫夜屬月竃鼎象
白鼎象白兮是月圓鼎通天天上月圓鼎亦
然天上鼎內卦屬乾乾鼎圓明運月圓光如

鏡面水晶盤煉出銀蟾似月圓月圓望盈巽
損側晦屬陰符鼎象黒朔象白晦象黒黒白
虧盈或圓缺圓缺之中月明中夜聽更漏漏
才終當日視晷盤久晷景忘前日落酉落霞
紅象應丹砂鼎内同映結紅霞鼎玲瓏玲瓏

火化華芙蓉火符結撮曰洪濛洪濛不是尋
常物入口美味甘如蜜因食不覺體隨風輕
舉飛騰翫太空翫太空顯仙宗莫言來世又
相逢太愚蒙休談妙有說真空是非同空即
是色色是空其色蒼蒼照耀紅與君說破我

家風太陽移在月明中月明太陽天上藥人
服之時跨鸞鶴萬法千門都是錯學取吾家
這一著這一著跳出五行真快樂

金鼎虛無論

余聞上古修丹須憑法妙會多生夙契相遇
成真是謂共獲生天地之靈也或問天地之
靈生於何所答曰鑿開混沌土分黃黑色生
天地之金精深藏溟涬為道之根本羽客受
得可造金鼎且金鼎者夫何為生何為而有
曰生自無形無名之始有何為萬物之母子

得金精作命基命基只是金華池華池神水
太淵晶太淵金晶絶萬靈萬靈號曰萬物母
先聖將來爲鼎金鼎金元來藥裏尋尋來不
是世間金世間金何足異金鼎鼎金通天地
通得三光鼎受符汞侵金鼎氣生虛虛氣生

虛無生有有生無元有虛無虛化樞樞紐的
然眞種類何憂水火不吹噓水潤下水在上
魄吸水銀黿蕩樣火在下火炎上火養水生
逐文象陽象流珠水作丹陰象隨金逐水長
金水火名三五金三五金主策外汞相處震

青龍兊白虎乾體圓明金三五金漸晦水漸
舉白虎虧盈變黒虎玄武陰生入癸鄉巽艮
還坤水三五金爲子水爲母陰符陽火分子
午剛柔文武運推移火生火滅化爲土此是
火三五水火交四維金作火將衰（一作水火將生）

則終火則始衰則終生則始定浮沉兮金化
水分刻漏白化黒黒則終白則始黒白往來
逐月矣知白來守黒去三百六十有五度開
生門閉死户水火優游居鼎釜水火無差藥
有靈爲何靈水消爍火薰蒸水火爲媒招日

魂魂張神碎飛陽華魄咲魂華食碧砂食碧砂食馬牙馬牙靈異世無比得號流魂魂渉水水渉魂震陽明天符降奉日晨准日訖急急如律令勑追魂來伏虎窟呼吸風雲水火入水火烹轟虎噴聲水靈晶火靈晶水靈火靈魄與魂魄靈能吸魂靈晶魂吸魄魄吸魂魂吸魄兮魂定鼎魄吸魂兮魄鼎魂且魂鼎者制伏水銀不飛揚翺翔戲鼎光散霞消爍爍紫金紅粉故曰魂定定則不動動則火直火直徃來不徃不來著而成寶且魄鼎者玄

武寧靜靜則金生水金能生水水乃澄明明生聚景故曰魄鼎乃是也金養水火養金竈戀魄魄戀竈自然金鼎宰神明產出丹砂性合情不是硃砂及水銀大藥金丹三八品萬象爻銖列金鼎水火加臨有淺深二十四氣相推准視之不見聽不聞高壽妙年修金鼎燒成無價珍回陽換骨紫消金紫消金通神靈金烏入陽光進青霞舞紅霞運青紅同入歸金鼎修成造化爐九還七返煉虛無七返煉成紅玉粉九還煉就紫金酥紫金酥紅玉

粉黿和魄魄和黿元有虛無虛化神神化氣
氣化水水化木木化火火化土土化金金化
水攢簇五行金鼎裏騰騰兩曜運光輝水飛
火飛離化火坎化水水激火火激水離咀坎
坎咀離相咀相嚼碎虹蜺虹蜺氣結如屑硝

馬齒槎牙光皎潔光逐人生虎魄中紫金臺
上凝霜雪色若瓊瑤虛飄飄陽氣輕清輕拂
拂輕清陽砂光耀日耀耀爭光砂奪色熒煌
晃晃黄輿靈輿靈能點化生靈輿靈本在扶
柰出體因砂有鉛中得騰光粟亂星飛亂星

研細青龍骨至神至聖飛騰物飛騰不飛何
得知試將些子望空擲果然能有回天力丹
砂高奔登太空朱見走入金烏窟輕清陽光
養陽藥華射陽光光射藥相輝相爍混其光
吸吸紫華升太陽太陰太陽真水火水剋火
滅化爲土隱明伏火土潛輝潛輝藏虛虛化
氣虛氣接連通上下通上下兮火隨卦卦火
虧盈盈則昌陽晶逐火火招陽陽燧爍日兮
照陽光照陽光火著光幾千萬丈光生火無
窮無極火勝光光衝運氣光光徹地地通元氣

火隨光火氣運行生萬物目前火化暉陽光
陽燧聚陽光感激感而遂通生恍惚榮榮赫
赫餤陽精光透烟生火熠燁陽光隨入黃金
舍照耀乾坤砂世界金砂噴火散陽光大地
陽光生世界光逐神生神逐光大千沙界此
中藏劫盡恒河沙世界一砂一劫失陽光陽
光旣失何所名龍漢延康至赤明此言劫數
已沉淪劫力難逃不可聞黑風風飄蕩失三才
倒嶽摧山盡作塵地水火風皆席捲屋宇樓
臺盡底沉蠢動含靈皆失養不分南北與東

西森羅萬象無蹤跡五行四象何所覓聲響
聲形不可逃混混元光皆暗黑玄寂寂復玄
玄不明深處至深極至深極則返還元返本
還元天地先天地先一氣能分天地元元黄
正氣真一祖能生萬象爲丹母因母立兆作

丹基兆召青腰使者歸青腰召入留光殿煉
作窓塵光不現窓塵亦名曰黄埃太陽變太
陽變則有何爲水火通流十二時十二時無
中有子午卯酉分四九四九火攢三十六子
午卯酉分南北午屬陽陰火發辰戌丑未分

四八四八火攢三十二水火烹煎成既濟子
屬陰陽火發寅申巳亥分四八四八火攢三
十二百刻時辰分晝夜晝爲暑夜爲寒寒暑
分明順陰陽陰陽兩分如雞子生死常七在
始終三日庚生震受西謂蒐生坤在東北魄
喪乙謂蒐死死生相接無休息木三金四合
成七陰陽兩分分兩弦合就金胎坤合乾包
裹乾坤須固密手搏日月爲神室坎殿光輝
張麗華神室圓明三五一三五庚生震兑乾
坤包乙癸爲陰乙包藏弦望晦朔宮黑白虧

盈吉或凶吉當圓滿凶却鈌神明變氣失符節金胎神室象太陰不信但覩天上月黃白在裏立精魂魄白魂黃魂入魄黃如白道白迴黃精黑轉迴黃轉黑混其精魂煉魄黑散光生現黃白黃白團圓光相接生天太陽生地月虎吸龍光透體明白金胎內產黃金黃金白金分二八萬古傳流不敢洩說與凡流却不信不信但教如華看向上元來有一著認取生天生地藥生天生地亦生人君且思量仔細尋尋得之時赴玉京跨鸞騎鶴君上

廾

明堂正德論

夫明堂者其名有三夏曰世室商曰重室周號明堂爲天子布正德之宫臣僚序尊卑之所明堂奉日門立正陽上古及今尊真神所得號明堂者黄帝於荆山煉金液神丹造玄一室其室附火而生陽光積陽爲明亦稱明堂又曰蒼精神舍應日月之象作神明之所其所方廣大明四通靈神通靈神者水火風雲也水火歸藏火藏離所水歸坎鄉風雲龍

虎舉西合東畢昴尾箕三十八宿烏墜庚辛感化生育氣平西方水火金木相剋相生五行返覆逆則招禍順則致福喜則或㒷太平怒則或生兵革不祥立見災殃丘陵戈戟殺氣侵天飛砂走石慧星徬徨驚飛太白國有傾危火難調燮致令金水周彰龍虎烹轟如是則陰陽相勝相生相殺之象也且兵革者金火鼓動之象也鼓動轟雷雷轟震響震響者是陽明火燥火爍傷金爲烟散失金液何求炎火謾張空設下玄珠燒損火蟲飢魄弱

兔飛則靈丹遠矣水不可大盛盛則陰侵其陽陰立則陽不滿陽不能勝其陰厥陰鼓風推傷損木損木者神龍虎抱疾疾中有丙故曰病病者日月不換丙不換丙者數差其偶也陽失其契陰侵其明此乃陰陽不交之象

也若陰陽不定則四象不立八卦未分且丹砂從何而生哉火體陰陽得中水火兩者耗器憑勝負在丹基之堅固故俯仰免蹉虞體兩弦合金水變化生虛無托藥化藥化有還光化藥無中有還有是還無無則無固必有

是固誰質有無兩端的聽吾聊陳悉且無者水木金木之氣四方隱於虛無且道藏乎其中矣此言無質成形形生何所不達無理輙敢妄評天地之精靈不可輕舉惜乎未得煉之可取煉之未得別也難圖且有者土金玄黃之器其器得火而施張得則設生感召始則若有若無若有則霏霏微微道隱希夷希則感而氤氳夷則動而氤氳希夷感動氤氳橐籥始之肇基立兆已萌太陰化生化者神運神運氣化凝委而成形質形質蒼蒼霞火

流光光華精結精紅透魄紅影來朝結就玉
霄絳霄霞結號離紅屑離紅飛揚輕紅翱翔
神物飛揚五色翱翔翱翔五色太陽光青黃
白黑黃黃居中央君父太陽太陽黃道黃道
轉北黑道迴還黃道迴還迴黃應律律呂相
生冬至一陽日何太短夜何太長月四夜九
陰勝其陽陽生未復晷景滋生時計月時至
日生冬至極冬至極九日之中進一刻五九
五刻進則終四十五日立春功立春之後得
九日九九日之中進一刻五九五刻進則終四

十五日春分同春分之後得九日九日之中進一刻五九五刻進則終四十五日立夏同立夏之後又九日九十之中進一刻五九五刻進則終四十五日四節同立夏至日中六十刻一刻晝景漸長自南極夏至後退得九日九日之中退一刻五九五刻退則終四十五日立秋功立秋之後得九日九日之中退一刻五九五刻退則終四十五日秋分同秋分之後得九日九日之中退一刻五九五刻退則終四十五日立冬同立冬之後得九日

九日之中退一刻五九五刻退則終四十五
日八節終八節三百六十日晝夜三萬六千
刻三萬六千時計刻時計刻冬至日中四十
刻日景攛梭如電激太陽疾速不停光自然
陽氣索滅藏陽藏陰用無休息陰生陽長六
十刻陽終氣升陽光出九華明九華光裏翠
華青翠華神所尊光明尊明神黃神昇明堂
神稱帝皇帝皇傳赤帝度色青帝受德白
帝生光黑帝玄黃五帝混合混合神光神光
鬱鬱神用無極神極受正正其神色神藏其

室神黄神黒黄黒神精黄者金神黒黒者北靈
黒者水基内懷其精其精甚靈其精甚堅太
上曰其精甚眞其中有信信無不應信應者
天符也天符照明飛符恍靈靈運潛應應神
紫靈紫靈神藥藥有神靈神藥靈靈化元之

英神與氣精神昇紫雲甚氣運轉甲丙庚壬
庚壬乃金水相盈甲丙是水火滋榮二火成
癸二木成林火木眷戀姊妹弟兄坎離震兌
男女相親男冠少陽女笄少陰陰陽合度七
八之數七八數訖九六相得晦朔弦望四者

三十九六之數老陽乾父老陰坤母因母致
親比夫人倫父之制子子之制孫生生相續
親之又親鉛汞相親無異人倫陰陽交合純
粹之精靈續其景景續其靈景靈宮裏虎嘯
龍吟五音互奏六律陽明陽明神光照耀明

堂明堂正德君臣相得施仁設義講武修文
忠信禮智五常和平皇化天下富國安民諸
辰經歷神氣滿室五氣交併神降奔突氣如
烟霧交合神御交合之道順其氣序氣序無
差昏明寒暑晝暑夜寒陽流陰注廣寒宮結

水晶砂砂結玲瓏若馬牙馬牙本是金爲骨赫赫日精歸月窟月窟日照白明堂明堂便是金水室金水互相生金潤生黃液液生鼎沸汞流神水瀑湧三三重疊累累凝如堅冰龍蟠虎視虎性龍情隨光逐明光中恍惚明

中杳冥丹砂靈英靈英之質生於神明陰神陽明積陽以陰陰以神之陽以明之陰陽合度化育之基化者謂日有三照育者謂月有三移日月合氣二氣相推水一火二合而成三三生萬物三變至極三者汞也汞變生靈

靈英獨秀異寶奇珍五行神物藥就希夷人
間術士必不能窺覘唯有志者懷而待時得眞
五行之妙用假凡五行之水火五行生剋其
理自然聖人神而明之以知天地之化不過
曲成萬物通乎晝夜之道晝視晷度准則天
符夜聽更漏上辔河圖月紀低昂星稀南北
虛張下應於鼎中神鑪隨火而奔逐黑虎浮
東白虎穴赤龍跳入青龍窟二藥還元復混
融丹砂合體入金公汞與鉛合砂與金親金
作神室明堂正德恍朗玄宮乾坤合同坤生

震龍陽符復行離竈入魄運轉天罡水激火
發鼎釜俱鳴陰陽運轉震受庚辛金本剋木
夫何以生月行丁位金入火鄉火盛消金金
伐木榮火滅爲土土能生金金能生水水能
生木相尅相生互爲父母父母生子子繼父

母坤生震兊兊生坤體三五氣足三光合度
兎魄生先月滿東方月滿復虧陰稜巳前十
六受統陰符復行艮直丙南二十有三三五
候足金入水鄉坤符蕩蕩水歸北方凝而成
金化而爲水火隨交動象遂火生出没神爐

明藏偃月長養金胎化生金液凝如黄酥碎
如金粟金色透明從黄返赤熠熠火生而成
還丹開爐倒鼎迸出霞光金砂如粉研細如
霜和勻摶搦摶搦陰陽丸成黍粒謝天祭畢
萬斛明珠難換一粒一粒纔服身生羽翼呼

風召雷萬神侍側更換四時留連日月冬變
炎暑夏飛霜雪秋發春華春飄黄葉所謂宇
宙在乎手萬化生乎身者也長河化酥酪點
金過北斗吾不敢虛説識取無中有無中生
天地我同天地久其道至禁訣之在口妄示

凡流必遭殃咎慎密修持神明護佑廣施陰德神仙必有

許眞君石函記卷下

九轉流珠神仙九丹經卷上

之七

九轉流珠神仙九丹經卷上

太　清　眞　人　述

前闕

丹砂所出非一郡縣也故言婚親多也道士持戒游五都五都者五嶽也欲作神藥也其子四千者市水銀也金銀加者鉛與水銀合故言金銀加也子明炊婦與赤爐者水銀與玄黃合在土釜中也故言與赤爐者土釜名也水銀者釜也言水銀與鉛合大怒欲飛赤故言口牙用口牙如黃眞多者言鉛與水銀

合變化生玄黃也蒸霞覆柔篇中如巴者言飛
精玄黃當百蒸之也故曰蒸霞覆柔篇頭中如
巴柔篇者謂生竹篇也子明惶悸內懷河車
子明者水銀水銀得火逃鉛中也鉛一名河
車故言內懷河也隣里雄黃及丹砂轉相和

解謝其家者言當以雄黃水丹砂水和飛精
也故言謝其家也牡蠣赤石脂使不邪者當
以牡蠣赤石脂泥封塗兩土釜表裏內外令
各厚三分也使不邪者使神藥諸飛精不敢
逃飛去也故言使不邪也言取牡蠣二十斤

合赤石脂治之令如粉和以百日醯和如泥以塗土釜表裏厚各三分封塗之令陰乾十日乃飛水銀與玄黃合火之九上九下如雪霜紫色若葱華後乃相聽兩性和兩性和者言藥不敢飛亡與玄黃合也故言兩性和

也日暮腸動應感加者兩藥和合也故言腸動應感加也夫妻共戲色忽華陰陽以會樂不過樂不過者神藥成室家大喜故言不過也即日生子如積沙者言水銀與玄黃俱飛著上土釜如積沙也銅羽次藥土龍和者言

銅羽者三歲雄雞羽也言欲掃藥當以雄雞羽掃之取上飛精也土龍和者當以白頸蚯蚓汁和丹華也和以復飛之故言土龍和也可化金銀者言丹華用一刀圭粉鉛汞一斤居猛火上須臾立成黃金也故言可化金銀

也水黃芽也一斤與一銖者言取九飛丹華一銖以粉水銀一斤若粉鉛錫一斤皆成黃金也故言斤與一銖慎無多也多者金剛不中推少者金弱不中推故言斤與一銖慎無多也食如黍粟飛相過者飛上天也坐知天

地者言服丹華須臾飛上盡見天上諸神也
遠見他者言目大明視萬里也故言遠見他
忽然萬里渡江河者言服丹華一日一夜忽
飛萬里不拘江河也行不用船梁乘雲氣也
故言忽然萬里渡江河也以龍爲馬雲爲車
者言飛入青雲從太一眞人也時入天門見
大家者言上天見天上眞人之居也故言時
入天門見大家也身比日月在欲何者言服
丹華身得不死與日月同光恣心所欲不拘
天地不拘王法故言身比日月在所欲何也

盡見賢聖相對羅者言見眞人太一諸神仙
相對坐也故曰盡見賢聖相對羅也靈龜駢
鵜神蝦蟇者天上神龜蝦蟇亦皆得仙伯牙
鼓琴玉女齊歌青腰起舞悲相和悲相和者
太一眞人從酒作倡也念我父母悲痛早死
不知道也但獨煩寃當柰何我父母眷屬皆

已早死痛不得藥也身遂服食神丹華邪氣
不害疾不過也言服丹華百病皆愈故言疾
不加也幸得度世吉無他吉無他身壽萬世
從眞人也幸得度世萬餘年也子好學之可

得仙也

解曰治丹華法取礬石戎鹽滷鹹礜石四物先燒之二十日東海牡蠣取左顧者赤石脂滑石凡七物分等多少自在合治萬杵令如粉於鐵器中火之九日九夜猛其火藥正赤如火可復治之萬杵下鮮支篩和以善百日醯以和諸藥名曰六一泥以塗兩赤土釜內外各厚三分曝之日中十餘日令乾燥以取胡粉燒之令如金色可復取玄黃分各等和以百日華池令如泥

治之萬杵以塗兩赤土釜裏厚三分復塗其外厚三分曝之十日令大乾燥因内朱兒二斤去土釜中作藥多少自在下用朱兒一斤上至十斤若百斤作藥無常多少自在貧人少作富人多作土釜令受八九升大者受一斗半土釜滎陽河南洛陽及潁川郡者大多一枚直十四五錢耳皆先調塗以六一泥塗其内外各厚三分曝十日令乾燥乃可用也因内朱兒土釜中封塗之令乾燥十餘日及釜口際會無令淺

淺者朱兒飛去先以通卿熅火以甕土釜邊火去土釜五寸許通卿者馬通也無馬屎用糠火熅之九日九夜推火附之九日九夜釜著火上復九日九夜火甕釜半復九日九夜凡火之四九三十六日可復一

日寒發之朱兒皆飛著上釜以雄雞羽掃取之色紫赤五彩琅玕或如奔星鴻赤或如霜雪或正赤如丹一斤減四兩耳藥伏火不起名曰丹華和以龍膏丸之大如小豆置猛火上以鼓囊吹之飯頃成黃金不

飛藥成粉汞一斤以二十四銖火之即成黄金矣以作金銀筩以盛藥欲服藥大如小豆向日再拜服之藥不伏火者當復飛之和以玄水汋龍膏澤令濕浥浥復置玄黄赤土釜中封際如法猛火飛之復三十六日藥成凡七十二日畢矣

凡欲作藥時始以甲子開除日大吉合藥先齋戒三日乃爲之合藥不過二人至三人二人同心其利斷金致加精勿入汙穢家欲飛藥時釜邊施祭以清酒香餅等黄粱米飯一

斗大棗三斗梨一斗凡用三案案用三杯繞
香起再拜祝曰小兆臣某甲今日治藥九丹
唯神明神仙玄女素女青腰玉女共成之唯
大道君老君太和君令小兆臣某甲貪生藥
神仙行酒起再拜九拜畢詞曰唯道君玄女

願令藥不飛亡皆令伏火藥色好善隨手變
化黄白悉成服藥飛騰朝於紫宫命長無極
位至眞人因上酒凡上酒畢諸赤木實橘實
皆上之欲作神藥勿令愚人婦女小兒喪家
汙人見之及妬嫉多口之人若不好道勿使

見知也使藥不成慎勿令賓客婦女在藥傍
何者作藥欲得寂然無聲響神藥乃成愚人
不信道疑道謂無神藥故不使見也使藥不
成謹候視之無令釜有圻穿鉄傷者有如髮
穿蟻鼻者藥皆飛去亡其精神失其𩲡魄但
得其石又失其重寶即藥不良服之無益於
人神藥一銖投水銀一斤火之即成黃金不
成黃金藥不可服也故玄女曰金可作世可
度金不可作但自誤耶以丹一銖粉鉛錫水
銀各一斤粉之皆成金銀故言斤斤與一銖

愼無多也常以平旦日出時東向再拜長跪
服之如禾粟上士服之七日得仙昇九皇下
士服之七十日乃得仙愚人服之一年乃得
仙欲作神藥服藥時皆先齋戒沐浴五香不
如法藥不成也以丹華釜飛神符大善子無

貪財但飛神藥可得神仙勿得妄傳
眞人曰第二之丹名神符本生太陽河伯餘
本生太陽者言水銀本生太陽也太陽者丹
砂也生於丙丁丙丁者火精上爲熒惑星下
爲丹砂也故言生於丙丁丙丁居南方爲太

陽故易營虛日南方爲太陽太陽者丹砂生
於日日生於火火日之子北方壬癸爲太陰
太陰者水也故易營虛月北方生磁石磁石
者鉛也其精上爲北辰星生坎坎位在北方
離位在南方河伯餘者水銀也取水銀多少
自在置赤土釜中飛之九上九下和以鯉魚
膽復取水銀多少自在復封塗閉固如法丹
華法復九上九下和以龍膏名曰神符其子
四千相與俱者謂曾青礬石戎鹽硫黃也故
言相與俱也河上姹女誠獨妹娥眉白易如

明珠長沙好砂色由由少小貞信不用夫東西南北父母俱身不沾汙清若珠好待賢士相待須勇悍敢語言若書安心懷能才有餘不㨨人女妄吹嘘河上姹女者鉛黄華也子明媒之使共居也賢士者水銀子明媒之使共居者言取鉛黄華一斤置鐵器中以炭火之即復取水銀七斤投鉛中猛火煴之須臾精華俱上出現狀若黄金紫赤狀若流星似流珠五色玄黄即以鐵匕接以取之得九一之斤即三化九轉名曰丹黄之華一名玄黄

之汋一名天地之符即以治汞化爲丹名曰還丹乃名曰仙藥神丹聖人祕之非凡俗道人所嘗見知自非賢聖開通導達殊人乃能知之故書不盡言言不盡意也故經曰丹精生日精光明也日子者火也故火名子明也」

水銀亦名子明故易營虛曰丹精生日太陰生月位在北方坎其數一故能知一萬事畢一者鉛也鉛精生月鉛精名太陰石一名金公一名河車一名河上姹女一名立制石凡愚之人治藥反用山中立制石非也去道萬

里眞人自以鉛黄華變化立制石膽皆出鉛
中凡愚民方士好事者治藥反用羗里石膽
非也去道萬里治藥由不成也眞人自以丹
砂精化爲流珠雪霜鉛精俱化爲還丹黄白
乃成服之神仙矣不用此二物治藥雖得丹
服之由復死矣太陰者鉛也太陽者丹砂也
太陰者坎位在子太陽爲離位在午故坎生
月離生日也日爲夫月爲婦也日爲雄月爲
雌也磁石鉛屬太陰位在子其數一丹砂屬
陽位在午其數九雄黄屬土其數五故曰一

五九凡十五故眞人名爲三五知三五横行
天下能知三五以治藥爲還丹服之耳得長
生不死故曰横行天下故眞人曰能知三奇
六儀何用餘爲丹砂爲雄鉛爲雌故傳曰父
三奇母六儀審知此道何用封侯爲此之謂

也子明媒之使共居者言取水銀九斤鉛一
斤合置赤土釜中猛火上從平旦至日落下
時水銀與鉛精皆俱出如黄金色名曰玄黄
精一名黄芽一名黄輕以丹華水之名曰黄
池一名黄華一名黄龍一名玄制石取玄黄

和以玄水令如封泥丸之內赤土釜中封以六一泥內外厚三分令乾十日無令洩以馬通若糠火火之八十一日當庚辛庚辛者黃金之名也眞人祕之不言黃金故字金爲庚辛取玄黃一刀圭納猛火中以夾囊鼓炊之

飯頃皆消成庚辛不成庚辛火之飛去藥生不可服也當納赤土釜中火之如前封塗之九九八十一日藥乃可用也玄黃一名伏丹一名紫粉欲服之常以甲子日平旦東向日再拜服如小豆日吞一丸百日百病皆愈玄

黃藥治大癲大癩百日皆愈無所不治子明媒之使共居與不相聽欲上書後復會面神丈夫欲上書者水銀未與鉛和合也復會面神丈夫者水銀也子明迫之者用火也子明迫用赤釜者赤土釜也子明者火也後竟相

聽色由由由言鉛與水銀合飛之爲玄黃也色由由者藥色殊好也夫從外來婦從内來魚水相得乃食行相須四時生子若神盧五色光顏厚寸餘言雌雄相得不復飛去也即復取玄黃和以百日華池令如泥以苴兩赤釜

裹及外內厚三分因納水銀三斤於其中亦
可納十斤水銀作藥多少自在飛三斤水銀
可以飛一人耳令一人得道仙去其藥少故
也飛一斤可得十兩飛玄黃耳言取一斤水
銀納赤土釜中覆以玄黃其上厚二寸所以
一土釜合之封塗以六一泥如治丹華法以
馬通糠火火之九日九夜水銀皆飛上著釜
裹狀如雪霜紫赤鴻生五色也故言五色光
顏厚寸餘以毛羽掃取之和以黃戍若復如
初也黃戍者黃狗膽也若和以河伯餘者鯉

魚膽也即取鯉魚膽和飛雪霜者水銀飛精
合如封書泥丸之復納赤土釜中復以玄黄
精霞之厚一寸以一赤土釜合蓋之以六一
泥封塗釜口際會無令泄置日中曝之十日
大乾燥乃可熅之熅者不可燒也稍熱釜坼
也失大藥也復火之九日九夜可止後一日
寒發之以羽毛掃取上飛精鴻紫名曰神符
還丹和以龍膏丸如小豆常以平旦東向日
再拜長跪服之百日與諸神仙玉女相隨從
諸神行如飛也欲渡江河海以神符丹和以

龍膽膏若鯉魚膽塗兩足下以渡江海河淮渭濟以行水上足不濡者不溺沒故言足不濡得道度世百病除身得不死無百病也服藥百日腹中三蟲三尸皆自壞敗死下也土龍魚膽皆陰精也水銀者陽精也故陰能制陽爲藥伏不敢起也眞人神人仙人祕不得傳眞人曰第三之丹名神丹五色參差誠可觀本自正陽武都閒者言眞雄黃雌黃皆出正陽武都武陽亦有雄黃潔淨白面又大神者言八石之中雄黃雌黃辟五兵治百病尤

大神良潔淨白面者取鮮好者也常得賢士
兩萬錢者言能飛雄雌得其飛精一刀圭價
直萬錢面色較好目燔者言飛雄雌藥生五
色好也晨昏夜暮出遊止名山者言以火飛
精在上釜故言止名山方士劫之不敢爲言

道人以赤土釜二枚合飛之不敢者不令其
飛精去取下土石也取其飛精也言法取雄
黄二斤雌黄一斤凡三斤小以華池傳藥乃
不敢散飛去華池者百日醯取雄雌合納鐵
臼中治之萬杵合和如粉納赤土釜中蓋以

玄黄粉上下左右冬厚一寸以六一泥封塗無令洩曝乾之十日乃可以馬通火飛之九日九夜火去釜邊五寸以火壅之九日九夜推火至釜下猛其火九日九夜以火壅之至釜半火之復九日九夜可四九三十六日後一日寒發以雞羽手掃取飛和以龍膏復飛之如前治丹華法火之三九二十七日止後一日寒之發以雞羽毛掃取之名曰飛精即治以爲藥名曰神丹道士服之即神仙亦不過百日仙矣下愚服之一年乃仙去非有鬼

神藥使然凡人男女俗人小兒服藥皆神仙服之繫之皆大神子明合會使相親子明者火使相親也雄雌合得火飛精善塗其際致令堅以六一泥塗土釜內外上下各厚三分先以玄黃和以華池令如泥以塗兩赤土釜裹無令淺故言致令堅牡蠣赤石脂磁石凡三物分各等治之萬杵令如粉和以左味先以華池平均其甲令不津不淺取上飛雄雌黃精和以龍膏物相因言治九丹神藥飛精不得龍膏藥不神故言和以龍膏物相因食

之不死壽萬年也坐使諸神言服神丹百日
諸仙下迎眞人玉女玉童素女青腰諸百鬼
山鄉澤尉皆來侍從道人度世無種事在人
耳奴婢雞狗皆可得仙凡人服藥亦皆然居
必僻處言欲服神丹當居深山石室中大澤
中近水涯谷空宅也愼無與俗閒愚人通語
言作藥無令妬嫉人多口人不好道人知也
無與葬埋娶婦嫁女家通常獨卧一室中神
仙玉女必來降敬畏神者言服神丹天神仙
人玉女來下人必恭敬事之深思天道無敢

懈怠常居石室依名山者欲合藥服藥當深
里大澤無人之處亦非俗人所當見知也必
居深山巖石間能得神丹皆昇天神丹既成
舉家仙矣百官雞犬青雲間世皆歷盛去甚
雜言世人貪財不肯合神藥及服草藥導引

因復死不壽矣故言去甚難夫草藥可以治
人百病不能使人長生久壽何以言之夫草
藥埋之即腐煑之即焦故草不能自生何能
使人長生乎
真人曰第四之丹名還丹男子兄弟通九人

九人者言藥凡有九物以爲土釜以爲苴也
取礜石礬石代赭戎鹽牡蠣赤石脂土龍屎
雲母滑石凡九物皆燒之一日一夜猛其火
皆擣治令如粉和以醯令如泥以用苴塗土
釜裏內外各厚五分令陰乾十日即納水銀

土釜中以雄黃覆其上次以曾青次以礬石
次以硫黃次以鹵鹹次以太一禹餘粮次以
礜石礜石獨在上凡七物各異治之令如粉
水銀一斤獨在下餘次第之釜合上即以六
一泥和善醯封塗其際勿令洩曝乾之十日

即置鐵五柱上令高九寸以馬通或糠火熅
去土釜底五寸微其火九日九夜復增火至
釜半復九日九夜常以濡布加覆釜上令藥
不飛亡布乾輙復濡之如治丹華法凡九九
八十一日藥成皆飛上著生五色即以雞羽
掃取之合以百草華以井華水服一刀圭卧
石室中令人不飢渴百歲渴飲石泉飢則少
食棗栗二十枚靜處思神藥曰一服服藥百
日朱雀鳳凰翔其上玉女至服藥二百日仙
人與俱遊服之一年太一迎之以還丹塗錢

用市物錢皆自還丹書目眶卧惡鬼皆走去
一刀圭粉水銀一斤火之立成黄金當用龍
膏和之九日九夜乃成真黄金矣

九轉流珠神仙九丹經卷上 之七

九轉流珠神仙九丹經卷下

之八

九轉流珠神仙九丹經卷下　之八

太清真人述

真人神水法

真人曰第五之丹名曰餌丹本自長沙武陵
士太一旬石朱氏子朱氏子者水銀也武陵
士者雄黃也太一旬石者禹餘粮也法取水
銀一斤雄黃一斤冶之如粉加水銀上禹餘
粮一斤冶之如粉加雄黃上納土釜中以一
釜合之口際封以六一泥令乾燥以馬通或
糠火之九日九夜更以炭火之九日九夜爍

皆飛著上釜上子明媒之與賢士者子明火
也賢士者黃金俱與水銀合入天雄和以龍
膏少室人雄分各等神爵子者雞子也服一
刀圭忽然萬里仙去渡江海也服之不久三
旬者三十日能飛矣諸神徃來衛左右者萬

神侍從皆事已玉女青腰皆可使乘自然之
車上昇天也從玉女天下之神皆事已百神
墟里社稷風伯雨師諸神皆來事已故名第
五之丹毋一名餌丹也
眞人曰第六之丹名鍊丹所出微妙諸神仙

廼出蠻夷巴越間者言越砂出巴郡越鄉目如珠光口如丹者取其鮮明者也賢者不取人民間者取土龍膏飛流八石三旬間者飛石三十日八石者巴砂越砂雄黃雌黃曾青礬石磁石石膽凡八物分等作藥多少自在

和以龍膏土龍屎一斗以和黃犬膽合土龍屎二斗以為釜牡蠣赤石脂各三斤以左味埏牡蠣赤石脂治如粉左味者大米醯也和為泥塗土釜內外厚三分子明和調令可丸小火以泥塗其釜際無令洩八石當飛上著如

雪霜言其精色如雪霜言和以龍膏物相因
者丸如小豆亦可服食黃白成言藥成可作
金銀諸神敬諸聽已言也百鬼神皆可使服
之後飯者十日也非獨男子女子亦然女子
服之亦飛仙辟穀不食者絕五穀但飲水絕
念若與婦女交通道必不成作藥不食糖苦
捐如身塗汙去之難治入石各異治之如粉
巴砂越砂在下次以雄黃次以雌黃次以曾
青次以礬石次以石膽次以磁石磁石在上
以一土釜合之以六一泥封合兩釜牡蠣赤

石脂塗合際飛之以馬通或糠火火之如治
丹華法飛之三旬取飛精和以龍膏丸如小
豆食後服之下滓可以治百病神驗也
眞人曰第七之丹名柔丹與餌丹相似滑澤
又易食水銀三斤先以玄黃和左味令如泥
以塗釜内外厚三分納水銀其中封以六一
泥無令泄乾十月飛之如丹華法二十日止
取上飛精和以龍膏則欲求子和以缺盆九
十老公服之陽氣大强可復生子以柔丹盡
神木爲人神木者梧桐也以柔丹　字奴婢不

敢逃亡八十老母服之即復生子長吏服之
即時昇遷治藥法飛之如丹華法聖人齋戒
成大神理人者真人也不齋戒藥不神當求
河女以爲婚姻當得名鉛河女水銀與鉛合
精可作金銀轉相成就生子孫者藥無不成

生無不化令人不死又可神仙矣
真人曰第八之丹名曰伏丹其色頗黑紫且
烟五彩色集可拘鬼却姦人以丹書門戶殺
惡鬼辟盜賊作之法以赤土釜若龍戾釜一
枚苴以玄黄華若鉛釜中外厚三分封以六

一泥無令洩内水銀釜中封之令乾以馬通
或糠火之九日九夜以上釜爲下釜復飛之
九日九夜復以下釜爲上釜如是九上九下
藥成發取上飛精和以龍膏復飛之一旬上
飛者治之如粉盛以金銀筩中若生竹筩中

常用平旦東向再拜長跪以井華水服一刀
圭可神仙如麻子大者著手巾中百鬼消滅
不敢近人魂魄堅强獨處石室坐致神仙虎
狼自避婦人獨守持如大豆者百鬼皆去盜
賊不敢來作藥法以水銀一斤多少自在封

閉如丹法以六一泥塗以兩土釜亦可用玄黃釜亦可用洛陽赤土釜胡粉釜大小自在和以龍膏和之三日取上著者色如雪復以龍膏和火一旬一旬者十日藥成如治丹華法酉子共養一母曾青磁石礜石玄黃爲苴覆頭上也

眞人曰第九之丹名曰寒丹法以金銀爲主用金銀爲金五藥集者五石分等五石者水銀外雄黃雌黃曾青礜石磁石凡五神各一斤水銀二斤異治五神合粉之先納水銀釜

中先苴以玄黃乃納流珠釜中次以雄黃布
水銀上次以雌黃次以曾青次以礜石次以
磁石磁石最在上以一土釜合之封以六一
泥無令洩龍戾黃土各半升合爲泥去其土
先以牡蠣赤石脂泥塗釜際厚三分合復以

龍戾黃土塗其上厚三分令乾十日以子明
調之微其火神藥當上著正如鍾乳火之九
日九夜寒發取上藥用雄雞羽掃和以龍膏
若黃狗膽服之輕身百日病悉愈青腰常侍
使玉女司命著籍仙人淵府言服還丹百日

削去生人死籍名著仙籙出入無閒不可拘制坐在立亡能輕舉飛上天一時萬里乘浮雲棄捐妻子不復還焉

第九丹法如治丹華法也土釜皆同封閉皆同泥塗火皆同法火常先文後武者先微其火九日後小猛之釜塗欲極乾燥久久益善火之釜有坼如髮者藥飛去治諸泥藥皆欲熟令如粉下細篩如欲調左味者善大米酢一名華池常以五月五日七月七日不如五月五日獨取最良龍膏液及龍膏澤桑上露

欲取之時以綿拭之絞取汁九鼎者九丹也八十一首由一丹能得之者昇太清因火變化藥自然物類相使轉相因水火之道最甚神曾祖九族水爲先金木合符夫妻身日月星辰託陰陽謂精集會火爲王姓爲陵陽字

子明攻擊胡虜誅豪强延及巴越侵豫章四夷來降合中央三陰相制柔勝强青龍白虎東西翔鳳凰朱雀赫曈曈黃金之樓十二重中有玄武神龜倡五彩爲帷覆玉房眞人御之昇九皇遊遨太清及明堂精華踊躍如雪

霜能知此藥爲仙王眞人曰華蓋者鉛黃華也雄黃入者可覆雄仙藥也鉛爲華蓋謂神水也故言鉛黃華夫造鉛水之時從黃華起故連名名言本耳又言雄黃黃華者謂飛鉛爲霜雪鉛者連故言名本耳又言雄黃黃華者謂飛故言雄也所以言解也所以言入者鉛太陽也得陰則入與黃華合故言入耳所以言可覆雄仙藥也謂此二華混沌合爲包懷流珠使精神不去故言可覆雄者言陰抱陽包者覆也故言可覆雄者鉛也所以云爲

仙藥者言鉛化爲丹不死藥餌雄黃方好者一斤以黃土釜二枚以雄黃納中以一釜蓋之以白狗毛爲泥泥塗其會令厚三分亦可用赤石脂及牡礪若石堊灰爲泥塗其會無令洩陰乾七日若數十日爲佳炊以葦薪臨燒時視釜有細拆者當更泥之臨燒當作三頭泥雀先以一雀著釜上雀燥下去復一枚燥復下去復上一枚三雀盡燥藥成下釜冷之間其火無使大猛亦勿令羸藥當上著釜其色飄飄或如霜雪白色鍾乳相連若燒之不

熟更與火如前法亦當更泥釜如前成者以
取三歲白雞羽左翼毛七枚便掃下之著銅
器中若槃上訖巳取二百斤豬腸熟洗之訖
以布拭腸令淨潔訖以藥著中緊結兩頭著
蒸箄中以甑安上以粟米一斛五斗若二斛

無者一石亦可蒸之若腸爛復以一腸加其
上一宿許復加一腸著其上蒸之三日三夜
用腸三枚藥成可丸丸如彈丸服之三日三
蟲盡死十日伏尸下夜視有光更滅其藥丸
如麻子常以平旦東向再拜服之天陰以日

出所在服之百日冬衣單不寒青腰玉女至
愼無以妻東西常養玉女以求道百五十日
玉女去更有玉女來衣簪鼻上有玉大如黍
粟是眞玉女愼無妻可即自謙寡寐腥臊臭
處聖人何肯乃肯屈臨之乎玉女曰見子食
神藥精光見乎天上故令吾來爲子妻者愼
無以妻因謂之言寡寐聞玉英玉酒五帝華
池陽未曾飲之唯聖人爲取之玉女即爲取
之得而飲之巳俱徘徊六合之內轉上天關
與聖人相見夜下天關與眞人共處淸微之

中安用不死爲名辟淪陸沉出無間入無孔
命曰當斯之時謹齋戒一紀所謂玉女者天
帝之女也常養者白帝之女也青腰者風伯
之女欲還遊以渡江海恣意萬世爲常一
一方云武都雄黃成當如銀若爍以蜜和
之道士常齋戒一云勿以衣物履屩借人

真人神水法諸法附

真人作神水法取好漆一斗宿蟹大者十八
枚納漆中三日化成水藥成名曰神水能成
神水出入無間役使百鬼服之法以清酒二一

杯神水半合而飲之卧清靜處一日腹中三
蟲皆盡出去於是美食復十五日乃復飲神
水一小杯清酒一杯二日當見三尺人出在
前曰賢哉愼無久語與語事不成於是美食
復十五日復飲神水一杯半清酒一杯三日
行駟馬不能及於是十五日乃復飲神水二
杯清酒一杯志意髙視聽聰明於是十五日
乃復飲神水二杯半清酒一杯白髮復黑齒
落更生於是十五日乃復飲神水三杯清酒
一杯老人成童甲子甲戌神至於是十五日

乃復飲神水三杯𤣥清酒一杯於是十五日
乃復飲神水四杯清酒一杯甲申甲午神至
海圖見出無孔入無間於是十五日乃復飲
神水五杯清酒一杯甲辰甲寅神至日月圖
見於是十五日乃復飲神水六杯清酒一杯
不睡不卧天地圖至五華皆至立無影呼無
響恍惚無形與天地沉浮矣愼勿妄傳合藥
用仙人鳳綱法常以正月一日取水一斗諸
生草木華置其中二月二日取水一斗諸生
草木華置其中三月三日取水一斗諸生草

木華置其中四月四日取水一斗諸生草木華置其中五月五日取水一斗諸生草木華置其中封塗之月月取水華訖便封之勿令洩置陰涼處自六月七月八月有華之物輒納水中不復增水也以納前水中到九月九日復取水一斗諸生草木華置其中更盛以白壷中更封勿令洩著好涼處已更埋著戶內入地三尺百日皆消以王日微火東向煎之以陳蘆松栢生竹炊之令可丸爲得成比藥可起死人變形易體可得飛仙人已死絕

氣以此藥著其口中復起生若日月足而諸
藥不消化者去滓以茯苓作棗膏和之頓服
三丸大如大豆旦服暮不服
仙人呂恭字文敬所受起死方傳云恭去家
二百餘年子孫皆死還乃掘出諸死人以藥
塗之皆更生肉成人言語了了無錯謬者百
餘死人皆生也其方以正月一日取竹根五
斤二月二日取松根五斤三月三日取栢根
五斤四月四日取忍冬根五斤五月五日取
麥門冬根五斤六月六日取天門冬根五斤

同桂三種者一兩雄黃五兩人參三兩取諸根皆好洗之陰乾已剉擣屑之下細篩投置白甕中封勿令洩百日開封更以王相日齋戒別室勿令人見合擣五萬杵出著油囊中素爲裹每令密服方寸匕日五服常以平旦日中日入人定雞鳴時服用清酒畢食棗五枚清齋靜志百日便知得道也若欲變化恣意所作當得五月東行青蛇是不得此藥不能變化此藥起人白骨更肉道人服食延年令頭不白齒不落面光澤精滿骨益絕穀不

飲食不飢渴壽不加情常悅所召即至魔之
即退來風雨使霹靂投水中不沉沒入火中
堅不消刺不入斫不傷乘雲行無迹除萬
病致行厨召萬鬼知其情立可使但當得法
得法天下之事無不可耳

死人在地以刀撥開口內五七藥於死人
口中須臾生也欲變化取五月五日生兒
衣胞衣也合藥多可得二人也

芝有蘭芝有草芝有木芝有肉芝非一種也
芝常生高山之此大木之下泉水之側蘭芝

有五色其赤者如真丹黑者如上漆白者如霜雪黄者如紫金緑者如雄鴨頭毛紫者如新染上紫紅者如桃華也欲知是真芝非芝當取陰乾之百日色不變者是真芝也凡欲入名山採芝草當先齋戒勿往入喪家乳產家勿食葷辛衣白衣以入山抱白雞持白鹽一斗或可牽白犬必見芝芝有再重三重四重者五重者極九重也皆可服令人長生不死飛行徹視役使鬼神也採芝之法春正月二月三月勿以寅卯甲乙之日入山也夏四

月五月六月勿以巳午丙丁之日入山也秋
七月八月九月勿以申酉庚辛之日入山也
冬十月十一月十二月勿以亥子壬癸之日
入山也
採青芝當以甲乙平旦日出時從東方往以
木刀剌取之以青繒九尺盛以去採赤芝當
以丙丁日禺中日中時從南方往以魚刀剌
取之以絳繒八尺盛之以去採黃芝當以戊
巳日黃昏時從西北往以金刀剌取之以黃
繒一尺盛之以去採黑芝當以壬癸日夜半

時從北方往以骨刀刺取之以皂繒五尺盛
之以去採白芝當以庚辛日日入時從西方
往以木刀刺取之以白絹六尺盛之以去
肉芝者千歲蝙蝠也千歲靈龜也千歲燕也
千歲鵲也皆可服令人不死千歲蝙蝠色正
白集便倒懸也生食之不死千歲靈龜頭生
角甲生光有五色炙甲擣下篩服方寸匕
日三不死千歲燕戶北向炙食之不死千歲
鵲晝夜十二時一時輒一鳴其形小於羣鵲
也取其骨炙擣下篩服方寸匕日三不死

淮南神仙方因物類自然爲石別爲鍾乳者
松別爲松蘿者著桑別爲桑寄生者因物類
所著生自然之道故服之合以六律上應七
星故地黃實者恍惚之精也著桑者寄生陽
之精也菊華者陰之精也茯苓者木之精也

車前實者雷電之精也地膚實者列星之精
也竹實者天華太乙之精也凡七物上應北
辰七星日月五行具在此中矣即服之分等
如度數齋戒九日以四時王日和之以三指
撮井華水旦東向日服之陽日一飲陰日再

餌之四十九日忽然去矣天鳳元年中南陽陳永伯兄子悉服此藥二十八日忽然不知所在永伯服之二十八日復亡不知所之永伯子男名增祑年七十八伯父及諸昆弟復令試服之共繫之以索閉之二十八日復不知所在本方服之四十九日乃去不知其期是以後無敢復服者也茯苓生西嶽華山松樹下當形若龜鼈是也竹實桑寄生出藍田生地黄出渭城四月採之竹實狀似稻米地膚當去皮即可用其陽日甲丙戊庚壬也陰

日乙丁巳辛癸也

九轉流珠神仙九丹經卷下

庚道集卷之一

盛

御製

天地定位 陰陽協和 星辰順度 日月昭明
寒暑應候 雨暘以時 山嶽靖謐 河海澄清
草木蕃廡 魚鼈咸若 家和戶寧 衣食充足
禮讓興行 教化修明 風俗敦厚 刑罰不用
華夏歸仁 四夷賓服 邦國鞏固 宗社尊安
景運隆長 本支萬世 正統十年十一月十一日

庚道集卷之一

砒匱養丹陽法

用不夾石明淨者半斤碎作小豆粒大尤好以二兩作一包白紙包入麤布袋内依時採夏枯草日乾燒灰沸湯淋濃汁磁罐懸胎煮頻添汁五六日布袋漸輕汁濃火上試之有煙乃以藥煮出汁内煮至七八日藥已在汁内如此小不不下是石脚也不必盡却將藥汁別用一罐徐徐煎之待乾作一塊褐黑色乃伏也慢焙十分乾無濕氣方入鼎封固下灰

池頂火一兩半離寸半養三日漸加二兩養
三七日取看合子不損動養至三十五日開
看灰白色上如水濕成矣燒看作汁如有煙
未斷魂以鐵匙下乳碎入好合封再養一月
又開看如黃色漸乾不濕火上燒之作汁無

煙全死也未眞死再依前法封養一月其藥
白色光澤火燒不作汁如石乃眞死了乃灰
霜被火養去全砒體眞死碎爲米粒作匱用
此法絶妙非他可比口訣手法盡之矣
煮養砂法　好砂二兩魚腥草同搗醋搗汁

懸胎煮七伏取出將草柤包了入合或罐
牢封固濟慢火一煅或下用水鑵尤妙取
砂用前草柤搗作匱入合一兩頂卯酉養
三伏取出又將砂崑崙紙包以死礬貼身
入母匱封養四七日一開半兩八起至二兩
佳日足乃伏也將作內匱貼身却養粉霜
　兩三四升打尤妙如水精堅堅實霜
粉法
四兩作小塊兒先以白紙包外以密絹袋
盛荷葉灰汁煮五伏又以拒雪草五頂草
也剪刀草慈菇也二草汁煮一伏眞銀箔

貼身或再以銀箔包入死砂匱以徹銀打神室將砂先鋪底次安粉一層又鋪砂一重如此重重鋪了以死砂蓋頭鹽泥固令乾方入死砒匱外合又封如法二兩頂火養七七日取火上燒看无煙為則如末又養一錢可點一兩為上色實若多時砂匱之力可將砂共養出粉霜同乳為末一錢點一兩却別依上法作匱奇妙神聖切不可輕忽之

凡匱法

合中神室可打
令厚不要薄了

白礬一斤非明礬也用蕎麥灰淋濃汁一大盞於
磁石器內將礬滴煑汁盡礬成水慢慢火
焙乾又用磁鑵入礬在內封固乾下灰池
頂二兩養三伏取出任用之
烏鸕汁乃木蜜楮汁也人言八兩作四分
爲麤末每二兩先以白紙二重包外又以
麤布包了懸胎入草汁作四瓶兒煑以紙
蓋鑵口乾添汁日足取出煑時常提動布

袋其藥易下如有些少未能盡者收起另
將一鑵子煎之候三五分乾又傾上汁煎
之待煎盡乾慢火逼乾打破鑵子取出與
煎未化藥些小一處研細始初八兩藥入
了灰霜增添分兩多入合封養一月一開

向後三四月其霜養去灰止有元藥如雪
方伏也前件夏枯草灰淋汁用紙一層鋪
筲箕底澆湯泡灰細細滴下用淨磁器收
澄定清汁傾別器內又澄之取清汁收去
盡灰脚方可煮藥此活法也

凡八石須是煑煉養伏方倒火功日久方死可用礬澆淋摘下芽子又作澆匱澆下芽子又摘作澆匱直至九轉可作匱養砂汞爲服食藥

煅砂法　砂一兩明者用一小小鑵兒約盛一兩者下砂在内上用庚作一捺口不要有縫封固又坐甘鍋内上安水鼎用銅打鼎其底到庚上外放大盛水又封固乾十二斤頂煅約一日冷取出其砂中汞飛在庚上白色已乾取下又再依前煅節次煅

得乾汞約四兩可烃鑄匱養三黃等藥皆

伏

煮粉砒九轉法

煮粉法　大黃五倍與山梔川椒更入細辛枝姜汁蜜和濃米醋同水煎之一日期煮之黑色纔爲準候乾再用煆方奇須知此法神仙術留與丹人作祖基

右以大黃五倍子山梔子川椒細辛爲麤末然後用生姜汁蜜米醋各一二碗同水懸胎煮一日待粉霜黑色爲度另收粉再

用砒同煆之

煑砒法　訶子同隨遠志稱地膚牛膝與苦參知母芫花并大戟吺咀河水煑交靈以絹作囊玄胎法晝夜徐徐用火勻助成大藥无可比轉轉无窮作大乘

右以訶子遠志地膚子杜牛膝苦參知母芫花大戟八味各等分爲吺咀用信以綿作袋盛之河水内煑一晝夜取出細灰盒令乾研之爲末

煆砒粉法　燈盞一隻平地埋盞内先須亥

脂揩銀母隨心鋪在底上排煑粉擺平栽
却使煑砒安粉上粉三砒五秤无來地爐
灰調車前子分兩高低砒上排堆之盞下
无透縫纔安熟火簇鋪開煅之火勢三斤
力去一安灰蓋藥材

右法用燈盞一隻埋在地中上用亥脂炎
燒少許在盞內然後安銀母砂或銀母末
隨意次安粉霜粉霜上又安煑砒鋪蓋粉
霜粉霜上方用三件地爐車前子灰調草
藥子木堆蓋信上用熟火三斤煅去二斤

退火用冷灰盒之候冷取出砒作一處粉
作一處各收起如此三煅方可用
砒粉煅通靈田禾已種成人言貧士術果
爲是分明點化紅銀寶堪能作匱精粉能
變赤物砒可養銀身

右法解云若以點化法依序行用到此地
段大能成就先以碌取紅銀化爲嬰兒令
入瑤池沐浴了三次使令食天母乳汁浴
三次脫其紅色且天母乳者蓋頭砒也如
赤物一兩以天母乳一錢半三次點之候

嬰兒脫衣畢却以白雪神丹點之入仙境
則爲天仙骨也白雪神丹乃粉霜也分作
三次點之一次令嬰兒投母食天乳畢隨
母化形再入瑤池一次令淨然用神丹作
三次點之後畧以出山鉛老霜鬚教訓草

攺立形體自然成大器矣若以大七霜粧
爲上色對半爲中小三七爲下留此畧爲
大象自斟量用之則作粉爲匱姹女嬰兒
合宅大象乃三七母砂也若以信爲匱則
養白雪爲神丹其丹既成轉轉无窮

信匱亦爲大藥靈砂母砂總成大器

一轉者砒匱養硃靈

二轉硃靈内獨化硃砂

三轉者又硃砂内養澆汞砂汞砂者乃感天地炁之砂

四轉乃汞砂内澆汞生成玉笋瓊枝也

五轉玉笋内再轉硃砂

六轉者則以硃砂半斤或一斤十六兩大按天象則以神實安頓硃砂養之四兩爲大象轉轉无窮之計若爲大丹服之用楮汁

丸如桐子大一粒可延年一粒可乾求
七轉以神室內硃砂養雌雄一兩爲大藥則
化爲金母其象以代白爲赤後還光明之
赤赤庚也乃返本還元之象
八轉以硃砂內養雌雄養之成庚右以硃砂
八兩養雌雄二兩七七日成四兩合胎於
庚神室內養之日足得藥一錢可點硃砂
銀作赤庚
九轉以雌雄爲匱硃雄號大丹藥可右以硃
砂雄雌各一兩前雄雌匱內以庚神室內

養之七七日足用前藥一斤爲匱大妙則
成大象以楮汁爲丸梧桐子大一丸可乾
汞十兩爲上色庚火候在前今再附于後

火候

第一轉至第四轉一日火早晚各二兩第三
日添一兩作三兩或三日至六日再增一
兩作四兩火勢熟爲度若勢大可忖度之
徐徐爲上灰高无礙
第五轉至七轉如常法七日之後但日換四
兩熟火不令有虧日足不到五兩至大藥

七七之數則徐徐不用發五兩後復然矣

文眞子金丹大藥寶訣

東齊徂徠山退叟崔昉晦叔號文眞子自集大丹藥訣本草之後有叙今畧去餘方録其尤異者於此俟別編述俾其名不泯紹興甲子中元蒙軒居士寓南嶽銓德觀之无極堂書

慶曆癸未昉之官湖南警溪峒夷獠治武岡縣東北遠長沙三百里是時故相劉沖之牧潭州召昉監脩因從家寓青衣寺一日郡人

李弼相訪年七十許顏面紅嫩多論丹術因以魏眞君青金丹法相惠昉閱其製度无差惟未詳其隱奥弼再白君可爲之此法用二硫八汞入水火鼎九轉打之則自然成矣昉雖有公幹亦常多暇廼依法制之作九轉復成水銀遂以問弼弼无以答昉熟思度之此法大妙第不識神仙密旨故不能成後出戍廼至衡山謁養素藍先生求指迷藍公曰此法極妙最易置者但爾不窮仙經因此硫汞差殊第一轉入硫二兩至第六轉遂旋減之

第七轉方不入硫蓋硫是至陽汞是至陰每次炒合入鼎下火打止第七轉方不飛動乃其伏也然九轉後入外爐養別有火數却煆去硫其汞獨體成丹實昉變省李弼之言於是再拜自得藍公指訣每制未嘗差忒此丹上可永命中可濟人下可肥家惟在秉心施惠不可貪吝即道成矣門人大梁崔昉謹識

魏眞君頌藍子眞註

打煉青金依古法（硫二汞八炒成青金又乳極細方入水火鼎煆）初入乾坤由二八（義見上註）第二天元勿改更（二八炒煉）

仍如上法方號神功有遭币自一至七方成靈砂第三減半但爲之用硫一兩第一陽慎抛撒用硫同上炒時勿令粘銚切須收拾第五三分莫加添用硫七錢半於爐下鞴之第六半星母妄發用硫半兩第七困在火宅中七轉變赤成青是火中之木也又云龍從火裏出凡七次被硫擒制不能飛上將伏火成實矣第八天

竈休放點青金成質更无游汞第九還丹號返陽九轉功成陰返陽性死者服之須再活青金成丹後繫一粒於鶴頂上令善射者數十人去五十步更射之終日不能中也此丹極能延人壽命返人竈鬼遍遍炒煉敷辭辛九次皆宜精專炒煉火法五斤自通達自一至九火皆五斤第五次安囊篇扇火共用四十五斤炭再養靈砂令拒火

每打砂至三轉其色甚妙却將此砂入於九轉青金之中養之則拒火成寶須得金公方結果凡拒火訖即將用鉛作華池煎之一兩河車二兩鉛鉛倍砂數煎之雪瑩方爲可華池煎煉潔白成實可貴重也祭天祀地施陰功煉丹既成以其所得祭謝天地神祇利濟孤貧疾厄行方施惠群生立功建德則自天祐之得便不多貪可脫離凡塵免湮墮長生久視升入金闕而遊宴玉京矣

寒林玉樹湧泉匱法

先製靈砂　上等硫二兩　汞八兩　一處研令交姤入磁水火鼎煉鹽泥固鼎口以鐵線扎定鼎上着水炭火簇鼎打靈砂頂水五

盞乾內中不作聲爲度退火取出靈砂劈
作骰子樣䃂用川椒白附子川烏天南星
四味等分爲細末約度可煑上件靈砂䃂
子以生絹袋盛砂線扎定取陳米醋大砂
鉢內將靈砂袋子用竹筯架在砂鉢上令

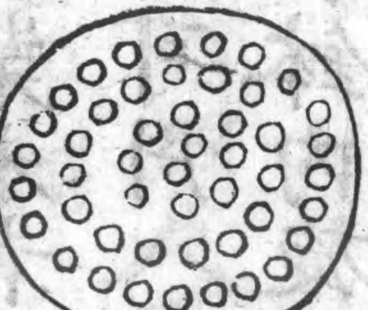
袋懸胎不着鉢底醋煑乾取起用軟帛揾
靈砂令微乾用鐵鹽粉貼身匱之先備一
信州砂合子不漏滲者取第一等好銀屑
作末或爲珠兒先着一層銀珠兒却入靈
砂塊子如蓮房子安排栽在銀珠兒上又

用銀珠兒蓋靈砂塊一層更有未盡靈砂塊子又間空栽一層上又用銀珠兒蓋上下鋪蓋畢却以崑崙紙一圓片子蓋之着少食鹽於崑崙紙上崑崙紙迺是以好墨滲者合子用鹽水調白善土固濟合口以鐵線扎定留鐵線轉合頂之作環可提外用鹽泥通固合子厚一分許時時研令緊勿令裂陰乾了先備一砂糖缸子約可入得砂合子者先覔廟中紙錢灰火通紅煉過了入缸內令滿九分先入紙灰一半以

上卻將合子入在中間上以紙灰蓋了先
將上等好白炭作三寸段子秤見兩數了
熟火煉令紅火了入缸內離合頂二三寸
許養五日第一日火四兩省二日火五兩
三日火六兩四日火七兩五日八兩五日
足取出靈砂又養火候每日只是早上下
火直至來日早下火所以應太陽躔度法
自然抽添之妙世人不知以早晚下火皆
失造化逆天地生育之本失陰陽造化之
原是以致敗其法但是銀珠四兩養靈砂

一兩如此積累得多了去母匱只用已養靈砂研末匱仍四兩養一兩係末養之砂五日待多了即以此靈砂末四兩澆汞一兩當中蓋之火候固濟皆如前法養之日足自生芽逐旋摘之此炭須用嚴州建德縣地名盧慈表好白炭如鹿脚打不斷者爲佳他處皆不中用也

栽蓮樣



二八靈砂　硫黃漿水者研細二兩水銀白色者用黑色不可用八兩

右二味同入乳鉢內旋入米醋盞半同研勻細傾在鐵銚內先用麻油擦潤銚子慢火不住手攪炒成砂子再入乳鉢研細復傾在鐵銚中慢火不住手攪再成砂子名青金頭再研細入甘鍋兒用建盞蓋定盞內盛水用赤石二兩寒水石二兩煅黃丹半兩研勻用米醋調成膏子固濟口縫用大鐵線周回扎定上做兩鐵線環准備穿

鐵火筯用閣在慢火上烘下候乾更添末少許然後用鹽泥旋旋逐層固濟逐層烘乾烘之時火不可猛恐走了藥候固濟厚一寸以上可以熬火然後入爐用鐵火筯立在爐外兩側横鐵筯一條掛水火鼎在

其中水鼎滿着水乾則旋添先少下炭逐旋增添至八斤止其炭只到水火鼎中腰須是築疊令實庶火氣不走也如灰多取出炭别疊實如火有焰用塼遮欄風孔候炭盡或云水至五盞爲度取出水火鼎置

別爐中候冷先去盡鹽泥次去鐵線次去
水鼎次用刀背打破火鼎下段方輕敲破
火鼎上段取藥揀去灰泥研細無聲如欲
再轉十兩靈砂添生硫一兩添青金頭佳
然後再令同研細仍如前法固濟炒煆鹽

泥用好黃泥入紙筋并鹽四兩隔日拌和
水調勻熟水火鼎水鼎足用好紙筋鹽泥
做出子口并足鼝六七箇小孔烘乾無孔
則浮起不實入藥後將甘鍋時𨚫用固濟
藥塞小孔平足固濟口縫用赤石脂二兩

爲細末米醋調隨厚薄用炭不要大者刀削去皮長三寸許約十六斤鐵線子鐵火筯三條米醋約半盞麻油些少水約五盞入爐

固濟及煅法　先研令硫極細方入汞一同從卯至酉或辰研至戌研令交姤不見星方可切勿暫時住手若住手則三二日不得交姤入鼎時微微焙溫入鼎鼎亦用火烘煖用二八鹽泥鼎口固濟鹽八泥二同好醋合成一處擣數千杵密固爐要七層

埲候固濟乾可下火先用底火四碗勿令火有鬼焰起火只可旋添至鼎腰住又固法用赤石脂入針砂少許用醋入鹽調甚佳又煅法入水火中如常法煅一伏時第二轉添硫至第三轉不用水鼎用瓦器盖水鼎在下發頂火煅此一方亦奇特有旣濟未濟之理此方天台陳本仁傳極妙祕之不可妄泄

作華池法　用石灰同竈灰以飲湯調匀捏作楪子盛金公與脫出靈砂一同煎令白

則寶成矣

洗汞法　用米擦直至米白爲度再用燈心擦燈心不黑爲度

熟汞法　硃砂通明者不拘大小爲末用炭末糯米湯調勻頻甘鍋子内以火筯扎爲蜂房窠内候乾用一般鍋子一箇先埋在地下盛水八分一甘鍋子將乾硃砂甘鍋子合在所埋水鑵上以紙筋鹽泥固濟縫密火炙乾以五斤炭火自頂發火信在上甘鍋子通紅則去炭火候冷取出則熟汞

自在所埋水鑵子内也尋常硃砂一兩止
取得八分

伏火硃砂　硃砂四兩用米醋一盞銚内煑
乾用㙒醋塗黒硃砂熟絹縫袋盛硃砂在
内縛緊雞子白研墨塗絹袋令乾研薏苡
仁末蜜搜裹硃砂作一團捻緊令實用砂
合將管珠葉即薏苡仁葉剉碎鋪合底却用硃
砂在内其上更用管珠葉合定猪肝和泥
圍合縫鐵線十字縛合令乾萱草花根取
汁和泥通固濟用灰從地裹合子惟尖用

炭圍起一重在上發頂火煆爲度

擦鍮石如金法　用鐵艶粉水調傳上隅宿用帛兒重揩擦去則其色如金色也

擦鍮石如銀法　用汞與積雪草并新磚灰將二件搗細乾末却以此藥擦鍮石其色即如銀也或薄苛白礬末和搽擦

庚道集卷之一

庚道集卷之二

盛二

庚道集卷之二

月桂長春丹

黃芽大丹養火方法　丹頭四兩杵碎　真汞一兩硃砂內抽出　金銀屑各少許

右先以六一泥固濟水火鼎丹爐子一箇焙乾次用井花水浴過丹頭入爐內次將真汞一兩同金銀屑和袞澆入丹頭爐內次以水鼎安爐上先用紙條糊縫次用六一泥通身固濟焙乾緊密令无縫擇一室中如法泥飾爐竈用淨紙灰先安爐內以

火暖過方將鐵三脚架子頓放後將丹爐坐三脚架子上令平穩別燒熖炭火秤四兩排在丹爐四面令火與藥齊遠近高低得所少候火氣通暖復用灰覆之次用溫水放水鼎内常切點檢勿令乾涸每日卯酉二時如前進火添水不可失時養火至半月開爐再添汞再固濟養火如此養火添汞第四番計丹頭并汞共有八兩可添汞二兩古法謂之四加一也或者以七日一番開爐恐吞汞未盡則母氣弱反難成

就耳若是養成十兩以上或一月一開爐或七七四十九日亦不拘此養成丹頭一斤以上且不添汞仍前養火三箇月候丹頭結實如黃金色方開爐取出碎研揀擇十分堅實无游汞者看得幾兩用作後隊

服食其餘仍前法澆汞養火謂之丹母母子相生相養則其用无窮矣

右抽汞法硃砂八兩或五七兩亦不拘定其分兩 炭末五兩 蜜二兩

右先固濟一丹爐子或甆罐子一箇焙乾

次以硃砂同炭末調蜜水和衮入爐築令
實了爐口内用泥餅子封定焙乾鑚五七
箇竅子次掘一地坑先將大餅一箇盛水
八分滿埋在地坑内次將砂爐倒卓在水
瓶上令大小衘合仍用六一泥固濟縫十
分牢密次用麤泥泥飾地面以隔水火相
激之患用二十斤炭火從頂上燒煅次添
十斤或二十斤從早至晚斟酌火候勿令
過與不及候次日爐冷開取其砂化爲眞
汞在水瓶内淘出焙乾若砂好每一兩砂

得汞七八錢上下或砂不好止得一半其砂石之數盡在炭末瓶內可淘出驗之皆无用炭蓋所抽之汞皆砂之精華大凡用火只在斟酌火候勿令過與不及則无得失之處口傳心授當自得之

養黃芽法

每養丹頭先將上水下鼎子用黃土松砂合半用紙筋和爲泥打熟固濟曬令乾將丹頭頓鼎內取水鼎後蓋其頂是未蓋頂時每丹頭一兩用熟汞四錢澆添了方用水鼎蓋以先來所和泥紙泥其

縫令密却用泥自水鼎通下固濟如衆樣不必太厚厚三分足矣火炙乾其丹頭蒼硬者須先研爲碎磈子

養火法　以大口小瓦甕一箇將燒紙灰紙灰五七日要結不若前草灰或茅草灰盛甕子内以一箇鐵三脚架不須太高放灰甕子内用坐丹鼎令穩注水於上鼎内不須大滿燒紅炭火長塊約四五寸秤定斤兩若將來藥成添作四塊自卯時下火酉時出舊火卯時南北下酉時東西下欲下

炭火將瓦片子蓋水鼎子用火筯攪灰令火氣均方下炭復取了瓦片欲添水時須是常用湯瓶燒溫水令與水鼎之水一般方可注添其水鼎不可少涸每七日開鼎添汞若將來盛藥不拘七日或半月一月

皆可若丹頭吞汞泱游汞少則是藥靈矣消得藥用則開取之別有後段制法若吞汞遲游汞多瓊林玉樹少別有製法

黃芽大丹後段訣　黃芽丹頭者仙聖修煉甚精水火旣濟之妙陰陽交感分明添汞

養火如子母相養法若添汞既多空有數
目母弱子怯不能住火服之无益見火汞
則飛矣不若少於數兩依時火候久以養
之不必添汞連年養火若取用之在內擇
其至堅者剉如豆粒大盛爐子內仍安水

瓶在上每日用熟火圍定煅令爐子丹頭
表裏通紅掃去水瓶底炎汞日一次用之
使經大火而汞靜方可却將出丹以熟絹
袋盛之懸于沙鑵子內以甘草細剉四五
兩慢火煑一日取出却別用餘甘子一二

十枚以水更煮一日取出却別用熟綃片子小褁包之每包三二分許包定使大蘿蔔十枚去蓋大開中竅每一蘿蔔可藏一小包仍用蓋子籤定以帕子褁甑上蒸熟每日如法一次以蘿蔔内无黑色爲度取出研細再入煆爐紅一次方可用白粥爲丸如粟米大服之自然无吐瀉之患矣

炙金法　雌雄各一兩　硫黄一兩　碙砂一兩

右用大甘鍋子一箇以雞子清塗於鍋内又以麻黄節爲末糝於内然後將前四味

藥入於鍋内四面用桴炭火逼之却用蟾肚鬱金四兩爲末逐旋擴之追盡取出碾爲末再入甘鍋内復用蟾肚鬱金四兩爲末蓋頂以大火煆之畢研爲極細末用之

用法以好銀打成極薄葉子以津液遍塗於上却以藥末糝於面上以烈火炙之看其色一炙即透矣

闞庚法　江西青氣礬二兩　明礬二兩　青鹽二兩　薄苛一兩半　永二兩懸胎夌

右用未經使新鐵鍋一箇用河水二三碗

同前藥煑汞至汞乾取出絞去油汞用紙裹之埋於地内一伏時取出即堅硬矣又

闗法用北盧甘石一兩即回回名脱梯亞棗肉小麥栢葉三味不拘多少右入釅醋同擣如泥裹前乾汞用鞴爐煅兩箇時辰取出爐傾於虀水内即成上色庚道盧甘石紫色者成紫色 用死硇死硼作貼身入砒黄少許亦妙

擦銅如銀法 朴硝湯煑物過鹽石膏煅過相思子馬牙硝右研細擦如銀有半年之功

死朋砌　朋鐵脚鳳尾草自然汁煑半餉砌
水田草擣汁煑半餉皆死
劉浪仙感氣大丹
每用母一兩爲率感五錢砂子母多儘好用
大鐵線紐作三脚兒一箇坐定盞子於炭
上上下俱用炭火盞居中盞用鐵盞建盞
次之入麻油七分一盞草麻三十粒川椒
一掬子母一處安在油内但以草麻焦色
爲度取出以綃帛在外將信連在内鈐出
盞子油藥幷母獨絞砂子成丸次用冬青

葉爲貼身毬子去葉上筋盡褁定砂子名
爲老君毬却用好米醋打麵糊和溢泥爲
毬子外衣次又用信連和水搭褁三兩層
令无縫罅須先淨了再入爐炭火中一扇
煅令通紅待火慢然後出砂子巳拒齒了

次用鹽五兩投甘鍋內作汁以此過關預
先掘一地穴如甘鍋大小模樣待鹽三分
爲汁記取安穴內急投砂子在內急將磚
蓋定脚踏實任其滚了取出再入甘鍋一
煅又預先將水半碗內安一紙槽傾出砂

子在槽内便成寶以朋砂些少撮清了然
後傾出未投砂子在鹽内時切記先掘一
地穴試鍋大小一般併試得十分平穩无
縫鋪用磚一片一下毬子便要掩蓋此是
至捷之法感庚與此畧異

感庚如前用母入砂子了頓在好建盞内
亦用萆麻𢌿椒加千年伊數片一處安在
油内不用老君毬只用津唾調盧甘石末
鉛白霜些少爲衣入火煆便成寶以好明
礬用五方草𢌿金城稻草二件燒灰淀淋

汁於沙糖甕內用籠糠火煮乾作匱用五
十兩可養一兩
太上資聖玄經內四神匱王君錫
硃砂　硫黃　雄黃　雌黃各一兩
四味打碎細米大用白帛紙重包固實用
藥煮黃花雞腸草擣汁於重湯內慢火煑
七伏曬乾再用
朋砂五錢　膽礬五錢　硇砂一兩
用温湯慢火重湯煑十四日取出曬乾用
赤金五兩打成合子却放四神藥却好封

固用銀子八兩掃成珠子先將一半銀子入罐合內却放金合子在上再用銀珠子蓋上安實却用罐合子封固用鐵線內金合外銀合却用鐵線扎定外罐合却用鹽泥固濟候乾入灰缸內養火

火候四十九日一日至七日用熟火一兩五錢早晚二時進火不可缺缺則不好二七日用熟火二兩早晚二時進火如火衰增熟火半兩三七日用熟火二兩五錢重早晚二時進火衰則增熟火半兩四七日用熟火二兩七錢半早晚二時進火衰則添火半兩五七日至六七至七七日用熟火

三兩早晚二時進火不可缺火衰增熟火一兩火候足了取看藥若是黑色將火燒看如有黃色即住如未如此再養十四日即成每一兩重作十包

點法　銀子一兩重須十分佳者化開每一兩用藥三錢作三次下待銀面上清无始方傾出即成寶秘之秘之不可妄傳濟貧積行方可

神仙大藥四神匱方可大

船上生硫一觔透明无砂石者鑿成荔枝核大塊子用益母鴨舌草二味自然汁各二

斗將硫以葛布袋盛於汁内懸胎煑一伏
晝夜不得住火煑七日足取出以少許火
上試之如未伏再煑以伏爲度却分作兩
次入大甘鍋用硬炭三十觔煆相對用兩
人以扇急扇合烣成汁傾在兩隻建盞内
其硫不奪胎色已成至藥即乳成極細末
別用生硫四兩依前小塊以二草汁煑一
伏時取出用前一觔作匱却將後四兩如
栽蓮法入砂合内以崑崙紙二三重隔定
用鹽研如麪攤紙上一層又以固藥鋪一

層上以白虎末填滿合子封固入灰池四兩火養七日取出其硫已伏如法卻又用葉子雌黃四兩亦打如前大小塊以羊蹄根汁如前煮一伏時取出研細卻與第二次硫四兩同乳極細以蜜丸如龍眼大入

前硫匱內養七日四兩火（至此不用捺頭）其雌已伏又用雞冠雄四兩以山蕎苣煮一伏時取出與前雌硫同乳細以蜜丸如龍眼大如前入匱養七日亦已伏矣

丹經曰一黃死衆黃悲一黃不死衆黃飛

先將硫制煉令死然後制伏雌雄三黃既死又伏硃砂乃成大藥變化也

硃砂揀顆粒鏡面者四兩用地丁雞腸草汁煮一伏時取出用白附子朋砂末煉蜜衮作貼身如前入匱養七日取出其砂已

成寶矣將起初硫匱一觔收起別用只將前所養四神共足一觔爲細末作四神匱始初先用足色庚三分汞七分結成砂子以紫河車粟米漿水三升煮一日其砂子用熟絹帛褁作數丸如小龍眼大先於石

灰內炒令乾硬然後方煮如栽蓮法入四
神匱內鋪蓋以四兩火養七日取出火上
試之如未伏更養兩日如此養三五次覺
匱力漸靈則結二八庚砂養之又養三五
次如所養物堅重色深烃銷不折則結九

一輕砂養之如輕砂養出顏色深好不異
真金則其匱通靈可用辰砂養
含胎庚每大顆硃砂一兩以金箔裹之握
令實依前法栽揷鋪蓋養七日足取出其
砂不脫胎色光彩射人而含紫金

若欲澆汞則將四神匱末分作三分先入
二分在合内以筯頭築作竅子以筯頭築
金箔一重在内然後以小湯瓶注汞在金
箔内却將餘一分匱末葢之准前養七日
每匱一觔本法可養四兩恐損匱力日久

困乏若只養三兩則匱力日壯无時而困
矣此匱始初一年之内須用七日火候若
過一年則五日或三日成矣若後及三年
則造化至於玄境一夕可就又其匱三年
之内所蔵金寶之氣已多成紫磨真金又

可以爲摻制之用
其法更將硇砂一處朋砂一處煞研在内
養七日取出每汞一兩入在水磨銚内用
前匱末一字摻在面上以小盞蓋定以醋
搗皮紙築塞其縫頓於三觔火上俄頃立
成上色眞金矣
此法古今口口相傳不記文字予今編録
流傳世間七百年内許傳三人得此法可
爲國之師觀此妙訣制用法度至簡至易
而奪天地造化得之須多濟人利物愼勿

妄用輕泄祕之祕之

蒲眞人上品大藥葛可久傳陳㞕子㞕子傳授

先以䑸上硫一觔擊作如豆大取水易木之皮挫碎曬乾濃煎汁五斗澄清用甕器大甕內以帛懸胎硫又用細眼籃亦懸胎架定在甕內入前汁慢火蒸三伏時勿令火緊及鈌蒸足出硫曬乾分作八處與溶上等庚亦一觔作八處烴過毋氣

先以水易木之皮曬乾燒煙厚薰五十兩甘鍋八箇置桴炭火中令穩實却溶赤庚

二兩烃成汁急入薰過鍋內煎煑過硫亦
二兩投庚汁上速用瓦堞兒蓋鍋口切勿
遲恐走氣如此烃金入硫感氣八鍋八次
待冷打碎鍋取出分胎硫一觔作匱養庚
神室陰陽烃過庚止可打外合不可作內

神室

死陰陽法變化　陰黃一兩陽黃四兩以地
榆續隨子鹿葱草麻子水楊皮鴨舌草荒
田或淺河內生水底下如舌者六味曬乾
剉碎同煎濃湯四五斗澄清用砂鑵內懸

胎陰陽二黄在内入草藥清汁慢火煮十
五伏時勿令住火汁乾逐旋添燒汁直待
日數足以赤庚五兩打神室一箇入二黄
在内却又以死砌五錢在内和之外再打
大合一箇入前硫匱陷神室居中心上下
週圍死硫匱之令實合子外用醋調赤石
脂封盒口又用六一泥封固厚二指陰乾
入灰池卯酉二兩頂火養百日足取出陰
陽二黄爲末一錢點汞一兩爲上等赤庚
至寶

死硇法　硇不拘多少用慈菇草擣自然汁煑煆即死或田字草擣自然汁煑煆亦死更靈

點法　以汞一兩先入甘鍋用養足二黄末一錢入於甘鍋散在汞上再以透明松香少許蓋面又以香油三五滴入内鍋口用平穩瓦搡児蓋鍋口無縫用炭簇定鍋於鍋口上發火次第至下鍋内聲絶待鍋通紅傾出已作汁即上等至寳如極赤可入銀破作平常赤庚此點成者乃聖庚也變

化無窮

變化法　將點成聖金六兩可鑄作一神室入陰陽并舶上硫各三兩為末在室內又以聖金打作薄片煎作碁子片混入三末內養火周濟日足點化庚神驗矣

又法　將前百日火養足二黃五兩點成聖金依前鑄作一神室將養過二黃入神室內鋪底蓋頭養陰四扛一至五兩去前陰陽匱又以養過陰一錢點汞一兩為上等赤庚如不點便以陰五兩亦入聖神室內

鋪蓋作匱養硫亦四扛一至五兩此養過
硫亦一錢點汞一兩作上等庚變化無窮
矣

陳麻子傳砒匱

養粉霜點化法　紫河車為末每砒末一兩
河車末一兩半拌勻入甘鍋內用火從微
至猛火煅立死作匱養粉霜最靈皆勝他
方

升粉霜法礬枯者用　汞一兩　以食鹽一兩　明礬二兩　硝
六錢　乳為細末入汞一兩在內同殺研不見

星入水火鼎赤石脂固縫鹽泥再固縫口以竹絲擦口縫中乾取出竹絲留一小孔名玄關一竅上火逼鼎内水氣出盡以赤石脂塡實此竅如不留此竅則鼎内水氣攻要出固濟口縫則作裂縫也以前死砒養粉霜一錢點骨頭一兩大妙

方可大傳煅粉霜點化法　粉霜一兩研用夾絹帛子包於碗内以百沸湯浸擺去礬藥曬乾用崑崙紙包定以銀楪子一片重一錢緊褁令實以川狼毒猪牙皀角瞿麥各一包

常各半兩為末煉蜜搜勻包毬於外又以樟梛根一兩大蒜二頭去皮同研如膠再為外毬入合子內封固坐在半箇塼上以醋灰擁定四畔令勻以炭五觔頂火煆候灰塚子纔赤退火約一飯久却進火候火盡冷取粉見寶矣每用粉八錢點紅物五兩此乃換骨獨聖丹陽祕之

急煆砒粉

砒汞各一兩硇一錢半同乳不見星入泥鍋內上以炒鹽捺頭泥餅蓋定鹽泥通固入烝爐其爐底先以硬炭二層

排定却安泥鍋簇炭發頂火候紅至底動

鞴候底下通紅取出冷開每三錢化一兩

急煆獨雄點化　雄以羊蹄根煮一伏時甘

鍋圍簇慢火仍以庚母三錢投入作汁一

煆冷取點物

伏雌黃法　用雞腸草汁煮一伏時却以陰

乾草末鋪蓋入合十觔火煆候冷取出每

一錢點硃砂銀爲至寶

制黃芽法　用鉛精五兩或三兩鎔作餅子

或打成以甕桶入汞三兩與鉛餅子去汞

二寸蓋之以六一泥泥令密上以水瓶子
蓋甕桶子口陰之下以三兩熟火養七日
足開看此汞並上於鉛餅生芽如針鮮潔
金色名爲第一轉又添三兩依前養七日
足其藥如黃金色不得取出又添汞三兩

又養七日其芽如深黃色迤運長大一如
種麥苗相似如此七開鼎添汞七次四十
九日計二十一兩可取此名紫黃芽遍於
鼎内變轉形色不同名曰還丹之母其鉛
塊上可得十二兩鉛下亦有顆汞三兩以

來又有來飛在蓋上如紅朱色可有三兩
以來號爲獨體丹砂採得此藥可用牛乳
蒸之研如粉每一兩用棗肉丸作千粒一
錢丸作百粒每日空心酒下三丸大補下
元鎮心益腎安魂定魄去三尸邪氣冷疾
風氣宿疾萬病皆除功効不可一一盡述

庚道集卷之三

盛三

庚道集卷之三

太上靈砂大丹

朝議大夫知南劍州軍事楊勤序

採天地之精日月之華錬成大藥以火燒陰而破毒服之則强壯筋骨補髓塡精殺九蟲斷三尸聰明耳目返老還童回骸起死延年益筭所以成九轉之功恐修丹之士猜疑而不信故細論之得之者全在積功累行利物救人切要製造精專不可始勤終怠正用陰陽匹配水火相承飛伏子母温養金石以成

飛伏子母温養金石以成變化夫遺軀換殼
坐脫立亡龍蟠金鼎虎遶丹田此内丹也水
火相承鉛汞至寶烹之不走煉之不飛此外
丹也世人好外而不能成内違人修内而不
肯爲外内外兩全其惟丹砂乎雞飡成鳳鵠

食爲鸞犬餌化龍人服成仙功高而後得傳
其造化不可測其變動不可度其精妙老者
服之返少死者得之再生靈砂已就撚白鬚
而換黑色用乳汁制靈砂則乳汁復成血矣
此靈砂之内景也不假无名之藥不用難得

之草其用省而不費其功簡而不繁下手而
鉛色變進火而汞體乾加之以金石之藥增
之以貼身之匱千年之氣一日而足山澤之
寳七日而成十兩可以點百兩之鉛一觔可
以乾百觔之汞此靈砂之外景也前聖所傳
後聖所演書之玉冊祕于神匱非名山不可
隱非上士不可傳始自太上授之徐眞人徐
眞人授之葛仙翁仙翁授之抱朴子抱朴子
授之西華眞人呂先生西華眞人呂先生授之
張侍中侍中授之任寶區區得之而叙其法

於前張仲和因之而演其法於後今則本末備矣首尾全矣獲之則七祖超昇得之則必登雲路施大用則富國安民發於小用則肥家潤屋若初學修行者習爐火之士聞靈砂妙訣而尚生猶豫之心遂使沉迷不得省悟

是以再叙其事以明其本顯揚大道指正玄機九轉之功一一具述初煑以藥次炒以砂煅之於混元之鼎養之以長生之匱瓊林生而上士皆驚玉樹粲而天仙皆喜秉於是而真死寶於是而發現而更換骨累以金箔著

向之庚化赤若向之辛化白矣由此觀之靈砂之法論其要妙合天地之造化言其功績成聖賢之修養推其義同周易之八卦原其理符老氏之九轉是以變化出没无所不在縱横曲直无所不合道德經曰視之不見曰希聽之不聞曰夷故名曰希夷之道今此神丹名曰靈砂其義一也正陽真人曰金丹一粒定長生乃此丹也其名雖殊其實則一歷代聖賢皆修於此萬卷丹經亦名於此靈砂者爐火之管轄修養之領袖或曰靈砂既如

此之妙何假母而後見寶乎殊不知燕雀不生鳳狐兔不乳馬孤陰不産孤陽不成汞乃純陰鉛乃至陽易曰一陰一陽之謂道是以假母而後見寶也今世之人得靈砂者服之不能輕舉鍊之有諸障礙者何也曰行淺也

經云神而明之存乎其人苟非其人道不虛行是以制伏一藥可以昇仙而況靈砂乎得其術而必誠誠者行全也聞靈砂之君子修身修行何慮不昇眞乎所用藥品所製法度敬而欲之條列于后

修丹鍊士須要清淨身心焚香發願啓告天地修丹謹行濟物利生得无魔障方始下手若不至誠恣情放恩吾神不祐張仲和先生曰修鍊之人切要知不修行業莫爲之一朝行滿功成後始信靈丹出世奇

昇靈砂丹法 詩曰二八配陰陽離宫子細詳誰知眞造化姹女嫁劉郎

第一炒靈砂法 硫黃四兩舶上者選透明不夾石最好者可用水田公子草汁煮一伏時即田字草也如无瞿麥代之爲細末

入河水煮之水銀一觔用管仲五倍子各
一兩松香二錢半通明者同碾勻好米醋
浸煮半日候如稠糊爲度
右件取出用新鐵銚先將生姜汁煮半日
拭乾安慢火上先溶開硫黄作汁次下汞

却以鐵匙慢火炒或成磈用柳木槌碾令
細再於慢火上炒切不可令煙焰起如覺
有黄煙起急取銚離火亦不要住手炒不
得心性急迫亦不要用醋灑著犯此戒最
爲靈砂之後患也須要炒一日爲度如炒

得青金老則靈砂堅實貴无遊汞

第二造爐鼎法不録

第三打靈砂入鼎法

青金十兩　硃砂一兩顆塊者好者用研令極細

右先將好醋濃研好墨塗水鼎下三五次令厚庶靈砂易取外用醋調蛤粉赤石脂入蜜少許封固令密又以鐵線扎定再用六一泥黃丹和匀通身固之候一日一夜乾透入爐水鼎內安水令滿鼎下着炭火三觔燒底候水耗一二盞許再添炭二三

觔候水乾三鼎許不住添湯添炭候五箇時辰加炭五六觔一煅待十五觔火數足寒爐取出看其砂要堅硬有聲大凡砂不堅硬更有油汞不能成丹其養不斷胎色又食毋多已上諸病皆因煑硫汞不伏炒青金不熟不用米醋火數不勻火力微小之故也更昇法水鼎内須要添湯忌添冷水添火忌高不要過水鼎縫處太上曰眞甲庚號曰青金入鼎爐下十五觔火既濟成砂體要實其用十五觔火可敵九百年

太陽十五周甲子之數是一日夜有九百年造化也故曰靈砂内藏白屬坎本色赤屬離所謂坎離交姤既濟煎烹水火金木土混一造化凝結而成大藥也詩曰

五金既濟坎離宮混一成形體本紅妙稟陰陽交姤力九旬甲子一朝終

第四煑制靈砂法

青桑條燒灰淋汁　明礬二兩　雄黃二錢　川椒一兩　青鹽一兩　膽礬三錢

右五味藥入灰汁加醋安新鐵銚或砂石

器中將靈砂成磈子細密竹籮盛之入藥汁内懸胎煮三伏時候乾同炒取出以川椒湯汁浴或問曰何以煮之

太上曰硫汞成形須要眞死必用煮倒其五味藥按五行也故曰五行桑灰汁煮硫法謂硫倒則汞死也詩曰

陰陽相制未成珍全藉桑青可濟貧煉至九功能化石皆因母力見仙眞

第五煉道華池鉛硫匱法

黑鉛一斤　硫黃二兩船上者透明恐水田煑熟者

右件將淨銚安火上鎔鉛作汁次將熟硫研細旋投入鉛汁中鐵匙不住手攪之任其硫炎如火蛾兒飛如見星斗現即取銚離火仍不住手攪之候火星漸息再安火上鎔徐徐下硫末不住攪之以盡爲度候冷取出碾爲細末立爲華池謂鉛汞交姤二氣相扶陰陽配合榮衛和同乃火中得其水陽中得其陰也是故長生之道運轉无窮滋養不竭其理明矣立成良道華池

用度有訣

第六立艮硫匱法

右件如熟硫四兩用山澤半觔打作箔子稍厚不拘片數逐片於火上炙令極熱摻上熟硫末子再炙再摻直候硫作青黑色如釜焦片剥起依上炙摻候鑽入山澤箔内了再炙摻漸次剥盡為度碾作細末別入藥和匀作匱

代赭石火煅七次醋淬酥為末　無名異為末　赤烏脚三味各四兩　艮硫四兩

右件三味為末如艮硫一兩此用三兩和

匀作匱
又將前炙硫眞山澤作粉如法細用作貼
身用醋膏濕其靈砂衮上貼身山澤粉次
用上等山澤箔逐塊褁之綿子包紐令其
堅實去綿入艮硫匱栽蓮排定覆藉次用
山澤作神室如無只打山澤圓片子安艮
硫匱上却安上貼身靈硫再用山澤片盖
之合定過華池固濟口縫鐵線扎定外通
固濟入灰缸内進火二兩養二日加火二
兩半又養二日再加火三兩又養二日第

七日加火五兩揷四維養一伏時七日數

足取出砂去貼身藥再衮二味

膽礬四錢　舶上硫黃八錢　黃藥子　白

藥子研令細

右礬硫二味爲末衮上靈砂候乾再用前

黃藥白藥二味同入銚微火炒紫黑色爲

度爲細末以醋膏衮靈砂令濕衮上藥末

令不透藥次用崑崙紙包綿扎定入毋匱

養之或問曰何用此藥貼身

太上曰此藥皆死汞之根用之死汞萬无

一失也
第七化母匱温養法詩曰
母正子靈通造化子靈不與母相親南星
更使三稜助若用烏龍亦作星
右用上等山澤一觔依法粉之或如黍米
亦可作匱仍用神室或問曰何用神室
太上曰恐上下鋪蓋不到神室則周旋徧
滿又庶砂受母氣之壯也
第八温養火候法詩曰
金木交加入丙宮須知卯酉可參同七問

姹女成仙質再見劉郎入碧空
將前砂貼身了入母匱栽蓮排定鋪蓋如
法固濟入灰池第一日火卯酉各二兩第
二日各三兩自此每日各添一兩至七日
加火半觔養一日寒爐取出將一塊用兩
半白梅肉裹定入火煨一食時須次入醋
中浸之取看雪白色如覺輕是硫去也止
餘汞存其母不耗不折如未十分倒當時
去貼身便有胎色只是火太高力不到也
次用米醋入白礬煎過母匱於手心揩洗

令淨候乾入合再養三日卯酉火各五兩
無有不成也或問曰用醋浴匱
太上曰恐母力弱再以助之詩曰
無精光兮子不滅母體尫羸子不生不會
玄機三要法如何造得大丹成

如有力着別用山澤一觔依前造匱再養
七日其砂堅固无比用之轉制其力浩大
沐浴超凡入聖方入第一轉制珍成寶

第一轉制珍成寶

地丁花 乃一斡黃花也如无金燈根代之[illegible] 巴荳肉一草

麻子肉等分已上各

右將前件靈砂去貼身入鐵臼中擣爲末
崑崙紙裹作一毬却用前藥三味擣作膏
子裹定前砂入大砂合内用鹽花鋪蓋鹽
花上穿孔子二三千箇安鉛餅子一箇在
上再用鹽花填滿封固口縫通身固濟候
乾入灰池火五觔煆一夕寒爐取出一片
如銀鑛樣取出作匱詩曰
靈砂七返有三乘妙旨師傳最要明黑白
能分通造化華池沐浴自飛昇

右將前靈砂沐浴用米醋一升青鹽半兩
盆硝三錢同入銚煮一日要堅造化方成
第一轉丹頭也
第二轉脫凡入聖詩曰
不用凡胎養聖胎依前法度好甕培這回
脫體成仙骨始覺淵深不可猜
右將前砂別作匱再煉一觔生硃砂入合
匱養
胡椒一兩　蓽撥一兩　知母　貝母各五錢
右用黃子醋懸胎煮珠一伏時次用椒湯

浴珠淨令乾依後法

粉霜 硇砂 鵝管石 白膠香 枯明礬各二錢

右五味爲細末用蜜或醋裒貼身入第一轉匱中依法栽蓮排安固濟入爐温養火候並同前法火足開匱丹成方是聖胎蓋无一點凡氣如此養就一觔不可烴鎔只剉碎養大藥匱法一依四一之數詩曰

不用凡媒白體成離他胎氣自惺惺通靈變化皆由此頃刻丹陽換骨清

如欲服食將埋土中七日去火毒木蜜為丸

火候妙法 初一日一兩 二日一兩半 三日二兩 四日三兩 五日四兩 六日四兩半 七日六兩 第七日旦頂三兩 東三兩 夕頂三兩 西三兩 第八日旦頂三兩 南三兩 夕頂三兩 北三兩

第三轉溫養眞陽詩曰

欲立神仙大藥基先須擒縛赤龍見煉成九九純陽體始信爐中造化奇

汞既成珍只是獨體不得眞陽不能變化

用如箭頭硃砂一觔
川椒　草烏　南星　芫花　明礬
青鹽各一兩　膽礬　硇砂各五錢
入好米醋懸胎煮三伏時次用野蓼自然
汁煮半日椒湯浴令乾濃研好墨傾瓦盞
盛三十
內將朱砂衮墨上於淨瓦上焙乾再衮墨
又焙乾如此五七次却用法信貼身令厚
將第二轉靈砂烴銷爲末入合作匱栽連
養硃砂固濟如法仍先用靈砂三錢或五
錢重打圓片子蓋匱末上次下華池末封

固入灰池依前法火候養之日足取出磨試如山澤色即成也如未成尚帶赤色再用火三兩養三日定成也匱法四一之數四次養之就一觔作匱澆淋如不作九轉正丹可糝養二轉丹頭作長生湧泉匱養母砂所謂一生二二生三三生萬物之道也

第四轉澆淋黄芽詩曰

本晶金液得丹砂靈藥丹砂事可誇一味只憑滋養力結成滿鼎水晶芽

木晶金液乃前靈砂丹砂乃所養硃砂參同契云丹砂木精得金乃并將此伏火硃砂只作塊子入合虛養三日每日火三兩開合澆汞四兩其汞先用皮紙三四重裂過澆於砂上固濟入灰池養之火候並依前法七日寒爐取出其汞已乾汞生芽子如或不作正丹可養靈砂作匱養母砂名朝種夕收詩曰

再添再養汞頻乾至道明明自不繁火候徐徐无太過開爐光粲玉琅玕

汞既養成不須摘取如前再澆再養得匱
二十兩可澆汞五兩依前火候養七日開
看其汞方靈湧生玉芽如琅玕也詩曰
瓊林玉樹憑三次璀燦奇花色更鮮至此
保全无懈怠卻宜固守要心堅
汞養兩次火力轉加又將生汞七兩澆淋
依前法固濟養火七日開看粲然瑤燦琪
華瓊林玉樹也通前共得汞芽一觔摘取
號曰神符白雪可養大丹也若只摘取可
以享用无窮之利也詩曰

白雪神符豈易逢赤龍旋復鎮中宫雲雷
鼎沸三朝足别作仙家上等功
堅芽子法　右將汞芽一觔細剉入銚内用
米醋餅藥酒脚炒二時辰後以藥水灑之
再炒後入匱鋪蓋養三七日要芽子堅實
有力可以養火也
第五轉大丹糁制法詩曰
赤龍伏火號還丹祕在仙家遇即難四十
九朝功用足輕投一粒汞全乾
右將所養硃砂芽子剉碎入匱虛養二七

日亦依四一之法澆汞火二兩養四十九日數足開看生瓊林玉樹仍先前硃砂炋出作神室養之乃妙其玉筍一錢糝汞一兩成丹法建盞下汞在內糝藥在上封固安火上自然作蟬鳴聲聲絕即乾

第六轉產五庚伏三黃點解成珍法

將三黃各一兩同研一伏時入玉雪末一兩即玉筍也再研勻安甘鍋內用伏火硇砂半兩蓋上面歇口下九斛火三上煅寒爐取出作一塊丹紅色如欲試之將五金

五兩明爐作汁下三黃一錢點之盡成紫色庚至此功成切宜量度爲之德行深重者方可受用更須濟貧困救孤寒修身養命如或恃術貪婪過度受用立見禍殃戒之慎之

伏硇砂法　右用硇砂半兩用天茄子末一錢入合固濟火一觔煅寒爐取出盡伏矣細研鋪蓋詩曰

爲愛黃花點白霜　何難變化可參詳
三元受得爐中雪　不許愚癡暗度量

第七轉七返還丹　將硫八兩汞二兩同研黑色次入前伏火三黃一兩再研勻安磁合內用三黃三兩鋪蓋赤石脂封口縫鹽泥通身固濟候乾入灰池每日卯酉時火各四兩養七日足取出為末詩曰

雙鬟女子自相資返覆優游事合斯欒熟了然顛倒變相投父子得无疑

第八糝汞成庚八卦全也　將所養出硫汞五兩加上等生三黃各半兩南硼砂一兩同研勻入合固濟入灰池每日火二兩養

三七日夜已用火二兩日數足取出每用一字摻汞五兩成紫庚如六轉尚不敢受用況至此造化更大非知命君子可不畏哉可不懼哉詩曰

丹砂八轉成更不用辛勤一點純陽藥能成上等庚若能修至此積德省貪嗔功行三千滿長生久視人

如欲逐轉服餌並用木蜜爲丸如梧桐子大空心取長流水吞下一九九九轉成功列前叙矣自古丹砂无出此矣

第九轉丹起死回生詩曰

丹藥修成幾月深神功變化自堪任金章紫綬何須貴明月清風樂此生

太上曰如修煉至此服之九軀成聖體返老作童顏可於高原福地作壇用碧油車朝真禮斗立鼎安爐如法修煉大藥將楮汁和泥塗鼎裏方下丹劑次下水盆固濟入壇爐每日火五兩養一百日足取出丹入地三尺埋之一年或問曰何以埋之太上曰埋之令出火毒一年足取出懸井中

一年取出長流水浸一年如此三年足取
出研爲細末用甘草汁丸如雞頭大入爐
養火七日取出如欲試驗但將一丸與雞
犬服之久則皆能變化成龍鳳耳人服之
形神俱妙白日飛昇矣作丸子後火足可
用水缸數隻滿盛新汲水安丹水中浸之
水温又移一缸方止矣

黃芽金鼎九轉法

李洞玄神丹妙訣

金鼎第一變　用砒十兩作三十包黑鉛二

兩先甘鍋内鎔成汁次下砒逐包候作汁
又下一包次第下至三四包可傾出再入
砒如前盡爲度如十兩砒只得六兩成如
金色不用鉛法曰用鉛不用鉛須向鉛中
作及至用鉛時用鉛還是錯

入煆硃砂第二　硃砂五兩和前砒五兩研
和令細入建盞内上用死砒三二錢盖面
入爐中候通紅即用氣袋韛之煆成汁即
摻少生砒投之再引起死砒不住扇直候
砒盡見清乃硃砂熟也即鈴出候冷打破

盞取硃砂再煆令砒盡却打成皂角子大
塊用藥煑之
麩鹽子　茜草　苦杖　狼毒　浮石
磁石　針砂
右各一兩煑硃砂五兩入砂鍋子內煑三
伏時出墨色却用白沸湯泡洗六十遍不

可令少泡彼擣碎爲末作匱則別取生硃
砂一兩顆塊者用醋蘸之金箔爲衣如栽
蓮狀入磁合中以醋調赤石脂固縫鐵線
十字繫了通固候乾入灰池中頂火二兩

養七日所養者依前法再養

點化銅鐵第三　用犂頭鐵二兩燒過打碎以鍋子先下硃砂一兩在下次下鐵在上用大火烹之成汁其硃砂返升在上其鐵歸下如啄木之聲直候聲絕藥成不可傾出以冷水浸其鍋子面上硃砂自然凝結成片在上打碎鍋子取之其鐵成上色好銀在下打開再用前砂作三次烓點但第二第三色差青頗硬即以第一次者銀同烓之乃一色成上銀非世間之物皆謂之

藥銀也此此乃神仙之至寶點銅亦然並依
此前法或第三次用了硃砂如不添匱中
即別作一匱養母砂子并生硃砂成實亦
然以鉛煎成銀不折
脫凡入聖法第四　每四兩養成砂聚八兩
或四兩作一匱別取生硃砂如前法以金
箔爲衣養火七日取出再聚與母等分或
八兩或一觔一處杵碎入雄黃一兩雌黃
一兩三味袞研入匱七日二兩火取出共
得十兩一處烍成上色庚

移𩿨合𩲸第五　前十兩藥如不䞬成庚即
再作匱別取生硃砂三兩顆塊雌雄各一
兩三味一處並作塊以金箔爲衣依前法
養火七日共得五兩成研一兩伏火硼一
錢同黃蠟丸作十粒點出山艮一兩成庚

以𩿨制𩲸法第六　已上十五兩如不點庚
即再擣碎入生硃砂五兩雌雄各二兩金
箔爲衣三兩火養七日取出成二十四兩
取一兩入伏火硇一錢硼一錢三味同研
黃蠟爲丸作十粒每粒乾汞一兩成庚

煉陽消陰法第七　已上二十四兩爲之丹頭如不點化即劖丹室及擇名山福地下手修煉小還丹也用前藥二十四兩研碎作匱以汞十兩作三次澆第一次二兩第二次澆三兩第三次澆五兩並須三兩火養之七日共成三十四兩其色紫金光明燦爛清香滿室當以沐浴香湯泡出再養七日出復沐浴如此經甲子致次月成小丹也每用研細以兒乳汁和蜜合成膏丸如桐子大每服一丸空心井花水下服至

十日三尸出百虫死平生痼疾皆安至百
日中與食不食皆在是得免瘟瘧瘴氣邪
鬼虎兕刀兵之難神仙之道由此而成乃
下士入仙之階也

煉氣成神第八 火三兩 以前件小還丹再入
匱温養七日一沐浴經一周天一歲之期
功滿數足其色返白生光如毫相出之即
光明滿室乃有神物護持山下鬼魅非敢
迎視當須齋戒念善作種種良功保持丹
藥或得服者亦宜先施功行次當服之皆

得飛行空虛爲地仙矣

煉神合道第九丙火四

當依法七日一沐浴三年千日之期功滿數足時有金光透出乃功成也當須預請有道之士同以保持更須醮設天地不爾則招大魔作禍破失其丹徒費心力丹就則其色返黃此乃還元歸真之道當時始自黃芽而生今成就復歸黃色如研時不可令見日恐隨太陽飛騰而散失須用木奩丸之如一粒散於境中則千里爲福邪鬼魔魅虫虎旱澇並

無若一粒入腹遊行十洲三島名列仙位壽同天地能濟度存亡念動則並不達矣至使雞飡成鳳犬餌成龍變化種種靈驗不可具述學道之士得聞是丹亦皆宿有善緣非一世之士也此丹書到處自有神

物護持如輕謗斯文者乃初生爲人薄細所格也或有緣契求法之士當具質心金實以傳是書勿示非人戒慎爲行

庚道集卷之三

庚道集卷之四

庚道集卷之四

東坡三黄匱法大有力驗

用紫花益母草爛搗取自然汁煑硫半觔或一觔不拘日數試之無鬼焰或煙者方住入甘鍋烓銷成鋌淨了如用入盒固灰池内四兩養雌一兩七日足又養雄一兩如要多養巳一觔或半觔養雌雄但四扛一每日七次添黄雌雄皆要骰子塊大裁蓮養如要作匱三黄各停多者硫留起却將雌雄養出者再用葵菜取自然汁煑三伏

時方一同三黃匀研細作匱澆淋汞但用細竹於匱内搠孔數十澆汞在内養火七日足開盒即成黃金上色者也汞亦四澆一矣大妙祕之祕之

辰砂澆淋法　辰砂半觔用無漿紛綿帛盧包扎定入沙鍋用米醋懸胎慢火煑一伏時入川烏草烏川椒胡椒梧桐律黃連狗脊地錦天茄兒草為細末四兩重入醋内同再煑三伏時取出拭淨乘熱急用汞砂子逐塊包極要如法密包稍包不到即換

一塊辰砂包了即塗蜜於梧桐律末內衮
過次以草藥末內衮過次入盒子將草藥
鋪底上勻排丹砂或作三二重又用草藥
蓋了以醋調赤石脂續斷石膏三爲末入
六一泥崑崙紙包泥訖固濟兩指厚有損

補之陰乾先於淨地上埋一瓶子盛水九
分其瓶子與地平上安盒子以鹽泥其縫
別細柴灰醋和壅之盒子簇生炭五觔上
發火令自然着候火兩六七分即以黃土
蓋了來日取出去草藥灰丹砂盡如銀豆

結汞砂法　以花銀一十兩鏨作五七塊以麻油半觔入建盞內慢火熬入水銀並花銀同煎以百步斷碎一粒一粒慢入油水二伏時即成硬塊砂子

澆淋訣成火訣　將煆成丹砂再用前草藥鋪底於磁盒內又用梧桐律一層丹砂銀豆不拘多少排於草藥末如栽蓮法二三重上澆水銀二兩再用梧桐律一重草藥蓋面慢火養三日足開盒盡作寒林玉樹即摘取收之再依前法澆養候養至五次

其丹砂金靈即不用使藥便可澆養仍添養汞作四兩收芽子如多取山銀炡作珠子如用藥鋪蓋養芽子一七日每芽一兩養花銀珠二兩便先焙出花銀珠投入養了芽子即於上品其銀非凡銀也可以勾庚作匱无所不通其芽子若不炡作銀再入丹砂匱養至九轉即爲大丹點礬石爲金煅之刀圭便作飛砂

龍虎匱法　好辰砂光明三兩　硫黃半兩

右用同研細以熟絹裹扎築實緊定然後

用針砂一觔淨淘洗曬乾仍用甘鍋子大
者先入針砂在下次入藥裹子在內用餘
針砂覆蓋丶一款口一幷火煆成火化爲灰
爲度取出其藥乃綠色是名龍虎匱又將
此伏火砂二兩研入生磏半兩與熟砂同
研令勻入厚磁盒固濟入灰池內養火七
日開取依前法再入生硃半兩與熟砂研
入盒養七日開研硃砂待養熟砂三兩入
盒養火依前法但熟砂一兩管生砂一分
計養至五兩或半觔便將汞三兩或五兩

須入伏火砂中固濟養七日其汞三兩並
擒入砂中其砂即成顆也然後更入汞二
兩養七日砂體當有白霜覆其上此霜取
服乃長生不死之道點汞成寶但添汞養
之至寶无窮矣若度度以生砂水銀增入
砂中不可說也火不過四兩不可妄傳

金丹祕訣　夫大丹之術不出乎鉛汞而鉛
汞之藥乃大丹之基也鉛汞互相感發交
相制伏皆不離於天地牝牡之理且鉛屬
陰其色黑而爲玄武以言其卦則爲坎位

稟北方壬癸水水能生金其色白而爲白
虎其卦爲兌西方庚辛金也汞屬陽其色
青而爲青龍以言其卦則爲震位稟東方
甲乙木木爲硃砂其色赤而爲朱雀其卦
屬離南方丙丁火也則坎爲鉛爲水爲月
離爲汞爲火爲日坎離會用日月相合鉛
汞相摶龍虎相交不偏其用互相制伏須
得黄婆會遇方得大全之域而金丹之道
不勞而成矣

一先用上等山澤每兩投入淨鉛四兩鎔開

扇取鉛花四兩作匱蓋丹基者此也
一硃砂一兩爲則入生硫四分乳細入水火
鼎如常法升水七八鼎寒爐取出乳細又
入生硫半錢生雄三分鉛煮過母末二錢
同乳細入小鍋内實捺軟石膏滑石等分

爲末捺頭令十分緊瓦陀蓋鍋口鐵線扎
縛固濟入末濟爐一進火半伏時待冷取
出斫成骰子塊以綃縫袋入硃在内懸胎
入瓦鑵内慢火煮三伏
一煮藥石壁荔羊角藤用扎細槌細煮之加

生姜自然汁一盞令均下汁內煑硃三伏煑畢又以前二味草藥乾生者同硃塊炒令草焦黑吹去草又添草炒至一日却入草匱

一草匱藥　側栢葉一兩　鐵脚婆羅門草一兩

五倍子末一兩　縮砂末一兩

右拌和令均入盒內鋪頭蓋底封固入灰缸養煆三次如前一日早三兩火晚二兩三錢火次早一兩七錢並頂火三次畢取出硃塊以煉蜜滾過鉛白霜和勻末貼身

却入母匱
朱砂一兩爲則以鉛煎過母作末三兩於
小盒內鋪蓋硃封固爲內盒外用大合以
小合置於大合內鉛花（每兩入黃丹三錢拌勻）同乳
細鋪蓋內合填滿作外匱令實却封固扎

縛入灰缸慢火養二十一日足開看如未
死再養七日眞死矣
二兩半頂火三日　三兩頂火三日
三兩半頂火五日　四兩頂火五日
至十六日至二十日四兩頂火三兩揷

三方

日足取出硃砂真死矣每須次次救過方可再作匱如母每一兩入汞三錢於小盒內封固一兩半火虛養四五日再以入母硃又如前養一次日足母又依前法養硃一次日足母又如前入汞又虛養三五日又依前法養硃一次日足爲度如母三兩一起養硃一兩二起又養硃一兩三起又養硃一兩共轃得硃三兩通和一處搥碎每硃六兩搥細入生硫六錢同入水火鼎

封固大火一煆作汁成陀如有遊汞在水鼎上括下却碎鼎取出硃槌碎再入瓦銚内炒硃令紅去却硫氣丹經謂以硫炒竪者此也却再入元養母六母同作匱丹經曰復求生母共以養之是謂和合四象是也却養赤膊硃砂是謂嬰兒之道也硃砂顆塊光明墻壁者依前法用草藥煑製亦入草匱煆養七次法則并火候並同前並不加增煆畢取出硃砂以水洗令淨却以煉蜜滚過以鉛白霜貼身入母硃匱盖蓮鋪盖且如

死硃半觔以元養母亦半觔爲匱養赤膊
嬰兒硃砂也可養硃砂四兩以後作長生匱
一火候一兩半頂火養十五日加至三兩只
頂火共二十一日足開看真死如何如有
小煙再拌勻依前栽蓮鋪蓋封固三兩火

養五七日乃真死矣脫養姹女夫嬰兒姹
女雖同一源實異其體姹女者乃未能結
胎嬰兒者已嘗結秀嬰兒既產能神能靈
能通能變運用无窮矣
夫婦匹配嬰兒與姹女同居

硃砂二兩即嬰兒粉霜四兩即姹女右獨粉用紙包絹帛重包懸胎以地丁草或紫河車或荷葉灰汁於瓦瓶内慢火煑二三伏去却鹽礬之氣却與死硃砂同研細以楮汁調成膏揑作餅子約一錢重逐塊令緊外以墨匱紙包二層入小盒内逐層實捺上以聖母打作菱片隔面不令分毫滲漏上又以黑匱紙隔面却以好死靈砒捺頭鐵線扎合如法封固入未濟爐養火夫姹女者在天爲白雪在地曰玄壺在人曰粉霜神

仙比之爲姹女不過一水銀耳以其產於生硃之腹爲汞之精砂之炁攪之不濁澄之不清產在高山裂石不能礙其形柔和明淨糠粃不能污其質此爲長生之藥點化之珍世上之寶无一物可以比倫也

貳四　七

未濟爐（上火下水）並頂火一日至五日（一兩）六日至十日（一兩半）十一日至十五日（二兩）日足却入明離爐養

右取出硃粉每兩硃粉以赤膊硃二兩細爲匱却以硃粉塊入小盒內栽蓮鋪蓋了

上亦用金匱紙隔住仍前以聖銀片蓋面令竅死砒捺頭封固入大盒匱外以砒硫鋪蓋封固入明離爐内盒上以鐵線作罩於盒上約高半寸許為則入灰缸養火無換火時以火只在罩上則火之高低自有準則矣

明離爐　並頂火養一七日三兩火七日三兩半火一七日四兩火一七日五兩火一七日（内三兩頂火二兩揷三方）日足開看以粉眞死為度如有煙熖却又再養火一七則眞死

矣且如所養的硃砂粉霜有六兩看合之大小加減如有六兩抽出四兩朱粉別貯外剩下朱粉二兩又以生粉二兩相和亦作餅子入前硃砂匱內依前法養火日足却取出此硃粉湊前所貯四兩共得半觔方可爲玉田匱增養白雪

玉田匱半觔爲則　以生粉四兩打或豆子大塊以荷葉灰或皂角燒灰淋汁絹帛懸胎慢火煮一二伏以生雌雄末鉛白霜醋調貼身死粉又貼身入玉田匱栽蓮封固慢

火養一十五日眞死否則再養三二日則
眞死矣到此時以此二錢點化一兩成寶
日足取出
火候並頂火　一兩火五日一兩二錢火五
日一兩五錢火五日日足取出得白雪四

兩收貯再入生粉四兩亦以荷葉灰等淋
汁煑一二伏亦用生雌雄鉛白霜貼身係
前入玉田匱如前法養三十五日足到此
得白雪半觔名曰白雪匱增養神符大丹
白雪半觔爲匱　以生粉塊四兩打如小豆

大以生姜汁藕汁二味及生雌雄各半錢
入内同煑一伏取出洗淨又以白雪貼身
入白雪匱内封固如法入明離養火
火候並頂火　一兩火五日一兩二錢火五
日一兩半火五日日足取出得神符四兩
收貯再入生粉四兩亦以藕汁生姜汁煑
一伏依前入生雌雄同煑以白雪貼身如
前法入白雪匱養火一十五日待其真死
又得神符四兩共得半觔爲匱
神符大丹長生匱　神符半觔以硃砂末用

紙裂過四兩用鵝毛筒澆種入神符匱內一兩火養三日成玉條芽抽取此芽不煮不煅就以此芽打成骰子塊就入此匱內依前法養火一十五日成至寶一錢點頑一兩成至實一錢可乾汞一兩成至寶後節節如此去永無休歇名長生大藥世世不絕

丹陽換骨法　死砒以紫河車爲末每砒末一兩河車末一兩半拌勻入甘鍋內從微至猛火煅立死作匱養粉霜最靈皆勝他方

升粉霜麥過生雄爲衣入匱養　汞一兩鹽一兩明礬二兩硝

六錢先將三味藥爲細末入汞一兩同殺研不見星入水火鼎慢火從微至猛四盞水乾候冷次日取出皆升在盞底取下以塌水荷葉灰淋汁煑一伏時淨湯滚數次出礬藥味入伏砒匱内如栽蓮養二七日一日二兩頂火灰池二日二兩半三日二兩半四五六日七日三兩八九十日三兩半十日至十四日四兩取出火上試如未伏再養七日

又法　死砒以菠菜葉搗自然汁煑砒一伏

時立死以脫梯牙即北回回盧甘石爲末
和北棗肉搗勻爲膏塗泥甘鍋底亦作鍋
樣聮乾却入骨頭一兩死砒一錢蓋面在
脫梯牙棗肉鍋內上又用棗脫梯膏蓋上
又用鹽滿鍋火從微至猛一煅鍋通紅取
出即上等白銀

硃砂匱澆淋法　火候文武火自上而漸至
底火爲要固濟法神驗丹道第一上品秘
之大火並无走洩

善一觔虎半觔泥合粉半觔勻研千百極

等細羅過入井花水石杵千百杵如膠膏

固濟

用油法用磁碗片青白好者碾細入鐵銚内猛火炒入竹葉燈草二味等分同炒磁碗末成灰入小綃帛内用井水汀淋油水酉

濟前藥抹面積下此油儘陳儘好如固濟口縫先以唐信連撚作紙條兩頭尖先揞入縫内令實然後用前膏子固平却用油水抹面候一日乾了再上膏子一層方用鹽泥固濟如固濟罐底并通身有沙眼或

小孔走藥者先微用此少膏子帶水上薄
薄一層然後上信連紙三二層了却膏子
藥令厚三二分上亦用油然後鹽泥固濟
千萬固藥无出於此上品上品

丹法　辰砂半觔於好米醋內緩緩懸胎煮三
伏仍以草藥四兩末同煎煮乾取出拭淨
乘熱急用汞砂子逐塊包如法稍包不到
即損一塊辰砂包了即塗蜜滚梧桐律末
在上又以蜜塗又以草藥末滚在上候乾
盒子内先用草藥鋪底上却入丹砂塊子

匀排遍又以草藥間鋪又以丹砂塊子匀
排一層又用草藥蓋如此三五層令了後
又用草藥蓋頭了以赤石脂固濟盒口縫
或通身二指厚有損處補之陰乾又以鹽
泥外固陰乾先於淨地埋一瓶子盛水九

分滿其瓶口與地平上安固了盒子以泥
泥其盒底瓶口接處別用紫灰醋和壅定
盒子簇生炭五觔上發火令自然着候火
兩六七分即以黃土罨之來日取去草藥
灰丹砂半觔盡如銀豆

川烏　草烏　胡椒　川椒　黃連

狗脊　南星　半夏　梧桐律每丹砂

半斤　草藥各用半斤鋪蓋

包丹砂汞砂子法　水銀五兩花銀五兩作三五

塊俱入芝麻油內慢慢入甘鍋內煑結以

結爲庚剥銀汞砂再結結盡水銀爲庚

煆丹砂成了澆淋養火訣　鉛砂拒火已无

煙捷徑修成造化丹內匱只消九味藥外

墻皆賴一生鉛鉛雜母兮子從婦入聖超

凡事機玄肩取丹砂伏火後教君立見水

銀乾

澆淋訣成大丹　將煅成丹砂再用前藥草鋪底更別用梧桐律末鋪一層出意隨多少用之安丹砂勻排作二三重上澆水銀且以二兩為初養三日足開盒盡作寒林玉樹即摘取收之研令極細再依前法鋪藥排丹砂却用前摘下寒林末摻在丹砂面上令遍再澆二兩如此再取摘研細鋪藥排丹砂摻寒林末丹砂上再澆却翕於寒林末內不下丹砂內如此五次其丹砂

愈靈即不使草藥鋪便可作長生匱澆淋仍添作汞四兩取收芽子如多取山銀炋作珠子或白靈砂已伏者如栽蓮每二兩養芽子一兩七日爲上等仙銀上品非凢銀也可以勾庚作匱養三黃或作黃芽點

庚久久摻汞成上色紫金著不作匱入丹砂匱内養至九次即爲上丹點凡石銅鐵八石爲金服之刀圭便爲仙矣

真死硃砂成汁作匱澆淋成大丹法（西山儘有又名金蓮草）硃砂不以多少以黃花雞腸草又名

步步進又名仙人對坐草不以多少擣取
汁煑硃砂三伏時候乾將草滓毬裹硃砂
崑崙紙裹了外用鹽泥固濟候乾火煅從
微至著通紅久候冷取開其硃死火燒不
動眞死或只用草滓裹硃砂入合上用黃
泥實塡令十分滿鹽蛤粉固縫二兩火養
七日眞死𨚫用雄黃雌黃鉛黃花入硃砂
中十分一分汁三分同硃一處研匀先燒
甘鍋令極紅將藥攛之大火搧作汁候冷
俱成寶如澆汞四扛一入前丹內二兩火

養三日汞死生芽候澆壘養芽子多取任
用皆成至寶入庚道矣

取鉛黃花法　或用苓苓香莖葉揉成小團
入汁內如未成汁再放一團黃丹一兩實
築甘鍋內火煅令紅於中心內用火筯穿
成一竅揮白附子一箇於竅內大火煅候
丹成汁久取出冷打開鍋取則鉛黃花色
亦好與雌黃无二其鉛撒在鍋底可有三
二錢已如銀色了却只將前死硃砂放鍋
內將墜鉛成汁澆在硃上火煅之俱成至

寶妙此是神仙術

眞死硃砂點鉛成銀及作匱頭澆淋法

硃砂一兩用野葛擣自然汁一小碗煑硃候乾却用葛滓毬褁硃砂入鑵兒内用滓實塡外用鹽泥固濟乾以炭火三觔煆之寒爐取出硃砂巳死不折分毫每一錢點淨鉛一兩成紅色銀拒火成眞寶或點頑物亦然或作匱澆淋汞寒林玉笋成大丹

又法

龜背姜黄　天南星二味為末　用水同煑硃砂三伏時又用細末蜜調毬褁硃砂安

甘鍋內火煆之其硃已死却用金頂砒同
硃砂煆之作汁或只用死朋砂煆之亦作
汁可用

死朋法　用知母爲末鋪底入朋砂在中又
用知母蓋頭火煆成汁用

又法　先以蝦蟇草裹三五層硃砂在內鐵
線扎定入銚用白芷草烏爲麤末炒裹硃
候得所却用細末用米醋和膏入甘鍋鋪
底蓋頭瓦陀蓋口鐵線捌定固濟三斤火
煆之良久取出候冷其硃已死不脫胎色

甚妙點化物或作匱養砯或澆淋
祕授不脫胎陽君作匱養日月丹後澆淋成
大丹　好硫一兩杵碎末先將五倍子煮一日
取去滓次換黄芩黄連大黄煎濃汁加煮
兩日足待伏爲度却再用五倍子熏合以
雞清汁先塗抹盒子内一次又再濃熏又
再抹上二三次徑用此硫虚養七日出其
色如黄金之狀用此加養得鬆作靈聖匱
養二黄丹頭二七日成功養砯靈變化無
窮矣養砯靈伏十兩爲主取出見寶杵爲

末先成寶匱次感結毋砂五兩逐依法作
用伏制每兩分此砂子四五圓栽蓮排種
寶匱先養七日開取此汞砂便抽出老翁
鬚乾汞篩出白者如柳花絮成條之狀此
乃真死乾汞爲丹之寶與至藥之華天地
得之煥麗萬物得之以靈此乃造化无窮
變豹生生永爲不朽之計千經萬卷不出
此理爲有安求難與道合
澆汞訣　先取所養前段見寶硃砂作丹基
杵作菉豆狀且如十兩先澆五兩一七日

一次開爲再封固虛養五日取出此汞乾
得堅牢再將此伏汞五兩養煉七日再開
又養七日取出此項眞寶大乾變化之汞
名曰白雪神丹十兩心授澆汞化寶
乾訣獨用前段養出硃靈十兩爲主畧拃
碎用伏汞收　羊蹄根　龍膽草　杜牛
膝三件
靈草煑汞伏澆入基上天澆此伏汞四兩
七日開拆地又澆伏汞三兩養七日開拆
爲此時不用澆此汞却虛養五日出再加

澆入伏汞三兩養七日開拆前後轃作元伏汞十兩丹基數目共淨有二十兩寶留下先將元伏汞丹基十兩作用過爐烴寶留下此坐胎作母次將澆出汞寶十兩權且留下變化无窮爲天下之大魁

伏制澆出乾實坤汞此訣用十二兩鍋便入前澆出寶汞二兩鍋底生汞十兩在上却加用眞死砯二錢摻蓋用帛紙綳固在外用羊蹄根汁徐徐刷煆於鍋内漸漸伏制酥爛守待却提出地上氣冷開剥見寶

共十二兩其間用瓦陀一箇蓋定扎縛封固於内仍用羊蹄根滓搗膏併捺頭封固好就地坑戀陰簇炭發頂火至下盒一宿取出過關成寶矣經曰

水銀死後水銀死死死水銀兮死水銀生汞轉成真寶汞從君變化妙通神

第一轉此訣妙用先將硃靈砂二件合體入礬母爲匱養成見寶行事

第二轉此訣在硃靈匱内養成母砂子抽生老翁鬚出世乃感結天地之氣成砂乾汞

第三轉此訣就將得老翁鬚積得爲匱澆伏
汞生成玉筍瓊枝
第四轉此訣前玉筍瓊枝與老翁鬚等分作
聖匱却轉硃砂神丹
第五轉此訣用此硃砂搡入聖寶匱內却養

雌雄爲大藥神丹也
此二轉入金丹仙藥力未及此乃後二轉詩曰
七轉丹砂造化功凡胎已作大仙翁白衣
跳出龍門外大相之身萬象從日月乾坤
隨手掌化赤飛騰作鶴蹤大藥煉成金在

汞任君變化有神通

肘後靈藥此用前項寶大聖匱先養粉霜四兩爲丸每兩分作五丸徑入匱養作用七日一開爲在外却結三七毋砂一兩捏成餅毬粉扎定加養七日出二次開又再加入寶匱內七日足取出爲白雪神丹三錢伏一兩紅銀矣

煅硃砂作汁爲匱入庚道硃砂一兩雄黃半兩同研黃花雞腸草煑三伏時取汁和硃雄成毬却將草相褁了外又用石膏末蜜

和成膏裹了外又鹽泥固濟候乾從緩至猛加火煅令透紅候冷取之其硃砂作汁眞死爲用入庚道却用貼藥金箔逐塊裹了用鉛白霜雄黃爲末炒硃候金箔入硃同炒藥入鍋一煅成金硃砂堪點化亦可

作匱

死硃法　硃砂一兩用萬州黃藥子如雞子樣者是餘皆非眞瞿麥各半兩爲細末又用生姜擣取汁和二藥得所先將一半入鼎底放硃砂在中又用藥膏蓋頭輕手按

令平實上又用濕皮紙兩重蓋定上了水盞固濟乾從微至猛升打添湯候簇火煆紅飫須候火爛提出冷開其硃砂眞死

又法　硃砂不以多少用　桑白皮　枸杞子　南星　烏頭爲麤末煎汁懸胎煑三伏時取出以西朋　大青　白礬　硐粉霜爲末醋衮硃作貼身固了又以朋砂食鹽入甘鍋底安硃砂毬在中又以朋鹽蓋頭令實滿瓦陀兒蓋固濟候乾一煆成寶可作匱養母砂子七日出匱成寶一日

二日一兩半火二三日二兩三日四日五日二兩半六日七日三兩

又法　硃砂一兩　益母草一兩半　羊蹄葉二味爲末鋪底蓋頭令實固濟乾五斸火一煅

伏硫黃成汁　地黃汁煑七伏時住火胎色不動見火成汁其地黃水浸浮者天黃半浮者人黃沉者地黃也乃沒氣

伏硫　用大青自然汁煑二十八日養鬆貢死三次入汞一斤硫每次入汞二兩後添

生還元用不許見鐵器
又法　用韮花自然汁瓦器内煑七伏時立
死養鬆眞死如前入汞衣要參生還元用
又法　用白花益母草自然汁煑七伏時火
上試之未伏再煑三二日用益母草滓鋪

底蓋頭慢火至猛加煅三五日即死作匱
大靈養三黃
又法　水芭蕉搗取汁煑硫一二日伏死後
煅

太上洞玄大丹訣　此訣上帝永藏於玉函之中或現世

人无爲无欲的有道心帝凡時現紳人授之須齋戒沐浴淨心對三官王帝重發盟誓不敢輕泄後焚香精心觀之

四黃須用四砂扶　解曰四黃者水窟雄黃舶上硫黃葉子雌黃砒黃四砂者辰錦硃砂精光硐砂瑩淨西朋砂針砂八味先將針砂入乳鉢内滴好米醋研令細再入鐵銚内炒令赤色次入衆藥

捧向霜臺合伴隅　解曰霜臺粉霜是也巳上九味粉霜陰之精也八味群陽用此一陰謂之老陽奪少陰也

研遍三千觔二兩　解曰三千遍研之二九
一十八是一觔二兩藥也除了一處研也
葛公和會要工夫　解曰葛公者紫葛是也
取五觔許去麤皮擣取自然汁將前九味
藥和作膏子令軟硬得所孫眞人曰紫葛

者乃土之精能擒四黃四砂成寶
黃金殿裏宜三轉　解曰前藥膏子用金箔
貼身褁之三重也
碧水宮中煅一爐　解曰碧水者乃青鹽是
也鹽乃水之精用砂盒子一隻鐵盒更好

內以青鹽蓋頭亦要滿盒子縫用鐵線扎
定以赤石脂白善土鹽花牡蠣固濟擇日
入爐爐高三尺二寸闊一尺八寸地下要
水缸亦一尺八寸謂之曰戀陰上安爐須
是新磚泥造內中一臺座上安藥毬用輕

灰蓋之火離藥八寸四分如人心取腎亦
八寸四分須是齋沐淨室念道思真養火
三日須是火候法不錯每日四次添炭須
應子午卯酉四箇時辰火候日足入乘如
后

姹女嫁時須匹敵　解曰前藥養火了入乳
鉢内研細入汞二兩研不見星子爲度再
用紫葛汁和依前法固濟用也
文終武畢世應无　解曰聖人解看火使心
火如外火天有形日月星也地有形金水
火也以文武煅之
用時紫葛丸如豆　解曰開毬取藥再研細
每用紫葛汁丸如豆大淨盒子盛之則有
光明
一粒能令五兩枯　解曰以汞五兩用建盞

盛之於滚湯瓶上用藥一粒研細摻之以濕紙蓋盞并縫用猛火燒湯瓶少刻則有聲如細雨下良久聲絕但聞一聲如裂帛聲其汞乾矣傾槽内見風處即硬成第一等軟爛白銀矣

真銀五兩鎔作汁用藥三粒作三次下點之傾出則成百分鱔血赤金銅五兩去鉛氣盡以藥二粒作二次下點之則成丹陽換骨潔白銀矣

世上若人能服餌　解曰如一切重病不問

老少用藥一粒再煆過爲末棗肉丸菉豆
大每服一丸空心井花水下則延年益壽
百病不生
只應平地變仙都　解曰此丹秘密不可輕
泄則殃九祖也

庚道集卷之四

庚道集卷之五

盛五

庚道集卷之五

盛五

煅硃砂法　百花爲底座蜜也紅鈐作盖頭川椒是也牵牛爲伴侶白牵牛也地骨作良儔炭火元觔數硃砂死便休十年學丹竈此去更何求右用磁盒子將蜜塗在內次用牵牛地骨末在上次入成磈砂上用川椒盖定鐵線縛定封縫鹽泥固濟入火煅也

澆淋法　硃砂不以多少用葵紅葵亦好爛研成膏先鋪一重在盒內以硃砂磨去尖稜以柳葉金星草爲末蜜調作貼身包了栽在

葵膏上更以葵膏盖之赤石脂固口縫鹽
泥固濟外候乾八觔火煆候冷取出再換
貼身内匱等並依前固濟了再用八觔火
煆如此三煆則硃死也用此死硃三兩便
養生硃砂一兩如此漸漸增之轉增轉靈
可以澆汞每三兩匱可澆一兩汞頂火二

兩七日成
再添養生硃砂法　以一兩死硃爲末入一
兩生硃同研細先鋪一兩死硃在盒子底
次入和者上又鋪一兩死硃了用赤石脂

固縫鹽泥外固候乾頂火二兩養七日後更以三觔火一煅則生硃亦死也就末子上澆先捺令硃砂實平中作一坑子澆汞在内赤石脂固縫鹽泥固頂火二兩養七日成一塊在坑内妙

伏硃砂法

每一兩以五方草末實填窩口用火一觔煅盡再此煅一度後可白煅也

伏火硃砂見寶

又名九轉增添湧泉匱亦名佛點頭

銀末二兩　水銀四兩　右件同入甘鍋子内入芫花末半匙頭在上又以兩重圓紙以津潤了封

鍋子口以二斤炭火逼之直候紙微焦又覺芫花香便拈在冷灰上少時如通手便去紙傾在瓦器內吹去芫花將砂子於鐵碾內爛碾爲末以兩重熟絹裂之秤等如不及六兩再結之如此六兩已下亦得便只對母更妙也用水淘洗三度再裂之已成砂子也又先將辰州砂顆塊者五兩或十兩以一兩重生綃袋盛用瓶子一箇懸胎用漿水或淡醋及用芫花末地榆末威靈仙末各一兩在瓶內先着三匙頭同煑

次日旋添使盡此藥重湯煮三日了取出
温水洗銚内炒乾每塊硃砂用前項所結
砂子褁之看大小令緊密六兩砂子褁二
兩時硃砂也又將不灰木五兩或十兩不
拘多少爛碾爲末便用淨潔瓦盒一箇先
鋪灰木末一重在下便如蓮子樣裁硃砂
了又用灰木一重盖却又裁硃砂又灰木
蓋頭看緊慢搽之次蓋之便以醋調蚌粉
固盒口縫後以紙筋鹽泥固濟了不候乾
入灰池内以三四兩炭火養五日或七日

取出盒了再以五六觔火煅通紅儘多不
妨火候三分去二便除火冷開盒其硃砂
塊塊成銀也便秤只得四兩已下其汞已
去也只得硃砂銀母此爲之丹頭也又將
此硃砂搗或碾依前法結砂子裹硃砂入
盒子以灰木盖鋪一盡之煅了取出硃砂
此是第一轉也秤之分作兩處又將一半
結砂子裹硃砂又養煅又秤又分此乃二
轉也又將一半結砂子裹硃砂又養又煅
如此九轉方虛謂之從凡入聖其礬銀已

盡一切是水銀也便將此藥碾令爛細澆半兩汞安在盒内或四兩澆一兩更不用灰木只合定固了養之七日一度澆灌如盒子滿出一半又澆之如得一二觔死水銀擣碎作外匱以木盒盛之如養硫黃以小盒盛一盒入在外匱内養七日死也如是雄黃雌黃朋砂硇砒粉硃砂水銀亦依此養如要煅母砂子砂子死硫黃煅一兩先以砂子以津潤之畏硫在上又將胡椒漢椒細辛三味等分爲末挑二三錢以醋

調爲餠子褁一重又以泥褁一重用五觔
炭火煆之成也或死硫黄三炒十兩成青
金入盒子便煆候冷取爲末作長生匱養
一切物及金砂子此藥甚有變態無窮又
如養汞出來以酒煑半夏成糊爲丸如菉
豆大每服一丸空心面向東冷水呑下此
謂之小還丹治一切病三五日再一丸只
可服三五丸一生無病也
掺制大丹法　信　白礬　焰硝各四兩
右入餠藥少許各煑乾爲度再入大建盞

用鐵床安頓入前三味藥於盞內復以建盞合之用五觔炭火煅之候藥沸定成墮其火不要動漸漸退火候盞冷取藥如水晶色相似不折觔兩研為細末入砂盒子合次用下項 雄黃 雌黃 信黃各二兩

乳細用紫葛根取汁調匀成餅子側入砂盒內蓋之用鐵線扎定用四兩泥六兩鹽和通固濟曬乾入灰內藏之上用一兩炭火次以灰蓋之似此一日一次換火養四十九日乃取出藥餅子入水銀二兩同藥餅

研細再以紫葛汁調作餅子依前法入砂
盒固濟日日用火温養再以四十九日了
又取出依前法入水銀二兩研細用紫葛
汁調作餅子入盒内固濟用火温養四十
九日了取出研細爲丸每用一字末點汞
五兩成寶
煆白硃砂　硃砂不以多少用藕節内藏砂
了外用鹽泥固濟煆紅取出
澆淋硃砂匱　好硃砂四兩用大戟一兩
鉛白霜二錢　芫花一兩　草烏一兩

右爲末同淡醋三升懸胎煮硃一伏時耿
出次用貼身藥如后
朋信白礬各三錢爲末煉蜜調藥作貼身
藥如后每一粒砂用銀片包定次用銀母
八兩拍成碎硃子同硃砂入合內重重疊
疊又蓋頂上下用聖無知實築用水調赤
石脂固縫養火三日取出用過天地
信礬焰硝蛤粉四味和勻先微煅了又用
白梅肉十箇細研成膏子包定砂子入窩
子煅藥爲灰爲度再入天池用白礬五文

信少許白梅五箇白善土五文同研細又包砕砂微煆候令取出用湯淨洗作匱澆汞一兩養三日取芽子半兩白烴成寶

死貼身藥

知母五文 貝母五文 右研細先燒熏窩子內黒却將窩子再燒紅了急投入聖無知焰硝白礬在鍋內成汁須急扇傾出爲末作貼身養火七日取出過天池了後方可養汞澆淋取寶也先虛養火候一日半兩 二日八錢 三日一兩 四日一兩 五六日一兩半 七日二兩止

後澆汞養火候初一日早下火一錢晚下火半錢二日早下火七錢晚下火半錢三日早下火一兩晚下火半錢四日大足取芽子半兩白烜成寶也

長生伏火澆淋硃砂匱煉好成塊辰硃八兩將硃用生綃包扎定却用米醋懸胎煑一伏時醋內入石竹末即良姜是也同煑取出砂去綃

貼身藥　川狼毒　台細辛　右等分爲細末用蜜調爲膏子却將煑了硃逐塊包定

了令微乾

入匱法　右用砂盒子一箇却將石竹末入盒内實杵一半次將包了砂如蓮子栽在藥末内上再用藥末一半蓋頭令實了却合定醋調赤石脂固縫養火

盛五六

養火法　右將盒子入灰缸内上用紙灰蓋二指厚第一日早晚火四兩二日三日並同四日早晚火六兩五日同六日卯酉火七兩七日卯火四兩至日晚提起藥合子上用三斤火一煅紅退火候冷取出砂子

再養火法　銀八錢汞八錢　右二味結成砂子
了洗令淨同硃砂一處細研入盒内赤石
脂固縫入紙灰缸内同前法養火至足日
早晚共二兩火不用大火煅次日冷取出

養母砂法　三七母砂子洗淨了每一兩分
作三餅用生絹扎定了次用木通知母
右等分為末水一盞懸胎文武火煑乾取
出却用百合羅毬定外用鹽泥通固大火
一煅令紅取放水内取出砂子了却入硃
匱内如栽蓮養火候同前七日取出入爐

炋成寶也
神仙頻累庚法　庚一錢　汞一兩　右件用眞
麻油半盞將庚汞在內於火上煑沸却下
瓜蔞子一粒同煎候藥子黃又下一粒共
七粒止却旋下白膠香六七錢重同煎少
時拈起於冷處却傾出油了用楮紙四五
重傾庚汞在內取出庚了擠出油汞成者
在內却將汞庚依前法煑盡庚爲度將砂
子用湯手內洗令淨光色爲度
入匱養法　右用烏梅核斫成兩片將庚砂

在内填成梅仁子令滿却取出砂次用蜜
濕梅核内上下了用伏火硃砂研令極細
摻内上下令遍了却入庚砂在内了核週
廻用楮汁濕了却合定用線扎定了週廻
又用蜜濕過却用草決明末摻四邊縫上
週廻了外用白梅肉四五箇杵爛裹却梅
核子了外更用醋調草烏頭末裹一重了
外用鹽泥固一指厚令乾

入灰缸法　右用甆鑵盛紙灰了將藥毬安
中心上用灰蓋却四邊用星火養一宿次

日取出庚核子餘藥已成灰了

又固濟法　右將紫河車根末蜜調成膏子了丸如彈子大安庚核在中間再毬定外用綃帛褁實扎定了外更用　細辛　草烏　百合　江子　等分爲末用蜜調都包了藥毬子外用鹽泥固一指厚候乾入灰缸内四邊簇火養一宿取出

過爐法　鹽精石三錢　鴨觜礬　黃礬　包金土　礬紅代赭是也　死砆砂　山梔子　瓜蔞子已上各半錢　爲末用醋調成膏子褁庚

在内毬定外用蛇黄石代赭石爲末作衣
入鍋内扇烁成寶

煅硃砂作貼身法　硃砂一兩入建盞内却用
川椒末蜜調蓋硃上厚一指上用盞覆定
次用醋調赤石脂固縫次用鐵線扎定外
用　草烏　黄栢皮　黄藥子　瞿麥穗
等分爲末醋調固盞外一指厚次用青龍
匱醋灰是也上下留盞足安地上入斛頂
火一煅通紅漸退火候冷取出用也

煅硃砂法　硃一兩　右用雞腸草煑一日一

夜留草滓曬乾用南星 黃芩 白芨
白歛 黃檗 土馬鬃 石蘚 已上各一兩半
仙靈皮 金釵石斛 甘草 已上各一兩
右將先煑草滓三兩同入砂盒內鋪蓋蜜
調赤石脂固縫外用鹽泥固一指厚陰乾
用五觔火秤炭盡實爐

硃砂澆淋法 硃砂一兩 用三七母砂一兩
半包裹砂入在石中黃匱養三觔火一煆
取出砂去貼身藥入甘鍋內入汞一兩砂
一錢用細辛末蓋入火煆取砂子半兩逼

去油汞炋一錢半銀了又將硃砂用醋煮
弁礬煮了再依前煅再結砂如前法　如
要燒淋法　用三七砂一兩半包硃一兩
入在石中黃匱卯酉火四兩養七日取出
了母砂只將硃砂四兩澆汞二兩下水上

火卯酉火四兩養三日或五日一澆五次
住火不澆將硃砂固芽子爲末入盒用老
茶葉爲細末作匱養七日火四兩日足取
出用水淘洗過焙乾每四兩芽子養硃砂
一兩亦七日取出芽子用毬元母砂貼身

了入匱養了烴取銀了却將硃砂養出者
依前法澆淋五次如此番番換至七次愈
靈也
烴藥法　右用黄丹烴成汁了坐鍋取上者
烴前芽
硃砂澆淋法　硃砂四兩　銀五兩　成骰子塊
右同一處勻用斷腸草汁地蜈蚣汁同煑
三日取出砂銀入盒内虛養七日卯酉四
兩火次澆汞二兩火候如前又澆二兩至
第三次去銀澆汞至五次止再煑澆轉成

長生也
獨體硃砂 硫觔一 如骰子塊大絹袋盛之懸
胎入田字草半觔 川心鴨舌草水邊者
半觔
右二味用河水八升先煎取五升入硫煑
一日夜取出令乾爲末每硃一兩用末半
兩盞之入盞內再盞合定盞下用三大炭
團養七日如硫飛上盞再刮下盞之如此
七日了取硃砂在盞內澆汞二兩再硫蓋
之養七日再澆汞二兩亦蓋如上盞下蓋

之亦七日取出硃用皂角水洗淨入盒中
澆汞口縫封固卯酉火四兩養七日一澆
候芽子老漸揉烴之

獨體硃砂〻鹽驗薛自立家傳

以山澤母十兩擲作硃子了將大稑粟豆粒硃
砂四兩用白花商陸根剉碎取自然汁須煑
三晝夜了取出用稾湯浴過却將硼砂以南
星草烏煑一日了取出乾研細爲貼身却將
煑過硃砂衮過以硼末粘之作貼身待乾了
將母珠子鋪底一〻層却將硃砂栽蓮在珠子

裹又加一層母珠又將砂栽蓮又以母珠盞之固濟入灰缸卯酉火二兩養十四日出硃皆青白色於火吹成珠子則此砂遂倒了如要匱頭壯則多用母珠大抵每二兩半養一兩砂此第一轉也將前養出已倒硃砂搗碎入盒子每四兩養煑過砂一兩煑貼身藥九日可倒取出試如前吹作珠子法得八兩作匱最好此乃第二轉也將第二轉養倒死砂四兩或八兩作匱頭又以生砂白花商陸煑三晝夜或五晝夜亦好就以草滓團硃砂在

內緊實了却以紙筋鹽泥褁在草團外陰乾了就地上以温灰擁之用炭二斤一煅待炭六分將過以紙灰盦紅火聽其自冷寒爐取出其硃砂已帶青色不紅矣却以蜜褒糊硼作貼身入第二轉死砂匱中鋪蓋栽蓮固濟

如前養七日火第一第二第三日用火一兩半四日以後至第七日二兩火待足寒爐出試吹珠子如前以此至靈三轉砂子每二錢半可點雜色一兩成至寶

秘授不脫胎陽候作匱養日月冊頭

此法用老硫一觔杵碎末先將五倍子煑一伏時取去滓次換黄芩黄連大黄煎濃汁加煑兩日足爲度却再以五倍子薫盒以雞清汁先塗抹盒內一次再濃薫又再抹上二次徑用此硫虛養七日出其色如黄金之狀用此加養得鬆作靈聖匱養二黄丹頭二七日成功妙用

伏制青龍寶匱乃伏硫也養青金母砂變化庚道無窮之妙養粉霜取青龍搗眞汁煑硫三伏時入盒內用黒紙隔赤石脂搗滷

水成膏餅盖頭又入白虎一重封固扎縛先養七日後地穴搶煅出爲眞死此庚匱作用砵雄丹頭變化於内入藥升打獨雄取出合珠成丹頭作用變化此匱養出丹頭不脱胎色

且如煅養青金出来有藥十兩爲主於内先抽二兩青礬二兩二八母砂共煞爲一處合體先築實盒底了就再入前青金八兩蓋面封固養煉七日一次取出又如前以二八母砂二兩合前八兩内青金二兩

同研亦築合底以六兩青金蓋面又養七
日取出留下六兩青金寶此時元養四兩
寶柞爲末却和入六兩青金來爲匱共有
十四兩變化從便依法度積踏以多爲勝
隨力可行無不通靈如若要水銀死先須

死水銀故也
一爲寶匱養砂二爲炒金公成體三爲點
化物成四爲分寶出世五爲砂母貼身六
摻蓋砂子面
此法係伏制摻煆青金丹頭變化妙用眞

方後叚

又死硫法　用硫十兩以藕幷蘿蔔取自然汁煑硫一伏時却將藕蘿蔔滓罨前煑硫入砂盒內固濟了以鹽泥毬定安地上用火三十斤一煅寒爐用作匱養母砂二黃

又製硫黃以硫黃不拘多少研細魚鯹草菠薐同擣取汁二大椀於鐵銚內煑硫一日夜以來汁乾硫已伏矣

又死硫以硫四兩爲末鐵銚內用黃藥子煎汁煑硫黃約一日取出油垍鑵子一箇先

用蜜揉罐內并蓋內却用麻黄節并根入罐內坐火上燒之候煙過成灰吹去再入根節依前燒之候煙過如此三五次入硫在罐內固口縫入灰池養三日其硫倒堪爲匱養庚砂靈砂母砂三黄作點藥如養

三黄先用後法多取猫兒眼睛草薄苛搗汁煮三黄候汁黑去之別換汁再煮如黑又易之候其汁青爲度却入硫匱養之後来點物不黑色

煅死硫黄法作匱　五葉藤大鳳尾草同搗

取汁煑硫後用楂褁硫在内外鹽紙筋泥
毬候乾安地上大火煅之立死
煑硫砂青金立倒法　硫不以多少用黄藥
子水煎汁硫銚内滴炒之候硫半死入汞
同炒之一兩時辰青金立倒又用雄黄青

礬硝鉛霜同研和倒青金火燒甘鍋紅擁
之作汁成實又法只用单生硝和青金實
納鍋内中心取一竅揷苓苓香㮨少許煅
之取鄗粉内鉛在鍋底只用硼粉烅之亦
作汁大妙

煅死硫黃作匱　硫不以多少用羊蹄根擣汁煮硫一伏時用羊蹄滓褁硫在内外用鹽泥固濟候乾火煅真死

又死硫冬瓜汁加糯米些子煮硫三日養一七日取出如紫金色再煮又養二七日復元色試住火

秘授伏制養煉獨粉點化妙用訣法入前青龍硫匱內養

粉霜五兩作小骰子塊大黃五倍子山梔子川椒細辛枝姜汁蜜和濃米醋河水煮一伏時煮之黑色纔爲准候乾入銚內仍

用生硫五錢末微微摻炒得所老熟漸漸乾如前元有五兩一錢以上爲驗此粉便可上石實體每一兩炒粉次加一錢母片重重包毬扎定外加白芨末二錢益智仁末一分爲末爲貼身徑入硃硫前青龍匱養二七日取出成實如燒有煙加養七日點化大妙

秘授母匱養砂不呑此法妙用且如真母十兩爲主先化如水次投入淨鉛五兩在元母汁左旋右攪撥和匀掃作小末珠見可

養煑靈砂五兩栽蓮排種此母匱內七日
成功取出粒粒真死青鴉色在火上燒作
銀珠爲庚後煆待養出成實分出聖胎詩
曰良宵三點孤星轉打破甘鍋露玉肌
此法分藥爲天下之魁切勿示人先用真
鐵漿滴煉硝炒乾爲庚留下每分一兩靈
砂先將砂爲末次入此伏硝二錢先將拌
煞築實鍋底在上加銀蟾子二兩作捺頭
敞口入氣爐發頂火逼至通紅徹底片時
方可徐徐風袋鼓之若上下化開如水清

明定提出鍋内面無蟬孔窠其色焦黃靈驗奇異千萬之方無出於此祕之祕之

制伏先取血膏後潔肌成體妙用　先此法將此赤龍入鍋内加藥陳土一分食鹽　盧甘石　比硝各三分　共同一盞蓋頭令厚築實了入大旺〻氣爐烴一次過火取出破鍋先取了此赤血再入新鍋加硼末一重和生硝生鹽等分填實平滿得如水提出冷敲取出分胎〻在下如一嫩嬌之色後一訣每用淨物化開投下小丹頭二錢

養出瓦芽子暗加生信末半錢滚上砂子
上捺入汁内就將此點物撲入烏豆煎汁
臘糟漿水天門冬煎汁各一分
凡撲二次過化開接鹽硝少許掃作末珠
留下待用此法先養煉丹頭行火候日久
積此陽炁受足其丹點化方成謂之丹陽
乃純陽也後將此純陽之藥點合純陰乃
是赤龍也今來好道之士師不明弟子拙
但聽一時快心易得之藥其實有千年之
氣從何而來此乃按天地四時之炁用草

木金石相輔而成功矣

一曰廣大　二曰大伯　三曰赤肉

四曰杖子　五曰骨頭　六曰點茀

七曰丹陽換骨

打砒粉霜點化法　砒粉霜草麻子巴豆各等分搗爲膏多少得所入水火鼎打之立死任用

製砒點杖　砒川練子末各一兩同研勻入甘鍋上用水盞打之一盞水乾爲度候冷取砒升在盞底如雪山烴杖子一兩用此

砒一二錢點之雪白毋對合成寶

點丹陽砒匱　粉霜二兩　明砒八兩　二味各

打成小塊子絹袋盛用羊蹄根葉入生姜

搗取自然汁恐汁少入水數碗一處煑三

伏時留祖曬乾先將煑出粉霜却將絹綿毬

褁次將砒八兩爲末褁在面上亦用絹帛

毬了又用前祖外護入合器中三觔火一

煅待透取出候冷將砒乳細爲匱次將粉

霜作四塊用銀鑵子實包栽蓮封固入灰

池早晚火二兩養十四日取出粉每二錢

點丹陽一兩　砒作匱

煅粉霜點丹陽　粉霜一兩研細用兩重絹帛裹之用巴豆草麻子各一百粒並去殼又用生姜一觔擣取汁澄清留脚下姜粉别用同前二藥一處懸胎煑粉霜候汁乾爲度取出粉再研細却將姜粉和粉霜爲丸用崐崘紙畨褁之又將前煑著巴豆草麻擣爲膏再褁一層外又用食鹽焰硝白礬牡蠣粉等分擣成膏如不成膏入少酸米醋少許同擣成膏又褁一層於灰火中畏

衮過日曬乾候搓得相離響放地上用磚
閣以五觔火一煅寒爐取收粉只有六錢
眞死每用一錢鎔杖子七錢點之潔白更
入銀三錢同烓並成花銀

煅玉環砒法　砒四兩爲末入甘鍋用兩層
麻布包鍋口線扎定坐鍋火上煅之却用
生姜汁時時灑布上令濕久之取其砒似
玉環在鍋口內取收點賀成寶先將賀用
蠶食剩桑葉絲梗燒灰炒賀令潔淨將砒
點之却合杖子成寶只堪打器皿使用

煅砒養粉霜點丹陽法爲匱　砒一觔研細
入大鑵内用草麻枝葉莖不用子搗取汁
二大碗煮砒候汁盡乾爲度便簇大火三
觔煅之其砒眞死只收得十二兩爲匱養
粉于后

粉霜四兩顆塊一般大者片子姜黄用酒
脚浸令軟逐片褁粉又用細鐵線纏定入
前砒匱内晝夜用火一觔養之三日冷開
取其粉已死色如黒青每用二錢點杖子
一兩成至寶

死粉霜法　粉霜不拘多少研細用木蜜和為丸入苦杖筒兒內以苦杖塞口用苦杖葉爲末木蜜調成膏褁苦杖筒兒如葉乾時用木蜜調膏生葉只擣爲膏褁之作筒却入死硝匱內養之即死堪點杖子或點

石藁砂子尤佳柔軟潔白可愛若入銀三七合之只爲十分寶死硝于后

硝二兩入甘鍋內以火煆之成汁放猪牙皂角一寸許在硝汁內又下肥皂一小塊在內硝滚二物過再依前下之如此五次

候硝衮定簇大火一煅其硝眞死成粉在
鍋内如火小時只作汁定如鑵子玉相似
入盒火養之一二日便鬆作匱養前粉霜
立死點化用如養三七母砂只過得對住
不如養粉霜點丹陽

死砒法猫兒眼睛草鐵脚婆羅門草取汁煑
砒却用草粗毬砒外用鹽泥固濟乾掘地
坎坐毬之在坎内一半用灰盡罨用炭五
觔煅候炭畧消更添三觔後又添二觔一
煅寒爐眞死

丹陽砒方砒四兩乳香四錢同研勻用葱擣取汁調和得所於建盞内又用辣母藤燒灰攤衲砒上令厚坐火上煅盞足如白煙起時又用辣母藤灰衲煙起處直候盞紅久令冷開去灰取砒每用一錢銀箔一錢

褁砒在烓杖子作汁用紅炭火夾着衲下汁内自然軟白可愛

死粉霜粉霜一兩研細生姜自然汁和爲膏用新綃帛褁成毬線扎去蒂生蜜四兩白膠香二兩同蜜熬化入粉霜毬於火上炒

候蜜膠乾爲度入盒內固口縫慢火養一
宿開看如末倒再養三日候粉成汁或只
倒火上燒之無煙乃死堪點化用之

死砒法以苦杖曬乾燒灰不以多少用水煑
砒一日可倒最妙之法

金鼎砒養煅靈丹眞死法　後入礬再煅爲
妙砒四兩爲末白礬四兩爲末鉛四兩先
鎔成汁用紙灰炒成砂水淘淨焙乾同砒
礬一處和勻先煅甘鍋令極紅攛之其砒
成汁儘火煅之良久其砒巳死如雌黃色

其鉛自墜在砒下取出砒砒研細用汞一兩
母三錢生硫黃二錢先將汞母結成砂後
入硫同死砒一錢炒之又入砒二錢甘鍋
內蓋頭火煅之其靈砂作汁在下巳倒只
是黑色再入鉛池內煎之立成潔白之寶
或將其死砒作匱養有母靈砂或母箔裹
靈砂二兩火養七日取出煎之立成寶

庚道集卷之六

盛六

庚道集卷之六

丹陽術

廣德沈先生傳
華亭張道人

第一先製杖子法　開通錢五十文潤好者放甘鍋内烴成汁次下製礬用瓦作指頭攪之候汁清瑩先用酸虀二碗柹漆一盞相和煎令滚熱傾在匾桶内中心安塼一塊勿令汁過滿磚面旋旋傾杖汁於磚上令自投水中即淨軟可愛

第二製礬法　白礬二兩好明淨者爲末酸漿草末二錢同礬拌匀候烴杖子成汁逐

旋下杖子汁内用瓦指頭攪之候汁清瑩
傾投前桶内磚上

第三製砒粉法　砒二兩粉霜一兩同研勻
入知母末一兩再同研勻入水火鼎打之
用水三觔足秤候水盡爲度如無粉霜只

用汞一兩同砒藥一處研令無星打之亦
得水却用四觔足秤盡爲度每一錢點前
杖子一兩軟白無暈黑色却對入銀一兩
同烴明槽傾之便可過鋪

第四造粉霜法　汞一兩爲率泥礬食鹽各

三錢許入赤繳脚少許同研入甘鍋內實
捬納半鍋用瓦陀皃蓋口如法封固掘地
坑一箇築令緊實貯水在坑內安甘鍋向
下面令水浸須離一寸許鍋外四邊用土
築實用火簇煆候地烈爲則候冷之其霜
已結成可用

結煆粉霜丹陽換骨法　汞五兩　信二兩　鹽五兩　枯明礬三兩　牙硝三兩

右件先將枯礬研烘熱研礬細徐入信畧
研細入汞鹽硝研無星爲度帶熱匙挑入

甘鍋令虛浮平正以瓦盞蓋口先用姜和
濃墨刷盞底三二次乾了安鍋口用赤石
脂無名異細研以鹽滷練打十分匀好泥
固鍋外十指厚做天盤如升靈砂一般火
從微至著候盞內湯沸滚此是藥升了更
放火猛良久住火候冷盞底取藥作頭子
塊綃裹先用羊蹄根及苗一處擣取眞汁
先滚一沸取出冷令清再澄清汁入滿缸
內將先包裹藥懸胎煑三伏時取出再碾
前礬硝鹽於鐵碾口碾細一同又煆二日

候冷取出盞足藥再敲碎如前再用眞單
藥汁煑三伏時取出每淨骨一兩重用此
藥二錢重點之雪白

出骨法　杖熔汁了死信白礬盧甘石死硝
一并研勺了挑入鍋杖汁中令沸鏡面并
谿無雲翳再滚再投又用新瓦於中又惹
出赤血候血盡鏡面開無雲爲度每一兩
赤熟銅淨取五六錢方好

死信法　以明亮信先劈作頭子塊用絹袋
包定以桔梗濃煎汁入沙鉢内懸煑三伏

時取出已死

死硝法　牙硝不拘多少用防風防已各五兩重薰鍋了投硝於內攪成汁以猪牙皂角子投內不旋其硝已死如尚旋走再當熬之間藥令杖軟如綿

猪脂　狗脂　芝麻花　三件各一兩入沙鍋內緩緩火煎熬成膏了如溶骨成汁以出血藥出乾淨了挑此油藥於鐵槽內瀉杖汁於內漬之三二次即綿軟然後用丹頭點化

四白頭丹陽法　朋一　硇二　砒三
粉霜四　右爲細末先用紫草一條瓶中
然後入藥末齊瓶口令實毛陀見蓋口鐵
線綁定擂丸和赤石脂固口縫羊蹄根和
泥乾了三兩火戀陰冷氣了煅加至三觔
火煅一錢點一兩白如雪先出血去黑暈
然後點化
出血藥杖子以十兩先用生葶藶一觔雜
杵千百下却取出入甘鍋溶成汁了却攪
作珠子次用生鹽少許白善粉些少用鹽

滷拌勺令濕入甘鍋內溶自在令紅待火
過取出洗淨再入甘鍋內烹成汁上面成
赤油下面成清水撥開油殼用傾在條蒂
水中成珠子却用去黑藥攪去黑藥
山茵東 伏道艾 金絲籐汁

四白頭爲匱養白砂子 砒 粉霜 硼
硇 硃是也作匱養粉銀一兩點二十四
兩爲寶
硃砂法 大戟 芫花 遠志 各等分以
硃砂一兩成塊有墻壁好者將藥爲麤末

炒砞先煮用藥三兩煮一伏時却用前藥炒焦了吹去灰再炒如此三度取出將砂子研細入蜜和成一塊用帛包了捏匾入盒子內用四白頭匱鋪底中放砂子上用匱藥蓋了將盒封固入灰缸養火二兩頂火四邊比小遠養一晝夜取出研細添上銀母五錢依前法又養一晝夜取出研細再將好花銀甘鍋溶開鈐出冷定成一塊蜜內滾了放於盒內銀上摻上前養了砞砂飲固濟了再入灰缸養火三兩頂火四

邊少插火養一晝夜取出刮下實了與粉霜一兩相和了再入灰缸砒罎內養火五七日以一口日爲則取出點化

煮藥煮罎頭 河車 川椒 姜汁 地丁 藕汁

製砒粉丹陽法 以砒粉霜等分入水火鼎升了入煮藥不蛀皂角七觔燒灰不要十分過存性用好醋五升燒執重淋五次又將皂角搥碎入好醋五升畧浸兩箇時辰揉碎濾滓與前灰汁相合懸胎煮三日再

入鼎升從緩至緊升至二更冷出鼎又以梧桐律罨懸胎再升升之後研細又升墜底爲驗或托圈取出一錢點一兩雪白

炒粉霜法 佛座草 子粟草 谷精

山狐 地榆 胡孫頭草 鬼芋

右等分爲末用桑灰汁藕液一處拌匀了除了一半用一小半煑一伏時出又用銀箔包了上再用前件藥相與藕液桑汁相和一塊却將銀箔包了粉霜上再用綿帛罨定外固濟藥 大戟 當陸 威靈仙

大黃 黃連爲末藕桑汁和作塊又用逐塊包了炒焦再換如此數度了時入甘鍋却用煎煑草藥查鋪蓋又黃丹陀僧粉死硝研細上更用藕汁桑汁和大黃等作餅蓋固濟了煅成一塊打碎用之

升砒硃粉霜硇點化法 粉霜一兩 砒半錢 硃砂半兩 硇砂二錢 四味綿帛褁扎定葱姜汁韲水煑一夕取出令乾入鼎鼎藥地膚子 半夏 貝母 黃芩 草烏 捲栢 灰莧 右爲末同前藥相和入鼎内

上又用藥蓋頭固縫乾水火鼎打之點化

雪白

葛仙翁見寶砒　川椒　蒼术　川狼毒

川練子　石帚　紫背虎耳

以信十兩爲末一處研勻入沙鑵内用水

鼎打一盞水大沸爲度候火消次日取出

色如銀可以作匱立可點化

將前十兩砒研細如粉以粉霜四兩銀箔

褁之入合鋪蓋養火三日卯酉頂火各三

兩日足取出始可點化溶杖子一兩先用

好信昰大開面次用死粉一錢點之奇妙
如不以死粉點化只爲死粉匱養硃砂硃
砂西朋貼身養七日立可點化如不以死
砒匱點化只爲死砒匱養雄黃亦以西朋
貼身養七日可點庚又以死粉養母砂十

四日成寶如以死砒養母砂七日成寶

製砒粉點化骨作骨頭匱養靈砂法

粉霜六兩 砒四兩 用地膚子 車前子
五倍子 白附子 韮子 川練子
松子 訶子 楮實子

右等分爲麄末將砒粉入鐵銚子用東流水煑一日炒乾入水鼎打升用炭十五觔打一日寒爐取出來日再煑再炒再入鼎再打一日取出每用一錢點骨一兩將骨頭打碎作母匱每一觔養靈砂四兩用火二兩頂火養三日加至四兩又四日足寒爐取出去母將靈砂入甘鍋用硝鹽等藥提之將靈砂四六三七對母大妙

砒匱養煆粉霜又養白靈砂茱萸頭作匱用砒一觔細研以萱草擣細拌水煑三日取

出焙乾入水火鼎升一日取出用卯酉火
二兩養七日後加火又養七日以無煙爲
度却將生砒二兩踏入又二兩踏又每踏
七日一次踏至四兩生砒始匱方靈可養
白靈砂先踏了砒之時入水銀賀二物在
中間方靈始可養粉霜

砒匱中入水銀賀二物手法　賀煎化作水
用白膠香少許攪賀中荷自清却入水銀
但以砒五兩入三兩賀九錢重水銀以此
爲等分均入砒匱中

白靈砂茱萸頭法　汞二十兩信二十兩同
研末以汞無星爲度旋入西朋五兩鬱芷
五兩二件同前藥並研細入水火鼎打茱
萸頭一日取出粉作棊子塊却用
木鱉　斷腸菊　馬蹄香　川椒入水三
大碗將茱萸頭懸胎煑一日了却入砒匱
養火十四日即倒取出作匱用
煅粉霜入砒匱養法　將粉霜用魚鼈草汁
煑製了却用甘草節煎湯調三稜石斛地
榆五加皮爲末作貼身於砒匱內養入茱

萸頭匱前茱萸頭升打了煑了用前砒匱末上下各用二兩鋪蓋却用鐵塔草生姜汁二件自然汁浸藥末令濕帶水養七日卯酉火二兩取出研細仍前入合再用香芹生姜二件真汁再浸藥末又養七日兩半火取研細爲匱方入粉養

養粉火候 一日二日三日四日各一兩 五日六日各一兩半 七日二兩

伏火硫雄法 硫雄各一兩鶴頂霜一分同研入盒子更以霜一分蓋頭固濟入土釜

内外火五觔煅養之加火半秤煅伏火此是純陽二氣丹也

煅硫黄法 硫黄（一兩） 麻黄（一兩） 大戟（二兩）

右件燒灰鋪頭底固濟火籠井口煅紅傾入水中候浮收硫於器鎔却依前法煅任用

煅三黄匱法 雌硫（各一兩細研如粉）

右用小甆盒子一箇内有油者盛雌硫微安令實一半以來用夏枯草爲末摻其子藥上別用夏枯草半兩外面用水調和如

泥固濟盒子口更用田字草四兩爛研再
固濟之合然後用鹽泥固濟厚一寸候曬
乾勿令裂縫於淨室中安地上用桑柴灰
一兩碗以醋噴令潤後於地上以醋灰緊
緊擁盒子勿令見盒子用炭半秤已來裝
簇令勻於頂上發火煅之候火盡通冷取
出打破盒子取藥細研又雄一兩亦同細
研入盒子內同前如法固濟候乾火煅並
依舊待火冷再研入生三黃各一兩同研
又同前法火煅用又入三黃三兩一處研

入大盒內添草末固濟煅火冷入水銀三
兩幷黃子一處研細候無水銀星再入盒
內用鹽泥固濟入灰池內即是養火灰池
內也頂上下熟火四兩養至七日早晚添
之常用四兩以火四兩養終七日看之黃

成末作金母匱子然後開熟金一兩拍作
箔子用汞五兩一處入甆瓶中用秦椒末
五錢在內以生姜塞口用灰火煨之時時
搖動頻用秦椒末結成砂子取出緊裂如
蓮子樣和眞金子別用砂盒子一箇先鋪

金匱末四兩種砂子一重更鋪四兩又種一重了却將餘末蓋定用鹽泥固濟候乾入灰池内初以二兩計熟火養一伏時添三兩又養一伏時又用四兩火復添火養五日後用熟火三觔煆合通紅取出作匱用

煆硫黃法　硫黃不以多少入甘鍋子内用微火煆候有鬼餤起時用櫸樹葉自然汁滴之候伏無餤次用葉滓塞鍋口用火煆紅取出作匱子用也養硃雄雌硫母砂作

匱養之

煅雄黃法　雄黃一兩打成塊用冬青自然汁煑一伏時次用爊甘鍋子入藥于后草艾　捲栢　地榆　右等分爲末爊鍋子令煙厚入雄黃在内上用藥末蓋頭用慢火煅鍋紅爲度取出候冷打破鍋取雄用鵝脂煎二時辰每銀一兩用黃一錢作三次點下成赤庚也

伏硫黃法　硫一兩以艾灰二兩同研入甘鍋中上以寒水石末蓋緊築進火三斤候

冷取於紙上同水一碗淋澄清者再以艾
灰二兩伏了再以水淋候乾研之可以點
化
伏雄黃法　雄不以多少以瓦松牡蠣爲末
以水搗成爛膏以泥甘鍋表裏令緊其口
上出三兩指高可一指厚内雄黃在中先
爲末方入用火五斤揭口煅常守着之候
煙盡視如鑑光明者傾出成也
伏硫黃法　每一兩以醋墨紙裹以五方草
鋪蓋頭用硝石蛤粉固縫方以竹葉灰和

鹽泥爲合之外固用半觔火養二度再加火五觔煅盡爲度

四神匱　大塊硫黄一觔須是拳大塊者用生地黄三觔取自然汁先將塊硫黄入在鐵鍋子内用地黄滓鋪蓋成塊硫黄就鍋底堅搽實却將地黄汁調眞桑柴灰三升鋪在地黄滓上著週廻四邊有䰟燄却將乾桑柴灰摻在上莫令燄起以木柴火燒鍋底共硫黄通紅爲度却取硫黄面上滓并灰再細研爲一處取起鍋底硫黄將二

件藥灰以湯汀淋候湯清爲度若二件灰
汀淋汁未清再添湯澄淋直候如水清方
可住却取了硫黄就鍋同汀淋藥灰清汁
煑乾爲度取硫黄入在鎔銅罐内用大火
如銷銀烴得硫黄如金汁傾在槽内成金

鋌不脫胎色沉重却將烴了硫黄取一兩
同雌雄各一兩將雌雄在砂合底下用烴
了硫黄蓋頭熟火一簇合通紅却將雌雄
二件一處再研細入死砌一兩一處再研
爲末入鎔銅鑵内上安盞内水火鼎打五

盞水乾爲度各分胎去灰霜面上是硇中間是硫黃下是雌雄却取三件黃雌雄養硃一兩研細鋪底蓋頭養火七日早晚二兩火再用四兩火養七日取出作四神匱養庚銀母砂或隨母轉法砂子不用團却用長條子揷入四神匱養煆著硇砂作一路白色分胎在面上可取却硇不可同研在三黃内合子面上有灰霜却不可用乃分胎去灰霜盡爾

死硇砂　硇不以多少用著蓬萊一名蓊萊

取自然汁兩碗煑硇砂用絹帛包懸胎煑汁盡去絹包入建盞內煅用萊滓鋪頭蓋底煅得滓焦黑取硇分胎坯了三黄作匱用也

煅硫黄法

硫黄四兩用田字草菠菜二味等分擣汁五六碗將硫爲砂子細用帛包懸胎煑一伏時取出入合子內上下用草滓鋪頭蓋底先養火三日要內面草乾次以三觔火一煅取出將梅核砂以醋濕摻養末在上次以入砂子合定以線扎外以

五倍天南星等分爲細末蜜調毬核又用
六一泥外固候乾入文武火内煨一二時
辰取出過法
先將鍋子於爐内燒半紅次下砂子次硫
黄末一錢蓋砂子候物化再下一錢候化
再下一錢急扇火候化入硼砂少許如見
物瑩淨色傾下實也

煑死硫黄法　車前草汁　艾汁　芭蕉油
右各等分煑一日如沸用紙灰汁點下要
一錢點銀爲庚

伏三黄法　葉子雌黄水磨雄黄船上硫黄研極細用苦酒和爲塊崑崙紙包防風黄芩一兩半羊蹄葉（即非羊蹄乃鹿蹄葉是也）右二味同蜜擣爲膏子裹之令徧次用千針草取汁盛（缺字）葉根鹽同擣黄泥固濟如無用韮葉地上蚯蚓糞亦可固濟厚半寸許令乾塵於地上淺坑子内灰抱之一發用火三觔煆盡三分再用火煆盡用冷灰罨之候冷爲度任用詩曰

草伏三黄功深知造化通神仙傳妙訣歸

入道心同

煅硫黃法　生硫十兩搗如粟米用搭水荷十觔芰二十觔去梗燒灰淨取三十兩將十兩用湯泡灰汁煑硫一伏時取出焙乾却用三升瓶新者一箇先以六一泥固濟瓶厚半寸已上日乾將煑了硫入內瓶底用灰一兩上蓋頂時時添上灰時抄一兩匙添纔覺黃煙起便抄用火三十觔作五次添上煅一伏時放冷取出面上灰只取硫再爲末用一兩碗湯澄淋銚內熬霜刮

下入鍋烹成汁傾槽内成金鋌再爲末入
合固濟虛養七日火一兩七日足卯酉各
一兩養七日足盒子内成褐色養母砂子
用也

養雄丹頭　雄黄一兩好者研細黄蠟半兩
先入建盞内溶成汁方下雄末打匀取出
傾入青竹片内用火逼之入温湯中其蠟
在上雄墜下取出冷乾再入砂一錢同雄
研匀極細用楮汁丸作九丸陰乾如栽蓮
入匱中養七日如前虛養法一七日取出

火上燒試如覺煙多再養七日如燒煙少不須養也

用制法　右用有油甘鍋子先用焰硝些子入鍋底却入汞一兩丹頭半錢摻蓋之再用瓦蓋封口蚌粉封縫坐風爐上用黒炭火簇定再用竹柴三五條襯之急扇候作聲絶取出鍋子在水中成寶也

伏火砒法　砒一兩五方灰霜一兩同研入盒子内一分蓋頭固濟乾入土釜中准前硫黄煆之

煆信法　砒一兩研末用紙褁緊扎如大蒜
頭大剪去餘紙　黃連　黃芩　五味子
瞿麥　苦參
右各等分爲末用白砂蜜調成圓前砒又
用紙包定用鹽泥固濟陰乾用炭火三觔

煆紅爲度取出用盆覆定冷後打碎泥毬
其砒如黑角色甚硬
又法　信一兩二錢研細　汞半兩次入硼
砂二錢用研勻　乳香二錢細研
右都極研令汞無星入絹袋子次用皮紙

內用線扎定用固濟如后捲栢四兩爲末

用調包前信地榆四兩同前

右件擣鹽泥固濟厚一指令勻坐在灰上

用炭火五觔鼎火無風處煆去火一半去

火以灰蓋之候冷再以硬炭三觔連前炭

又煆火去半取出仍前灰蓋之候冷打開

一錢點一兩

閉運法　人中白　洛河石　二味用朴硝

水煮之　粉霜　苦杖　白炭灰各等分

右爲細末以冷水調如糊塗在物上炭內

燒微紅取出明淨如此五次上藥却用烏梅湯煑之

去運法　五苓脂　白礬　餤硝　鹽各等分

右爲末用烏梅汁調藥塗在物上火炙如乾急入烏梅湯浸之如此三五次入烏梅湯煑之

丹砒法　砒一兩爲末入鍋內上草麻子壓定鍋口用綃帛蓋住上用薑汁一盞以筆刷綃上汁盡爲度側覆冷灰內罨定取出每一兩物用一錢點也

五金粉法

眞端的逐味入鉢乳無星二幅紙褁厚塗蜜椒與苓五苓脂草决明各用一二味匱頭裹褁訖細將麻縷緊排纏外再用醋調細灰褁之爲妙剛炭八斤頂火急煤過也訣曰

七分藥半熟分開火用鐵撳簇番來底上再燒紅火盡成灰瓦盆覆土條圍經一宿用土條圍下縫一宿三兩骨一兩肉先投骨頭成汁入半錢藥末急攪瀉出後再煅又入藥半錢如此四次須用底火好安排二錢藥末須相續用槽時火燒訖水滴彈珠

無走失傾來槽內有蜂窠兩錢硝石僧砒一事已成須去碧硐砂半錢朴硝一香秤一分乳塗遍用火燒之不見迹以乳汁調三味爲末成希膏子用鵝毛蘸藥上而上用火逼之

製粉法　粉一兩銀末二錢二味先乳勻用絹帛包之次用南星一兩川烏一兩地榆一兩豬牙皂角一兩千年潤一兩草烏一兩爲細末分作兩處將一半用蜜調包之一半用樟榔根同大蒜汁擣勻包一重令實次用鹽泥固濟三觔火煅通紅退火候

冷取出
又粉一兩作十塊用綃帛包去餘者懸胎
用薑汁蜜米醋煑一宿次於銚內用馬蔸
苓九炒
三存法　砒一粉半三七銀砂一兩研勻用
熟絹包定懸胎煑樟梛葱汁各一碗蜜四
兩煑乾次用杜仲陳皮各一兩爲末用甘
鍋子上下蓋築實次用生礬末一兩蓋以
水噴濕次石灰填滿以瓦蓋口用鐵線十
字扎定鹽泥固濟候乾三斸頂火煅紅取

出用刀斫成塊子一兩物用一錢也

煅粉霜法　粉一兩盆口者研爲末用楮樹汁調粉成一塊皂絹扎二重急包定粉用線扎剪去頭用藥如后

山梔子　五倍子　片子薑黃

右三味等分每半兩細末用米醋半盞生姜汁并蜜共半盞和合用建盞一隻坐藥蜜在内二觔熟火上候藥汁沸入三件藥在内調如稠糊坐粉毬子在藥汁中心上用井子火候藥火着去井子火大火煅藥

煙盡爲度盞中心内如彈大取出盞子用半乾半濕灰盒之候冷取出每物一兩用一錢作三次下

煅信法　信一兩盆中研細　苦參　南星五加皮右三味等分爲麤末用六兩甘鍋子一箇投入藥薰鍋子上用濕紙蓋之候薰鍋子黒揭去藥灰投入信上用前藥末蓋頭如有信香又摻藥候半餉飫時取出候冷打破鍋子取出信物一兩用一錢作三次下先信次下粉

煅砒粉法

砒一兩　粉半兩　硇二錢　西朋半兩

硃砂二錢　汞二錢　右一處研爲末用帛扎成毬用甕盒子一箇盛芭蕉灰汁霜内埋藥在中間養火十四日外用地膽草固合又用鹽泥通固入爐養火初一七日用卯酉四兩火二七日用卯酉五兩火養五日第六日六兩第七日半觔足取出安地上七日方開盒子取藥每點一兩用一錢

煅信粉法

信二兩　粉一兩　右同研細末次入破故紙末三錢又同一處研勻用帛包

成毬子用菠菜自然汁煮令内透次用菜滓毬固入瓶内用火炮候草滓焦取出每物一兩用一錢半點作三次下

又法　信四兩研如粉　粉霜三兩分作三包右件採五方草不以多少爛搗絞取自然汁以調砒和作毬子次用五方草滓拍作餅子裹砒入在砂盒子内方以生姜細搗填滿合上赤石脂泥固濟口縫外用鹽泥通體包厚半寸許候乾入灰池進火四兩養一伏時次日進火四觔一煆火盡爲

度隔日取出開視其砒已死成一塊研如麵入粉霜一兩同研勻亦用五方草如前法調固濟候乾進火三觔煅赤隔日開取視又再入粉霜一兩一如前法若此三次與獨煅砒共四火煅記其藥如琥珀色細

研如粉每物一兩以琥珀砒一錢同溶傾出已成上色者任造器入梅湯内煑末無暈色及無爆烈也

又法 砒黃一兩 伏火硇一兩 粉霜半兩 信半兩

右件一處研入砂盒子如法固濟進文武

火養七日只加武火一尺爲度冷研每一
兩分作二褁每褁點熟好者一觔

伏火硇砂　每硇一兩以烏賊骨一兩右二
味同研先燒紅鍋子方投藥在中以濬即
便傾

伏粉霜法　粉一兩以金燈花汁結作毬子
用醋墨紙褁入盒子内以天南星一兩鋪
蓋其上更以荷葉五重覆如法固濟進火
三觔一煅成也

煅信　信不以多少用石膏末鋪蓋入甘鍋

子內上用碗盞定信飛上碗內取出次用
信將草麻肉搗膏包信在內次用崑崙紙
包了外用鹽泥固濟用火三觔煅冷爲度
五神擒七鬼　粉一兩細研就建盞用沸湯
泡去礬氣五六次口嘗無味爲度用白絹
分作兩毬急扎定又用生薑蘿蔔共取汁
一盞入蜜一兩入粉毬子在內懸胎煑乾
入鐵銚炒候絹焦黑爲度不去絹片用狼
毒苦參等分爲末用胡桃肉四箇同藥末
細研入蜜少許作餅子裹粉毬外用地膽

草擣爛又纍定入盒内用二桑葉茄子葉細末鋪頭蓋底固濟合口縫早晚火二兩養三日就爐用火三斤煆紅候冷取出作碎粉入汞二兩半依前法固濟又養七日又煆紅冷取出入臼内打碎粉入汞二兩半依前法固濟又養火三日又就爐三斤火煆紅出作一塊將淨杖子七兩入爐炡溶汁投下前藥成上銀

百一粉　粉一兩細研絹包作四毬用蜜三兩重湯煑蜜乾取粉毬淨洗再用皂角濃

水煑一伏時取出又用雞腸草自然汁一盞煑硼砂半兩作貼身外用皂紗一片扎定入鐵銚内炒三兩時辰了取出研細入三七母砂一兩同研再包定又用百藥煎

鉛白霜　馬兠苓　右三味等分爲麤末炒粉毬子兩時辰取出入地穴一夜將粉一錢點下一兩物分作三次下用銀箔子包粉下三七四六任用妙

煅信粉法　信一兩　粉半兩　硼三錢　硇一錢

右四味爲末崑崙紙褁作一毬次用

草烏 南星各一兩為末 五葉草如無菠菜代用 搗爲膏捜作劑以前藥裹定爲貼身外用鹽泥固濟厚一寸許曬乾火六斤頂上一旋煆煙出即退火如此三度煆出濕灰罨冷研細如粟米大每物七錢母三錢藥一錢半

三次投下打成物鹽礬梅煑半日

四神點化

三七母砂一兩 粉一兩半 信一兩

硼一錢 硇一錢 華陰細辛 捲栢 草烏

白芨 右四味草藥等分爲細末用鑵子一箇藥半兩蓋頭鋪底半兩放前藥在中

心内用火半斤水三盞爲度第二次火二斤水五盞爲度第三次水五盞火五斤爲度每一兩一錢砒砂點

金鼎粉　粉一兩爲末絹扎定用　五倍子　河車　猪牙皁角　右用水一大碗煑粉乾爲度

打金鼎砒法　砒三兩　鉛四兩　右鉛入在窩子内成汁用三四點水入内其汁成清水下砒其砒斫如骰子大小逐旋下在窩子内直候了時拈起在冷處打開窩子自然

分胎内鉛在底下其砒金色在面上次將
砒煞細了却將煑了粉細研入銀碟子一
錢碎剪一半在内一半上下鋪盞入粉在
中間又將汞些少在内並了再將金鼎砒
九錢盞頭入建盞斷其盞須用燈盞盞定

上用灰蓋滿打尖様四畔用火五觔一煅
三分去二候冷取出須是下用水瓶座盞
於上面方可煅之再煅如前蓋之不用砒只
白煅盞蓋三斤火寒爐來早取取出煞細
入明亮生信一錢用酸漿捜和爲丸乾銀

箔裹定入捲栢敗荷蔕各一分酸漿搜作貼身又將酸漿草浮萍紫者並不以多少研成膏子作外貼身毬之用六一泥固濟用火三斤一煅三分去二候冷取出每一錢化一兩三七合

鉛煎丹陽粉　粉六兩　白湯洗過用土硃白善　食鹽　玉簪各四兩　代赭三兩　赤石脂二兩　青礬四兩　水晶四兩

右同用爲末令勻用米醋擣如泥先用黃蠟看粉大小如粉大小爲丸用前藥固濟

後乾用火化開蠟毬出盡却將粉填入内

又用藥封盒口後乾用鐵線扎定入鐵罐

中用鉛汁煑三日三夜取出黑色一錢點

物一兩不用勾母

王母宫一輪月法　粉霜一兩　水銀半兩

右二味同研不見星爲度以雞子一箇一

頭用孔子取出黄白了以樟腦不拘多少

研細入在雞子殼中蕩了傾出却入粉汞

在内上以黄芩末不以多少入在上蓋了

又別以雞子殼一半以固口藥固之入死

聖無知匱實築實更以固口藥固匱匱口外只以鐵線繫安三角架上以紙灰養匱鼎上灰厚一寸半火候如左卯酉火

一日一兩二日同三日二兩四日三兩五日四兩六日五兩七日六兩八日取出再研細仍舊用藥再養七日火候

一日二兩二日三兩三日四兩四日五兩五日六兩六日七兩七日七兩八日取出以一錢重點紅銀一兩成至寶也

伏硇砂

硇砂一兩 桑灰霜半兩

右同研入盒子上更用一分蓋頭固濟二兩火養三日加火三斤煅令通紅後冷取

伏火

又法每一兩以乳香一塊爲末先溶硼次投香攪勻纔成汁傾出每一字可點一兩

死硼法　硼四兩　陳皮二兩　知母二兩

右件碾爲細末燻甘鍋入硼砂急扇成汁傾出

神仙縮賀白神丹法　辰砂　硫黃各半兩　滴乳香一兩

右三味同研如粉入胡桃肉少許同研成塊次用濕紙二重乾紙一重裹之以麻皮

片子扎纏了次用膽礬硇各一錢好礬石半兩
同研細末入馬齒莧半兩同研令勻用米醋
一升慢火熬成膏子打成餅子裹前藥毬
在中心又用紙三五重裹之次入在盒子
內上下週迴並用石灰築實令滿蜜調蚌
粉封合口外以鹽泥固濟候乾掘一地坑
深一尺二寸闊一尺二寸用金粟火三斗
先入盒子在地坑內次入粟糠在上蓋勻
填令實從上發火候火盡爲度直是煙絕
冷打開露盒子又用硬熟火五斤煅去三

斤火取出其藥不打分毫再以甘蔿歇口煅成汁便傾地坑内分兩亦不折此藥是點藥每十兩淨貨用白神丹一兩同入甘鍋内烴成汁候有蟬聲以柳枝急攪聲盡傾入地坑内成陀任意打用也

炒貨法　貨十兩　先入新鐵銚内溶作汁却入羚羊角二兩太陰玄精石爲末二兩即便入攪之如不見貨時不要驚添大火攪之復出貨傾在地上其貨却折一半所貨白如雪斷聲巨齒妙也然后點之

庚道集卷之六

賡道集卷之七

盛七

鑞製賀如銀法

用荔枝核爲末炒賀候核末成灰眼去再用炒之投牛皮膠滚湯内三五次其賀已如銀可愛粉紅色三五分不潮黑暈

銅又法

用鼓槌草根盒煙薰甘鍋令極黑暈畢於内入硼溶即成汁候冷硼汁凝成塊别用甘鍋溶銅成汁投死硼在内銅即分赤在上白在下却用新瓦紅條攪抽去無浮雲如清水之狀方妙

煆諸物黑色令真潔淨寶法

硝一兩 輕粉五筒 青氣礬三十文 海浮石

當二錢大一塊 硼砂一塊浮石大

右爲末放物在鍋內用藥鋪底蓋頭火煆

之其物內滓雜自分黑色已去真潔淨寶

盛七

鍋底至妙

軟杖子法 乳香五十 焰硝一兩 同研每杖

一兩入一錢多則太軟

出血法 木律五文 砒五文 並用好者右鎔

杖子一兩成汁以紙包前藥攪勻瀉槽內

濕紙蓋之自白

又法　乾蝎五文　信五文　依前法研細點向汁中攪勻瀉出亦白

死砒點化法　砒四兩細研　川練子十五箇　榖精草　五葉藤各二兩　右三味各細剉各炒黑焦色存性研爲末與前件砒同研又入銀一錢半乳香一錢如不用此二味亦得用磁白瓶一箇即水火鼎打水四盞爲度候冷取開亦如玉銀相似可愛其藥止在盞子底上此是一錢半可化一兩臨時

加減

死砒作匱　砒不以多少用桑柴灰汁煮三伏時然用水火鼎打之伏火如未伏再煮再打之煅可用膽礬入鉛粉可養粉硃三黃母砂子皆可用之妙

又法　麥門冬　雞冠花　金鎖天　三味取汁煮一日草滓裹煅伏火也

又法　車前子　樟柳根　右搗取汁和砒末用藥滓同裹入合慢火養三日後用大火煅伏

又法　木律砒各一兩用殺研細先燒鑵子通赤入二味在内良久大火煅之即伏

又法　用霹靂子末鋪底入鑵内入砒一層入藥末一層又入砒層層隔之三四重上安焰硝一重又着白虎一重塡滿口緊按固濟候乾出陰炁大火煅之至冷取出碾碎

又法　苦練樹皮　牽牛子　右二味爲末鋪底入砒鋪蓋固煅立死

又法　砒三兩　焰硝三兩　同爲細末用崑崙

紙褁包砒硝却用白虎末三兩先入鑵口内鋪底入砒硝在中心又以白虎末三兩左右并蓋面滿合鑵口緊按實固濟候乾用火從微至著大火煅冷取

四白頭五刻點化法亦可入鼎打煅伏死作

匱

砒（二兩） 粉霜（一兩） 南硼砂（半兩） 硇砂（半兩）

右同研為末以銀楪一片褁定外又以綃帛一片褁之以白芨白歛草烏知母各一兩為末入新大砂鍋内鋪底却放綃包在上又以草藥末蓋頭覆令實上以淨

潔黄土填滿火三斤一煆微紅取出用新
土一堆蓋罨少時再燒如此五次每次一
刻第五刻次以土罨至冷取出作小塊子
每用二錢點杖一兩
換骨法　砒老　粉霜　各等分同研爲末
細用生姜自然汁和成塊子白絹包扎定
外以蜜調大戟捲栢末褁塗令厚一丁坐放
盒子内用蚌粉油調固口次以紙筋鹽泥
褁固令乾火煆聞香爲度取出研爲末每
一錢點物一兩次入母中半爲上等四六

爲中等三七爲下等

伏粉霜法　粉霜一兩　銀末三錢　剪碎二味研極細用熟帛包扎定用生姜汁蓼汁如無葱根汁帶樟柳根汁亦同煮以汁盡泣乾取出剪去臍帶却用銀楪子包扎方用前藥汁各一盞芫花陳皮杜仲三味爲麄末撮入甘鍋内候煙將盡急入白礬半兩入鍋中方入粉包子又再入白礬末蓋簇火急扇乾下取出候冷爲用

又法　紫參　知母　天門冬各半兩　共爲

細末裂生姜汁和作膏子包藥毬外次用乾柿三箇爛嚼爲膏青州棗三十箇去核爛擣爲膏再褁藥毬外又以紙筋鹽泥固濟定加火五斤煆過火消大半翻傳毬子再煆火盡撥去毬拋入水坑中良久取出候冷少時去火上試之如未甚伏依前再煆過赤不過三次拒火也若點時每用硼砂一字點之妙

又法　樟柳根即當陸曬乾燒灰淋取汁入磁瓶内將灰汁濃者更淋茅二次灰汁煑

乾入盒子歇口煆其粉伏火也

又法　鐵脚婆羅門草鋪罐底入粉中間上又用萆麻子搗膏蓋頭其罐上用水盞鐵線扎定水火鼎打之如未伏再用上火下水如此三五次可伏火死也别有製度或

點茆丹陽奇妙

又法白煆先將粉以楮汁爲丸日曬乾次用淨絹帛包扎了次以地蓮延草取汁雞腸草汁各取一碗將前藥包了於瓶罌中懸胎煮一伏時惟慢爲妙次用匱藥貼身黃

連黃栢黃芩草龍膽苦杖等分爲末醋調和包子上包令一寸厚闊簇五斤火煅五斤去三分去火用濕土蓋罨此粉不用泥毬元武博士法

四白頭作匱養諸物或丹陽　伏砒四兩　伏硇六兩　伏粉霜半兩　伏硝二錢半

伏砒以當陸根大者切一塊剜一窠兒入坐砒小塊在內却用當陸根自然汁煑但大塊根黑色者即伏火或未伏再換一塊作座座砒再取汁煑即火伏矣累驗

伏砂地膚子爲末拌匀入鑵固煆或紫背虎耳草或天茄兒末皆可伏硇累驗

伏粉霜野紅花根汁煑伏

伏硝用側栢枝葉擣自汁炒伏却側栢葉擣膏一半鋪底入硝一半蓋頭大火煆紅作汁如玉一塊任用累驗四味伏了入水火鼎打七八盞水了大火一煆眞死可作匱如要丹陽入乳香二錢半黃丹二錢半鼎內打了取出點物

倒母砂子法 母二兩 汞八兩 右用母打成

碟子安在鼎內次入汞在碟上次下藥末蓋之如后　川椒　細辛　黃栢　乾老茶葉　荆芥　各用三錢爲末入鼎蓋每汞次用炭一秤煅爲度取出砂子斫成骰子塊用蜜陀僧末蜜調滚過次入鉛匱養之

死鉛作匱子法　鉛一斤　餤硝半斤

右先將硝入甘鍋溶成汁次入鉛在內煑一日取出碾末用沸湯泡曬乾爲匱用四兩也將前砂入匱卯酉火四兩養火三日

取出烌藥如后

烌寶藥蕎麥灰和信等分爲末水調成毬煆礞爲末膽礬白藥玉末丁頭代赭石煆等分焰硝一兩入火煆溶入韶粉二十文硼砂二十文煆爲末每用三錢蓋頭鋪底煆過一兩砂子也

盛七　六

煆鉛法

黑鉛半斤入鐵銚内以大竹篦炒入焰硝末在内同炒鉛乾爲度每鉛一兩用硝半兩末也

右將鉛末入砂合子内中間入汞砂毬子

去帛包以末蓋之養匱用鐵線扎定外縫用石脂醋調固濟入爐内用紙灰令乾篩過作爐中安盒子上用炭火一兩發頂上一日一夜如此三日三夜火足取出入窩内上用前藥草相壓定更用食鹽封面大火烹成汁

結母砂子法

汞五兩 銀二兩 右二物作一處放在乳鉢内次用知母二兩剉細煎湯傾在前藥中同熟研候物成就即止如未就又煎湯同研便用白紙絞作彈丸用線

繫定次用酸漿水二升如無漿水只用虀汁亦得放於一淨潔罐子内盛貯却將砂以線懸胎入罐中煑一伏時取出放在冷水盆中其物自硬

貼身藥　川椒　川烏　細辛　右等分生用搗爲末用蜜調裹砂子上放淨處令乾便入匱子内養之

匱子法　黑鉛三兩　石灰一斤　硇砂一兩半

右先將黑鉛於鐺子内溶作汁次下石灰二味攪令匀次下硇砂着鐵匙攪直候成

水然後取在地上令冷取出便用甆盒子一箇盛定用平子却用砂子如栽蓮養次用蛤粉鹽二味用水調作泥封定盒子口次用新瓦盆一隻滿盛灰便將匱盒子埋在中心以灰蓋定用火一斤半漸添養一伏時次日又用一斤半依前法養第三日用火三斤亦以漸添又一伏時候冷取出入烏梅水内煑一時辰却炷成寳也

結庚砂　庚一錢　汞三錢　用眞麻油半盞入瓜蔞子一粒同煎候藥子黄又下一粒共

下七粒爲度旋入白膠香六七分重同煎
少時旋傾旋擠結了再將湯水洗淨去藥
氣令砂子光色之時方可住手入烏梅核
滿子用硃貼身次以白梅肉褁外又用草
烏末醋調再都包了更用紙泥都包焙乾

用灰蓋頭并四畔簇火養一夜砂出了再
以紫河車末蜜調上於綃帛上褁一重外
再以細辛草烏末百合江子等分蜜調褁
一重外更以鹽泥固濟候乾入爐星火養
一煅

隨母三在法　庚一錢　汞一分　右二味結成
砂子　硃砂一錢
右三味同一處研勻用魚腥草汁調成毬
子滾黃礬作貼身晉礬外固如做銀時晉
礬貼身黃礬外固又將連紙包了放陰石
上一宿又用魚腥草爛研固貼身一指厚
又用黃花雞腸草蛇茂草五葉者用擣爛碎固
一指厚又用炭灰一兩青鹽一錢湯調作
匱名曰柳絮匱也次熟火五六斤一煆候
藥過取出

過爐　玉石　雲母石　右各二兩米醋一碗煑盡爲度焙乾以磁盒子盛之每一兩物用半兩蓋了用煆用水化開再用得

硃砂金法　用大塊硃砂四兩絹包定懸胎煑如后　地榆　楮實子　巴戟　甘遂各一兩右件爲細末分作四包用好米醋煑一伏時一次添醋一次添藥四次下煑盡取出硃砂

右將銀一兩庚四錢合溶打成箔子剪成片子包了炒如蓮子法入硃在内外用塞

調蜜陀僧末作貼身半米厚又用煉蜜調魚腥草根茘枝草末外貼身一米厚如此貼身入青鹽匱中四兩火養七日冷取出在磚上用炭火三斤煅冷取出入窩傾煅入鹽礬膽一處煮熟傾入數十次成寶也

造匱法　青鹽半斤　藕汁兩碗煮汁乾爲度焙乾入甘窩內煅成汁傾出少時研細末入盒子先下死白鹽在下次下青鹽上又入死白鹽蓋醋調蛤蚡固縫死白鹽用知母煅死也

打靈砂法　汞八兩　先硫一兩生　地雷硫半兩

雄黃半兩　雌黃一錢

右件三黃爲末依法炒成青金頭入鼎上水下火打成靈砂一二錢䰟

煑法　芫花　五倍　大戟　川椒　狼毒

荷葉灰　硇砂二錢　白礬　右等分爲末用河水醋同煑三日取出入銀匱四兩養一兩

貼身藥　膽礬三錢　西硼半兩　硃砂一錢

右三味爲末蜜調上令炒上養火七日取出令炒用草藥匱法　南星　狼毒　五

加皮　荆芥　黄芩　黄連　地榆　川椒　黄蜀葵

右等分爲末蜜調成膏子入盒內如此固濟三兩火養七日再煑墨梅二兩白礬白鹽五倍各二兩

右三味爲末同煑令炒一伏時用河水取出洗淨令炒四兩澆淋汞二兩二兩火養三日如此澆淋只二十次不可澆芽子過

爐法

右用黄丹一兩先入鍋內芽子在中再黄

丹半兩蓋頭入爐扇成汁取出打破甘鍋
成一鋌寶也
葛仙翁九轉靈砂金丹
脫殼換胎靈妙法　硃砂五兩　硫黃　青鹽
各二兩　五倍子二兩半　硇砂三錢半

右三味同硃砂用米醋煮一時如耗盡再
添醋煮取出硃砂用膽礬貼身
煮膽礬法　鴨嘴膽礬二兩　朴硝一分　食鹽
二兩　水銀二兩
右四味一處研勻罨一宿入生鐵銚中用

河水去炭火上煑令沸如湯耗常以熱湯
添不可用冷水添如此不住火煑一日或
半日以鐵匙於鐵銚底取水銀看成砂子
住傾出餘藥不用只取汞砂用水淘淨用
紙揩乾再用如紙兩重包砂子攪裂餘汞
却將攪了砂子在紙内逐一塊却用淨鐵
銚内安定砂用建盞覆定皮紙封盞子週
廻口縫去慢火上坐銚子待良久離火取
出砂子真死者紫色成塊在銚底未死者
飛在盞上却將死者研爲末將煑了硃砂

用蜜調過以汞砂子末裹之令勻又將三七母砂砂再逐塊包定

結三七母砂法　用山澤銀末三錢用汞七錢二味一處研成砂子將裹了硃砂逐塊薄薄包勻如裹不就再結了依前鐵銚子

鋪硃砂以紫盞覆定濕紙封口去慢火上坐銚子逼出餘汞如此逼盡用山澤銀五兩成末入合鋪盞硃砂了上用黃丹一兩再銀末上蓋之一方用銀末八兩黃丹二兩封口鹽泥固濟待乾入灰池從寅時用

炭四兩作熟火如此養三日三夜養過日足取出硃砂不用銀末此是第一次去其凡胎不用母也

添汞養火生黃芽採摘收取法　將母砂已煉成硃砂三兩再入合內用汞二兩澆於硃砂上固濟待乾入灰池中用炭五兩生作熟火四兩鋪在合頂上灰罨又至午後再添四兩至一更盡再添早晚三時添如養三日三夜開合看如硃砂生黃芽於合頂又用汞一兩再澆入合封口固濟依前

養火三日三夜取看生黃芽如此生黃芽
於合頂上週廻便别澆汞二十四兩澆養
採摘收取入大丹變化成丹法

大丹變成成丹法　將前合子内并生成芽
子不得取了但用汞四兩澆入合内依前
赤石脂固縫先入水瓶一箇在合子底坐
合子於水瓶口上却用紙灰蓋令滿頂上
灰厚二寸用熟火四兩在頂上鋪養寅午
戌三時添火只可四兩如此循養二日半
取出水瓶再添水令滿如此共養五日五

夜開合便更澆汞四兩火數依前養之一
月共六次每次澆汞四兩共二十四兩也
如此開合首飛頂上成黃芽者逐旋採摘
收取看採得八兩或十兩或一斤在别收
起大丹養火湧泉變化其餘合底不飛起此芽子者亦不中

盛七十二

用但和先硃砂用
草藥一煆方成

九轉金丹大藥取丹造化服食法

黃芽迫華池入大丹變化火候先過華池
訣欲將乾汞變成銀須伏鹹酸作主人衆
朋烈熖硝礬態立至超凡入聖眞

硼砂　焰硝　白礬　食鹽各一兩

右四味一處細研入砂銚內上下鋪蓋勻入先採摘者黃芽在中用楮汁半碗米醋一升和勻令逐旋滴藥上游汞透底以紫盞覆定直候用盡醋汁大火煎逼令乾密封蓋一時久至令焦乾移退火候冷取出

沐浴

再沐浴訣　紫袍銀帶色鮮鮮合口須教莫亂傳更使漢防相輔佐和芽一處水中研

紫草　白芨　合口椒　漢防已各一兩

右件四味一處用商陸根水於砂鍋內濃
煎汁三碗去滓將藥水淨浴洗先過華池
了者茅子令淨不可用生水以紫盞盛慢
火上遍炒令乾去盡水氣然後去潔淨處
露天一宿稟天地沖和之氣然後入爐

湧泉長生火候訣

右件黃茅華池沐浴了一次須露一宿迎
天地沖和之氣方入合依前固濟五日一
澆汞四兩養之須要二日半水在下火在
上冊養二日半水在上火在下合成五日

水火之數凡遇水在下先盛水一瓶口上安合子方入紙灰甕内埋蓋上用火養之若遇火在下須用鐵三脚架子坐合子底下安火合子頂上坐水一瓶如此是水火上下也凡遇寅時下火用一兩熟火直候三時看觀至明日用二兩如此添至十六兩却退火數復至一兩此是促火法但用每兩火如欠一日補轃養一月足只用一兩此乃是漸進火數如此加減養火汞不竭矣仍要倒芽倒芽見五汞紫粉每遇開

合頂上飛結成者紫粉掃收入銀合聚之
別入神室鼎器作大丹變化其餘芽子但
收採成寶須要十五日後一次華池沐浴
亦好
包真人曰不得華池終不美假饒成粉也

分飛燒之始應之凡養火法者依此訣用
度萬無失一自然變易靈通造化易曰消
息盈虛天行
此魏公參同祕之内存湧泉火候見五彩
入紫河車製度養湧泉一一澆開合忽見

滿合芽子如紫色或碧色如茶末色或紫
紅色或白光色及本色長生如此遇合黃
土色及金色此眞彩色只不出一一澆則
別入鼎若未取紫粉證其五彩訣者
陰眞君金丹訣曰　丹砂名碌碌未得丹
食服乾坤法象成陰陽數方足上有黃龍
蟠下有白虎伏一物有五彩永作仙家禄
又紫霞君曰　紫龍頭上蟠白虎含精氣
户内閉學者不離參同契大凡修丹之士
若見紫彩五色明窻塵乃丹之靈化矣如

開合子見五彩色便以黄芽銀打作團葉一片或三兩看盛黄芽合子大小様一般打令四邊厚中心薄陷在砂合上蓋却每日依前養火自然紫粉在銀片上毎遇五日一次開合收用鵝毛刷聚以銀合盛看聚得成兩別入神室變轉紫粉自然冲氣結成不是砂汞之質如砂汞之精英耳

紫粉別入神室變轉法　將好銀打作合子一箇安紫粉在内或二三四兩先用好金三錢作箔子碎剪入小甘鍋子燒金微紅

鉗出甘鍋子急將水銀七錢傾在内隨即
用鐵筯攪成砂以水銀砂白湯洗淨紙揩
乾圓作三塊釅灰汁𢍰收取露水一處𡗝
砂子半日或一日令緊方取出入在粉内
埋定合子却入在灰池中文武火養七日
取出砂子入氣爐成寶分毫不折此粉靈
也
夫神室者乃銀合子是也須外用砂合合
定銀合子方可入文武火養早晚各六兩
紫粉如不用變化養金砂子此寶便可服

食將紫粉研細末用楮汁爲丸如麻子大候乾用黄蠟包裹却以帛綃裹定於長流水浸四十九日或新井水亦得如此浸了方可取出來服空心一丸井花水下如服此丹萬邪不侵長生安樂永爲地仙骨髓皆爲金石之堅固靈變之道卒難毀滅如紫粉明窻塵末欲服再入金丹九變化養大藥通靈

第一金液還丹變化　鉛汞幾人修靈通事轉幽寒林添緑水紅粉逐波流煉作眞金

色花光瑩月秋與君須保守凡俗莫遺流
師乃紫華先生曰黄芽摘令細用水飛淘
隨水過者入鼎器養之爲大藥依前法養
火進退用水火養之别有變轉水飛不隨
水過者白砂銷之成寶隨水飛過者金乃
是黄芽之金精也
第二變黄芽添汞產藥法　寒泉流白雪添
汞又生芽密固黄金鼎燒成紫菊花芬芬
飛落葉漸漸結成花此道人知少忘機不
可誇

葉先生曰先用水淘過白砂黃芽五兩入在華池中澆汞五兩坐水上結成砂子再排壘入鼎器内固濟入爐中文武火養一日一夜再取汞五兩澆依前法火候養七日皆成寳別通造化

第三變明窻塵修六氣法　神變幾千回眞人作上媒寒雲連地軸陰虎激陽雷二氣青霞湧三峯玉雪堆調和眞妙理須是太陽催

右用明窻塵二兩入生硫黃一兩二味研

紬鼎内入明窻塵鋪底蓋頭以明塵硫末在中又以明窻蓋之固濟入爐養火五日一處取出皆金紫色然後一處研細爲末又入生硫五兩一處研細爲末用楮汁爲丸如菉豆大每一粒可摻汞一兩成寶如

末靈再養三七日

第四變明窻塵修紫河車法　觸取日精華

清心煉紫芽玉眞眞不遠守道道無涯玉笋堆成寶黄金滿我家自爲心内寶豈可作驕奢

右用明窻塵五兩入神室內乃太乙神室
也用汞五兩如蓮子㦸於明窻塵內宻封
固濟依前入爐養火七日皆成眞芽子成
條子是也銷之成上色金飛在鼎器上者
乃河車粉也

第五變紫河車變轉黃轝法　黃轝爲眞道
變化亦通津莫與凡人說幽竒休露伸精
功金萬厲服已去三神眞凝源妙道方可
謁宸君
右紫河車五兩一處細研如粉入神室內

依前固濟入爐養火四十九日取出變黃
礬也取研爲末楮汁爲丸麻子大黃蠟裹
之水浸四十九日出火毒空心無灰酒下
一丸此丹能返魂魄廻生起死

第六右將黃礬研爲末入神室鼎内養火三
七日取出細研棗肉爲丸如菉豆大每日
空心酒或井花水下一粒如陽衰氣絶精
神恍惚服之固陽生力剛强益倍返老還
童其功不可測也

第七紫金丹神化法　右將紫河車粉再入

神室養火四十九日
第八養一年開爐方分五丹收采再入金鼎内養火服食一名龍虎大丹二名神符白雪三名紫微丹四名金紫丹五名金液小靈丹第九變名曰金液小還丹
第九金將體自然寃㲋性相連開爐飛白雪滿鼎折紅蓮昔日乘槎客今爲拔宅仙一家游紫府白日上冲天
右件依節次再入金鼎養火一年齋戒沐浴醮謝天地方開爐取出鼎器收取諸丹

演結眞紅色者名曰龍虎大還丹人服白日冲天靈遊紫府雞飡成鳳犬餌成龍此丹枯骨變形回生起死如鼎内皆結紅色蓮花相似名曰紫微丹或紫色不變諸色者名曰紫金丹如鼎内皆金色光燦者名曰金液小還丹

天寶長生神符匱十分好圥石亭脂一斤爲率去石屑用丸松花葉根擣自然汁將亭脂絹袋懸胎於磁罐内慢火煑五日五夜不得火緊了不可見鐵器日足取出入

鑵内以元草滓鋪底蓋頭封固用火養七日三日四兩火三日六兩火一日八兩火其伏火者作一堝在底取出以水火鼎窟煅成汁取出去面灰令淨入沙鑵養十四日並用元滓灰捺頭前七日三兩火後七日四兩火日足取出成匱

神變白雪　用二鼎粉霜四兩爲率用姜汁煑半日以約五錢一塊劈作成片以蜜略袞用生陰拌過每一兩用母箔包之入匱養二十一日養法看神符精英有力十四

日出試點如面黑二十一日足如不死鼅
過日最要子細看火候用骨一兩白雪一
錢半成足色寶若火力到一錢點一兩如
要點用匱爲長生匱養粉霜如不要點別
有轉功養出粉霜爲匱脫出粉霜爲明窻

塵

白雪匱　以養粉霜一斤爲率入沙鑵内養
砞四兩用兎松煑七日入匱養七日每日
晨昏候三日三兩三日三兩半一日四兩
砞巳眞死如不欲養汞粉依前法十四日

一錢點一兩滲銀
結霜　用硃四兩爲末用硃一兩瓦松煑五
日入在匱内用帛扎定毬子上下鋪蓋養
八日二日二兩三日三兩三日四兩硃出
用雌一兩以木通煑一日見黒便換如此
十數次將雌殺細同養七日二日二兩三
日三兩二日四兩又同硃雌殺細養七日
每日養火了又將雄抽過精英一兩同蘿
蔔汁煑一日研勻三物併此一處養七日
火候同前又將硫十分好者一兩如豆大

用天苦蕒煑一日同前四件養七日四兩
火其四物並足色金矣
起變却將四神四兩爲率用薄片毋六錢汞
一兩四錢同浸一宿碾成砂子作八丸却
入前匱固濟入灰池養十日每日五兩火
取出十分赤金
通神却將所出金四兩打成一合將砞二兩
瓦松煑五日在合内養七日每日四兩如
此脫出八兩取出每汞一兩用砞一錢糝
成至寶糝法用茶末醋和調勻作小鍋兒

入汞在内丹頭一錢爲末鋪蓋上下用鹽
罨定於建盞内二斤火一煆成足色紫金
此是有道之士内能會點轉作大丹非常
人所能及也但志誠極苦助貧爲上嬰胎
八眞用大磈硃二兩生硫一兩另包瓦松
眞汁煑七日如無以玄公代之其力亦甚
取出將硫入鐵銚内炒硃入草滓同炒硫
盡爲度用庚母四錢作珠入拌令勻將黑
雞子一箇剜孔令空入硃幷在内如雞子
少不拘仍用雞殼皮掩了用雞子清調崑

崙紙包七層了用黃泥固濟令捘縫用生鉛八斤挫碎上下蓋定雞子雞子上用鐵叉叉住不致湧起瓦埰封閉用灰火覆之四圍稀火但令鉛錫化爲如此七日火候取出去母但用硃砂半兩爲末入鵝子內

爲貼身結九一感氣十兩入鵝子內依先前法鉛匱內養七日取出其芽子開出至寶大有無窮造化若無鵝子但取硃二兩入在五十兩甘鍋內成鐵鑵內澆四兩汞在內七日對澆闌法取老者成寶亦無窮

造化爲之長生芽子如老亦可分匱有道
之士必能點會之

梅核白銀法　先以黑鉛一兩爲率汞一兩
同入甘鍋内炒成砂子次以黄花地丁草
洗淨搗自然汁以硃砂一兩淨用挾鐵石

引出砂鐵之類用草汁煮一週時取出曬
焙乾爲細末用時以五倍子一箇約盛多
少分兩其中藏得二錢則先下一錢硃砂
末次下銀母分半上入汞砂一錢以瀝青
灌竅却以鹽泥赤石脂固五倍子以筆記

其口向上曬乾鐵香爐内先以末香一半其中藏五倍子再以末香滿之按實臨夜焚之天明灰冷取出搗碎寶成内矣

庚道集卷之七

庚道集卷之八

盛八

庚道集卷之八

昇仙大丹九轉靈砂訣 許真君

訣曰取透明硫四兩先用水田公子草即水上大浮萍葉圓大中十字畫開路者擣自然汁煑三伏時如無只用瞿麥末以河水煑亦好其汞用管仲一兩五倍一兩松脂一分透明者上件三味爲細末用釅醋進慢火煑半日候凝結如糊爲驗裂取凝汞方用鐵銚一隻擣生姜自然汁又煑汞半日候乾用文武火上煜煑了硫成汁取起離火傾入凝汞鐵匙

慢慢攪和得所成青金頭次用柳木槌研細再於慢火上炒不得有鬼焰起常將柳枝灑酸醋至七箇時辰方住且如寅時下手炒換人直炒至申時住炒得砂子老方入水火鼎打時貴無遊汞也又得靈砂堅

實詩曰

二八配陰陽離君子細詳調和變萬化姹女嫁劉郎

鑄鼎法　鼎深一尺四寸三山在外水盤底不可太厚只可一米來地爲准

造爐法　用塼先閣起高一尺便在上泥一級高闊在人第三級約高三尺至底爲風門方圓一尺六寸爐下一級安鐵鼎巳上二級著火下一尺空脚左一門方右一門圓配之日月所以門闊八寸二八卯酉正路建左右二門謂凡風只東西多南北少故也

打靈砂入鼎法　將前砂炒了青金頭又乳二三千轉入鼎中酸醋調赤石脂塗鼎上三山次下水鼎盤天地相合如法固濟口

縫一宿入爐内盤中入水爐中着火水勿
令溢火不欲高初進火三斤候水耗一二
錢次添上熱湯再進火一二斤更候水耗
三錢許不住添湯直候打得五箇時辰次
又上火五斤一煅候煅至一十五斤火足

煅絶寒爐取出具造法如後
大凡打靈砂不堅實有遊汞則不成實養
之不斷胎色靈砂呑母以上諸病者只因
炒青金頭不熟之故如不制硫則汞不成
矣如不凝汞則功不立矣入水火太高火

力小不知鼎鼎底厚薄俱不成也水火鼎須
造鐵者庶無敗壞之患
老君曰其甲庚之元號曰青金入爐安鼎
假令火十五斤用既濟一伏時周足天地
乃成靈砂須要体堅堅實者是也然用火
十五斤可敵九百年太陽十五周甲子之數
一日一夜可有九百年之造化汞成砂也內
藏離坎本汞內赤色屬陽故曰坎離交會
既濟烹煎水火金土混一造化故立此別
之以顯正道詩曰

五斤旣濟坎離宮混一功成體固紅內禀
陰陽交會力九旬甲子一周終煉時大火
精神透藏處千年不朽宗若服長年延得
壽明知一法萬皆通

煮靈砂藥方 將前鼎內打出靈砂以刀斫
作珠子大塊以竹籮盛貯投桑灰汁中懸
胎煮三晝夜須是新鐵鍋入藥如后

白礬一兩 川椒一兩去目 鮮鹽一兩 膽礬二錢
雄黃二錢

已上五藥次第研細添釅醋煮靈砂三晝

夜長遠尤佳取用川椒湯沐浴過去藥祖

控乾方可

老君曰何必用煑謂其硫汞成形要死方用煑倒惟用此五靈藥接真五行此是死硫汞之藥故曰五靈桑灰煑者制硫也硫倒則汞死故假死硫而後汞可死既死則何用硫然則硫可作糝制有此大功也詩

曰

陰陽相制可成金全假桑君方濟貧煉至九功能變化皆緣丹力見仙君

造匱法　山澤艮一斤煮成汁入荷葉末攪之旋令離火攪作碎珠子傾入水中洗去灰篩取碎細元者若用大者則匱不靈如黍米大者要令透氣亦在好母母若不好則功難成詩曰

子母正靈通造化子靈不與母相親造成大藥君須愛不共迷途受苦辛

但以母四兩養子一兩爲率其靈砂須用貼身藥隔之入匱覆藉層層須遍了固濟合口入灰池進火養之以受靈氣

貼身藥　膽礬透明片子者四錢研　船上黃一錢研用水田草汁煑七次硫
右將二味入新銚中炒至色轉紫方住候冷細研爲末將靈砂於釅醋中拌令潤入藥末内滚過遍令爲貼身却又用銀箔逐塊褁紐令緊着入匱裁蓮法
老君曰何以金石硫膽爲貼身此二藥乃死汞之根原汞見膽可成粉見硫可成砂故兩用之不失其義詩曰
金木交加入火宮須尋卯酉好參同七周

姹女無情外更請劉郎入碧空
入灰池養法火候數　入匱訖封合畢入灰
池內用紙灰五斗將藥合放中心下以鐵
三脚子架閣起合子覆藉留頂上三寸口
上每日卯酉時各進新火二兩於頂上抽
添去舊火養一晝夜至二日加火至四兩
如是三七或四七晝夜足直候絕冷只取
出一塊看用多年白梅肉褁定煨一食久
入釅醋中焠浸所出雪白色如覺輕其硫
去也只有死汞其母不耗如末十分倒當

時去貼身便見有膽色只是火太高不是
灰力不到也便將酸醋煎沸用母末匱入
於苦酒中用白礬二錢入手心重重揩之
洗淨控乾入合再進火五兩卯酉抽添養
三日無不成功藥合須用鐵鑄成約重五

斤火係熟火
老君曰何故用卯酉下火故曰日月出入
之門間隔不得之意乃水火土加之卯酉
二時進火則五行全備也詩曰
無精光兮子不靈食母肌損子反生不曉

玄機達要處何時造化九功成

老君曰以醋中沐浴其母再養之緣其母被汞硫及貼身氣衝無光精則質塞不悅不能造化也如此母養子三五次了若折些小但用四一之數添之如人有力所將

前養砂子却用別山澤艮依前造化准前火候抽添進火養之七日其物堅固無比若用轉數其力浩大但聚得二十以上兩入沐浴謂之超凡入聖詩曰

狐兎不乳馬鷹鷂不卵雀金丹不離鉛終

不離鉛脚

第一轉　去貼身及餘硫并盜食者但用此

法脫之萬不失一火凡煉靈砂到此乃漸

入聖域詩曰

再煅再煉故令堅盜去玄精體自然修得

容顏端的矣神仙口口遞相傳

用鉛不用鉛須向鉛中作及至用鉛時用

鉛還是錯

將養出靈砂入鐵臼中擣碎以崑崙紙包

作一毬又採地丁花根葉全者拜草麻仁

巴豆仁等分擣成膏子毬定靈砂入大砂
合內用銀箔四下圍了四圍却入聖無知
實塡靈砂毬子中心毬子上鑽孔二十三
箇坐合中固濟口縫如法入爐進火半秤
養一宿取出開看但見一片在合中心如

銀鑛取出烹之依前匱擈碎珠用詩曰
丹竈七返九三成求爐妙訣要分明黑白
既能通造化華池沐浴自飛昇
將沐浴了靈砂用釅醋一升青鹽半兩硝
石三錢同入鍋中煑一日要緊堅實造化

成新眞寶此爲第一轉功法良無頭釜無
耳不用藥直下制天地理審斯義
第二轉靈砂點化成眞法　每以母匱脫出
沐浴了着靈砂造匱一斤依前入合却用
二八數將打了者靈砂依前煮又用脫殼
白體靈砂貼身示　粉霜三錢　硇三錢　鵝
管石四錢　朋四錢　白膠香二兩
右件五味爲細末用苦酒調作貼身再將
崑崙紙褁定兩重更用麻線緊扎了剪去
餘着入第一轉銀匱内栽蓮並依前固濟

口縫入灰池火候抽添依前法養七日足
候冷開合其靈砂顆顆如茘枝狀其硫汞
與貼身作一塊白體銀亦不須過鉛池其
貼身藥若聚得四兩可作三七母砂子長
生匱用亦靈妙矣

老君曰此乃除凡胎脫俗骨也其匱亦不
必酸醋亦不耗折其母號曰長生匱所以
養出者靈砂若聚得十六兩更不必烓可
作種金脫殼之法其白体銀每二錢點化
赤銅一兩成至寶號曰丹陽亦不用煮擈

毊之類也詩曰

不用凡媒白體成離他胎氣自惺惺原我

通靈能造化丹陽從此得功昇

第三轉靈砂種金脫殼法　但將二八青金

每十兩入硐半錢艮砂半兩研細取出用

崑崙紙裹一兩作塊子麻線扎定却用烏

驢乳楮汁衮之衮上第二轉内貼身藥是

也可一粒米厚入白體銀砂匱中栽蓮依

前固濟合縫了入灰池如前抽添進火養

三日數足取出其金自然脫殼也取出死

汞毬子打碎朝種暮收其匱子一兩可勾
銀一兩成庚其白体銀一錢可點化赤銅
一兩成至寶矣
老君曰何故曰種金脫殼法以其謂青金
故也詩曰
硫殼自離皮青頭卉日窺縱横皆變化引
聖破凡迷但見晨朝種難看造聖機犬鷄
若飱食化鳳作龍兒
第四轉朝種暮收澆淋法　但將所養出脫
殼死青金毬子以鐵槌打碎如荚實大顆

秤半斤入砂合内作匱每次澆汞二兩以寅時固濟口縫一一入灰池添進火五兩候申時下以半斤至來日開合看汞皆死在合底日逐澆汞一次乃長生無盡時若積得半斤死汞便可轉作玉笋琳琅變化

老君曰何謂朝種暮收乃謂伏火死汞二兩早澆晚成是也又云藥何如得至此用草藥與金石藥自然變化通靈故號曰靈砂入聖無知故曰先難後易凡人不曉此理何緣得見識耶其餘匱每一錢可點淨

賀一兩成至寶更有千轉萬變之功詩曰
看看功積至靈靈賀賊衝類作正徒故我
化邪能改正得喪忘貪眞丈夫

第五轉玉笋琳琅法　但將前者盤倒青金
死汞五兩不別犯雜制別入合中灑汞五
兩下灰池缸底進火五兩每日寅卯抽添
進火次用鐵三脚架起藥合子進頂火養
之每三日一倒其汞湧起如玉笋琳琅似人
瓊林玉樹眞珠乳頭微帶紅色若珊瑚狀
眞寶可愛

老君曰謂玉笋者以其汞湧盤旋凝結如玉林也其死汞每一錢可點化淨鉛一兩立成至寶有變化靈妙之功詩曰

盤旋縈結自相交獨体神功事可高寒雪滿堂如玉笋金公一見倒神毫

第六轉產孕五金伏雌雄化假成真法

但用三黃各一兩研一伏時次入玉笋末一兩同研得所入大甘鍋內用伏火硇砂半兩覆藉了又將玉笋末半錢蓋之揭口進火九斤作三上煅絕冷寒爐取出其藥

當如丹紅色不問銅鐵錫鉛入爐烹作汁投三黃末一錢化五兩成紫磨眞庚矣

伏火硇法　用半兩硇砂煞碎入砂合內抄天茄末一錢面上固濟合口候乾進火一斤煅令通紅鉗出候冷然後研爲細末以砂合盛用

老君曰何故死三黃謂點化假成眞然汞者乃水之精以返純陽故能制陽化假成眞也詩曰

爲愛黃芽成白雪何難於我好參詳三元

愛護爐中物不許愚人亂度量

第七轉變化摻汞成銀七返硫法　但將硫八兩汞二兩一處研至黒色此爲返制之道也次入前伏火三黄一兩同研入坩合中又用三黄末三兩覆藉了如法固濟入灰池每日卯酉抽添進火四兩養七日數足取出爲末每用一字入生鐵合内摻汞三兩進文武火養三日候汞死次進火三斤一煅成銀

老君曰何謂七返靈砂元用汞八兩至此

却用汞二兩硫八兩返覆之意謂七返乃
七轉也詩曰
丫角姹女身相期返覆優游事合宜藥熟
了然顛倒變相投子母必無疑

第八轉白体成金摻汞成庚號爲八卦庚法
但將七返硫汞五兩加上等三黃各半兩
南硼一兩一處同研令極細入合固濟口
縫入灰池養火二兩每日卯酉抽添養二
十一日數足取出研細爲末每將藥末一
錢可摻汞五兩成眞庚

老君曰何故摻汞成庚以其八卦數足陰陽極備之至矣詩曰

故顯丹成熟無不用辛勤絕陰一點化誰為我相親若能修至此立便得飛昇

第九轉長生永壽仙丹飛昇大法　但將前件靈砂逐轉可服以煉蜜為丸每服一丸用長流水送下病痾即愈其轉數造化神功已述於前自古及今修藥煉丹者無過此藥到九轉之功又非人力之所可致也

老君曰若能修煉至此一點可以飛昇換

盡凡骨自成眞人相貌形軀俱入妙趣莫
測幽深但選擇高原福地造觀築壇並用
碧霞細事每日朝眞造爐鑄鼎用二八打
者靈砂三斤細研又用第八轉加三黃硫
汞二斤共合作五斤一處研細如塵入鼎
器中謂之曰明窗塵可以入合產養金鹽

成妙道詩曰

凡聖修來日月深神功暗喜自堪任將相
金璋何足貴明月清風屬我心

老君曰

用黃丹一斤　曾青一斤　雲母粉一斤
色金土一斤　水晶一斤
右五味可以並研如粉水飛過以烏驢乳
和泥托鼎內候乾方下丹劑次下上盤令
天地相合入爐每日抽添進火五斤養之
候百日數足取出入地三尺埋一年取出
又懸井中一年取出水浸一年取出再用
入地三尺埋一年欲令不放霞光也用甘
露汁爲丸如雞頭大又入合進火再養抽
添七日數足取出將藥一丸與純黑犬喫

便將投入水中須是新汲水一甕浸之其
水當大沸熱又易水浸之如此易水九甕
其犬化爲龍昇矣況人服餌乎人服之亦
復如是易水九缸足便又飛昇故號曰九
轉大仙丹世俗之流如何便妄意修煉若

能修得一轉儘可服餌能保身延年未嘗
有人不奉天行道而能修煉成大丹之理
凡修煉大丹惟有三成方可一則夙垢自
除慧性自通二則尋師訪道養性安然三
則法緣濟會動用自然感得神寶精光自

然靈通擁護普
元始天尊授老君体天地之造化煉水火
之成形使金木而併一普萬化而通道故
立一切造化致成大藥祕法次傳東華帝
君帝君繼傳西王母之後自是神仙口口

相傳不記文字但口傳心授者曰三成功
品有九今之世有清靜經
老君說丹之意論藥無情世名無形故教
世人立陰騭變化無窮之義焉且爲偈曰
寂寂自然用本用元昇沉進退配合相牽

若人入腹飛昇九天
試之一二轉過見有功但到三轉地步不
行不言惜乎天地神祇不容可不慎歟
丹經凡言虚養五七日者養火後開合丹
不熟然後用虚養法再固候乾入灰池合
上懸灰半寸以二兩火巳下一塊灰蓋不
動温温養之或五日或七日乃虚養也
火候 非前九轉用乃煑砒粉作丹頭九轉法之火候也
第一轉至第四轉一日火早晚各二兩第三
日添一兩作三兩或三日至六日再增一

兩作四兩火勢熟爲度若勢大可忖度之
徐徐爲上灰高無礙
第五轉至第七轉如常法七日之後但日換
四兩熟火不令有虧日足不到五兩至大
藥七七之數則徐徐不用發五兩後然矣

青霞子十六轉大丹
煑丹砂甲　硫黃　青鹽各一兩　五倍子打破去蛀
屑乾布拭淨勿見火取末一兩半
右三味乳碾拌勻實沙鉢內注酸陳米醋
滿及八分懸丹砂三兩煑一伏時常令魚、

眼沸醋耗添熱醋忌用寒者竟取温湯洗淨

結膽礬砂子作衣乙

石膽（經濾者五兩）　白鹽

汞（各一兩）　朴硝（一分）

右四味同乳勻細以不見星無聲爲度入絹袋懸胎磁器內河水煑一日以鐵匙於銚內取汞看成砂子方住傾去餘藥取砂子洗淨拭乾團作一丸寘銚中建盞覆之文火逼去游汞令盡乳細蜜潤經煑丹砂就其中袞纏作衣令勻厚

包指丙 汞七錢 母三錢 椒三錢

右同研細慢火椒湯碾之成砂子如泥方佳用水洗去藥拭乾以夾紙擠去游汞方可做貼身着身丹砂或以重頭砂子逐塊裹之實陰地候堅踈排於熨斗内建盞覆定久火逼去游汞令盡砂子緊確定丹砂

入櫃丁 銀珠子五兩覆藉包指丹砂入黄甃批黄牛退汁和黄丹二兩以滓毬定鍊泥固濟候乾大火煅紅徹經久去火寒取乳細内養黄以一兩蓋頭封口固濟候乾

入爐頂灰厚二寸

火候戊　頂火三兩寅午戌抽換養三晬時竟去火寒取剥去砂子銀其丹砂不得溶便作澆淋用

試可已　伏火丹砂排入黄埿内一作末澆汞二兩封口入爐頂火四兩寅午戌抽換養三晬時開看如未生芽再澆二兩如前法開看又未生芽再澆二兩如前法開看必生芽別用汞二十四兩澆養之

澆淋庚　丹砂及黄芽勿取便澆汞四兩實

水鼎穩坐黃墼於上頂灰厚二寸頂火四兩寅午戌抽換養五晬時每二晬時有半即去灰起黃墼注寒水（一作熱湯）入水鼎令滿竟開黃墼增澆汞四兩皆如前法如此六次然後採黃芽或得一斤或十兩或半斤積之入大丹養火湧泉變化十六大丹用其餘合底不飛起者但和前辰砂作草匱一煅成寶耳

華池辛　蓬砂　焰硝　白礬　白鹽　黃芽（各一兩）右味秤等分同乳勻細覆藉上下

穀汁半升米醋一升攪勻澆灌令潤火逼
令半乾再澆灌火逼候汁盡建盞覆之文
火逼一時久令焦移寘陰地寒取沐浴之
沐浴壬　川椒　白芨　紫草　漢防已
黃藥子一本有此

右四味秤等分㕮咀砂石器內以流水煎
濃汁重綿濾過以洗過華池黃芽令極淨
忌生水寘建盞內文火逼乾攪動露一夕
以禀天地冲和之炁謂之經露黃芽
草櫃癸　川椒　知母　貝母　玄參

苦參　黃連　黃蘗　大黃　甘草　杏
仁　南星　草龍膽　五倍子　山梔子
右擣爲末米醋和成劑以澆了丹砂及不
成芽子者汞一處毬之厚一指許崑崙紙
包之煉泥固濟候乾補苴罅漏火五斤煅
一作三斤紅徹投水中擣爲末米醋成劑以澆
了丹砂不成芽子者汞一處毬之厚一指
許崑崙紙包之煉泥固濟候乾補苴罅漏
火五斤或三斤煅紅徹投水中打取鎔成
銀

丹頭 經露黄芽納黄埊澆汞四兩五日一澆養火二日半用上火下水養之二日半上水下火養之合成五日水火之數且如火上水下勿令水乾若水上火下須用鐵三脚架於底坐下安火合頂上安水如此

水火之功凡遇室日用火一日二日火二兩每日增一兩漸增至十六日足却退火數至一兩此乃一月火候後過室日下火一兩養一月此乃漸進火候之法加減汞不竭矣欲倒芽死須見五彩紫粉色遇閉

合頂上飛起結成紫粉掃入銀合聚之作大丹其餘芽子收入神室中十五日一次沐浴始通造化包眞君云不得華池終不美假饒成粉也輕飛燒了始應知是以上仙祕於此訣亦不言火候乃金丹變化之祕爾若至於此亦萬無失一易曰消息盈虛天地造化參同契所謂内有湯泉火候養成於五彩入紫河車制度養之湯泉一日澆之開合忽見合内芽子或碧色或茶色紫紅色白光色此本色或滿合黃土色

或金色此眞五彩也盖亦不出一二澆則別入鼎器内取將紫粉證其五彩矣修煉至此開合紫粉色號曰明窻塵大丹之基見有五彩可用銀箔一兩或二兩大小四下打厚中心薄嵌在砂合上次入黄芽於合内封固火候同前自然粉飛合頂箔上遇五日一次開合鵝毛掃之聚入銀合收之或一兩或二兩或四兩入神室中變轉自然冲靈結成不煉砂汞之質乃砂汞之精英矣

紫粉別入神室變化大丹法

右用三七庚砂擠去游汞恰好一兩分作三丸入餅藥（一作炭灰汁）汁并露水同煑一日令堅入合用紫粉四兩蓋定入灰釭內以文武火頂火一兩寅午戌養七晬時取溶成紫磨金分毫不折此粉之靈驗也夫神室乃銀合也須外用砂合封固了方入灰釭文武火一兩養之如不用變化研細楮汁爲丸候乾以黃蠟褁却投於長流水中或於井內浸四十九日取出井花水下一

丸使萬邪不干五臟如金色可爲地仙變化之道卒難盡述如紫粉明窻塵未欲服食再入變化養造金丹

第一轉黄芽修白雪金精法

子華先生曰黄芽擣碎用水飛淘隨水過者入鼎養之變爲大藥同前進退火候如不隨水過者白金銷之立成寶隨水過者號曰黄芽金精

第二轉黄芽添汞産藥法

右用黄芽五兩入華池中添汞五兩坐於

火上結成砂子再入鼎紙縫封固入爐文
武火養一伏時復取出澆汞五兩封固火
候同前養之取之成寶

第三轉黃芽證用成藥法

右用黃芽銀末汞各半斤同入華池中淬

五十遍取出入合封固火候同前養之取
出一煉成寶五日一澆採摘入生出熟汞
不竭號曰湧泉

第四轉明窻塵轉修硃汞本源法

右用明窻塵一兩入鼎內次入大硯硃砂

一兩上下明窻塵鋪蓋復入汞一兩澆之
依前固濟入爐養火四十九日成寶一作七日
銷之立成黃金飛上鼎者名紫河車

第五轉明窻塵修二炁法

右用硫一兩汞一兩同研細入鼎中次用
明窻塵二兩鋪蓋同前封固入爐養火五
日成金色或紫色然後取出研細再入生
硫五兩同研楮汁和丸如菉豆大每用一
粒摻汞一兩成金

第六轉明窻塵修紫河車法

右用明窻塵五兩入神室中乃太一神室也用汞五兩如我蓮法於明窻塵中封固同前入爐養火七日成黃芽銷之成真金飛於頂上者號曰紫河車

第七轉紫河車變金液法

右用紫河車五兩醋和成膏攤入合內鐵鍛子候乾入汞五兩在內依前封固養七日成庚

第八轉紫河車變黃轝法

右紫河車五兩辰砂一兩研細如粉入神

室内依前封固養火四十九日取出研細豬汁丸如麻子大空心無灰酒下一粒此丹起死回生回骸返魄服之十粒三尸離身或暴亡用丹半錢冷水調灌隨即活復能再生非有神功安可奪此

第九轉黃礬伏雄變質法

右黃礬辰砂汞各一兩雄四兩研細入神室内封固養七日取出研細棗肉和丸如菉豆大空心井花水下一粒或陽烝絶精神恍惚服之可返老還童回蒐起死神聖

莫測

第十轉雄黃點鐵成金法

右將雄黃入鼎内用黃礬末一兩蓋封固火候如前養百日取出一粒可點鐵一兩成金

第十一轉河車糝製汞成寶法

右將黃礬黃芽各一兩同辰砂四兩入神室中鋪室中鋪蓋封固入爐養三十日取出只用辰砂楮汁爲丸如菉豆大一粒點銅一兩作換骨丹陽糝汞一兩立成寶一本

出只用辰砂楮汁爲丸如菉豆大一粒點
銅一兩作換骨丹陽轢汞一兩立成寶一本
銅藥一兩作一斤
汞一兩作十兩

第十二轉黃轝修紫金丹法

右粉霜二兩研細以膠和爲丸如菉豆大
用黃轝末一兩上下鋪蓋匀同前封固入
爐養火二七日取出一粒轢汞一兩成寶

第十三轉紫河車修製五金法一作一宿

右紫河車五兩入神室中同前封固入爐
養火一年其火力與大丹同功楮汁爲丸
如豆大每服一粒可點五金爲寶

第十四轉紫金丹神化法

右紫河車粉入神室固濟入爐養火一年取出楮汁爲丸如麻子大又入神室固濟養火四十九日取出包之入東流水浸四十九日無灰酒下一粒

第十五轉河車證驗法

右紫河車四兩或半斤入鼎内次用黃礬蓋令匀封固入爐養火一年足開鼎分五種丹然後收採復入鼎内養火七日服食其丹始有五名一名龍虎二名神符三名

紫遊四名紫金丹五名金液小還丹

第十六轉分化五丹

右用節次養火一年諸丹了畢然後齋戒沐浴醮謝天地開鼎取丹鼎上凝結如真紅色者名曰龍虎丹服之白日飛昇神遊紫府雞飡成鳳犬食成龍鼎內片片如魚鱗白光者名曰神符丹服之枯骨變形回生起死鼎內淡紅似蓮花色者名曰紫遊丹或紫色不變諸色名曰紫金丹或於四邊皆成金色光著名曰金液小還丹以上

諸丹楮汁爲丸如麻子大候乾以綃包入
東流水浸百日取出井花水下一粒至二
粒三粒至四粒乃爲劑此丹精心密意立
見通靈服之一粒五臓骨髓皆成金色入
水入火不能侵害虎狼蛇虫悉皆奔懼諸
邪精怪遠避他方脱胎神化白日飛昇乃
無上至真之妙道

庚道集卷之八

庚道集卷之九

盛九

庚道集卷之九

西蜀玉鼎真人九轉大丹

第一轉好硃砂十兩以赤芍藥㕮咀投酸米醋內煑五伏時仍用草末蜜拌匀勿過濕層層鋪蓋煑了硃砂入合封固養火七日足寒爐取出去草灰取硃砂再用芫花投酸醋煑三伏時如巳伏火熾炭燒不動便作匱養硃砂如畧有氣踆山澤艮十兩𢷎成珠子相間鋪蓋硃砂入合上用伏鹽捺頭封固入灰池養七日即真死成寶

第二轉以前匱養出砞砂爲匱用前藥煑砞砂五兩眼乾乳細入水中金細粉三錢真岩蜜搜拌作一餅絹扎定再以銀箔三兩重包之要十分緊密入前匱養七日取出其砂不脫胎色此砞方可轉製大藥若以此珠炷之即見寶點丹陽則換骨成至寶澆淋即起芽子水中金乃銀母也

第三轉以第一轉養砞爲匱山澤艮打小合子作神室合子四邊留細孔以前匱入母砂砂安在合内頭轉砞合外爲匱合内入

硃砂汞二兩埋合於匱中心固養七日開無汞星已凝再澆二兩再養七日汞起芽子取出合開看不要動又澆硃砂汞二兩又固養積芽子十餘兩取出沐浴華池法

硼　硝　硇　青鹽　白礬

五件等分爲末鋪銚底却將芽子鋪在藥上又以藥蓋頭以楮汁一碗米醋一升相和淋於藥上以盞蓋之慢火煑熬乾了就封固盞縫畧增少火養一時許取起冷開却沐浴

沐浴法　紫草　黃蘗子　漢防巳　白芨　各一兩爲末用三碗水煎濃汁濾去滓將茅子於藥汁內煎數滚洗淨入銚慢火逼乾露天露一宿

第四轉沐浴出茅子搗碎爲匱却以前銀合於內澆硃砂汞五兩安合子內固養三日取出其汞凝結矣再取出合看再入硃砂汞三兩又封又養三日取出其汞生起白玉笋積澆十餘兩爲匱此芽笋白烴成至寶

第五轉以芽笋爲匱却以雄二兩砵砂汞二兩同研爲粉入前神室内埋養三日一次添汞一兩添至十兩數足二十八日又研又養不計日至漸化輕塵爲此水不能溺火不能焚日當午時抛少許於青空化爲白雪漸漸昇天莫測高遠積此爲匱

第六轉以前明窻塵爲匱用金四兩砵砂汞半斤同研入神室内固養四十九日取出盡成金粉

第七轉以金粉爲匱以砵四兩砵汞半斤同

研入前神室固養四十九日足其砂汞盡成紫金粉

第八轉以養出紫金粉爲匱以砞汞八兩雄四兩同研入神室固養四十九日足盡成紫磨金粉用楮汁爲丸如麻子大每二粒點汞一斤成紫磨精金

第九轉以前匱紫金還丹用生鐵一斤鎔成汁入前丹一粒入鍋作聲純成紫金口訣從前至後並要砞砂中取汞雄要飛英火候卯酉各二兩熟火須是火離合三寸許頂火

葛仙翁長生九轉靈砂大丹

第一轉 汞八兩 硫二兩 炒青金頭了入水
火鼎煅昇研成塊用 硝 硇 青炁礬
黄藥子 雷丸 狼毒 木律 南星
五加皮 米醋煑三晝夜日足浴過又用
陳葉汁煑二日入母砵匱養火直候色透
白方可作聖匱如末白再養七日一候直
候真死方止

第二轉真死靈砂十六兩作末生靈砂四兩
以硫黄膽礬青鹽白雪飛符貼身入塞調

勻逐塊滚上却以靈砂末內養七日取出
大火一煅成寶
第三轉以二轉靈砂不煅便用點丹陽每二錢可點赤物一兩透白也傾槽內濕紙蓋之雪白此乃驗靈砂良之法如入後轉者不用
第四轉只用養靈砂匱頭養母砂依前法制度靈砂一般七日成寶也
第五轉用二轉了靈砂一十六兩作匱養硃砂四兩以金箔逐塊包裹養三七日取出

鹽精　石膽各一兩　柳絮礬半兩　餅藥一大碗煑乾前藥同入甘鍋又用一鍋將養了硃一兩庚一兩烸作汁以前藥甘鍋入爐亦作汁以鈴鈴出硃庚汁投入藥鍋內候清入槽成寶則成二兩上色好庚也

第六轉用靈砂匱內養出硃砂不烸以雌雄各二兩和勻入合內養火四十九日取出以黃蠟爲丸如雞頭大每丸可點山澤艮成庚一兩

第七轉用眞死靈匱內養出靈砂一十六兩

作匱澆汞四兩養七日一開已成至寶直候芽起滿合方可採取烴之成寶也養日久成寒林玉樹

第八轉以寒林末二十四兩前養出硃砂十二兩生硫一斤同研勻入合養七日取出澆汞四兩養火三七日其芽皆黃色烴之成庚也

第九轉造藥須擇吉日將八轉靈砂作一合火候一日一兩二日二兩三日三兩直加至十五日出之寒爐沐浴十六日減一兩至一月

一日再起養三年則成大丹矣丹成乾汞成金人若服之飛昇蜜和一珠乳香湯下雞犬服之立化龍鳳

葛仙翁寶硝祕法

硝不計多少用地黄汁芸薹草汁相和煑過入鳳凰胎内又用崑崙紙糊一粒米厚又用滑石末鋪蓋前胎殼上又用雲母數片蓋頭白虎蓋上了固濟一秤火煅成五色有紋妙不可言此硝作匱養靈砂硃砂粉成寶更妙勝諸匱號曰太陽匱又曰純陽

匱

分胎見寶法　將伏火硝八兩打碎研作粗末入合內作匱養諸藥金石

辰砂二兩以銀箔裹之外用崑崙紙一重入匱內養卯酉火半斤三日眞死其色不改銀箔不折可糝汞爲寶

雄黃二兩以庚箔裹之如前入匱養火六兩五日眞死其色不改可點銀爲十分庚

雌黃二兩如前養火點銀成庚七分色陽

侯二兩先用崑崙紙裹之次用米醋調石

中黄再褁之陰乾一宿次日入匱火六兩養三日眞死其色如朱紅䁖透徹可烒感

烝砂并草砂不退爐

粉霜二兩銀箔褁之外用崑崙紙一重包之入匱四兩火養三日眞死其粉轉加堅

硬銀箔不折可點赤頑成白有千變萬化

信二兩崑崙紙褁之一二重入匱養火一日死此亦不脫胎色其信可點銅

石膽二兩金箔褁之如前崑崙紙又褁六兩火養三日自然眞死其色如赤金可點

銀成八分庚
硼硐硝礬以箔包養死但只用崑崙紙褁
一重入匱斟酌養火五日自然眞死胎色
不脫

九轉十六變靈砂大丹

一轉船上硫黄半斤打成塊子馬蹄香虎耳
草各半斤河水二斗煑七伏時
汞半斤用川椒芫花根各四兩同煑七伏
時將新鐵銚一枚先下硫二兩化開下汞
八兩炒成砂子研匀入水火鼎固以五斤

火打三日三夜

二轉將一轉硫汞打成靈砂再入硫二兩下銚鎔化下一轉砂炒入鼎五斤火打一日三斤火打一日二斤火打一日

三轉將二轉砂入硫一兩銚内化下砂炒入鼎五斤火打一日三斤火打一日一斤火打一日

四轉將三轉砂入硫一兩炒入鼎五斤火打一日二斤火打一日一斤火打一日

五轉將四轉砂入硫七錢半炒入鼎五斤火

打一日一斤火打一日半斤火打一日
六轉將五轉砂入硫半兩炒入鼎五斤火打
一日一斤火打一日半斤火打一日
七轉將六轉砂研入生硃砂一兩同研炒入
鼎三斤火打一日一斤火打一日半斤火
打一日
八轉將七轉砂入生硃砂一兩同研炒入鼎
五斤火打一日一斤火打一日半斤火打
一日
九轉將前已成砂子却用好銀一斤溶作珠

養砂子在內入合固灰池內三兩火養七
日取出沐浴卻以此砂養新砂成寶變化
無窮以丹一粒繫之鶴頂令善射者射之
經日不中故曰靈砂以此治病如風捲浮
雲有起死回生返老還童之妙其驗不可

盡述

一變汞一斤用青礬膽礬白礬各三兩青
鹽白鹽各二兩硝一兩同研用米醋一斗
煮三日沐浴淨
𦨞上硫黃用馬蹄香魚鯹草煮三日將鹼

銚內溶化硫二兩入汞八兩同炒成砂入
鼎五斤火打一日二斤火打一日半斤火
打一日取出作塊以松黄灰汁煑一伏時
洗淨以蜜滚銀箔貼身入前銀珠匱內養
七日初日二兩火二日至四日三兩五日
至七日四兩火足
二變將前九轉大丹母作小塊子先以一半
入合內以前養出新砂子在內鋪之上却
以丹母一半蓋之固入灰池養七日初二
兩次三兩次四兩次五兩足取出如此養

砂七次共得一十四兩丹頭各自收起却
用朝生草煮一日
三變用第三次養出新砂子鐵臼內搗碎成
末用崑崙紙包一重却用地丁花巴豆草
麻肉爲膏子毬住砂子坐合內固濟入爐

用火半秤煅一宿冷取出一片如玉乃至
寶再打碎作匱子
四變將前煅出玉片砂子作塊以粉霜硇砂
硼砂等分爲末以蜜滚砂子以此末貼身
滚之以崑崙紙包以栽蓮在前於聖無知

匱内灰池内養七日四兩火白體成寳此
丹七次方足收起
五變將前養出白體匱子却將在鼎内鋪下
上傾汞二兩固濟下入灰池用火二兩至
三兩養七日取開又澆汞二兩又養七日
又澆二兩再養七日又澆汞二兩養七日
共二十八日再入汞三兩陰火四次二十
八日第四次却入四兩陰火六兩第四次
共二十八日又澆五兩汞六兩火四次二
十八日足

六變將前養出玉笋不可損壞再入花銀盒子内坐成火爐上陰火五兩澆汞五兩三日一次用三無盡只管澆之後起如瓊林玉樹形如虬頭紅色如珊瑚之狀烴之成寶

七變將前玉笋二兩研細先入一半在鼎内次以雄黄雌黄硫黄硇砂各一兩同研入在鼎内却以玉笋末一半蓋之固濟伏陰火一斤養三日取出作一塊如金打碎四兩入硃砂一兩温之七日四兩火也取下

烀之成上色紫磨金第二次養砵砂二兩
七日火四兩也
八變將前養出砵砂八兩澆汞二兩陰火四
兩四正火四兩養七日成寶每七日一次
澆汞展轉無窮到此切宜量福力為之
九變將硫半斤入銚溶化下汞二兩同炒黑
色再研末前七變三黃末鋪蓋固濟四兩
火養三日六兩火養四日澆汞四兩成上
等山澤白寶如此節節澆之七日火也四
十九日足

十變將前九變丹頭研末先用鐵銚一枚安汞五兩下面用火半斤却以丹末三錢糝之以盞封定濕紙固封候蟬聲住火一煅成五兩山澤至寶

十一變將九變玊末一兩第十變糝制汞一兩合研爲末以紅銀一斤溶化投此末一兩化成白體至寶

十二變用七變三黃一兩第六變硃砂一兩第十變汞牙一兩和合一餅入鼎温養七日收起却以銚内以汞五兩入前養出四

神二錢以盞覆之下以火半斤候蟬聲起
加火一煅成上色紫昌至寶
十三變用九變汞硫五兩加上色雄雌硫硼
砂各一兩同研入合子内固濟入爐養火
三七日足日用二兩火夜用四兩火取出

點化五金八石成至寶
十四變將前制出三黃四兩作匱養上等硃
砂二兩三七日初二兩火次三兩火次四
兩足取出硃砂與三黃和研作末露水元
如黃豆大以長流水下可延壽百年長生

不老走如奔馬

十五變將前養出硃砂脱出成金鑄就神鼎一枚可容藥物又鑄鐵鼎一枚以雲母曾青水晶中英石鉛丹以楮汁和泥托在大鼎内内安神室方擇高原福地造庵結壇

修煉大丹

十六變用十四變三黄汞二斤二八靈砂三斤混合研匀擣三萬杵入在神鼎内封固再入大鐵鼎内封固口縫令密次以六一泥固濟安灰池或天地爐内上水下火鼎

相合五斤火養一月三斤火養一月二斤
火養一月五斤火養十日共一百日取出
入地埋之出火氣一年次懸井水中百日
取出研三萬杵爲粉以甘露水爲丸如菉
豆大再入神室内養火七日四兩火也養

足取出與一粒雞食之化鳳飛去犬一粒
化爲龍飛去以此丹祭謝天地北斗將一
分棄於名山大川然後可服之成眞仙也
非有福力不能到此戒慎之焉如人服却
以金甘露汁浸一月三次擣倒去火毒然

後服之直造仙階務在周貧濟度世人可
也修煉之際每一變皆可服餌但不若能
至九轉十六變成功妙用眞是仙材功在
堅心勤力修持爲妙未有不達也

外丹

取銀末作匱法　將銀拍成箔用醋蘸過用
硫末摻次以水田草五七葉蓋之固濟口
縫以火煅令通赤放冷取出以成粉矣

硃砂法　好硃砂一兩以硇硫各一分硼半
分右用醋和漿水於磁石器内煑三晝夜

如醋耗常於火畔別用一器煖醋逐旋添
之三日足取出用温湯淨洗量度藥多少
用合大小固濟將銀末先鋪一重栽盡砞
了以蜜調蛤粉固口縫候乾安灰池内頂
上灰可厚一指初用火一兩半養三日次
添二兩火養七日 次添三兩火養至二十
日次又添火至四十兩養四十九日取出
火上燒直候伏火爲度方可用若要出銀
用鉛池煎之如要增匱不用銀末依前栽
鋪養養火增一日子午下火須是依時行之

三聖法亦名小九轉

硃砂好者十兩　硫一兩　汞一兩

將三味同研一日極細不見汞入合子內按實用佛耳草即芸薹也生者一兩擣入鹽一錢更用研杵成塗合蓋內即用蓋藥合子外以石脂聖無知神聖醋炭灰些同杵爲泥封固合口了却卜一吉地坑深濶一尺二寸以釘釘入定住火門却以熱醋用炭灰二錢攪醋於坑子內外解鐵了方安下合子定了杵羅細炭灰覆之沒合子厚一

指許上面別鋪炭灰厚五寸許用火于後
第一日一斤第二日二斤第三日三斤第四日一秤
炭火煅一日盡住直待吟定第六日取出
開看其砂如血點似鏡面也
右件辰砂一兩研用極細用紙帖安合內
蓋子上換藥一如前法固濟火候所有三
五六七度一一如初固濟火候一一同第八
次取出合子內研細再投藥如後

硝石　硇砂　白礬　青鹽　柳絮礬　硼
六味各一錢與上藥同研細入合捏實上

面更鋪研細硫一兩蓋合徧所有蓋合藥
并固濟一如上法同用火法于後
四兩養七日半斤養七日一觔養七日了
將一秤火煅了待冷取出其硫在上不與
藥相合輕以匙挑之令出別處不用相和
砞藥則將前煅了本藥研細入前煅了砞
一兩同研細入合固濟其火候亦如前第
八次一同亦用火一秤煅盡爲度取出研
細分作三分
一分用紅米飯丸如一錢重陰用之一錢一

丸可乾汞十兩入甘鍋内下以半斤熟火
逼之似微煙起碎前藥一丸摻在上即時
鈴熟火一條横在鍋口上其汞奔走作聲
直候聲絶簇火三斤一煅通紅欵欵傾入
池坑内以濕紙蓋之取出分毫不折

一分入好葉子雌黄好膽礬各一兩同研合
和了入合内依前法固濟入灰池内用火
三斤養三日畢再以二秤火煅盡令冷取
出研細一兩藥分作十處每一錢可乾汞
十兩作上色庚辛之物也

一分入粉霜一兩滚研細入盒子内固濟火
候如前法一同二秤火煅令紅待冷取出
細研一兩分作十處每一錢可縮賀十兩
成寶也

考異

脫胎芽子　伏火丹砂一兩入黄壄澆汞一
兩頂火三兩寅午戌抽換養三晬時汞已
伏狀如玉笋再澆再養一如前法可摘堅
而老者用之謂之脫胎芽子如此四次歷
十二日即可轉澆也

離母芽子　轉澆用脱胎芽子五兩澆汞四兩頂火四兩養三晬時下用水鼎如此六次歷十八日後得二十四兩自然成片塊前後不相粘謂之離母芽子過華池沐浴露一宿然後可用其脱胎芽子青翠堅如石

華池法　用硫黄硇砂蓬砂青鹽更添醇酒一升他皆同

天產黄芽　丹砂　石膽　五倍子

右三味同碾羅爲細末米醋𤄊丹砂就其

中裹纏作衣令勻厚重頭金砂子厚裹用包指法米醋一斗青鹽一兩懸煮令乾每丹砂一兩脫胎芽子細末三兩覆藉入黃埜伏火鹽蓋頭封口頂火一兩寅午戌抽換養七晬時竟取鹽已化盡撥取丹砂剥

去金砂子洗淨丹砂通赤如金勿鎔每一兩入汞五兩同乳勻納神室坐黃埜內封口固濟火半斤煆火盡已半乾更加火一斤火盡寒取其汞已乾狀如金筍謂之天產黃芽又謂之白馬芽又謂之眞鉛其丹

砂飛在神室頂上如蜂窠而輕眞紫河車也任用每天產黄芽一兩入汞三兩頂火四兩卯酉抽換養一晬時汞已乾每乾汞三兩入丹砂貳靈砂同乳勻細實鐵合内澆汞汞不枯竭

造紫金白雪　紫粉二兩　汞　硫黄各一兩

三味同乳不見星無聲爲度納太乙天宮坐黄甃内頂火二兩卯酉抽換養五晬時竟入汞一兩再養如前法增汞至十兩取則丹體散色如金每一錢製汞五兩成紫

金此力與大丹同飈少許在空中化為白雪漸漸高遠莫測其際焙打作匙筯用之如遇毒藥其毒即四散開去米醋煉紫粉五兩製作合子候乾納汞三兩坐黃埜內封口又火養一晬時即乾

丹砂雄黃雌黃各一兩同乳勻細納黃埜紫粉二兩蓋頭封口固濟頂火二兩卯酉抽換養一十兩晬時取乳細楮汁丸如菉豆大每一元點汞五兩立乾以四神四兩覆藉丹砂三兩頂火二兩養七晬時取乳

細椿汁丸如菉豆大可以起死紫粉半斤汞一斤同乳不見星爲度納黄墼封口固濟頂火四兩養一晬時點五金成寳紫河車丹砂各一兩雄黄四兩同乳匀細納鐵合封固頂火二兩卯酉抽換養四十九日竟汞一兩同乳匀細頂火五兩卯酉抽換養五晬時竟澆汞五兩火候如前法汞乾皆成金澆養不竭謂之仙人金谷子種玉田術

紫河車丹砂各一兩雄黄四兩同乳匀細

納鐵合封固頂火二兩卯酉抽換養四十九晬時竟汞一兩同乳不見星爲度頂火二兩養七晬時加汞再養一一皆如前法候加至汞一斤取色如紫金璀璨乳細楮汁丸如麻子大每一丸製汞一斤成紫金

紫河車一兩覆藉雄黃一兩納太一天宮寘黃埜内頂火二兩養三晬時取雄黃乳細每半兩於鐵銚内撓汞十兩如常法候聲絶更養一晬時漸逼令紅徹成紫金

紫河車四兩汞半斤同乳不見星爲度納

鐵合封固頂火二兩養四十九晬時竟乳
細再養一年穀汁丸如麻子大每一丸製
汞一斤成紫金
白金砂汞各五兩結成砂子以黄白金精
覆藉入黄埅頂火一兩半卯酉抽換養七
晬時成名寳笋分作二分以一分對汞結
砂子一一皆如前法竟又分又結又養如
此九轉可點五金
寳笋以汞澆養其火候爐鼎之制温養用
養丹頭法澆至十次寳笋力竭可鎔作銀

亦謂之仙人金谷子種玉田術
寶笋所生芽子乳細覆藉丹砂五兩納黃
埿頂火五兩養五晬時竟取不奪胎色以
生丹砂等其多寡同乳匀細納太一天宮
内寘黃埿中文火養二十一晬時竟丹體

散色如金名赤石丹砂用以作明窻塵尤
奇事也

白馬牙變轉法　黃金八兩甘鍋内氣火鎔
焰硝撮令淨白馬牙乳細逐一刀圭抄入
汁内自然鎔化以盡爲度候澄清鉗甘鍋

坐灰中極寒打破自然分胎名黄芽
黄芽丹砂等分同乳細納甘鍋内只可七
分滿瓦陀子蓋口氣火鎔成汁鉗寘灰中
極寒打破自然分胎丹砂巳伏色如爛銀
斫作博骰大絹褁懸於砂鉢内青鹽石腦
油酸石榴皮右三味等分挼漿水煑一晬
時沸湯洗淨四十五過去盡藥氣焙乾每
一斤汞四兩同乳不見星爲度納黄埿封
固候乾坐平地灰壕生熟炭五斤團煅火
盡寒取汞皆入丹砂骨髓與之俱化分毫

不折謂之眞伏火銀色丹砂
銀色丹砂二十兩乳細以八兩鋪黃堥底
丹砂十兩以銀末作衣寚排在中央以銀
色丹砂十二兩蓋頭築捺平實封固頂火
四五兩養七晬時竟火三二斤煅火盡寒

取其色丹砂入匱者長生愈久愈靈其丹
砂黑如鐵千回萬遍烹煉皆成金汁精臯
不動分毫不折謂之鐵色丹砂椎如兔矢
大以點五金
銅鍮石黑鉛白鑞鐵各一兩鎔成汁以鐵

色丹砂七錢點之熾炭攪勻候清良久鉗
寘灰中寒打破其丹砂在上粒粒不動其
五金在下成雪花汞銀其色點丹砂力已
慢只可乳細作紅荔枝銀外匱
丹砂如帝珠子大者三七砂子裹之崑崙

紙絹兩重裹之白礬朝生暮落花投流水
煑一日取剪裁令齊淨經點鐵色丹砂乳
細七錢蜜煉成劑再裹之崑崙紙兩重裹
定煉泥固濟候乾炭四斤就地圍定熟火
三斤簇煅紅徹翻轉毬再簇餘火候火消

及八分去火寒取砂子丹砂皆成至寶謂之紅荔枝鐵色丹砂更不動亦不折但力又慢聚及一斤入汞四兩同乳不見星爲度納黃埜封固候乾穩坐平地濕灰塚之炭五斤半生半熟圍簇火盡寒取分毫不折作砂子長生匱

三七砂子十兩分作十丸棕櫚寛褁白礬朝生暮落花投流水懸煑一日長生匱八兩鋪黃埜底勻排砂子於上以十二兩蓋頭築捺平實封固頂火四兩養七晬時火

三斤煆紅徹去火寒取砂子盡伏匱不動

如經久砂子可自二八一九也以漸至栽

蓮至澆汞至糝製其匱顏色漸黄始信丹

砂之功異於八石

長生匱丹砂二十兩雄黄雌黄各二兩

黄礬　石膽　柳絮礬　蒲桃青各半兩

右七味秤同乳勻細熟絹兩重寬裹之

石腦　雄黄　雌黄　黄礬　皂礬

石碌　青鹽　代赭石　柳絮礬各一分

右九味秤同乳勻細投米醋中懸煮二晬

時竟取焙乾納黃瓷封固候乾火五斤就地煆火盡寒取去輕浮者乳細作匱養金砂子一一皆如養銀砂子法匱經久可養丹砂亦如養砂子顆顆透骨名金丹拱金鎔過成金然金砂子及丹砂皆須九味醋中煑一晬時方可養九味醋可留久用如竭增醋可也

治大麻瘋風藥感應大風丸如桐子大每服二十丸輕病十丸五丸

當歸一兩　全蝎一兩　大風子一斤

章腦一兩　水銀　防風　何首烏　羌活

各五錢白芨　白芷　乳香　蒼朮各三錢
大黃二兩生熟酒製　甘草　陳皮各一兩　麝香
不拘或一錢二錢　詩云
歸全風腦一般般水防何活五錢乾芨芷
乳蒼三分足黃甘陳麝不俱安

右件糯米糊為丸如桐子大每服二十丸
空心白湯送下宜食粥飯忌鍋底蘿蔔頭
山藥地立棗子柿花去霜黃瓜西瓜東瓜生
瓜藕菱甘蔗茄子糖白魚海中魚黃白海
月瓊枝餘外者皆不可食再發不治好酒

可食忌房事

庚道集卷之九